



# Projetos de leitura

Envolvendo toda a escola



**Franciele Marques Flach**  
**Cristina Rolim Wolffenbüttel**

**Franciele Marques Flach**  
**Cristina Rolim Wolffenbüttel**



# Projetos de leitura

**Envolvendo toda a  
escola**



**Editora chefe**

Prof<sup>fa</sup> Dr<sup>a</sup> Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira Scheffer

**Assistente editorial**

Flávia Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

2025 by Atena Editora

Copyright © 2025 Atena Editora

Copyright do texto © 2025, o autor

Copyright da edição © 2025, Atena

Editora

Os direitos desta edição foram cedidos

à Atena Editora pelo autor.

*Open access publication by Atena*

Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob a Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

A Atena Editora mantém um compromisso firme com a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, assegurando que os padrões éticos e acadêmicos sejam rigorosamente cumpridos. Adota políticas para prevenir e combater práticas como plágio, manipulação ou falsificação de dados e resultados, bem como quaisquer interferências indevidas de interesses financeiros ou institucionais. Qualquer suspeita de má conduta científica é tratada com máxima seriedade e será investigada de acordo com os mais elevados padrões de rigor acadêmico, transparência e ética.

O conteúdo da obra e seus dados, em sua forma, correção e confiabilidade, são de responsabilidade exclusiva do autor, não representando necessariamente a posição oficial da Atena Editora. O download, compartilhamento, adaptação e reutilização desta obra são permitidos para quaisquer fins, desde que seja atribuída a devida autoria e referência à editora, conforme os termos da Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Os trabalhos nacionais foram submetidos à avaliação cega por pares, realizada pelos membros do Conselho Editorial da editora, enquanto os internacionais passaram por avaliação de pareceristas externos. Todos foram aprovados para publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

## Projetos de Leitura. Envolvendo toda a escola

**Autoras:** Franciele Marques Flach  
Cristina Rolim Wolffenbüttel

**Revisão:** As autoras

**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F571 Flach, Franciele Marques  
Projetos de Leitura. Envolvendo toda a escola / Franciele  
Marques Flach, Cristina Rolim Wolffenbüttel. –  
Ponta Grossa - PR: Atena, 2025.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-3284-5

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.845250606>

1. Literatura. 2. Educação. I. Flach, Franciele Marques.

II. Wolffenbüttel, Cristina Rolim. III. Título.

CDD 372.4

**Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166**

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

+55 (42) 3323-5493

+55 (42) 99955-2866

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)

## DECLARAÇÃO DO AUTOR

Para fins desta declaração, o termo 'autor' é utilizado de forma neutra, sem distinção de gênero ou número, salvo indicação em contrário. Da mesma forma, o termo 'obra' refere-se a qualquer versão ou formato da criação literária, incluindo, mas não se limitando a artigos, e-books, conteúdos on-line, acesso aberto, impressos e comercializados, independentemente do número de títulos ou volumes. O autor desta obra declara, para todos os fins, que: 1. Não possui qualquer interesse comercial que constitua conflito de interesses em relação à publicação; 2. Participou ativamente da elaboração da obra; 3. O conteúdo está isento de dados e/ou resultados fraudulentos, todas as fontes de financiamento foram devidamente informadas e dados e interpretações de outras pesquisas foram corretamente citados e referenciados; 4. Autoriza integralmente a edição e publicação, abrangendo os registros legais, produção visual e gráfica, bem como o lançamento e a divulgação, conforme os critérios da Atena Editora; 5. Declara ciência de que a publicação será em acesso aberto, podendo ser compartilhada, armazenada e disponibilizada em repositórios digitais, conforme os termos da Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0). 6. Assume total responsabilidade pelo conteúdo da obra, incluindo originalidade, veracidade das informações, opiniões expressas e eventuais implicações legais decorrentes da publicação.

## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação está licenciada sob a Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0), que permite copiar, distribuir, exibir, executar, adaptar e criar obras derivadas para quaisquer fins, inclusive comerciais, desde que sejam atribuídos os devidos créditos ao(s) autor(es) e à editora. Esta licença substitui a lógica de cessão exclusiva de direitos autorais prevista na Lei 9610/98, aplicando-se os princípios do acesso aberto; 2. Os autores mantêm integralmente seus direitos autorais e são incentivados a divulgar a obra em repositórios institucionais e plataformas digitais, sempre com a devida atribuição de autoria e referência à editora, em conformidade com os termos da CC BY 4.0.; 3. A editora reserva-se o direito de disponibilizar a publicação em seu site, aplicativo e demais plataformas, bem como de comercializar exemplares impressos ou digitais, quando aplicável. Em casos de comercialização direta (por meio de livrarias, distribuidores ou plataformas parceiras), o repasse dos direitos autorais será realizado conforme as condições estabelecidas em contrato específico entre as partes; 4. Em conformidade com a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), a editora não cede, comercializa ou autoriza o uso de dados pessoais dos autores para finalidades que não tenham relação direta com a divulgação desta obra e seu processo editorial.

## **Conselho Editorial**

### **Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia Prof<sup>a</sup>  
Dr<sup>a</sup> Aline Alves Ribeiro – Universidade Federal do Tocantins  
Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia Prof.  
Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná Prof.  
Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Caroline Mari de Oliveira Galina – Universidade do Estado de Mato  
Grosso Prof. Dr. Christopher Smith Bignardi Neves – Universidade Federal do  
Paraná  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant'Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Elói Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
Prof. Dr. Joachin de Melo Azevedo Sobrinho Neto – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. João Paulo Roberti Junior – Universidade Federal de Santa Catarina  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Juliana Abonizio – Universidade Federal de Mato Grosso  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre  
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Marcela Mary José da Silva – Universidade Federal do Recôncavo da  
Bahia Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato  
Grosso do Sul Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de  
Campina Grande  
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí Prof.  
Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará

Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Federal da Bahia  
Universidade de Coimbra  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Esse livro passou por avaliação e aprovação às  
cegas de dois ou mais pareceristas ad hoc.



“A leitura do  
mundo precede a  
leitura da palavra.”  
Paulo Freire



# Sumário

1	Sobre o e-book
4	Organização
6	Introdução
8	1. Projetos de Leitura para a Educação Infantil
9	1.1 Leitura Presente
12	1.2 Dia do Livro Vivo
15	1.3 Contos que Encantam - Semana do Faz de Conta
17	1.4 Contos e Cantigas de Roda
19	2. Projetos de Leitura para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental
20	2.1 Biblioteca Viva - Rota dos Livros
23	2.2 Feira Literária dos Pequenos Autores
26	2.3 Aventuras Literárias - Uma Jornada pelos Livros
29	3. Projetos de Leitura para os Anos Finais do Ensino Fundamental
31	3.1 Festival Escolar de Literatura
34	3.2 Clube Literário Interdisciplinar - Conexões com o Mundo
37	3.3 Primavera Literária
41	3.4 Viagem Literária
45	Considerações finais
50	Redes sociais do Grupos e ArtCIED

# Sobre o e-book

Este e-book com sugestões de projetos de leitura é um produto educacional que tem como base a pesquisa intitulada "Leitura literária na sala de aula: uma investigação com alunos do ensino fundamental de uma escola de Capão da Canoa/RS", realizada no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs).

Integra as iniciativas de pesquisa e extensão dos grupos de estudo "Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação" (ArtCIEd) e "Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços" (Grupem), por meio do programa "A Arte de Ler".

O projeto foi concebido, inicialmente, com foco exclusivo no ensino fundamental, por ser essa a etapa de escolarização dos

alunos envolvidos na pesquisa. No entanto, durante uma formação voltada a professores da educação infantil da cidade de Tramandaí, também situada no litoral do Rio Grande do Sul, surgiu uma proposta interessante. Um dos participantes sugeriu que os projetos de leitura apresentados na formação fossem reunidos e publicados. Essa sugestão impulsionou uma ampliação dos objetivos do trabalho, dando origem a uma abordagem mais ampla que culminou na produção deste e-book.

Dessa forma, este e-book foi estruturado em três partes, sendo elas: Projetos de Leitura para a Educação Infantil, Projetos de Leitura para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental e Projetos de Leitura para os anos finais do Ensino Fundamental.

Dessa forma, este e-book foi estruturado em três partes, sendo elas:

Projetos de Leitura para a Educação Infantil, Projetos de Leitura para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental e Projetos de Leitura para os Anos Finais do Ensino Fundamental. Cada projeto apresentado inclui uma descrição, objetivos, sugestões de atividades por área do conhecimento, recursos e possibilidades de avaliação. A organização desse material busca oferecer aos educadores um guia prático, flexível e inspirador para o desenvolvimento de práticas leitoras significativas em diferentes etapas da educação básica. Ao reunir propostas diversificadas e alinhadas com os contextos escolares, o e-book reafirma o papel da literatura na formação de leitores críticos, criativos e sensíveis e ressalta a importância de que a leitura esteja integrada de forma contínua e transversal às atividades cotidianas escolares

# Autoras

## **Franciele Marques Flach**



Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Educação na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul e integrante do Grupo de Pesquisa Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação - ArtCIEd (CNPq/PPGED/Uergs). Possui Graduação em Letras- habilitação em Língua Portuguesa e respectivas Literaturas - pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2014). Especialização em Literatura Brasileira pela mesma instituição (2016) e Graduação em Biblioteconomia pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (2021). Atua como professora de Língua Portuguesa na Rede Pública Municipal de Educação de Capão da Canoa (RS).

## **Cristina Rolim Wolffenbüttel**



Pós-Doutora, Doutora e Mestre e Licenciada em Música. Especialista em Informática na Educação - Ênfase em Instrumentação, Literatura Brasileira, Filosofia, Educação Infantil e Anos Iniciais. Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED-Uergs) e da Especialização em Educação Musical da Uergs. Professora adjunta do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Uergs. Líder dos Grupos de Pesquisa “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem) e “Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação” (ArtCIEd). Membro do Comitê Assessor de Artes e Letras da Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (FAPERGS) e vice-presidente da Comissão Gaúcha de Folclore.

# Introdução

O e-book "Projetos de leitura: Envolvendo toda a escola" foi criado como uma ferramenta prática para professores da educação básica, especialmente da educação infantil e do ensino fundamental. Com uma abordagem interdisciplinar, os projetos propostos visam ser aplicados por professores de diversas áreas do conhecimento, de forma a envolver toda a escola. O objetivo é promover um espaço onde a leitura, especialmente a literária, seja valorizada e incentivada, criando uma cultura de leitores na escola.

A expectativa é que cada projeto oferecido no e-book envolva os alunos em experiências significativas, que ultrapassem as barreiras das disciplinas tradicionais. Essa proposta reforça o compromisso com uma educação mais integrada, criativa e centrada no desenvolvimento pleno dos estudantes.



Ao fomentar o diálogo entre diferentes áreas e promover o contato contínuo com a literatura, o e-book busca contribuir para a formação de sujeitos leitores, críticos e participativos, capazes de construir sentidos e ampliar sua visão de mundo a partir da leitura.



# 1. Projetos de Leitura para a Educação Infantil

A Educação Infantil é a etapa em que se estabelecem as primeiras conexões das crianças com o universo da linguagem e da literatura. Por isso, os projetos de leitura desenvolvidos nesse ciclo devem ser lúdicos, interativos e sensoriais, valorizando o imaginário infantil e o prazer de ouvir e contar histórias. Neste capítulo, são apresentados projetos pensados para inserir a literatura como parte integrante da rotina escolar, reconhecendo que, nessa faixa etária, a experiência literária é essencialmente mediada por educadores e famílias, criando uma base afetiva e cultural que acompanhará as crianças por toda a vida.



# 1.1 Leitura Presente

**Descrição:** Este projeto visa tornar a leitura literária parte do contexto escolar de forma permanente, e não somente em atividades envolvendo leitura de forma esporádica. A ideia do “Leitura Presente”, é que as atividades literárias estejam presentes e sejam vistas pelas crianças como parte integrante da rotina escolar.

## **Objetivos:**

- Estimular o hábito da leitura desde a primeira infância, envolvendo crianças, famílias e a comunidade escolar.
- Promover o desenvolvimento da linguagem oral e da criatividade por meio da interação com histórias e narrativas.
- Criar momentos significativos de interação e aprendizado que favoreçam o vínculo afetivo com os livros.
- Ampliar o repertório literário e cultural das crianças.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- **Linguagem Oral e Escrita:**
  1. **Sacola Viajante:** Semanalmente, um aluno leva para casa uma sacola personalizada contendo livros selecionados pelos docentes para leitura junto aos responsáveis. A atividade pode ser acompanhada por um caderno onde as famílias registram a experiência.
  2. **Caixa Mágica de Histórias:** Uma caixa decorada é usada para guardar objetos relacionados às histórias. Semanalmente, um novo objeto é revelado e uma história é lida ou criada a partir dele.
- **Artes:** Confecção de fantoches, máscaras ou cenários inspirados nas histórias lidas; criação de desenhos e pinturas representando personagens ou cenas das narrativas.
- **Educação Socioemocional:** Contação de histórias com foco em temas como amizade, empatia e resolução de conflitos.

### **Recursos recomendados:**

- Livros literários.
- Materiais de expediente, tais como: tesoura, cola, canetas coloridas...;
- Fantoches;
- Sacola, para a Sacola Viajante;
- Caixa, para a Caixa Mágica de Histórias.

### **Possibilidades de avaliação:**

- Observação da participação das crianças durante as atividades de leitura e contação de histórias.
- Registro das interações das crianças com as famílias na atividade da Sacola Viajante.
- Produção artística ou verbal relacionada às histórias (desenhos, criação de histórias próprias, relatos orais).
- Reflexão dos docentes sobre o impacto das atividades na rotina escolar e no desenvolvimento das crianças.

## 1.2 Dia do Livro Vivo

**Descrição:** O projeto “Dia do Livro Vivo” é a culminância do “Leitura Presente” e pode integrar os festejos do final do período letivo ou da Semana da Criança, celebrada em outubro. Nesse dia especial, os livros “ganham vida”, permitindo que as crianças vivenciem de forma lúdica as histórias que marcaram o ano. Elas se fantasiam como seus personagens favoritos e encenam cenas dos livros lidos, promovendo uma imersão criativa e afetiva no universo literário.

### **Objetivos:**

- Celebrar as experiências literárias vividas ao longo do ano letivo.
- Incentivar a criatividade e a expressão oral.
- Fortalecer o vínculo das crianças com as histórias e personagens, promovendo a empatia e a imaginação.
- Desenvolver habilidades sociais, como trabalho em grupo e colaboração.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- **Linguagem Oral e Escrita:** Dramatização de trechos das histórias lidas ao longo do ano; atividades de reconto em roda, em que as crianças narram com suas próprias palavras as histórias favoritas.
- **Artes:** Confeção de fantasias, máscaras e adereços inspirados nos personagens dos livros; criação de cenários e painéis ilustrativos das histórias trabalhadas.
- **Educação Física:** Jogos e brincadeiras inspirados nas histórias e personagens (ex.: "caça ao tesouro" com pistas baseadas nos livros); atividades corporais que envolvam imitação dos movimentos ou ações dos personagens.
- **Educação Socioemocional:** Rodas de conversa sobre os aprendizados e emoções vivenciados nas histórias; dramatizações com foco em valores como amizade, cooperação e respeito.

### **Recursos recomendados:**

- Livros literários trabalhados ao longo do ano.
- Materiais para confecção de fantasias e cenários (papel, tecido, tintas, colas, etc.).
- Máscaras, adereços e fantoches.
- Espaço adequado para encenações e apresentações.
- Equipamentos de áudio para reprodução de trilhas sonoras ou narrações complementares.

### **Possibilidades de avaliação:**

- Observação da participação das crianças nas dramatizações e atividades interativas.
- Avaliação das produções artísticas, como fantasias, cenários e desenhos.
- Relatos das crianças sobre suas experiências no “Dia do Livro Vivo”, registrando suas histórias favoritas e aprendizados.
- Reflexão dos professores sobre o envolvimento das crianças e o impacto do projeto no incentivo à leitura.



## 1.3 Contos que Encantam - Semana do Faz de Conta

**Descrição:** Durante uma semana, a escola se transforma em um espaço de imersão no universo dos contos infantis. Cada turma escolhe um conto clássico ou contemporâneo para explorar ao longo do período, envolvendo leitura, dramatização, criação de cenários e confecção de materiais relacionados à história.

### **Objetivos:**

- Estimular o prazer pela leitura desde a primeira infância.
- Desenvolver a escuta atenta, a imaginação e a expressão oral.
- Introduzir as crianças ao universo dos contos literários e seus valores culturais.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Linguagem oral e escrita: Leitura e reconto das histórias, exercícios de interpretação simples (quem? onde? o quê?).
- Artes visuais: Produção de fantoches, máscaras ou ilustrações sobre os contos.
- Psicomotricidade: Jogos e danças baseados nas narrativas exploradas.

## **Recursos recomendados:**

- Livros ilustrados.
- figurinos simples.
- materiais para confecção de artesanato.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Observação das interações durante as atividades.
- Registro das contribuições individuais e grupais.

## 1.4 Contos e Cantigas de Roda

**Descrição:** A proposta integra a leitura de contos, fábulas e cantigas populares com atividades lúdicas. Cada turma trabalha uma história ao longo de um bimestre, envolvendo leitura compartilhada, dramatizações e criação de painéis ilustrativos. O encerramento ocorre com uma roda de leitura e apresentações artísticas para as famílias.

### **Objetivos:**

- Estimular o gosto pela leitura desde a primeira infância.
- Desenvolver a oralidade, criatividade e coordenação motora por meio de atividades lúdicas.
- Promover a interação social e a expressão artística.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Linguagem: Leitura em voz alta, reconto oral e criação de histórias coletivas.
- Artes: Confecção de cenários, fantasias e ilustrações das histórias.
- Música: Cantigas relacionadas aos contos e criação de paródias.
- Movimento: Dramatizações e brincadeiras temáticas.

## **Recursos recomendados:**

- Livros de contos e fábulas.
- Materiais artísticos (papéis, tintas, tecidos), instrumentos musicais simples (pandeiros, chocalhos).
- Projetor para exibição de imagens ou vídeos e fantasias para dramatização.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Observação da participação nas atividades, reconto oral e interação com os colegas.

## 2. Projetos de Leitura para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, as crianças estão no processo de consolidação da alfabetização e letramento. Nesse contexto, os projetos de leitura assumem um papel fundamental para desenvolver habilidades de interpretação, ampliar o vocabulário e cultivar o gosto pela literatura. Este capítulo reúne propostas que conectam a leitura com diferentes áreas do conhecimento, promovendo uma abordagem interdisciplinar e incentivando os estudantes a se engajarem com os livros de maneira significativa. Esses projetos visam não apenas fortalecer a competência leitora, mas também estimular a criatividade e o pensamento crítico.



## 2.1 Biblioteca Viva - Rota dos Livros

**Descrição:** A escola organiza uma biblioteca itinerante em formato de “rota literária”. A cada semana, as turmas exploram diferentes estações temáticas, onde interagem com gêneros variados, como poesia, fábulas, crônicas e quadrinhos. Cada estação oferece leituras, atividades criativas e desafios literários.

### **Objetivos:**

- Ampliar o repertório literário e o contato com diferentes gêneros textuais.
- Incentivar o trabalho colaborativo e o protagonismo dos alunos na escolha de leituras.
- Promover a escrita e a reescrita criativa a partir das obras lidas.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Língua Portuguesa: Elaboração de reescritas ou finais alternativos para as histórias lidas.
- Matemática: Criação de gráficos de preferência literária das turmas (gêneros, autores, etc.).
- Ciências: Exploração de temas científicos encontrados nas histórias, como animais em fábulas.
- História e Geografia: Investigação do contexto cultural das histórias, como lendas de diferentes regiões.
- Artes: Produção de cartazes e painéis para divulgar as obras lidas.

## **Recursos recomendados:**

- Livros variados.
- Dispositivos digitais para pesquisa e materiais artísticos.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Registro de leitura no diário literário.
- Avaliação formativa durante as atividades e apresentação de um projeto final, como um mural colaborativo ou um sarau.





## 2.2 Feira Literária dos Pequenos Autores

**Descrição:** O projeto convida os alunos a explorar livros infantis e, inspirados por eles, criar suas próprias histórias, poemas ou quadrinhos. Ao longo do ano, cada turma trabalha na produção de textos e ilustrações que são organizados em um livro coletivo. A culminância do projeto ocorre em uma Feira Literária, onde as crianças apresentam suas produções para a comunidade escolar, simulando o lançamento de seus próprios livros.

### **Objetivos:**

- Estimular a leitura e a escrita como práticas integradas e significativas.
- Desenvolver a criatividade e a expressão por meio da produção textual e artística.
- Promover o protagonismo infantil, valorizando as ideias e histórias das crianças.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Língua Portuguesa: Leitura de livros infantis como inspiração; produção de textos narrativos, poemas e histórias em quadrinhos.
- Artes: Ilustração dos textos e criação de capas para os livros coletivos.
- Matemática: Planejamento da Feira Literária com cálculos de quantidade de livros, espaço necessário, horários e organização de materiais.
- História e Geografia: Pesquisa sobre a vida de autores e ilustradores infantis, além da localização de histórias ambientadas em diferentes regiões.
- Educação Física: Jogos e brincadeiras literárias que envolvam personagens ou enredos dos textos criados.

### **Recursos recomendados:**

- Livros infantis de diferentes gêneros.
- Materiais de escrita e desenho.
- Computador para diagramação básica.

### **Possibilidades de avaliação:**

- Avaliação do processo criativo e da participação nas atividades.
- Observação da capacidade de desenvolver narrativas e trabalhar em equipe.
- Análise dos textos produzidos e da apresentação durante a Feira Literária.



## 2.3 Aventuras Literárias - Uma Jornada pelos Livros

**Descrição:** A escola é transformada em um mapa interativo, com estações que representam diferentes gêneros literários (contos, poesias, lendas, fábulas, etc.). Cada turma adota um gênero para explorar durante o semestre, preparando atividades relacionadas, como leituras dramáticas, apresentações teatrais ou oficinas de escrita. O projeto culmina em um "dia de jornada", onde os alunos percorrem as estações, aprendendo sobre diferentes estilos de leitura e participando de atividades organizadas pelos colegas.

### **Objetivos:**

- Ampliar o repertório literário, explorando diferentes gêneros textuais.
- Incentivar a curiosidade e o prazer pela leitura.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Língua Portuguesa: Análise e interpretação de textos, leitura em voz alta e produção textual em diferentes gêneros.
- Ciências: Exploração de temas ambientais em fábulas e contos.
- Matemática: Criação de tabelas e gráficos para organizar as estações literárias.
- Artes: Confecção de figurinos e cenários para dramatizações.
- Educação Física: Brincadeiras temáticas baseadas nas histórias (ex.: circuitos com desafios narrativos).

## **Recursos recomendados:**

- Livros de diversos gêneros.
- Materiais artísticos.
- Mapas temáticos.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Avaliação do envolvimento dos alunos na preparação das atividades e na apresentação do gênero literário escolhido.
- Reflexões coletivas e registros no diário de leitura.
- Feedback dos colegas sobre as estações visitadas.



### 3. Projetos de Leitura para os Anos Finais do Ensino Fundamental

Os Anos Finais do Ensino Fundamental representam uma etapa de transição, marcada por desafios escolares e pelo aprofundamento das competências leitoras. Nesse período, é essencial apresentar projetos de leitura que promovam a análise crítica, o diálogo com temas contemporâneos e a ampliação do repertório literário dos estudantes.

Este capítulo apresenta iniciativas que integram diferentes disciplinas, explorando as conexões entre a literatura e questões sociais, históricas e culturais.



A proposta é que os projetos sejam desafiadores e envolventes, proporcionando aos alunos a oportunidade de experimentar a leitura como ferramenta de aprendizado e reflexão.





## 3.1 Festival Escolar de Literatura

**Descrição:** A ideia do “Festival Escolar de Literatura” é que seja um evento anual que envolva toda a escola em torno da leitura e da literatura. Cada turma, juntamente com seus professores, prepara uma atividade relacionada a uma obra literária escolhida pelo corpo pedagógico para apresentar em dia especificado no calendário escolar. O festival reúne disciplinas como Língua Portuguesa, História, Geografia, Artes, Matemática, Ciências e Educação Física.

### **Objetivos:**

- Desenvolver a compreensão leitora por meio da análise e interpretação de textos literários em diferentes gêneros e estilos.
- Incentivar a leitura crítica e a habilidade de conectar textos literários a temas interdisciplinares (históricos, geográficos, científicos, etc.).

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Língua Portuguesa: Leitura, análise e interpretação do(s) texto(s) literário(s) selecionado(s).
- História e Geografia: Exploração do contexto histórico e geográfico da(s) obra(s) ou dos autores.
- Arte: Criação de cenários, fantasias e encenações de peças teatrais baseadas no(s) livro(s).
- Ciências: Desenvolvimento de atividades ou experimentos relacionados a temas abordados na(s) leitura(s) (ex.: ecologia, saúde, tecnologia).
- Matemática: Criação de gráficos ou representações estatísticas sobre temas do(s) livro(s), como personagens ou números históricos.
- Educação Física: Jogos literários ou atividades físicas baseadas na(s) história(s) (ex.: "corrida do herói").

### **Recursos recomendados:**

Livros e textos literários, projetores.

Computadores ou tablets. m

Materiais artísticos (tintas, tecidos, papéis).

Fantasia e acessórios.

Equipamentos de som.

Painéis expositivos.

Mapas ou recursos visuais relacionados às obras.

### **Possibilidades de avaliação:**

- Avaliação da participação de cada aluno e da criatividade nas atividades propostas e nas apresentações no dia do Festival .
- Avaliação colaborativa: feedback de colegas e professores sobre os projetos apresentados.
- Reflexão escrita sobre a(s) obra(s) literária(s) e suas conexões com as diferentes disciplinas.

## 3.2 Clube Literário Interdisciplinar - Conexões com o Mundo

**Descrição:** Um clube literário que funciona ao longo do ano letivo, no qual os alunos escolhem livros para leitura coletiva e discutem suas conexões com temas da atualidade e das disciplinas escolares. O projeto culmina em uma feira literária aberta à comunidade escolar.

### **Objetivos:**

- Promover a leitura crítica e reflexiva, relacionando literatura e contexto social.
- Desenvolver habilidades de argumentação e debate em grupo.
- Fomentar a interdisciplinaridade, conectando literatura a ciências, artes e humanidades.

## **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Língua Portuguesa: Análise e discussão dos temas centrais das obras lidas.
- História e Geografia: Estudo do contexto histórico e geográfico das narrativas e dos autores.
- Ciências: Investigação de temas científicos presentes nas histórias, como mudanças climáticas ou biotecnologia.
- Matemática: Construção de infográficos sobre as obras e seus impactos na sociedade.
- Artes: Produção de curtas-metragens ou exposições inspirados nos livros

## **Recursos recomendados:**

Livros impressos e digitais.

Acesso a plataformas de pesquisa.

Materiais para criação artística.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Participação nos debates do clube literário.
- Produção de resenhas ou vídeos críticos.
- Avaliação do trabalho final apresentado na feira.



## 3.3 Primavera Literária

**Descrição:** A ideia é que o projeto “Primavera Literária” ocorra entre os meses de setembro e novembro, tendo como objetivo principal integrar todas as disciplinas em um dia especial dedicado à literatura. As salas de aula se transformam em espaços temáticos onde os alunos expõem e apresentam os trabalhos desenvolvidos ao longo do ano, baseados nas obras literárias lidas. A proposta incentiva o protagonismo dos estudantes e a interdisciplinaridade, promovendo o diálogo entre literatura e outras áreas do conhecimento.

### **Objetivos:**

- Estimular o protagonismo estudantil na organização e apresentação de atividades literárias.
- Desenvolver habilidades de análise crítica, expressão oral e criatividade.

- Promover a interdisciplinaridade ao conectar obras literárias a conceitos e temas de outras disciplinas.
- Valorizar a leitura como prática cultural e estimular o gosto pela literatura.

### **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Língua Portuguesa: Análise literária, criação de resenhas críticas e produção de textos criativos (ex.: contos, poemas ou paródias).
- História: Pesquisa sobre o contexto histórico das obras, autores ou temas literários.
- Geografia: Exploração dos espaços geográficos retratados nos textos ou ligados aos autores e criação de mapas temáticos.
- Artes: Confecção de painéis ilustrativos, criação de cenários e apresentações teatrais baseadas nas histórias.



- Ciências: Atividades práticas que conectem temas das obras a questões científicas (ex.: biodiversidade em textos que abordam a natureza).
- Matemática: Criação de gráficos ou infográficos sobre temas presentes nas obras, como dados históricos ou características dos personagens.
- Educação Física: Jogos e dinâmicas inspirados em narrativas literárias (ex.: desafios baseados em jornadas heroicas).

### **Recursos recomendados:**

- Livros literários e textos complementares.
- Materiais artísticos (papéis, tintas, tecidos) e itens recicláveis para decoração.
- Equipamentos multimídia, como projetores, caixas de som e microfones.
- Mobiliário adaptado para exposições (mesas, cavaletes, painéis).
- Recursos tecnológicos para apresentações interativas, como tablets ou computadores.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Avaliação da organização e criatividade nas apresentações.
- Reflexão escrita ou oral sobre os processos de trabalho e as aprendizagens desenvolvidas.
- Feedback colaborativo de professores e colegas sobre as exposições e atividades realizadas.



## 3.4 Viagem Literária

**Descrição:** O projeto “Viagem Literária” visa integrar as disciplinas de Geografia e Língua Estrangeira, incentivando os alunos a explorar obras literárias de diferentes países e culturas. Durante o ano, os estudantes leem e discutem livros de autores de diversas partes do mundo, criando apresentações sobre os países de origem das obras. Além disso, a prática do idioma estrangeiro será promovida por meio da leitura de trechos da versão original das obras, ampliando o conhecimento cultural e linguístico dos alunos.

### **Objetivos:**

- Estimular o protagonismo estudantil na organização e apresentação de atividades literárias.
- Desenvolver habilidades de análise crítica, expressão oral e criatividade por meio de diferentes linguagens.

- Promover a interdisciplinaridade ao conectar obras literárias a conceitos e temas de outras disciplinas.
- Valorizar a leitura como prática cultural e estimular o gosto pela literatura.

### **Possibilidades de atividades por áreas do conhecimento:**

- Geografia: Pesquisa sobre os países de origem das obras literárias, explorando aspectos culturais, geográficos e históricos. Os alunos podem criar mapas, apresentações ou murais informativos sobre cada país.
- Língua Estrangeira: Leitura de trechos de livros em versão original (caso o livro tenha sido traduzido para o idioma estrangeiro estudado), discussão e análise desses trechos, além de atividades de pronúncia e tradução.
- Língua Portuguesa: Análise literária das obras, incluindo o estudo dos temas, personagens, e enredos. Produção de textos a partir da leitura.

- Artes: Criação de exposições culturais sobre os países visitados, com artefatos representativos, imagens, e produções artísticas inspiradas nas obras.
- História: Discussão sobre os contextos históricos das obras e como esses elementos influenciam a literatura, além de comparar as perspectivas culturais retratadas nos livros.

### **Recursos recomendados:**

- Livros de autores de diferentes nacionalidades e suas versões em língua estrangeira.
- Mapas mundiais, globos e materiais para criação de murais culturais.
- Ferramentas tecnológicas para apresentações multimídia.
- Materiais de apoio ao estudo de línguas estrangeiras (dicionários, sites de vocabulário, plataformas de audiobooks).
- Equipamentos de áudio para a prática de leitura em voz alta e gravações de pronúncia.

## **Possibilidades de avaliação:**

- Avaliação da participação ativa nas discussões sobre as obras literárias e culturas dos países.
- Análise da compreensão e fluência na leitura dos trechos em língua estrangeira.
- Avaliação da criatividade e profundidade nas apresentações sobre os países e suas culturas.



## Considerações Finais

Considerando a leitura, em especial a literária, como uma prática essencial em todas as etapas da educação básica, este e-book apresentou projetos que integram a leitura à rotina escolar, respeitando as especificidades da Educação Infantil, dos Anos Iniciais e dos Anos Finais do Ensino Fundamental. Mais do que atividades pontuais, os projetos sugerem ações coletivas e interdisciplinares, promovendo o encantamento pelos livros e fortalecendo competências leitoras.

Que essas iniciativas inspirem educadores a transformar a leitura em uma experiência significativa e permanente na vida escolar e além dela. Acreditamos que o fortalecimento de práticas leitoras dentro da escola necessita do compromisso diário de professores, coordenadores e gestores em inserir a literatura no cotidiano escolar de maneira criativa, afetiva e intencional.

A leitura, quando vivida como uma experiência compartilhada e constante, tem o poder de formar vínculos, ampliar repertórios, desenvolver a imaginação e despertar o pensamento crítico dos estudantes.

Neste contexto, é fundamental reconhecer a leitura não apenas como uma habilidade a ser desenvolvida, mas como um direito cultural que contribui para a formação integral de crianças e adolescentes. O livro e a escuta literária podem transformar o ambiente escolar em um espaço mais sensível, plural e acolhedor, onde cada história abre caminho para o diálogo, a empatia e a expressão.

Que este e-book seja mais do que uma compilação de propostas pedagógicas — que ele funcione como um convite à ação, à invenção e à continuidade de práticas transformadoras.



Que a leitura ganhe cada vez mais espaço nos corredores, nas salas de aula, nos pátios e nas conversas escolares, tornando-se parte viva da identidade de cada comunidade escolar.

Que os livros não fiquem apenas nas estantes, mas nas mãos, nos olhos e nas palavras de todos que acreditam no poder das histórias para educar, emocionar e transformar.

Que este material circule, provocando reflexões e despertando iniciativas.

Que cada projeto de leitura aqui proposto se desdobre em novas experiências, atravessando os muros da escola e alcançando os lares, as praças, as bibliotecas e tantos outros espaços de encontro. Porque onde há uma história sendo contada, há também a possibilidade de imaginar outros mundos — e de transformar o nosso.

Que a leitura ganhe cada vez mais espaço nos corredores, nas salas de aula, nos pátios e nas conversas escolares, tornando-se parte viva da identidade de cada comunidade escolar.

Que os livros não fiquem apenas nas estantes, mas nas mãos, nos olhos e nas palavras de todos que acreditam no poder das histórias para transformar.

Que os projetos de leitura sejam compreendidos como oportunidades de articulação entre diferentes áreas do conhecimento, favorecendo uma abordagem interdisciplinar enriquecedora.

Que, ao ler um livro, os estudantes também aprendam a ler o mundo com mais profundidade e sensibilidade.

Espera-se, portanto, que este e-book seja uma nova possibilidade e que possa contribuir de forma efetiva para o fortalecimento das práticas de leitura no contexto escolar, incentivando a construção

de ambientes educativos mais sensíveis, críticos e literários.

Que cada proposta aqui apresentada possa ser ressignificada de acordo com as realidades locais, ampliando possibilidades de formação leitora e valorizando a literatura como instrumento fundamental na educação integral dos sujeitos.



# Redes Sociais do Grupem e ArtCIED



## SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com>

Canal do YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://youtu.be/mHaomO5FiyY>

Instagram: [https://www.instagram.com/grupem\\_artcied/](https://www.instagram.com/grupem_artcied/)

Página do Facebook – Grupos de Pesquisa Grupem e ArtCIED

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook – Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook – A Arte de Ler

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>

