

CANAL

EDUCAÇÃO MUSICAL: DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS

Reflexões e Práticas em
Espaços Acadêmicos

Graziela da Rosa Silva Felicio
Cristina Rolim Wolffebüttel
Organizadoras



2025

Editora chefe	2025 by Atena Editora
Profa Drª Antonella Carvalho de Oliveira	Copyright © 2025 Atena Editora
Editora executiva	Copyright do texto © 2025, o autor
Natalia Oliveira Scheffer	Copyright da edição © 2025, Atena Editora
Assistente editorial	Os direitos desta edição foram cedidos à Atena Editora pelo autor.
Flávia Barão	<i>Open access publication</i> by Atena Editora
Bibliotecária	
Janaina Ramos	



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob a Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

O conteúdo desta obra, em sua forma, correção e confiabilidade, é de responsabilidade exclusiva dos autores. As opiniões e ideias aqui expressas não refletem, necessariamente, a posição da Atena Editora, que atua apenas como mediadora no processo de publicação. Dessa forma, a responsabilidade pelas informações apresentadas e pelas interpretações decorrentes de sua leitura cabe integralmente aos autores.

A Atena Editora atua com transparência, ética e responsabilidade em todas as etapas do processo editorial. Nosso objetivo é garantir a qualidade da produção e o respeito à autoria, assegurando que cada obra seja entregue ao público com cuidado e profissionalismo.

Para cumprir esse papel, adotamos práticas editoriais que visam assegurar a integridade das obras, prevenindo irregularidades e conduzindo o processo de forma justa e transparente. Nosso compromisso vai além da publicação, buscamos apoiar a difusão do conhecimento, da literatura e da cultura em suas diversas expressões, sempre preservando a autonomia intelectual dos autores e promovendo o acesso a diferentes formas de pensamento e criação.

Canal educação musical: diferentes tempos e espaços - Reflexões e práticas em espaços acadêmicos

Organizadoras: Graziela da Rosa Silva Felicio
Cristina Rolim Wolffebüttel
Revisão: Os autores
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C212 Canal educação musical: diferentes tempos e espaços -
Reflexões e práticas em espaços acadêmicos /
Organizadoras Graziela da Rosa Silva Felicio,
Cristina Rolim Wolffebüttel. – Ponta Grossa - PR:
Atena, 2025.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-3697-3

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.973250311>

1. Educação musical. I. Felicio, Graziela da Rosa
Silva (Organizadora). II. Wolffebüttel, Cristina Rolim
(Organizadora). III. Título.

CDD 780.7

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora
Ponta Grossa – Paraná – Brasil
+55 (42) 3323-5493
+55 (42) 99955-2866
www.atenaeditora.com.br
[contato@atenaeditora.com.br](mailto: contato@atenaeditora.com.br)

Conselho Editorial

- Prof. Dr. Alexandre Igor Azevedo Pereira – Instituto Federal Goiano
Profª Drª Amanda Vasconcelos Guimarães – Universidade Federal de Lavras
Prof. Dr. Antonio Pasqualetto – Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Profª Drª Ariadna Faria Vieira – Universidade Estadual do Piauí
Prof. Dr. Arinaldo Pereira da Silva – Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás
Prof. Dr. Cirênio de Almeida Barbosa – Universidade Federal de Ouro Preto
Prof. Dr. Cláudio José de Souza – Universidade Federal Fluminense

Profª Drª Daniela Reis Joaquim de Freitas – Universidade Federal do Piauí
Profª Drª Dayane de Melo Barros – Universidade Federal de Pernambuco

Prof. Dr. Eloi Rufato Junior – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Profª Drª Érica de Melo Azevedo – Instituto Federal do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Fabrício Menezes Ramos – Instituto Federal do Pará
Prof. Dr. Fabrício Moraes de Almeida – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Glécilla Colombelli de Souza Nunes – Universidade Estadual de Maringá
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná
Prof. Dr. Joachin de Melo Azevedo Sobrinho Neto – Universidade de Pernambuco

Prof. Dr. João Paulo Roberti Junior – Universidade Federal de Santa Catarina
Profª Drª Juliana Abonizio – Universidade Federal de Mato Grosso
Prof. Dr. Julio Cândido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense

Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará
Prof. Dr. Sérgio Nunes de Jesus – Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia Profª Drª Talita de Santos Matos – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Tiago da Silva Teófilo – Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Prof. Dr. Valdemar Antonio Paffaro Junior – Universidade Federal de Alfenas

SUMÁRIO

<u>Organizadora – Graziela da Rosa Silva Felicio</u>	5
<u>Organizadora – Cristina Rolim Wolffenbüttel</u>	6
<u>Introdução</u>	7
<u>Sobre o e-book</u>	8
<u>Como aproveitar este e-book</u>	9
<u>Eventos Acadêmicos e Científicos.....</u>	10
<u>4º Colóquio Educação Musical e Políticas Públicas</u>	11
<u>5º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIED – UERGS</u>	13
<u>5º Encontro Internacional de Educação Musical</u>	15
<u>4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIED</u>	17
<u>4º Encontro Internacional de Educação Musical</u>	19
<u>3º Encontro Internacional de Educação Musical</u>	21
<u>2º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIED</u>	23
<u>Seminário Artes em Contextos Educacionais (PPGED)</u>	25
<u>Seminário de Educação Musical</u>	27
<u>2º Encontro Internacional de Educação Musical</u>	29
<u>Mesa Redonda Online UEPA e UERGS</u>	31
<u>Formação de Professores.....</u>	33
<u>Leitura na Escola – Formação para Professores</u>	34
<u>Folclore para Professores da Educação Básica</u>	36
<u>Ciranda de Ideias – 1ª Edição</u>	38
<u>Curso Educação Musical e Docência – 2ª Edição</u>	40
<u>Curso Educação Musical e Docência</u>	42
<u>Curso Educação Musical: Discutindo sobre Educação Infantil, Jovens e Adultos e Inclusão</u>	44

SUMÁRIO

<u>Curso Música e Cinema para Professores</u>	46
<u>Projetos Educacionais e Culturais.....</u>	48
<u>Projeto Apreciando Músicas</u>	49
<u>Projeto Literatura para Crianças e Famílias</u>	51
<u>Minutos de Poesia</u>	53
<u>Saraus</u>	55
<u>Vivências Musicais e Literárias para Bebês e Famílias</u>	57
<u>Oficina de Materiais Sonoros</u>	59
<u>Grupem Cast.....</u>	60
<u>Grupem Cast – Papo de Músicos</u>	61
<u>Grupem Cast – Música na Infância</u>	63
<u>Grupem Cast – O Bebê e a Música</u>	64
<u>Grupem Cast – Aprendizagem Musical</u>	65
<u>E-book Brincar de Música: Propostas de Educação Musical</u>	66
<u>Pesquisas e Produções Acadêmicas.....</u>	67
<u>Pesquisas do Grupem e ArtCIED</u>	68
<u>Colóquios em Políticas Públicas</u>	70
<u>Colóquios do Grupem: O Bebê e a Música</u>	72
<u>Folclore e Cultura Popular.....</u>	74
<u>Conversas sobre Folclore</u>	75
<u>Programas Educacionais.....</u>	76
<u>PIBID e Residência Pedagógica – UERGS</u>	77
<u>Concluindo por enquanto.....</u>	78
<u>Participe da Nossa Pesquisa.....</u>	81

ORGANIZADORA

GRAZIELA DA ROSA SILVA FELICIO

Doutoranda em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação Doutorado Profissional, na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED-MP/Uergs). Possui graduação em Letras, pela Faculdade Cenecista de Osório, e Pós-graduação em Língua Inglesa, pela Universidade La Salle, em Canoas. Compõe a equipe coordenadora do programa Grupem Cast, o programa de Podcast da Uergs que visa favorecer a difusão de estudos acerca da Educação Musical. É editora-chefe do Informativo digital do Grupem. Atualmente é Professora de Língua Inglesa na EMEF Manoel Medeiros Fernandes de Capão da Canoa, tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas. Integra o Grupo de Pesquisa Educação Musical: diferentes tempos e espaços. (CNPq/PPGED/Uergs). Pesquisa de mestrado: Educação Musical em Capão da Canoa/RS: uma pesquisa nas escolas públicas municipais de Educação Infantil.

ORGANIZADORA

CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL

Pós-Doutora, Doutora e Mestre em Educação Musical. É licenciada em Música, especialista em Informática na Educação: Ênfase em Instrumentação, especialista em Literatura Brasileira. Especialista em Filosofia, especialista em Educação Infantil e Anos Iniciais. É professora do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), e professora do Programa de Pós-Graduação em Educação, da PPGED/UERGS. É coordenadora da Linha 2: Artes em Contextos Educacionais do PPGED/UERGS, coordenadora do Curso de Especialização em Educação Musical, na UERGS, líder dos Grupos de Pesquisa Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços (Grupem) e Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIED), registrados no CNPq, e certificados pela UERGS. É também professora de Música da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, membro do Comitê Assessor de Artes e Letras da Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (FAPERGS), vice-presidente da Comissão Gaúcha de Folclore e integrante da Fundação Santos Herrmann. É Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2.

Vice-Presidente da Comissão Gaúcha de Folclore, e integrante da Fundação Santos Herrmann. Recebeu o Prêmio Jovem Pesquisador, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 1988, com a pesquisa Acalantos, orientada pela Prof.^a Dr.^a Rose Marie Reis Garcia, com o objetivo de resgatar, coletar, analisar e caracterizar as cantigas de ninar.

Em 2010 recebeu o Prêmio Betinho Atitude Cidadã, do Comitê de Entidades no Combate à Fome e pela Vida (COEP), em reconhecimento às ações em música, desenvolvidas nas escolas públicas municipais de Porto Alegre, potencializando o COEP, na luta contra a fome e pela promoção da cidadania.

ORGANIZADORA

CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL

Recebeu, em 2011, a Medalha Dante de Laytano, em reconhecimento aos relevantes serviços prestados à preservação, promoção, pesquisa e defesa do folclore e das manifestações culturais populares no Rio Grande do Sul. Em 2013, recebeu o Troféu Mulher Gaúcha, da Secretaria de Políticas para as Mulheres/SPM-RS, pelo conjunto da obra nas pesquisas em Folclore e Educação Musical.

Recebeu a honraria, em 2021, de nomear a Biblioteca Cristina Rolim Wolffenbüttel, da Escola Municipal de Ensino Fundamental Ana Beatriz Lemos, em Montenegro, Rio Grande do Sul. Da produção científica, destacam-se publicações individuais e com parcerias. É autora de livros sobre Música, Educação Musical, Folclore, Leitura, Interdisciplinaridade, além de livros infantis e de poemas. Tem diversos artigos publicados em periódicos científicos.

No campo artístico atuou como violinista, na Orquestra do Centro Cultural 25 de Julho, e foi regente do Coral do Colégio Sévigné, ambos em Porto Alegre. Em Montenegro foi regente do Grupo de Canto Gregoriano Vox Noctis e do Coral da Fundarte. Na cidade de Gravataí foi regente dos coros Infantil e Adulto. É verbete no Dicionário de Mulheres, da autoria de Hilda Agnes Hubner Flores, e no Dicionário de Educação Musical, de José Nunes Fernandes.

INTRODUÇÃO

Pensamos neste e-book como uma forma de mapear as produções dos nossos grupos de pesquisa, refletindo sobre o tempo em que trabalhamos juntos e a trajetória construída por meio de nossas diversas produções. Apesar do decorrer dos anos e do contínuo aprimoramento de nossas atividades, muitas de nossas produções permanecem atuais e relevantes. Essa constatação motivou-nos a organizar esse material e torná-lo acessível a outros pesquisadores, criando um caminho para que possam usufruir de todo esse conteúdo já elaborado e disponibilizado gratuitamente.

Enquanto docentes, percebemos a carência de formações específicas que atendam às necessidades do contexto educacional em que atuamos. Nesse sentido, nossos canais de divulgação surgem como fontes valiosas, oferecendo recursos que, esperamos, se mantenham inesgotáveis.

Este e-book constitui a primeira de uma série de publicações planejadas, representando uma etapa inicial para consolidar nosso conhecimento e disponibilizá-lo de forma estruturada. Pretendemos que este trabalho não apenas inspire outros pesquisadores a aprofundarem suas investigações, mas também contribua significativamente para o fortalecimento e o enriquecimento da Educação Musical, Literatura, Folclore e Educação.

SOBRE O E-BOOK

Este e-book reúne uma coletânea de alguns eventos, cursos, projetos e pesquisas que refletem a diversidade do campo da educação musical.

Com a realização de eventos acadêmicos e científicos, discutimos questões contemporâneas e políticas públicas, enquanto as formações de professores capacitam educadores a integrar a música de maneira significativa em suas práticas pedagógicas.

Além disso, destacamos projetos educacionais e culturais que transformam a relação das comunidades com a música, promovendo o engajamento e a valorização das tradições locais. A pesquisa e a produção acadêmica oferecem uma base teórica, contribuindo para o avanço do conhecimento na área.

Esperamos que este material inspire educadores, alunos e interessados em educação, estimulando novas reflexões e práticas que contribuam para uma formação mais rica e integrada. Juntos, podemos continuar a explorar e expandir os horizontes da educação.

COMO APROVEITAR ESSE E-BOOK

Este e-book foi elaborado para ser uma ferramenta acessível e útil a todos que se interessam pela educação. Para facilitar a sua navegação, o conteúdo está organizado por categorias temáticas, permitindo que você encontre rapidamente as informações que mais lhe interessam.

Cada seção aborda diferentes aspectos da educação musical, incluindo eventos acadêmicos, formação de professores, projetos culturais, pesquisa e produção acadêmica, folclore, educação musical específica e programas educacionais. Essa organização temática não apenas proporciona uma visão abrangente do campo, mas também ajuda a direcionar o seu foco para áreas específicas de estudo.

Além disso, incluímos *links* que o levarão diretamente às fontes, materiais e eventos mencionados. Isso permite que você explore mais a fundo os tópicos que despertam seu interesse, facilitando o acesso a informações e recursos valiosos.

Recomendamos que você navegue pelo e-book conforme suas necessidades e curiosidades, aproveitando ao máximo as oportunidades de aprendizado que ele oferece. Esperamos que este material contribua para sua formação e prática na educação!

EVENTOS ACADÊMICOS E CIENTÍFICOS

Os eventos acadêmicos e científicos desempenham grande papel na disseminação do conhecimento e na promoção da troca de ideias entre pesquisadores, educadores e estudantes. Esta categoria reúne uma seleção de encontros, seminários, conferências e colóquios que foram realizados por nossos grupos de pesquisa ao longo dos anos. Cada um desses eventos representa não apenas um espaço de aprendizado e reflexão, mas também a oportunidade de compartilhar práticas inovadoras e pesquisas relevantes na área de Educação Musical.

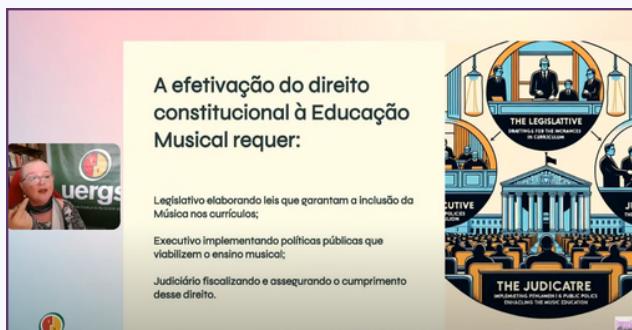
Ao incluir esta categoria no nosso e-book, buscamos não apenas documentar a trajetória de nossas atividades, mas também oferecer aos leitores uma fonte de informação e inspiração. Esperamos que os eventos aqui apresentados estimulem o interesse e a participação em futuras iniciativas, contribuindo para o fortalecimento da comunidade acadêmica e o avanço do conhecimento em nossa área de atuação.

4º COLÓQUIO EDUCAÇÃO MUSICAL E POLÍTICAS PÚBLICAS

O evento foi realizado em dois encontros, nos dias 26 de outubro e 09 de novembro de 2024, com o objetivo de promover o diálogo a respeito da legislação sobre a Música nas escolas brasileiras.

As atividades reuniram pesquisadores(as) da área, de diversas localidades, buscando ampliar a análise acerca das realidades da inserção da música no Brasil e contribuir para o avanço da área.

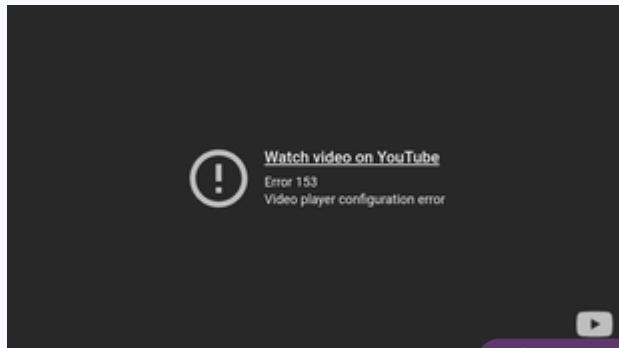
Os encontros ocorreram em formato virtual, por meio do canal do YouTube Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços, sendo abertos à sociedade em geral.



Print da tela do evento



4º COLÓQUIO EDUCAÇÃO MUSICAL E POLÍTICAS PÚBLICAS



Clique para assistir



Interações do chat

Vários participantes expressaram gratidão e admiração pelos professores, principalmente pela contribuição deles à educação musical e pela conscientização sobre a legislação vigente na área. O incentivo à divulgação do evento nas redes sociais também foi um ponto importante, com o objetivo de expandir o alcance e engajamento. Além disso, houve reflexões sobre a inclusão da música em concursos públicos e na educação básica, destacando-se a relevância da área em editoras de livros e políticas públicas educacionais.

As perguntas abordaram temas relevantes para o evento, como o questionamento da professora Marilene sobre a possível influência da Lei de 2016 nas diretrizes atuais do CNE, considerando que a lei antecede uma nova resolução. Outros participantes perguntaram sobre a emissão de certificados e relataram dificuldades técnicas para preencher o formulário de presença, ressaltando a importância de uma organização eficiente para manter a participação ativa e registrada.

5º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA GRUPEM E ARTCIED - UERGS

O evento, transmitido ao vivo em 21 de setembro de 2024.

Foi realizado em dois encontros e coordenado pelos grupos de pesquisa e extensão Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços (Grupem) e Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIED), com o propósito de fomentar discussões sobre Educação.

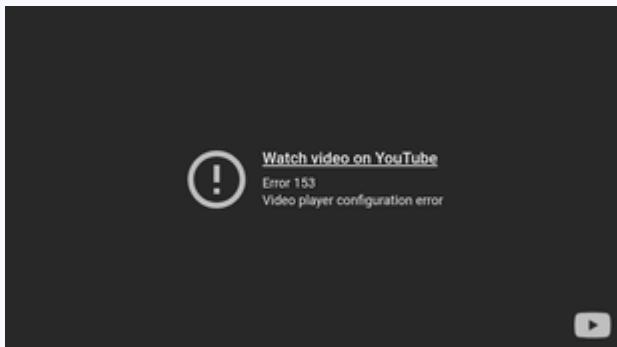
O objetivo central foi tornar visível à comunidade a pesquisa e a produção científica desenvolvida na área, tanto por integrantes do Grupem e do ArtCIED quanto por outros grupos de pesquisa vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Uergs.

As atividades ocorreram em formato virtual, por meio do canal do YouTube Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços, e foram abertas à sociedade em geral.

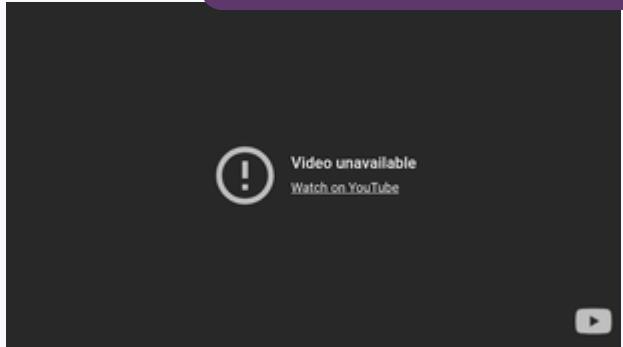
Print da tela do evento



5º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA GRUPEM E ARTCIED - UERGS



Clique para assistir



Interações do chat

Durante o evento, os participantes mostraram grande engajamento, com muitos agradecimentos e elogios às apresentações que abordaram temas como o folclore e brinquedos tradicionais. A troca de mensagens incluiu sugestões para que todos curtissem e compartilhassem o evento nas redes sociais, a fim de difundir o conhecimento. Comentários também destacaram a importância da diversidade no público, com alguns compartilhando suas localidades.

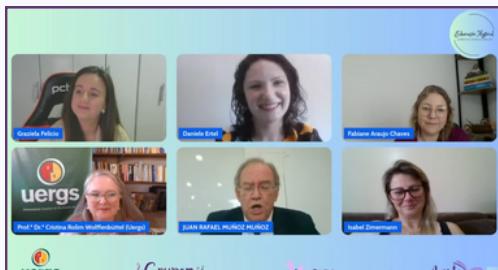
No campo das perguntas, houve interesse em integrar o folclore nas práticas pedagógicas e em discutir a ausência dessa formação nos cursos de graduação, conforme levantado por Stela Maris. Marineia também questionou a possibilidade de conexão entre temas abordados pelas professoras, enquanto dúvidas sobre o preenchimento do formulário de presença e o acesso aos certificados reforçaram a busca por organização e acessibilidade no evento.

5º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

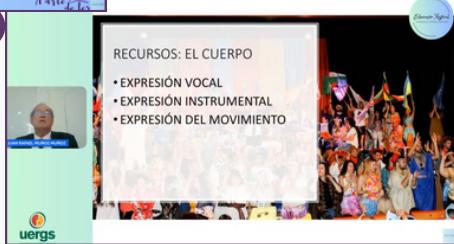
O 5º Encontro Internacional de Educação Musical, com o tema “Harmonia na Adversidade: O Poder Transformador da Educação Musical”, foi transmitido ao vivo em 16 de novembro de 2024, alcançando 189 visualizações. O evento ocorreu em dois encontros, nos dias 16 e 23 de novembro de 2024, de forma virtual, por meio do canal do YouTube Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços.

Com carga horária de 20 horas, o encontro foi gratuito e ofereceu certificação de 40 horas aos participantes.

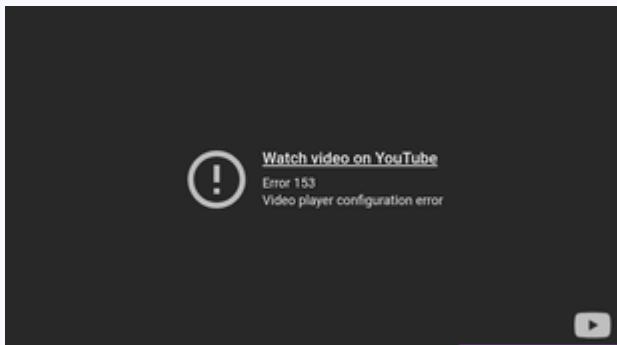
O evento internacional surgiu como uma resposta criativa e eficaz às adversidades climáticas enfrentadas pelo Rio Grande do Sul em maio de 2024. Realizado em parceria com a Universidad Autónoma do Estado de Hidalgo/México, a Universidade do Estado do Pará/Brasil e a Universidad de Almería/Espanha, constituiu-se como um espaço de reflexão, compartilhamento de experiências e ação em torno da educação musical.



Print da tela do evento



5º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL



Clique para assistir

5º Encontro Internacional de Educação Musical

16/11/2024 - 14 horas

Palestra 2: "Música, Identidade e Resistência: o papel da Educação Musical decolonial no enfrentamento às universidades".
Palestrante: Carlos Augusto Pinheiro Scuto (Universidade do Estado do Pará/Brasil).

Palestra 3: "Direito à Educação Musical: políticas públicas e desafios para a implementação nas escolas".
Palestrante: Rosalía Trejo de León (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo/México).

Watch on YouTube | Coordenação de Mesa: Prof.ª Ma. Graziela da Rosa Silva Felicio (PPGED-Uergs)

Interações do chat

Durante o evento, os participantes demonstraram grande engajamento, elogiando apresentações sobre a importância da música na educação e sua relação com a legislação brasileira. O chat destacou o entusiasmo coletivo e incentivou a divulgação do encontro, evidenciando a diversidade do público.

Nas perguntas, surgiram reflexões sobre a aplicação da legislação na prática escolar, os desafios do ensino contínuo de música, a falta de preparo específico nos cursos de licenciatura e dúvidas sobre presença e emissão de certificados, mostrando interesse tanto pelo conteúdo quanto pela organização do evento.

4º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA GRUPEM E ARTCIED

Evento em dois encontros coordenado pelos grupos de pesquisa e extensão Grupo de Pesquisa Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços (Grupem) e Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIED) a fim de fomentar discussões sobre Educação.

Objetiva tornar visível à comunidade, a pesquisa e a produção científica desenvolvida em Educação, tanto por integrantes do “Grupem” e “ArtCIED” quanto por outros grupos de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Educação da Uergs. Ocorrerá em encontros virtuais, por meio do canal do YouTube “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”, sendo abertos à sociedade em geral.



Print da tela do evento

Categoria 1
Conteúdos das Atividades Musicais

EMEI Carrossel expressa:

Música e canto. Diversos materiais sonoros serão construídos com as crianças, bem como introduzir brinquedos sonoros populares, explorando aproveitados elementos do dia a dia ou presentes na cultura da criança. (REGIMENTO, 2020, p. 57)

No PPP da EMEI Jardelino Valdemiro Novaski observamos a proposição de exploração de diferentes formas de expressão, incluindo a musical:

Diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; (REGIMENTO, 2023, p. 84) Unidades didáticas para brincadeiras, jogos, imitações de criança. (PROJETO POLITICO-PEDAGÓGICO, 2023, p. 77).

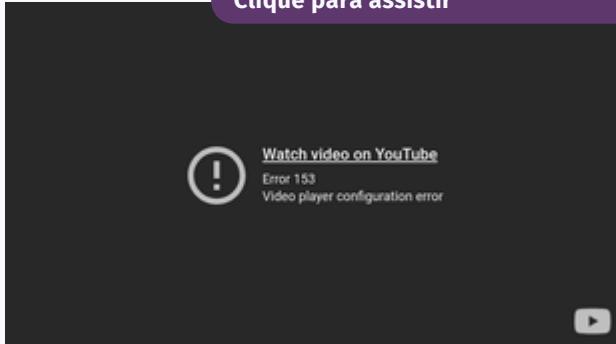
Grupem ArtCIED

4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIED – Uergs

4º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA GRUPEM E ARTCIED



Clique para assistir



Interações do chat

Durante o evento, os participantes cumprimentaram-se e demonstraram entusiasmo desde o início, elogiando a organização e a equipe de professores. Houve destaque para a importância das pesquisas apresentadas, com comentários sobre a relevância das abordagens musicais, a força feminina na educação e o incentivo à criação e à reflexão na prática escolar.

O chat também trouxe dúvidas sobre inscrições e lembretes de formulários, reforçando a atenção à organização do evento e à participação de todos. Ao final, várias mensagens parabenizaram os pesquisadores, evidenciando o reconhecimento coletivo do valor das apresentações.

4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

O 4º Encontro Internacional de Educação Musical, realizado em outubro de 2023, foi promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-UERGS) em parceria com o Grupem/UERGS e a Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH). Contou com ampla participação de professores, pesquisadores e estudantes de diversas regiões.

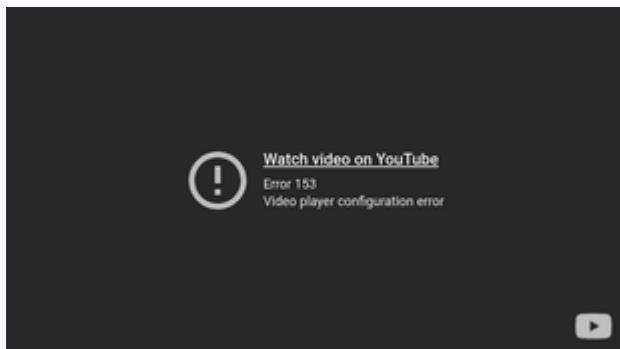
O encontro reforçou a importância da Educação Musical na formação docente e possibilitou momentos significativos de aprendizado, interação e valorização das práticas pedagógicas.



Print da tela do evento



4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL



Clique para assistir

14/10/2023 - 9h - Mesa I "Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior..." [Copy link](#)

4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Conversando sobre a Música na Escola no Brasil e Exterior

14 de Outubro de 2023 - 9 horas (Brasil)

Mesa I

Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior

uergs

UAEH

UEPA

Grupem

ArtCid

EAAEH-MG

Watch on [YouTube](#)

Interações do chat

Os participantes deram boas-vindas e expressaram entusiasmo pelo 4º Encontro Internacional de Educação Musical PPGED-UERGS. A interação foi intensa, com muitas mensagens de cumprimento e elogios aos eventos anteriores. Professores compartilharam experiências, como Josimar Cordeiro, que destacou a inclusão da Educação Musical nas séries iniciais de sua cidade. A organização do evento foi mencionada, ressaltando a parceria entre Grupem/UERGS e a Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH).

Os participantes também interagiram sobre a qualidade do som e expressaram gratidão pelas apresentações, especialmente a de Sinval Junior, que recebeu muitos elogios. Algumas pessoas perguntaram sobre grupos de WhatsApp ou Telegram para compartilhar experiências.

3º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

O 3º Encontro Internacional de Educação Musical foi uma das ações de extensão do Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional (PPGED-MP/Uergs), da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, em parceria com a Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH) e a Universidade do Estado do Pará.

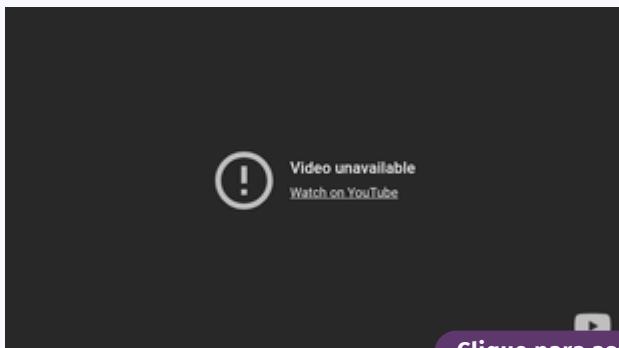
O 3º Encontro Internacional de Educação Musical aconteceu nos dias 24 de setembro e 1º de outubro de 2022, nos turnos da manhã e da tarde.



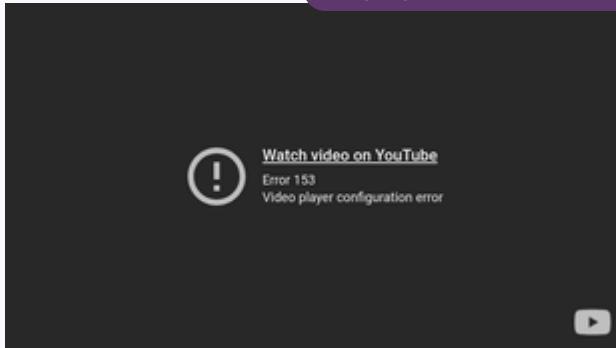
Print da tela do evento



3º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL



Clique para assistir



Interações do chat

Os participantes se mostraram animados para a mesa redonda "Educação Musical e Infâncias," com diversas mensagens de boas-vindas e entusiasmo pelo evento. Graziela Felicio, de Capão da Canoa, e outros participantes de diferentes regiões do Brasil e do exterior, como Ariadna Ramirez do México, também se apresentaram. A interação foi intensa, com elogios ao evento e trocas de experiências, além de pedidos para que os participantes se inscrevessem para receber certificados.

Os organizadores incentivaram a interação, pedindo para que deixassem "curtidas" e se inscrevessem no canal. Participantes como Fabiane Chaves e Vanessa Lobo compartilharam suas formações e áreas de atuação, enquanto outros expressaram expectativa pela apresentação de Angelita Broock.

2º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA DO GRUPEM E ARTCIED

O evento virtual, realizado em 26 de junho de 2021, teve como objetivo compartilhar a produção científica dos integrantes dos Grupos de Pesquisa “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem) e “Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação” (ArtCIED).

O encontro consistiu em uma série de encontros online, com o propósito de partilhar as pesquisas publicadas pelos integrantes de ambos os grupos de pesquisa.



Print da tela do evento



2º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA DO GRUPEM E ARTCIED



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error

Clique para assistir

The screenshot shows the thumbnail for the second seminar video. The thumbnail features a portrait of a smiling woman with long hair. Below the thumbnail, the text reads "Palestrante: Prof. Ms. Marcus Vinícius Magalhães". To the right of the thumbnail, the seminar's title is displayed: "2º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIED – Uergs". Below the title, a description states: "O evento objetiva compartilhar a produção científica dos integrantes dos Grupos de Pesquisa: Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços" (Grupem) e "Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação" (ArtCIED)." Further down, the date and time are listed: "Dia 16 de outubro de 2021 Horário: 15h - 17h". On the far right, there are profiles for two speakers: Prof. Renato Riffatti and Prof. Barbara Cecília Spahr. At the bottom of the thumbnail, there are links to "Watch on YouTube" and other social media platforms like Facebook and LinkedIn.

Interações do chat

Durante o encontro, os participantes interagiram de forma ativa, compartilhando reflexões sobre a Educação Musical e destacando seu papel no desenvolvimento de habilidades sociais e no engajamento de crianças, jovens e adultos. Houve elogios às pesquisas apresentadas, especialmente sobre o protagonismo feminino na música, a importância da Psicologia Social na Educação Musical e o uso de tecnologias e metodologias ativas para ampliar o aprendizado.

Os participantes também discutiram desafios da formação docente, políticas públicas e a aplicação prática da educação musical em diferentes contextos, valorizando a troca de experiências entre professores e pesquisadores. Perguntas e comentários reforçaram o interesse pelo conteúdo, pela organização do evento e pela continuidade das reflexões, mostrando a relevância de compartilhar pesquisas e inspirar novas práticas pedagógicas.

SEMINÁRIO ARTES EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS (PPGED-UERGS)

O evento foi transmitido ao vivo em 2 de outubro de 2021, com seminários do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-Uergs) realizados das 15h às 17h ao longo do mês. No dia 2, Eduardo Guedes Pacheco apresentou o seminário Artes em Contextos Educacionais.

Todos os encontros proporcionaram discussões sobre a inserção das artes em diferentes contextos educacionais, reunindo professores e pesquisadores para troca de conhecimentos e práticas pedagógicas.



Print da tela do evento



SEMINÁRIO ARTES EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS (PPGED-UERGS)

Seminário Artes em Contextos Educacionais (PPGED-Uergs) - Eduardo Guedes Pachec
Programa de Pós-Graduação em Educação
Mestrado Profissional - PPGEd

SEMINÁRIO
ARTES EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS

Watch on YouTube

OUTUBRO - dia 02 - 15 horas

Prof. Dr. Eduardo Guedes Pacheco

EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS (•)

Clique para assistir

Seminário Artes em Contextos Educacionais (PPGED-Uergs) - Carmen Lúcia Capra
Programa de Pós-Graduação em Educação
Mestrado Profissional - PPGEd

SEMINÁRIO
ARTES EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS

Watch on YouTube

OUTUBRO - dia 09 - 15 horas

Prof. Dr. Carmen Lúcia Capra
(Grupo Flume Educação e Artes Visuais)

EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS (•)

Interações do chat

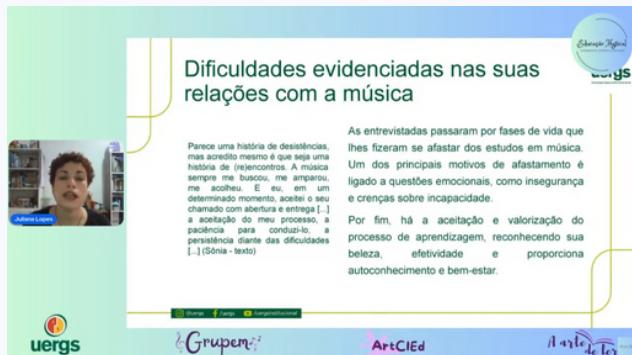
Durante o encontro de 2 de outubro de 2021, os participantes refletiram sobre a Educação Musical, discutindo seu papel na inclusão, no desenvolvimento de habilidades sociais e na valorização da vida nas escolas. Foram destacadas questões sobre a implementação da Lei 11.769, a visão limitada da música como apenas prática instrumental ou coral, e a necessidade de transformar o espaço educacional em um ambiente verdadeiramente inclusivo.

Os presentes também abordaram a importância de políticas públicas, da pesquisa acadêmica e do protagonismo de professores e alunos na construção de experiências significativas com a música. O evento contou com trocas de experiências, elogios às apresentações e reforço sobre a inscrição e preenchimento do formulário de presença, evidenciando engajamento e participação ativa de todos.

SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

O evento foi transmitido ao vivo em 21 de dezembro de 2024. O encontro, realizado em duas etapas, teve como objetivo compartilhar as pesquisas desenvolvidas no curso de Especialização em Educação Musical da Uergs.

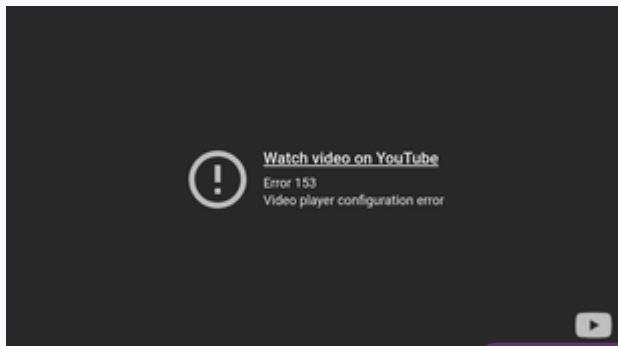
As atividades ocorreram de forma virtual, por meio do canal do YouTube “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”, e foram abertas à sociedade em geral.



Print da tela do evento



SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error



Clique para assistir



Interações do chat

Durante o encontro, os participantes cumprimentaram-se e demonstraram apoio e entusiasmo pelas apresentações, elogiando especialmente o trabalho de Juliana Lopes e outros pesquisadores.

Houve comentários positivos sobre a relevância das pesquisas para o campo da educação musical, destacando a união entre prática, técnica e ciência. Também foram reforçadas orientações sobre o preenchimento do formulário de presença, garantindo a organização do evento.

2º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

O 2º Encontro Internacional de Educação Musical PPGED-UERGS foi uma ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, realizada em parceria com a Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH), localizada em Pachuca, México.

Aconteceu nos dias 17, 18, 24 e 25 de setembro de 2021, atingindo participantes em suas casas devido à pandemia da COVID-19. As atividades foram transmitidas pelo canal do YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços, de forma gratuita, para a comunidade científica e o público interessado.



Referências

BEL, Hélène; BOYD, Denise. A criança em desenvolvimento. Trad. Cristina Monteiro. 12ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.

BUTTO, Teca Alencar de. Sobre o som e o silêncio. In: _____. Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Petrópolis, 2003. p. 17-22.

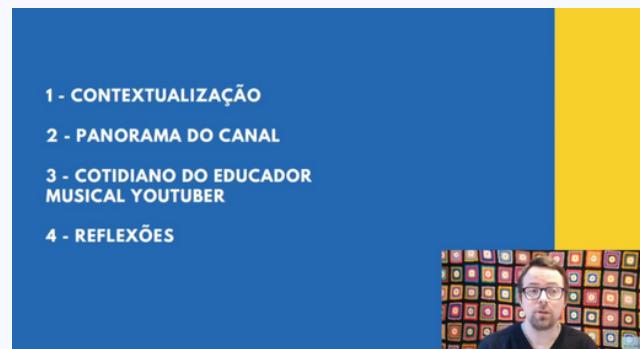
BOGDAN, Robert C.; BRIDEN, Sari Knopp. Investigação Qualitativa em Educação: uma introdução à teoria e aos métodos. Trad. Maria J. Alvarez; Sora R. dos Santos; Telmo M. Baptista. Portugal: Porto Editora, 1999.

BORGES, Amanda Valadão; CASTRO, Elen Fernandes de; BESSA, Sônia. Os cinco sentidos no estágio sensorio motor. Anais. Congresso de Inic. Cient. Estagio e Docência do Campus Formosa. Goiás, 2016. Disponível em: <https://www.anais.org.br/index.php/cieced/article/view/8751>. Acesso em: 8 jul. 2020.

CHAVES, Fabiane Araújo. Caderno de categorias dos documentos referentes às famílias participantes do Projeto de Extensão "Vivências Musicais para Bebês e Famílias". Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS. [não publicado] 2021a. 141p.

CHAVES, Fabiane Araújo. Caderno de conversas pelo WhatsApp das famílias participantes do Projeto de Extensão "Vivências Musicais para Bebês e Famílias". Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS. [não publicado] 2021b. 276p.

Print da tela do evento



1 - CONTEXTUALIZAÇÃO

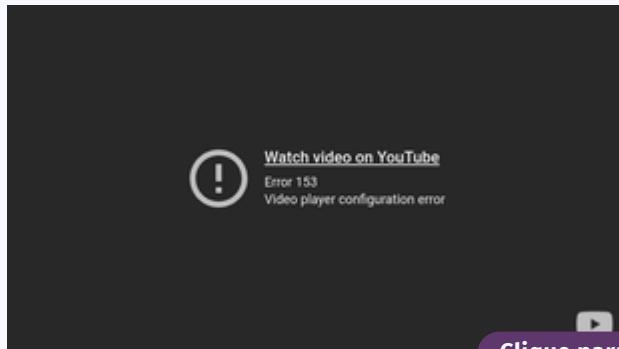
2 - PANORAMA DO CANAL

3 - COTIDIANO DO EDUCADOR MUSICAL YOUTUBER

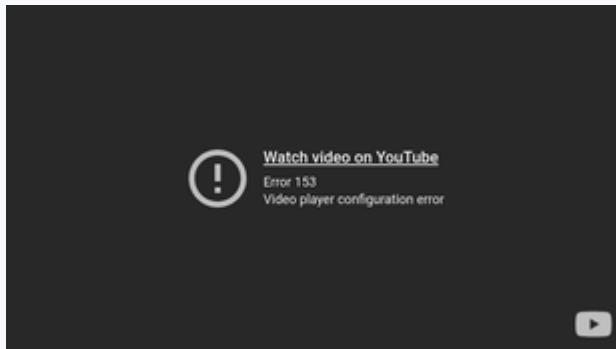
4 - REFLEXÕES



2º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL



Clique para assistir



Interações do chat

Durante o início do encontro, os participantes cumprimentaram-se cordialmente e expressaram entusiasmo e admiração pela abertura musical do evento. Houve elogios à beleza das apresentações, à qualidade das vozes e ao impacto positivo da música para iniciar a tarde, reforçando a valorização do trabalho do Grupem/UERGS em parceria com a Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH).

Muitos ressaltaram a emoção e a importância desses momentos para a Especialização em Educação Musical, destacando a participação ativa e a alegria coletiva dos presentes.

MESA REDONDA ON-LINE UEPA E UERG

Este vídeo fez parte do projeto de extensão “O Ensino de Música nas Escolas: Desafios Enfrentados pelos Professores no Norte e no Sul”, uma parceria entre a Universidade do Estado do Pará (Uepa) e a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), por meio do Grupo de Estudos e Pesquisa em Música (Gepem) da Uepa, e dos Grupos de Pesquisa da Uergs, Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços (Grupem) e Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIEd).

A mesa ocorreu 2020, através da plataforma Google Meet, com o tema “Um Panorama da Pesquisa em Música no Rio Grande do Sul e no Pará”, e contou com a participação da Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffembüttel e do Prof. Me. Jonas Arraes.



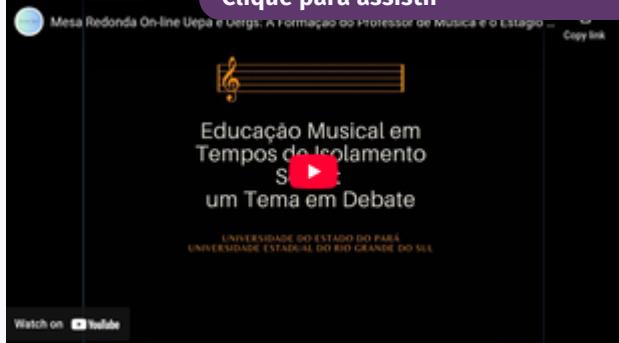
Print da tela do evento



MESA REDONDA ON-LINE UEPa E UERG



Clique para assistir



FORMAÇÃO DE PROFESSORES

A formação de professores é pilar para a qualidade da educação e para a construção de um ambiente de aprendizagem. Esta categoria abrange as diversas iniciativas e programas que visam capacitar educadores, oferecendo ferramentas e conhecimentos que possam ser aplicados em suas práticas pedagógicas. Nossos grupos de pesquisa têm se dedicado a desenvolver e compartilhar conteúdos que promovem o aprimoramento contínuo dos docentes, reconhecendo que a formação é um processo permanente.

Dentro desta categoria, destacamos cursos, workshops e palestras que abordam temas relevantes à prática docente, incluindo metodologias, abordagens interdisciplinares e o uso de recursos tecnológicos na educação. Ao disponibilizar esses materiais, esperamos não apenas contribuir para a formação profissional dos professores, mas também inspirá-los a buscar novas formas de engajamento e ensino, impactando positivamente a aprendizagem de seus alunos e o ambiente escolar como um todo.

LEITURA NA ESCOLA - FORMAÇÃO PARA PROFESSORES

O evento foi transmitido ao vivo em 7 de dezembro de 2024 e consistiu em uma formação voltada para professores, realizada em dois encontros. A iniciativa proporcionou uma imersão em diferentes aspectos da Leitura e suas inter-relações com outras áreas do conhecimento, com o objetivo de potencializar o ensino na Educação Básica.

As atividades ocorreram de forma virtual, pelo canal do YouTube “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”, e foram abertas à participação da sociedade em geral.

Objetivo Geral:

Analisar a efetividade e continuidade estratégica para documentação e preservação das narrativas orais dos povos indígenas Mbyá-Guarani.

Objetivos específicos:

- Investigar as maneiras utilizadas pelos povos indígenas Mbyá-Guarani para salvaguardar seus saberes ancestrais;
- Identificar os principais desafios e obstáculos enfrentados na documentação e preservação das narrativas dos povos indígenas Mbyá-Guarani;
- Verificar a disponibilidade e a acessibilidade das histórias contadas para as crianças, tanto no dia a dia da aldeia quanto no programa escolar;
- Apresentar aspectos que garantam a acessibilidade das histórias indígenas por meio de uma formação de professores da Educação Básica;
- Desenvolver um produto educacional ligado ao lócus de pesquisa.

Logos presentes: uergs, Grupem, ArtCIED, Arte de Letra, Projeto de Extensão Mbyá-Guarani.

Print da tela do evento



LEITURA NA ESCOLA - FORMAÇÃO PARA PROFESSORES



Clique para assistir



Interações do chat

O evento contou com a participação de professores, estudantes e profissionais da educação musical, que interagiram saudando-se e parabenizando os palestrantes e colegas. Destacou-se a importância da leitura como ato transformador e da integração da diversidade cultural no cotidiano escolar.

Foram discutidas práticas pedagógicas inovadoras, o letramento literário desde a infância e a relevância de aproximar os alunos da música e da literatura. Os participantes também foram lembrados de preencher o formulário de presença e de divulgar o evento nas redes sociais.

FOLCLORE PARA PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA

O evento, transmitido ao vivo em 19 de outubro de 2024, foi uma formação em dois encontros voltada a professores, com o objetivo de proporcionar uma imersão nos diversos aspectos do folclore e suas conexões com outras áreas do conhecimento, visando potencializar o ensino na Educação Básica. As sessões ocorreram virtualmente pelo canal do YouTube “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” e foram abertas à sociedade em geral.

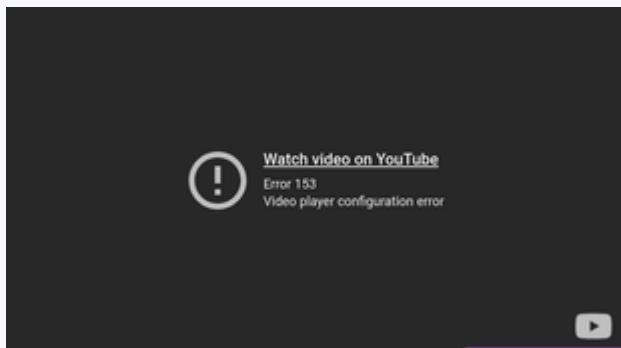
Os encontros foram organizados para abordar tanto a fundamentação teórica quanto a aplicação prática do folclore na educação, oferecendo aos professores conhecimentos e ferramentas para integrar o folclore em suas práticas pedagógicas. Cada encontro incluiu uma apresentação que celebrava o folclore no contexto educacional.



Print da tela do evento



FOLCLORE PARA PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA



Clique para assistir



Interações do chat

Durante a transmissão ao vivo da formação “FOLCLORE para PROFESSORES da Educação Básica”, promovida pelo Grupem/UERGS, os participantes foram recepcionados e convidados a compartilhar seus dados, como nome, cidade e instituição, promovendo a integração entre os presentes. Ao longo do evento, destacou-se a apresentação de músicas e poemas folclóricos, despertando elogios e comentários sobre a beleza das apresentações e a importância do folclore na educação.

Os participantes interagiram com perguntas sobre estratégias pedagógicas, integração do folclore nas práticas educativas, influência de Villa-Lobos e formas de transmitir valores culturais às novas gerações. Também houve destaque para projetos envolvendo crianças pequenas e trabalhos que utilizam elementos do folclore, como cantos e assobios de pássaros, como ferramenta pedagógica. Durante toda a transmissão, os organizadores incentivaram a participação ativa, comentários no chat e o compartilhamento do evento nas redes sociais, reforçando o caráter formativo e colaborativo da atividade.

CIRANDA DE IDEIAS - FORMAÇÃO SOBRE FOLCLORE PARA PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA 1ª EDIÇÃO

A CIRANDA DE IDEIAS – Formação sobre Folclore para Professores da Educação Básica (1ª Edição) foi realizada nos dias 23 de março, 6, 13 e 25 de abril de 2024, das 9h às 11h, com carga horária total de 30 horas, transmitida pelo canal do YouTube Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços. O evento foi gratuito e ofereceu certificação aos participantes.

A formação foi promovida pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), por meio do Programa de Pós-Graduação em Educação, em parceria com os grupos de Pesquisa e Extensão Grupem e ArtCIED. Composta por três encontros síncronos e um assíncrono, a CIRANDA DE IDEIAS teve como objetivo promover diálogos e reflexões sobre a inserção do folclore no ambiente educacional, reunindo pesquisadores(as) de diferentes localidades. A proposta buscou criar um ambiente colaborativo e dinâmico, incentivando educadores a compartilharem experiências significativas e a aplicarem o folclore na prática pedagógica.



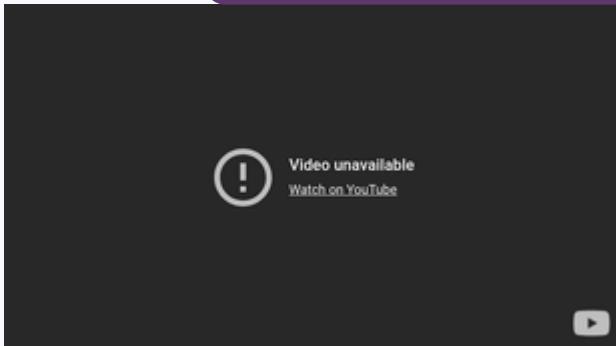
Print da tela do evento



CIRANDA DE IDEIAS - FORMAÇÃO SOBRE FOLCLORE PARA PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA 1ª EDIÇÃO



Clique para assistir



Interações do chat

O evento "I Formação sobre Folclore para Professores da Educação Básica: Ciranda de Ideias" recebeu calorosas boas-vindas. Participantes de diversas cidades, como Porto Alegre, Sapiranga e Montenegro, compartilharam suas saudações. A transmissão foi organizada pelas mestrandas Andrea Rech e Isabel Cristina Zimermann, com apoio dos grupos de pesquisa Grupem e ArtCIEd – Uergs.

Os participantes expressaram entusiasmo pela apresentação e foram incentivados a compartilhar seu nome e local de onde assistiam. O chat foi repleto de elogios e interação, com perguntas sendo aguardadas para a discussão ao final. Os organizadores também lembraram da importância de seguir suas redes sociais e anotar perguntas durante o evento.

2º CURSO EDUCAÇÃO MUSICAL E DOCÊNCIA

O Curso Educação Musical e Docência – 2ª Edição (2022) teve início em 23 de abril de 2022 e se estendeu até o final de outubro de 2022, sendo transmitido pelo canal do YouTube Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços. Destinado a profissionais da educação e estudantes de cursos de Licenciatura atuantes na Educação Básica, o curso abordou temáticas relacionadas à Educação Musical na escola e suas transversalidades.

O curso integrou o Programa Educação Musical, aprovado no Edital Probex 01 - 2022 da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), sob o ID 3694, e contou com carga horária total de 120 horas, distribuídas em cinco módulos, realizados de forma online, síncrona ou assíncrona. As atividades incluíram palestras, apreciação musical, elaboração de projetos pedagógicos e produção de vídeos com a apresentação dos resultados. As inscrições foram gratuitas e permaneceram abertas até 23 de abril de 2022.



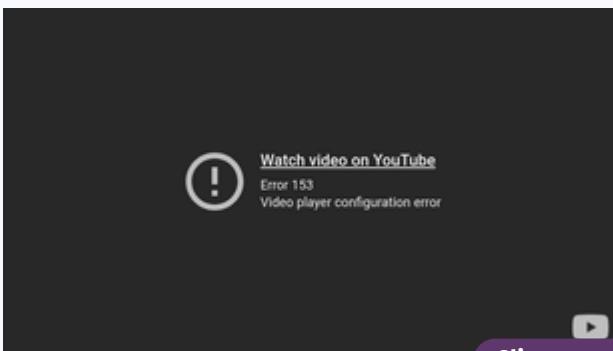
Print da tela do evento

Equipe:

Prof.ª Dr.ª Cristina Rolin Wolffentüttel	Alessandra de Mello	Bárbara Cecília Spohr	Danielle Viegas Wolff Guterres	Djeniffer Heinzmam Chassot	Henrique Pellin
José Luiz Domingues Gularde	Leonardo Giogio	Marcos Cardoso Purin	Pedro Schneider Schaeffer	Romeu Riffatti	Tiago Rubert

Grupos:

2º ED. CURSO EDUCAÇÃO MUSICAL E DOCÊNCIA

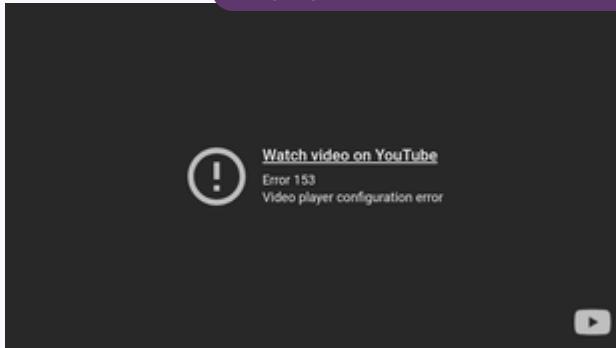


[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error

Clique para assistir



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error

Interações do chat

O "Curso Educação Musical e Docência" teve um início animado, com participantes de várias cidades, como Porto Alegre, Jaraguá do Sul e Petrolina, compartilhando suas saudações. O chat foi repleto de boas-vindas, e muitos estavam ansiosos pelo início do curso, expressando alegria e expectativas.

Os organizadores incentivaram os participantes a compartilhar suas localizações e a se inscreverem no canal do YouTube do grupo. Além disso, o chat incluiu perguntas sobre certificados e mensagens de incentivo, destacando a diversidade de educadores e alunos envolvidos, incluindo professores de diferentes níveis de ensino e regiões do Brasil e do Paraguai.

CURSO EDUCAÇÃO MUSICAL E DOCÊNCIA

O evento de Educação Musical foi realizado em seis encontros, abordando diferentes temáticas em cada sessão. No dia 12 de junho de 2021, a temática foi Educação Musical com Bebês e Famílias.

Em 26 de junho de 2021, tratou-se de Educação Musical na Educação Infantil. O encontro do 10 de julho de 2021 abordou Educação Musical, Folclore e Cultura Popular, enquanto em 24 de julho de 2021 a temática foi Educação Musical e Legislação. No 14 de agosto de 2021, os participantes discutiram Educação Musical, BNCC e Interdisciplinaridade, e, por fim, em 28 de agosto de 2021, o encontro abordou Educação Musical e Políticas Públicas.



Curso Educação Musical e Docência: Educação Musical para Bebês e Famílias - #EducaçãoMusical

Print da tela do evento



CURSO EDUCAÇÃO MUSICAL E DOCÊNCIA

Curso:
"Educação Musical e Docência"

Tema:
"Educação Musical com Bebês e Famílias"

Palestrante:
Prof.º Dr.º Betônio Perixá

Atrairão Cultural:
Professor de Música Tiago Robert

Palestrante:
Psic. M.º Fabiane A. Chaves

Moderador:
Professora de Música: Sônia Oliveira Chassot

Watch on YouTube **ArtCIED** **A Arte de Ler**

Clique para assistir

Curso:
"Educação Musical e Docência"

Tema:
"Educação Musical na Educação Infantil"

Palestrante:
Prof.º Dr.º Tecca Alencar de Brito

Atrairão Cultural:
Pedagoga Caroline Bassi

Palestrante:
Prof.º Ma. Sandra Mara Rhoden

Moderador:
Psic. M.º Fabiane A. Chaves

Watch on YouTube **ArtCIED** **A Arte de Ler**

Interações do chat

O chat ao vivo do encontro do Curso sobre Educação Musical e Docência, com tema Educação Musical na Educação Infantil, registrou grande participação e interação dos presentes. Os participantes deram as boas-vindas, destacaram entusiasmo pelo curso e elogiaram apresentações, momentos culturais e a condução do evento.

Houve menções especiais a apresentações de Carol e Daniel, além de comentários sobre a riqueza e relevância das discussões para a prática pedagógica. O formulário de presença foi disponibilizado durante a transmissão, e os participantes foram incentivados a interagir no chat e compartilhar suas impressões.

CURSO "EDUCAÇÃO MUSICAL: DISCUTINDO SOBRE EDUCAÇÃO INFANTIL, DE JOVENS E ADULTOS E INCLUSÃO"

O curso “Educação Musical: Discutindo sobre Educação Infantil, de Jovens e Adultos e Inclusão” foi transmitido ao vivo em quatro encontros entre novembro de 2020 e janeiro de 2021, como uma ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Teve como objetivo promover discussões sobre Educação Musical, abrangendo Educação Infantil, Educação de Jovens e Adultos e Inclusão, voltado para professores, estudantes e demais interessados nas temáticas.

Os encontros ocorreram nas seguintes datas e abordaram os temas: 21/11/2020 – Desenvolvimento Infantil e Educação Musical na Infância; 28/11/2020 – Educação Musical na Infância; 19/12/2020 – Educação Musical e Educação de Jovens e Adultos; 23/01/2021 – Educação Musical e Inclusão.



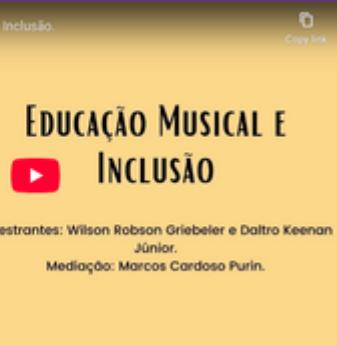
Print da tela do evento



CURSO "EDUCAÇÃO MUSICAL: DISCUTINDO SOBRE EDUCAÇÃO INFANTIL, DE JOVENS E ADULTOS E INCLUSÃO"



Clique para assistir



Interações do chat

Durante o encontro ao vivo, os participantes interagiram principalmente com saudações, demonstrando entusiasmo e presença de diferentes localidades do Brasil, incluindo RS, SC, SP, RJ e PA. Muitos se apresentaram mencionando suas cidades, instituições e vínculos acadêmicos ou profissionais. Houve manifestações de elogio e reconhecimento às palestrantes, especialmente Fabiane Araujo Chaves, e comentários sobre a qualidade do conteúdo e do mediação.

Alguns participantes também fizeram observações técnicas, como a necessidade de ajustar o chat para não cobrir os slides da apresentação. A interação revelou engajamento, atenção ao tema "Desenvolvimento Infantil e Educação Musical na Infância" e valorização do evento como espaço de aprendizagem e troca de experiências.

CURSO "MÚSICA E CINEMA PARA PROFESSORES DO ENSINO MÉDIO E FUNDAMENTAL"

O curso “Música e Cinema para Professores do Ensino Médio e Fundamental”, foi transmitido pelo canal YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços.

O curso é direcionado a professores de música e de diversas áreas, atuantes principalmente no Ensino Médio e nos anos finais do Ensino Fundamental. Tem como objetivo oferecer formação continuada, abordando técnicas de criação musical e cinematográfica, além de fomentar o trabalho pedagógico escolar.

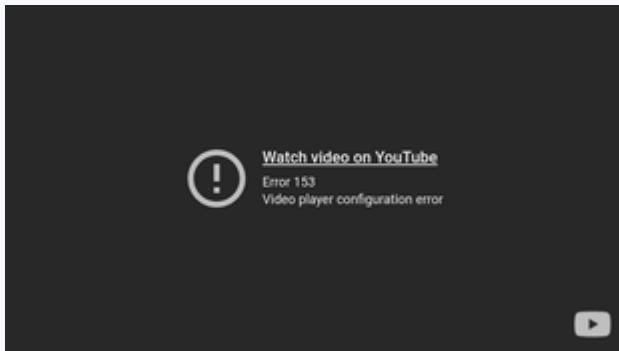
A iniciativa integra o Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-Uergs) e o Programa Música e Educação, da Pró-Reitoria de Extensão da UERGS. O curso foi totalmente gratuito, organizado em oito encontros de 21 de maio a 21 de junho de 2023, abordando temas como história do cinema, análise de trilhas sonoras, música eletroacústica, composição de trilhas para cinema, funcionamento dos planos cinematográficos, tutorial de edição de vídeos e relatos de experiências pedagógicas.



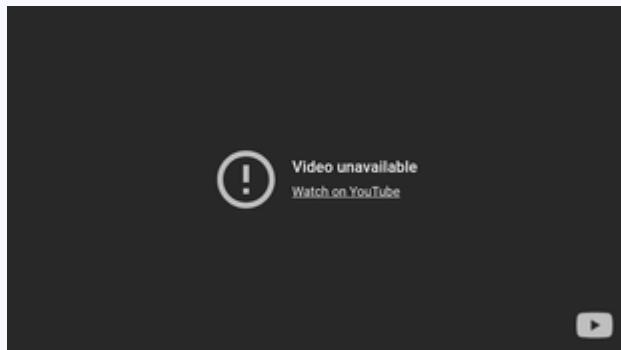
Print da tela do evento



CURSO "MÚSICA E CINEMA PARA PROFESSORES DO ENSINO MÉDIO E FUNDAMENTAL"



Clique para assistir



PROJETOS EDUCACIONAIS E CULTURAIS

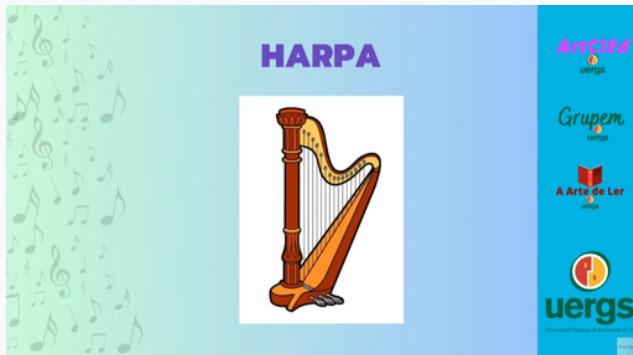
Esta categoria abrange iniciativas que visam integrar a educação formal e informal, proporcionando experiências enriquecedoras que vão além da sala de aula. Através de projetos colaborativos, buscamos incentivar a criatividade, a expressão artística e a formação de cidadãos críticos e conscientes.

Nossos grupos de pesquisa têm se envolvido em uma variedade de projetos que promovem a cultura local, as artes e a educação ambiental, entre outros temas. Ao documentar e compartilhar esses projetos, buscamos não apenas disseminar práticas inovadoras, mas também inspirar outros educadores a implementar iniciativas semelhantes em suas comunidades. Acreditamos que, ao fomentar um ambiente de aprendizado que valoriza a cultura e a educação integrada, podemos enriquecer a formação dos alunos e fortalecer os laços sociais nas escolas e nas comunidades.

PROJETO APRECIANDO MÚSICAS

O projeto “Apreciando Músicas” estreou em 16 de outubro de 2024 e trouxe o episódio dedicado à harpa, com apresentações do músico Gustavo de Barcellos.

O projeto consiste em vídeos previamente gravados que combinam performances musicais com breves explicações sobre os instrumentos e obras. A iniciativa é promovida pelos grupos de extensão e pesquisa Grupem e ArtCIED da UERGS, com o objetivo de proporcionar momentos significativos de apreciação musical.



Print da tela do evento



PROJETO APRECIANDO MÚSICAS

Watch on YouTube

>>> APRECIANDO MÚSICAS

Gustavo de Barcellos
Harpa

Amanda Klaifke

Dennifer Zucco

Cristina Ruim Wulffenbott

Equipe

Copy link ArtCIES

Grupem A Arte de Ler uergs



Clique para assistir

Watch on YouTube

>>> APRECIANDO MÚSICAS

Candido de Castro
Pandeiro

Amanda Klaifke

Dennifer Zucco

Cristina Ruim Wulffenbott

Equipe

Copy link ArtCIES

Grupem A Arte de Ler uergs



PROJETO LITERATURA PARA CRIANÇAS E FAMÍLIAS

O projeto “Literatura para Crianças e Famílias” estreou em 16 de outubro de 2023 como parte do Programa A Arte de Ler, da UERGS. Consiste em vídeos curtos com leituras literárias adequadas, acessíveis e educativas para crianças, acompanhadas de atividades lúdico-criativas, incentivando a apreciação literária.

O projeto tem como objetivo ampliar o hábito da leitura, democratizar o acesso à poesia e estimular a leitura compartilhada em família.



A borboleta Antonieta - Carol Levy
Narração: Franciele Marques Flach

Print da tela do evento



O grande rabanete - Tatiana Belinky
Narração: Franciele Marques Flach

PROJETO LITERATURA PARA CRIANÇAS E FAMÍLIAS



Clique para assistir



O projeto “Minutos de Poesia” foi publicado em 27 de maio de 2021 como parte do Programa A Arte de Ler, da UERGS. Consiste em uma série de vídeos curtos apresentando poesias e textos de diversos poetas e escritores, com o objetivo de promover a apreciação literária de forma rápida e acessível.

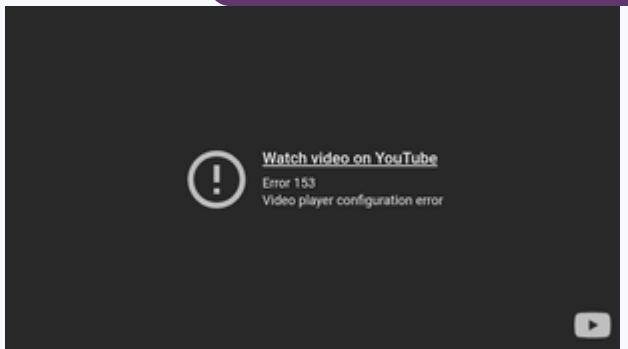


Print da tela do evento





Clique para assistir



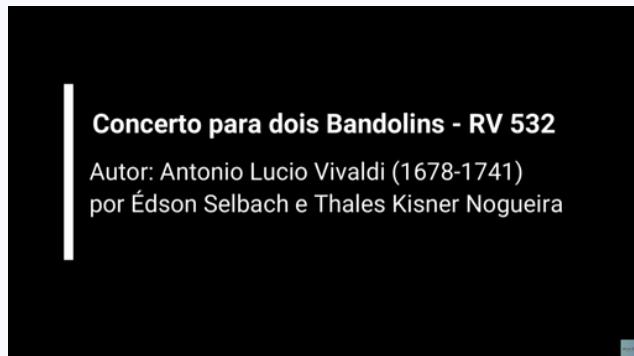
Comentários

Os comentários mostraram entusiasmo e apreciação pelo conteúdo compartilhado, destacando a qualidade do trabalho e o interesse em conhecer mais sobre os poetas. Entre as mensagens, estavam elogios como “Excelente! Trabalho lindo！”, “Que lindo!!!” e observações curiosas sobre referências literárias, como a menção a Oliveira Silveira no livro *O Avesso da Pele*, de Jeferson Tenório.

Comentários gerais reforçaram a ideia de que é maravilhoso poder ouvir conteúdos de qualidade e a ansiedade pelo próximo vídeo ou episódio.

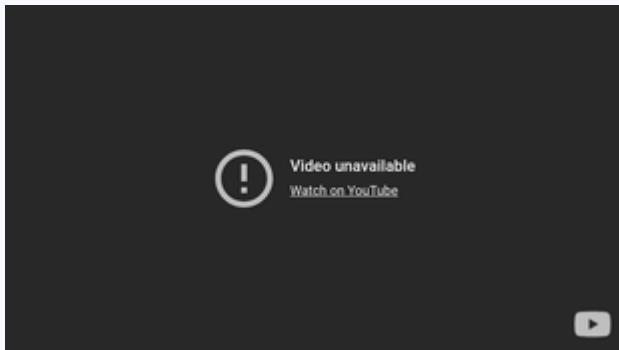
O projeto “A Arte de Ler e Ouvir: uma viagem literária e musical ao longo do tempo”, que estreou em 27 de janeiro de 2021, é uma ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

É uma série de muitos saraus, que teve como objetivo oferecer momentos de apreciação literária, musical e artística, contribuindo para enriquecer a experiência cultural e a qualidade de vida dos participantes.

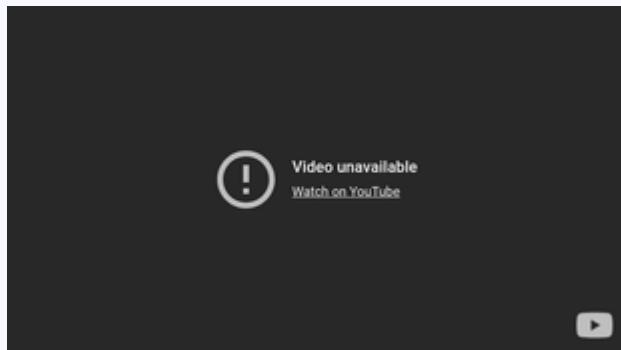


Print da tela do evento





Clique para assistir



Interações do chat

Os participantes do chat interagiram de forma muito animada e afetiva durante o saraus. Eles parabenizaram a performance de Bárbara Marianoff Vaz, destacando sua técnica, emoção e diversidade musical, além de elogiar a guitarra de Pedro Thones. Houve comentários de entusiasmo e apoio à ideia de futuros saraus, incluindo sugestões de um saraú de rock.

A conversa também mostrou a valorização da união pela poesia e arte, com expressões de carinho, emojis e reações positivas como “maravilhosa!”, “lindo demais!”. Muitos participantes destacaram a qualidade das apresentações, demonstrando ansiedade e expectativa pelos próximos eventos. Em resumo: um clima de celebração da música, da poesia e da colaboração artística.

VIVÊNCIAS MUSICAIS E LITERÁRIAS PARA BEBÊS E FAMÍLIAS

O Projeto de Extensão "Vivências Musicais para Bebês e Famílias" foi transmitido ao vivo em 16 de abril de 2021, integrando o Programa "Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos" da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

Destinado principalmente a bebês de zero a dois anos, junto com suas mães ou responsáveis, o projeto ofereceu quatro encontros mensais de vivências musicais online, com duração média de 30 minutos, transmitidos pelo YouTube no canal "Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços". Além disso, foi criado um grupo de WhatsApp para que as famílias interessadas pudessem interagir e receber materiais complementares. A atividade foi totalmente gratuita, sem necessidade de inscrição prévia.



"Vivências Musicais para Bebês e Famílias"

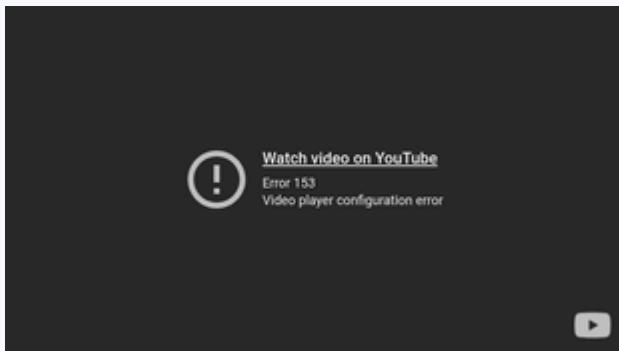
Projeto de Extensão "Vivências Musicais para Bebês e Famílias"

Print da tela do evento



"Vivências Musicais para Bebês e Famílias" - UERGS 2021 - #EducaçãoMusicalUERGS

VIVÊNCIAS MUSICAIS E LITERÁRIAS PARA BEBÊS E FAMÍLIAS



[Watch video on YouTube](#)

Error 153

Video player configuration error

Clique para assistir



Interações do chat

Durante a transmissão ao vivo das Vivências Musicais para Bebês e Famílias em 2021, os participantes interagiram de maneira bastante animada e acolhedora. Muitos cumprimentaram com “bom dia” ou “boa noite” e se identificaram com suas cidades e escolas, destacando a presença de diversas regiões do Rio Grande do Sul, Paraná e outros estados. Houve entusiasmo com o início das vivências, comentários sobre a alegria de participar e elogios à condução da atividade.

Muitos relataram estar assistindo junto com seus filhos e apreciaram o som e a imagem, reforçando a experiência positiva e envolvente do projeto. Em geral, o chat refletiu entusiasmo, interação comunitária e satisfação com a proposta pedagógica e musical.

O “Projeto Oficina de Materiais Sonoros”, transmitido em 7 de outubro de 2020, foi uma ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, vinculada ao Programa de Extensão “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”. Coordenado pela Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel, contou com a participação de estudantes de Graduação em Música (Licenciatura), Pós-Graduação em Educação Musical e Mestrado Profissional em Educação.

O projeto consistiu em um conjunto de materiais pedagógico-musicais e conteúdos musicais elaborados pela equipe, com enfoque na criação e exploração de materiais sonoros.



Print da tela do evento



OFICINA DE MATERIAIS SONOROS



Clique para assistir



O Grupem Cast é uma ação do Programa “Música e Educação”, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs e coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffebüttel. O projeto oferece entrevistas em formato de podcast, disponibilizadas em plataformas como YouTube, Spotify e Deezer, além de possibilitar download pelo site “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

O objetivo é criar um espaço de visibilidade para pesquisadores apresentarem suas investigações e conteúdos sobre Educação Musical, utilizando tecnologias digitais de forma atrativa.

Nas páginas seguintes serão apresentadas as séries já desenvolvidas pelo grupo de pesquisa.



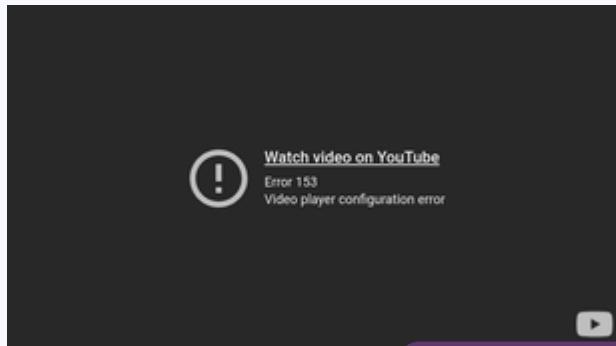
GRUPEM CAST - PAPO DE MÚSICOS



Clique para assistir



GRUPEM CAST - MÚSICA NA INFÂNCIA



Clique para assistir



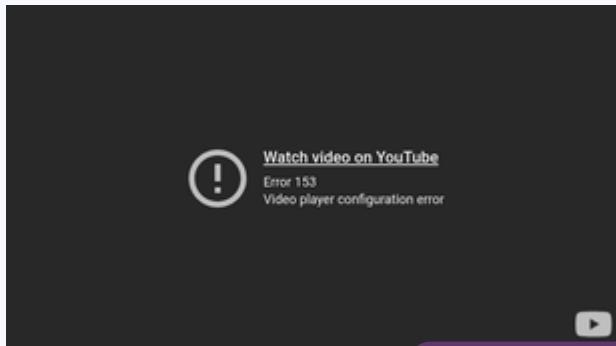
GRUPEM CAST - O BEBÊ E A MÚSICA



Clique para assistir



GRUPEM CAST - APRENDIZAGEM MUSICAL



Clique para assistir



E-BOOK BRINCAR DE MÚSICA: PROPOSTAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL

E-book “Brincar de Música: Propostas de Educação Musical”

O e-book “Brincar de Música: Propostas de Educação Musical” é uma iniciativa dos Grupos de Extensão e Pesquisa da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), vinculados aos programas Grupem e ArtCIEd, e integra ações de extensão voltadas para a formação, a apreciação e a vivência musical em diferentes contextos.

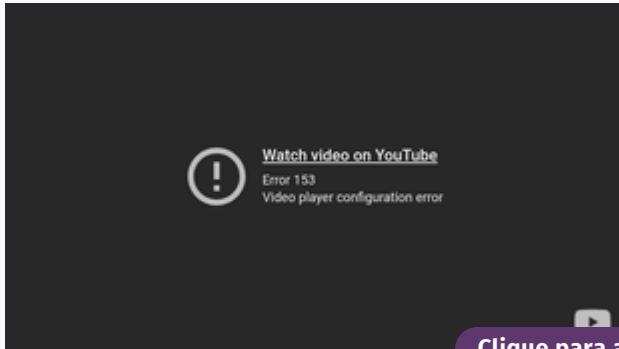
Este material reúne propostas pedagógico-musicais práticas e lúdicas, destinadas a professores, estudantes, familiares e demais interessados na Educação Musical. As atividades e jogos apresentados no e-book foram elaborados a partir de experiências acumuladas em diversos projetos do grupo, como os eventos de Educação Musical para Crianças e Famílias, os Sarau e Momentos de Música, e os Projetos de Vivências Musicais, todos focados na promoção de experiências musicais significativas.



Print da tela do evento

ÁUDIO SUR LÊ PONT D'AVIGNON
E-BOOK BRINCAR DE MÚSICA

E-BOOK BRINCAR DE MÚSICA: PROPOSTAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL



Clique para assistir



PESQUISAS DO GRUPEM E ARTCIED

A comunicação apresenta ações de extensão da UERGS por meio dos programas “Música e Educação” e “A Arte de Ler”, envolvendo estudantes de graduação e pós-graduação.

Organizadas em projetos, eventos e cursos, as atividades ocorrem de forma virtual e presencial, promovendo Educação integrada às Artes, com foco em música e leitura. A iniciativa tem gerado resultados positivos, ampliando oportunidades de apreciação artística, musical e literária.

Projetos de Extensão

- Colóquios do Grupem: Educação Musical na Educação Infantil – 15/04/2023 a 10/05/2023.
- Música na Educação Infantil: formação continuada para professores da RME/POA – 18/08/2023 a 22/12/2023.
- Minutos de Poesia – 14/08/2023 a 25/12/2023.
- Projeto Literatura para Bebês e Famílias – 18/07/2023 a 22/12/2023.
- Projeto Sarau "A Arte de Ler" – 18/08/2023 a 22/12/2023.

uergs

Grupem

Artcied

Cristina Rulm Wölfferbuttel

Print da tela do evento

Resultados e Discussões

- A maioria dos municípios reuniu toda a proposta em um só documento
- Não se observou um regimento para a elaboração dos documentos.
- A maioria dos municípios não disponibiliza pública e virtualmente seus documentos orientadores.
- Dificuldades para pesquisadores encontraram os dados.
- A Música se apresentou em todos os documentos dos municípios, como consta na BNCC - “Corpo, gestos e movimentos”, “Tragônicas, sons, cores e formas”, “Escuta, fala, pensamento e imaginação”.
- Menção à Música como recurso vinculador à cultura local.
- A Música também apareceu como recurso para outras aprendizagens ou atividades escolares.

uergs

Grupem

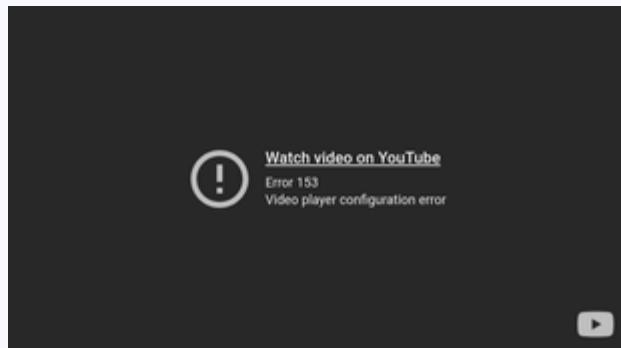
Artcied

Cristina Rulm Wölfferbuttel

PESQUISAS DO GRUPEM E ARTCIED



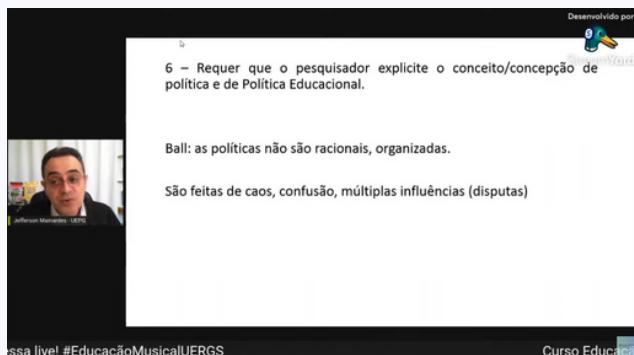
Clique para assistir



COLÓQUIOS EM POLÍTICAS PÚBLICAS

Os Colóquios Sobre Educação Musical e Políticas Públicas foram transmitidos ao vivo em 2021 como parte do programa “Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos” da UERGS.

Esses encontros científicos visam promover conversas sobre Educação Musical e Políticas Públicas, direcionados a professores, gestores escolares e profissionais da área. Foram realizados quatro encontros ao longo do ano, todos pelo YouTube, sendo dois no primeiro semestre e dois no segundo.



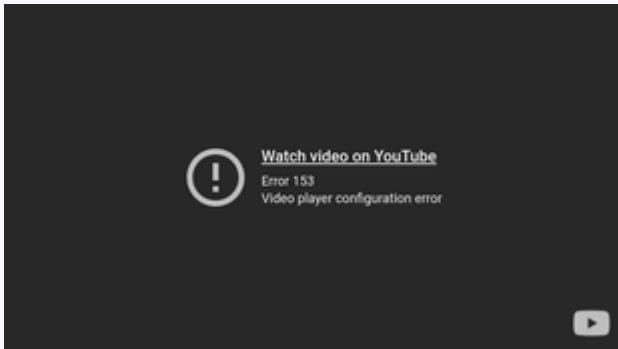
Print da tela do evento

Início da docência no ensino superior (1996)

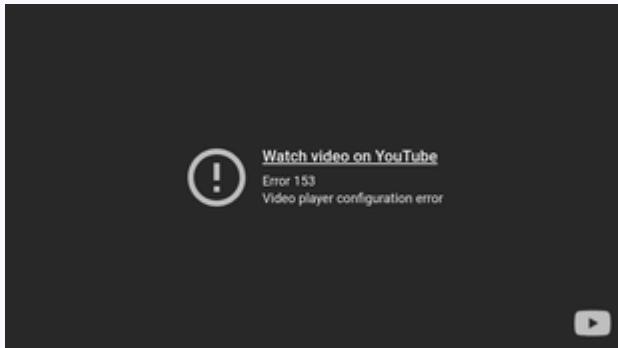
Lei nº 9.394/96

- *Educação Musical em um Curso de Pedagogia: entre a Escola e a Universidade*
- *Membro integrante do Grupo de Pesquisa "Educação Musical e Cotidiano" (EMCO)/PPG Música/UFRGS) (1996)*
- "Considerar a música como uma comunicação sensorial, simbólica e afetiva, é portanto social, geralmente desencadeia a convicção de que nossos alunos podem expor, assumir suas experiências musicais e que nós podemos dialogar sobre elas. De todos os valores que potencializam o ensino de música nos dias de hoje, esse parece ser o mais importante" (SOUZA, 2004, p.9).

COLÓQUIOS EM POLÍTICAS PÚBLICAS



Clique para assistir



Interações do chat

Os participantes do chat deram as boas-vindas calorosas, com mensagens de “boa tarde” e cumprimentos a todos. Muitos expressaram entusiasmo e admiração pelas apresentações musicais e poéticas, comentando sobre a qualidade do som, a abertura cultural e a experiência sonora, usando emojis e mensagens carinhosas.

Destacaram o valor da música e da poesia na vida, parabenizaram os músicos e a equipe organizadora, e elogiaram a produção do evento. Houve também interações de apoio mútuo e incentivo, reforçando o clima acolhedor e participativo do encontro. Resumo geral: elogios à qualidade das apresentações, apreciação musical e poética, entusiasmo e interação calorosa entre os participantes.

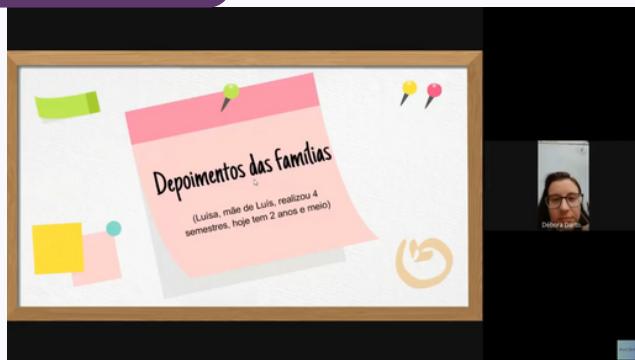
COLÓQUIOS DO GRUPEM: O BEBÊ E A MÚSICA

Vídeo referente ao grupo de estudos "Colóquios do Grupem: o bebê e a música", o qual aconteceu no dia 11 de setembro de 2021, transmitido ao vivo pelo YouTube.

Neste encontro foram abordados temas relacionados à música na primeira infância, com reflexões e debates sobre práticas musicais, desenvolvimento infantil e a influência da música no cotidiano dos bebês, apoiados por leituras de textos especializados na área.



Print da tela do evento



COLÓQUIOS DO GRUPEM: O BEBÊ E A MÚSICA



Clique para assistir



A importância da musicalização no desenvolvimento infantil

FOLCLORE E CULTURA POPULAR

A valorização do folclore e da cultura popular é essencial para o fortalecimento da identidade cultural e a promoção da diversidade. Esta categoria abrange práticas, tradições e manifestações culturais que refletem a sabedoria e os saberes da comunidade. Ao integrar o folclore e a cultura popular no contexto educacional, buscamos não apenas preservar essas expressões artísticas, mas também proporcionar aos alunos um espaço de aprendizado que celebre suas raízes culturais.

Nossos grupos de pesquisa têm explorado diversas formas de manifestação do folclore, como músicas, danças, contos e festivais, promovendo a reflexão crítica sobre a importância desses elementos na formação da identidade individual e coletiva. Ao documentar e compartilhar experiências que envolvem o folclore e a cultura popular, buscamos inspirar educadores e alunos a valorizar suas próprias tradições, contribuindo para a construção de um ambiente educacional que respeite e celebre a diversidade cultural presente em nossas comunidades.

CONVERSAS SOBRE FOLCLORE

Vídeo referente ao projeto de extensão "Conversas sobre Folclore", transmitido em 22 de agosto de 2021 pelo canal YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços.

Neste episódio, comemorativo ao Dia do Folclore, foi apresentada a poesia "Os Sonhos do Saci", do poeta Elias José, utilizando o mito do Saci-Pererê para promover reflexões sobre a cultura popular brasileira.

O projeto tem como objetivo incentivar o diálogo sobre temas relacionados ao folclore, estimulando a apreciação literária e cultural de forma acessível a todos, com destaque para a importância da preservação das tradições e da imaginação popular.



PROGRAMAS EDUCACIONAIS

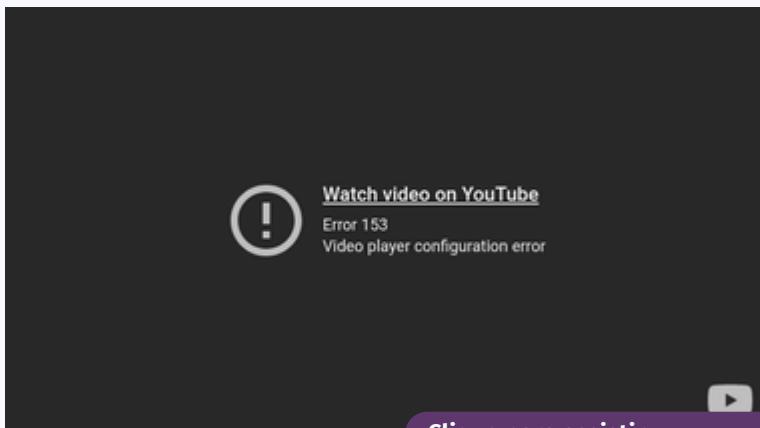
Os Programas Educacionais são iniciativas que visam promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos estudantes em diversas áreas do conhecimento. Esta categoria abrange projetos e estratégias que integram conteúdos acadêmicos e experiências práticas, contribuindo para a formação de cidadãos críticos, criativos e preparados para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo.

No contexto da Educação Musical, os Programas Educacionais introduzem práticas pedagógicas inovadoras e inclusivas, que valorizam a diversidade cultural e incentivam a participação ativa dos alunos. Nossos grupos de pesquisa têm se dedicado a desenvolver e compartilhar programas que estimulam a aprendizagem colaborativa, a expressão artística e a formação de habilidades musicais. Ao disponibilizar informações e recursos sobre esses programas, buscamos enriquecer a prática docente e ampliar as oportunidades de aprendizado, promovendo uma educação musical de qualidade e acessível a todos.

Vídeo referente ao 8º Encontro Institucional do PIBID/UERGS e ao 1º Encontro Institucional RP/UERGS – 2021, transmitido pelo canal YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços.

Os encontros tiveram como objetivo integrar estudantes e professores dos programas PIBID e RP, promovendo a socialização de experiências, apresentações de atividades e reflexões sobre práticas pedagógicas. Foram momentos voltados ao compartilhamento de saberes e à valorização da formação docente, contribuindo para o fortalecimento das ações de extensão e educação nas áreas contempladas pelos programas.

O conteúdo foi organizado de forma a possibilitar registro de participação e acompanhamento das apresentações, com ampla divulgação e acesso gratuito por meio da plataforma online.



Clique para assistir

CONCLUINDO POR ENQUANTO...

É com grande satisfação que chegamos ao final desta jornada pelo e-book "Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços", material que se consolida não apenas como uma coletânea, mas como um testemunho da trajetória dedicada à pesquisa, à prática e à disseminação do conhecimento no vasto campo da Educação Musical e áreas correlatas.

Conforme evidenciado na Introdução, a concepção deste material surgiu da necessidade de mapear e tornar acessíveis as ricas produções dos grupos de pesquisa, refletindo sobre os anos de trabalho conjunto e a evolução contínua de suas atividades. O objetivo primordial, que ressoa em cada página, é suprir a carência de formações específicas no contexto educacional, oferecendo recursos que, espera-se, mantenham-se inesgotáveis e inspiradores. A percepção da atualidade e relevância dos conteúdos desenvolvidos ao longo do tempo foi o grande motor para a organização e disponibilização gratuita deste vasto acervo, marcando este e-book como a primeira de uma série de publicações planejadas.

Ao longo das seções, pudemos mergulhar em uma diversidade de iniciativas, que vão desde os Eventos Acadêmicos e Científicos que promovem o diálogo e a análise de políticas públicas, como o 4º Colóquio Educação Musical e Políticas Públicas, até os Seminários de Pesquisa e Escrita (como o 5º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIED), que tornam visível a produção científica desenvolvida. Os Encontros Internacionais de Educação Musical, com edições que responderam a desafios como as adversidades climáticas no Rio Grande do Sul, demonstram a capacidade de adaptação e a relevância global das discussões propostas, consolidando parcerias com instituições de renome internacional.

A seção de Formação de Professores revela o compromisso com o aprimoramento contínuo dos educadores. Cursos como "Leitura na Escola – Formação para Professores", "Folclore para Professores da Educação Básica", "Ciranda de Ideias" e o "Curso Educação Musical e Docência" são exemplos de como a iniciativa busca capacitar os docentes, munindo-os de ferramentas e conhecimentos para integrar a música e outras linguagens artísticas em suas práticas pedagógicas. A abordagem se mostra abrangente, discutindo temas como Educação Musical na Educação Infantil, para Jovens e Adultos, e a inclusão, além de explorar a interseção entre Música e Cinema, oferecendo formação continuada que transcende o convencional.

Os Projetos Educacionais e Culturais destacam o poder da arte na comunidade. Iniciativas como "Apreciando Músicas", "Literatura para Crianças e Famílias", "Minutos de Poesia" e os "Saraus" são convites à apreciação artística e literária, promovendo o engajamento e a valorização das tradições locais. As "Vivências Musicais e Literárias para Bebês e Famílias" e a "Oficina de Materiais Sonoros" demonstram a preocupação em alcançar diferentes faixas etárias e contextos, desde a primeira infância, promovendo a criatividade e a expressão artística.

O e-book também nos apresentou a inovação do Grupem Cast, um programa de podcast que amplia a visibilidade de pesquisadores e conteúdos sobre Educação Musical, utilizando tecnologias digitais para alcançar um público ainda maior. Além disso, a iniciativa do E-book Brincar de Música: Propostas de Educação Musical evidencia a constante produção de materiais práticos e lúdicos para educadores e famílias.

A seção de Pesquisas e Produções Acadêmicas, bem como a de Folclore e Cultura Popular, reafirmam o embasamento teórico e o respeito às raízes culturais que permeiam todo o trabalho. Os Colóquios em Políticas Públicas e as "Conversas sobre Folclore" reforçam a importância de reflexões críticas sobre a identidade cultural e a diversidade, integrando esses elementos de forma significativa no processo educacional.

Por fim, os Programas Educacionais, como o PIBID e a Residência Pedagógica, ilustram o apoio à formação docente e a valorização de experiências práticas.

Este e-book, portanto, pode contribuir com a comunidade acadêmica e educacional, um manancial de inspiração e conhecimento. Ele não apenas documenta uma rica história de colaboração entre a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), por meio de seus grupos de pesquisa Grupem e ArtCIEd, e diversas outras instituições e parceiros, mas também projeta um futuro de contínuo aprendizado e compartilhamento.

Que este material não seja apenas um ponto de chegada, mas um ponto de partida para novas reflexões, investigações e, acima de tudo, para a implementação de práticas pedagógicas cada vez mais enriquecedoras. A diversidade de temas, a profundidade das discussões e a acessibilidade dos recursos aqui apresentados servem como um convite perene à exploração e à inovação na Educação Musical e em todas as áreas que a tangenciam.

Convidamos todos os leitores a continuar explorando os links e recursos mencionados, a participar das futuras iniciativas dos grupos de pesquisa e a contribuir ativamente, pois, como bem destacado, "Sua opinião importa!". Juntos, podemos expandir os horizontes da educação e da cultura, garantindo que a música, a literatura e as artes continuem a nutrir mentes e corações em diferentes tempos e espaços.

SUA OPINIÃO IMPORTA! PARTICIPE DA NOSSA PESQUISA E CONTRIBUA PARA MELHORAR NOSSOS CONTEÚDOS!

Seu feedback é essencial para melhorarmos nossos conteúdos e atendermos às suas expectativas.

Queremos saber o que você mais valoriza em nossos materiais, quais temas gostaria de ver abordados e como podemos aprimorar sua experiência.



GRUPOS DE EXTENSÃO



“Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3628509247740638>



“Arte: criação, interdisciplinaridade e educação” (ArtCIED)

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4623663521400976>



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artcied" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentesTemposeEspacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaooeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



www.educacaomusicaluergs.com

