



**uergs**

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

**P P G E d**

Programa de Pós-Graduação em Educação

*Grupem*

*ArtCIEd*

*A arte de ler*

# SUGESTÕES DE LEITURA: DE ALUNO PARA ALUNO

**FRANCIELE MARQUES FLACH  
CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL**



**Atena**  
Editora

Ano 2025

# SUGESTÕES DE LEITURA: DE ALUNO PARA ALUNO

**FRANCIELE MARQUES FLACH**  
**CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL**





**Editora chefe**  
Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**  
Natalia Oliveira Scheffer

**Assistente editorial**  
Flávia Barão

**Bibliotecária**  
Janaina Ramos

2025 by Atena Editora

Copyright © 2025 Atena Editora

Copyright do texto © 2025, o autor

Copyright da edição © 2025, Atena Editora

Os direitos desta edição foram cedidos à Atena Editora pelo autor.

*Open access publication by Atena Editora*



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob a Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

A Atena Editora mantém um compromisso firme com a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, assegurando que os padrões éticos e acadêmicos sejam rigorosamente cumpridos. Adota políticas para prevenir e combater práticas como plágio, manipulação ou falsificação de dados e resultados, bem como quaisquer interferências indevidas de interesses financeiros ou institucionais. Qualquer suspeita de má conduta científica é tratada com máxima seriedade e será investigada de acordo com os mais elevados padrões de rigor acadêmico, transparência e ética.

O conteúdo da obra e seus dados, em sua forma, correção e confiabilidade, são de responsabilidade exclusiva do autor, não representando necessariamente a posição oficial da Atena Editora. O download, compartilhamento, adaptação e reutilização desta obra são permitidos para quaisquer fins, desde que seja atribuída a devida autoria e referência à editora, conforme os termos da Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Os trabalhos nacionais foram submetidos à avaliação cega por pares, realizada pelos membros do Conselho Editorial da editora, enquanto os internacionais passaram por avaliação de pareceristas externos. Todos foram aprovados para publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

## Sugestões de leitura: de aluno para aluno

**Autoras:** Franciele Marques Flach  
Cristina Rolim Wolffenbüttel

**Revisão:** As autoras

**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F571 Flach, Franciele Marques  
Sugestões de leitura: de aluno para aluno / Franciele  
Marques Flach, Cristina Rolim Wolffenbüttel. – Ponta  
Grossa - PR: Atena, 2025.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader Modo de  
acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-3285-2

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.852250606>

1. Leitura. 2. Educação. I. Flach, Franciele Marques.

II. Wolffenbüttel, Cristina Rolim. III. Título.

CDD 372.4

**Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166**

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

+55 (42) 3323-5493

+55 (42) 99955-2866

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)

## DECLARAÇÃO DO AUTOR

Para fins desta declaração, o termo 'autor' é utilizado de forma neutra, sem distinção de gênero ou número, salvo indicação em contrário. Da mesma forma, o termo 'obra' refere-se a qualquer versão ou formato da criação literária, incluindo, mas não se limitando a artigos, e-books, conteúdos on-line, acesso aberto, impressos e comercializados, independentemente do número de títulos ou volumes. O autor desta obra declara, para todos os fins, que: 1. Não possui qualquer interesse comercial que constitua conflito de interesses em relação à publicação; 2. Participou ativamente da elaboração da obra; 3. O conteúdo está isento de dados e/ou resultados fraudulentos, todas as fontes de financiamento foram devidamente informadas e dados e interpretações de outras pesquisas foram corretamente citados e referenciados; 4. Autoriza integralmente a edição e publicação, abrangendo os registros legais, produção visual e gráfica, bem como o lançamento e a divulgação, conforme os critérios da Atena Editora; 5. Declara ciência de que a publicação será em acesso aberto, podendo ser compartilhada, armazenada e disponibilizada em repositórios digitais, conforme os termos da Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0). 6. Assume total responsabilidade pelo conteúdo da obra, incluindo originalidade, veracidade das informações, opiniões expressas e eventuais implicações legais decorrentes da publicação.

## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação está licenciada sob a Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional (CC BY 4.0), que permite copiar, distribuir, exibir, executar, adaptar e criar obras derivadas para quaisquer fins, inclusive comerciais, desde que sejam atribuídos os devidos créditos ao(s) autor(es) e à editora. Esta licença substitui a lógica de cessão exclusiva de direitos autorais prevista na Lei 9610/98, aplicando-se os princípios do acesso aberto; 2. Os autores mantêm integralmente seus direitos autorais e são incentivados a divulgar a obra em repositórios institucionais e plataformas digitais, sempre com a devida atribuição de autoria e referência à editora, em conformidade com os termos da CC BY 4.0.; 3. A editora reserva-se o direito de disponibilizar a publicação em seu site, aplicativo e demais plataformas, bem como de comercializar exemplares impressos ou digitais, quando aplicável. Em casos de comercialização direta (por meio de livrarias, distribuidores ou plataformas parceiras), o repasse dos direitos autorais será realizado conforme as condições estabelecidas em contrato específico entre as partes; 4. Em conformidade com a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), a editora não cede, comercializa ou autoriza o uso de dados pessoais dos autores para finalidades que não tenham relação direta com a divulgação desta obra e seu processo editorial.

## **Conselho Editorial**

### **Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia  
Profª Drª Aline Alves Ribeiro – Universidade Federal do Tocantins  
Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Profª Drª Caroline Mari de Oliveira Galina – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Prof. Dr. Christopher Smith Bignardi Neves – Universidade Federal do Paraná  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
Prof. Dr. Joachin de Melo Azevedo Sobrinho Neto – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. João Paulo Roberti Junior – Universidade Federal de Santa Catarina  
Profª Drª Juliana Abonizio – Universidade Federal de Mato Grosso  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Profª Drª Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre  
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais  
Profª Drª Marcela Mary José da Silva – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Profª Drª Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Federal da Bahia  
Universidade de Coimbra  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

Esse livro passou por avaliação e aprovação às  
cegas de dois ou mais pareceristas ad hoc.

# **SOBRE O E-BOOK**

**O E-BOOK "SUGESTÕES DE LEITURA: DE ALUNO PARA ALUNO" É UM LIVRO DIGITAL CRIADO COM O OBJETIVO DE APRESENTAR SUGESTÕES DE LEITURA DE ALUNOS DO SEXTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL DE DUAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO DO MUNICÍPIO DE CAPÃO DA CANOA, NO RIO GRANDE DO SUL. ESTE PRODUTO EDUCACIONAL SURTIU COM A PESQUISA INTITULADA "LEITURA LITERÁRIA NA SALA DE AULA: UMA INVESTIGAÇÃO COM ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DE UMA ESCOLA DE CAPÃO DA CANOA/RS", REALIZADA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO (PPGED) DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO GRANDE DO SUL (UERGS). O E-BOOK FAZ PARTE DAS INICIATIVAS DE PESQUISA E EXTENSÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA "ARTE: CRIAÇÃO, INTERDISCIPLINARIDADE E EDUCAÇÃO" (ARTCIED) E "EDUCAÇÃO MUSICAL: DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS" (GRUPEM), ATRAVÉS DO PROGRAMA "A ARTE DE LER".**

# AUTORAS

**FRANCIELE MARQUES FLACH**



**MESTRANDA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO GRANDE DO SUL. POSSUI GRADUAÇÃO EM LETRAS – HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA E RESPECTIVAS LITERATURAS – PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL (2014), ESPECIALIZAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA PELA MESMA INSTITUIÇÃO (2016) E GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO LEONARDO DA VINCI (2021). ATUA COMO PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA NA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAPÃO DA CANOA (RS).**

## **CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL**



**PÓS-DOUTORA, DOUTORA E MESTRE EM EDUCAÇÃO MUSICAL. LICENCIADA EM MÚSICA. ESPECIALISTA EM INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO, EM LITERATURA BRASILEIRA, EM FILOSOFIA E EM EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS. COORDENADORA DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL, NA UERGS. PROFESSORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO/UERGS E DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA: LICENCIATURA/UERGS. LÍDER DOS GRUPOS DE PESQUISA EDUCAÇÃO MUSICAL: DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS (CNPQ/UERGS) E ARTE: CRIAÇÃO, INTERDISCIPLINARIDADE E EDUCAÇÃO (CNPQ/UERGS). MEMBRO DO COMITÊ ASSESSOR DE ARTES E LETRAS DA FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO RIO GRANDE DO SUL (FAPERGS). VICE-PRESIDENTE DA COMISSÃO GAÚCHA DE FOLCLORE.**



# SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>
<b>4</b>	<b>CAPÍTULO 1: ADAPTAÇÃO E RELEITURA DE CLÁSSICOS</b>
<b>12</b>	<b>CAPÍTULO 2: AVENTURA E AÇÃO</b>
<b>13</b>	<b>CAPÍTULO 3: BIOGRAFIA</b>
<b>17</b>	<b>CAPÍTULO 4: CONTO DE FADAS</b>
<b>23</b>	<b>CAPÍTULO 5: DIÁRIO</b>
<b>34</b>	<b>CAPÍTULO 6: FÁBULA E HISTÓRIAS COM ANIMAIS</b>
<b>37</b>	<b>CAPÍTULO 7: FANTASIA</b>
<b>41</b>	<b>CAPÍTULO 8: NARRATIVAS FILOSÓFICAS</b>
<b>48</b>	<b>CAPÍTULO 9: NARRATIVAS RELIGIOSAS</b>
<b>50</b>	<b>CAPÍTULO 10: POEMA</b>
<b>52</b>	<b>CAPÍTULO 11: ROMANCE ROMÂNTICO E DRAMA</b>
<b>54</b>	<b>CAPÍTULO 12: TERROR</b>
<b>56</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>
<b>59</b>	<b>REDES SOCIAIS DO GRUPEM E ARTCIED</b>

# INTRODUÇÃO

A LEITURA DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NO DESENVOLVIMENTO INTELECTUAL E EMOCIONAL DOS INDIVÍDUOS, PROPORCIONANDO UMA JANELA PARA NOVOS MUNDOS, IDEIAS E PERSPECTIVAS. RECONHECER A IMPORTÂNCIA DE CULTIVAR O HÁBITO DA LEITURA ENTRE CRIANÇAS E JOVENS, VALORIZANDO NÃO APENAS O ATO DE LER, MAS TAMBÉM A DIVERSIDADE DE OBRAS QUE PODEM ENRIQUECER SUAS EXPERIÊNCIAS E CONHECIMENTOS, ATRAVÉS DE SUAS PRÓPRIAS PERSPECTIVAS, FOI O OBJETIVO QUE ORIGINOU O E-BOOK AQUI APRESENTADO.

ESTE E-BOOK É FRUTO DE UM PROJETO ESPECIAL QUE BUSCA ENVOLVER ALUNOS DO SEXTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL DIRETAMENTE NO PROCESSO DE RECOMENDAÇÃO LITERÁRIA E FOI DESENVOLVIDO JUNTAMENTE A UMA PESQUISA CONDUZIDA EM UMA ESCOLA MUNICIPAL LOCALIZADA NA CIDADE DE CAPÃO DA CANOA, NO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL.

**OS ALUNOS FORAM INCENTIVADOS A COMPARTILHAR SUAS LEITURAS FAVORITAS E QUE ACREDITAM MERECER DESTAQUE ENTRE SEUS COLEGAS E DEMAIS CRIANÇAS E JOVENS DA MESMA FAIXA ETÁRIA.**

**O OBJETIVO DESTES PROJETO É DUPLO: POR UM LADO, PROMOVER A TROCA DE SUGESTÕES DE LEITURA ENTRE OS ALUNOS DA INSTITUIÇÃO, INCENTIVANDO UM AMBIENTE COLABORATIVO E DE APRENDIZADO MÚTUO; POR OUTRO, OFERECER UM REPERTÓRIO DIVERSIFICADO DE OBRAS QUE REFLITA OS INTERESSES E AS PAIXÕES DOS JOVENS LEITORES.**

**CADA SUGESTÃO APRESENTADA NESTE E-BOOK VEM ACOMPANHADA DE UMA ILUSTRAÇÃO, BREVE SINOPSE E COMENTÁRIOS DOS ALUNOS, PROPORCIONANDO UMA VISÃO AUTÊNTICA E PESSOAL SOBRE CADA OBRA. ESTAS BREVES RESENHAS SÃO MAIS DO QUE DESCRIÇÕES, SÃO CONVITES PARA QUE OUTROS MERGULHEM NAS MESMAS HISTÓRIAS E DESCUBRAM NOVAS PERSPECTIVAS.**

**OS TEXTOS SÃO SEGUIDOS POR PSEUDÔNIMOS, CONSIDERANDO QUE ALGUNS DELES FORAM**

**PRODUZIDOS POR ALUNOS QUE PARTICIPARAM DA PESQUISA DE MESTRADO QUE ORIGINOU ESTE E-BOOK.**


**OS TEXTOS FORAM REUNIDOS EM CAPÍTULOS E ORGANIZADOS CONSIDERANDO OS GÊNEROS LITERÁRIOS E OS TEMAS MAIS RECORRENTES ENTRE AS PREFERÊNCIAS LITERÁRIAS DOS ALUNOS, TAIS COMO: HISTÓRIAS COM ANIMAIS, DIÁRIOS, FANTASIA ETC.**

**ESPERAMOS QUE ESTE E-BOOK NÃO SÓ INSPIRE NOVAS LEITURAS, MAS TAMBÉM FORTALEÇA A COMUNIDADE LEITORA, CRIANDO PONTES ENTRE OS ALUNOS AO PROMOVER O PRAZER DE LER COMO UM VALOR COMPARTILHADO. QUE CADA PÁGINA SEJA UMA PORTA DE ENTRADA PARA NOVAS AVENTURAS LITERÁRIAS E QUE CADA SUGESTÃO AQUI PRESENTE ENCONTRE ECO ENTRE NOSSOS LEITORES.**

**AGRADECEMOS A TODOS OS ALUNOS QUE PARTICIPARAM DESTE PROJETO, OFERECENDO SUAS RECOMENDAÇÕES E CONTRIBUINDO PARA A CRIAÇÃO DESTE RICO MOSAICO LITERÁRIO. DESEJAMOS A TODOS UMA EXCELENTE LEITURA E MUITAS DESCOBERTAS EMOCIONANTES NAS PÁGINAS QUE SE SEGUEM.**

# CAPÍTULO 1: ADAPTAÇÃO E RELEITURA DE CLÁSSICOS

## SOBRE AS ADAPTAÇÕES E RELEITURAS



ADAPTAÇÕES DE CLÁSSICOS LITERÁRIOS SÃO VERSÕES REIMAGINADAS DE OBRAS LITERÁRIAS ICÔNICAS, TRAZIDAS PARA NOVOS FORMATOS OU CONTEXTOS, COMO FILMES, SÉRIES DE TV, PEÇAS DE TEATRO, GRAPHIC NOVELS E ATÉ VERSÕES CONTEMPORÂNEAS DE ROMANCES. ESSAS ADAPTAÇÕES BUSCAM PRESERVAR A ESSÊNCIA E OS TEMAS CENTRAIS DOS TEXTOS ORIGINAIS, ENQUANTO TORNAM AS HISTÓRIAS ACESSÍVEIS E RELEVANTES PARA NOVAS AUDIÊNCIAS.

ALÉM DAS ADAPTAÇÕES, TAMBÉM SURGEM AS RELEITURAS, QUE SÃO INTERPRETAÇÕES LIVRES E CRIATIVAS BASEADAS EM OBRAS CONHECIDAS. EM UMA RELEITURA, O AUTOR PODE MODIFICAR PERSONAGENS, CENÁRIOS, DESFECHOS E ATÉ MESMO O ESTILO NARRATIVO, PROPONDO UMA NOVA VISÃO SOBRE O TEXTO ORIGINAL. AS RELEITURAS AMPLIAM O DIÁLOGO ENTRE O CLÁSSICO E A ATUALIDADE, INCENTIVANDO A REFLEXÃO CRÍTICA, A CRIATIVIDADE E A APROXIMAÇÃO DOS LEITORES MAIS JOVENS AOS GRANDES TEMAS DA LITERATURA.



## ROMEU E JULIETA - RUTH ROCHA

"TUDO COMEÇA EM UM REINO MUITO ENGRAÇADO, TODAS AS COISAS ERAM SEPARADAS POR COR. O QUE ERA BRANCO FICAVA JUNTO COM BRANCO, AZUL COM AZUL E ASSIM POR DIANTE..."

EU RECOMENDO PARA TODAS AS IDADES, PRINCIPALMENTE PARA CRIANÇAS. O LIVRO CONTA MUITO BEM A HISTÓRIA, AS ILUSTRAÇÕES SÃO LINDAS E BEM EXPLÍCITAS, A ESCRITA É MUITO BOA E DETALHADA. AMEI O LIVRO!"

CANETA TRAVESSA



## 12 TRABALHOS DE HÉRCULES - MONTEIRO LOBATO

"HÉRCULES FOI O MAIOR HERÓI DA GRÉCIA E TALVEZ DO MUNDO! ELE ERA FORTÍSSIMO E TAMBÉM TINHA UM GRANDE CORAÇÃO E ELE VENCIA TODOS E TUDO, INCLUSIVE O LEÃO QUE ERA INVENCÍVEL, MAS PARA ELE NADA É INVENCÍVEL.

EU GOSTEI DA HISTÓRIA PORQUE ELA TEM CARISMA E É ENGRAÇADA E MOSTRA PARA NUNCA DUVIDAR DE SI MESMA E MUITO PELO CONTRÁRIO, É PRA ACREDITAR EM SI MESMA ETC.

EU INDICARIA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES PORQUE É ENGRAÇADA, É BOM DE LER ANTES DE DORMIR E VAI AJUDAR A MELHORAR A FALA. E TAMBÉM PARA ELAS ACREDITAREM EM SI MESMAS E VER QUE TUDO É POSSÍVEL."

PÁGINA CURIOSA



## **PRENDARELLA - R.S. KELLER E PAULINE PEREIRA.**

"PRENDARELLA ERA UMA MOÇA JOVEM, QUE ACABOU PERDENDO SEU PAI MUITO CEDO. ACABOU TENDO QUE FICAR COM SUA MADRASTA E SUAS FILHAS, PORÉM, ELAS USAVAM A BELA PRENDARELLA COMO EMPREGADA. ATÉ QUE NUM SIMPLES DIA, O PRÍNCIPE DECIDIU DAR UM BAILE PARA ENCONTRAR UMA BELA MOÇA, MAS A MADRASTA DE PRENDARELLA NÃO A DEIXOU IR ATÉ O BAILE, ENTÃO, PRENDARELLA CHOROU EM CASA, ATÉ QUE SUA FADA MADRINHA APARECEU E A DEIXOU BELA. ENTÃO, ELA FOI E ACABOU SE APAIXONANDO PELO PRÍNCIPE, QUE DEPOIS DO BAILE FOI ATRÁS DELA E SE CASARAM E VIVERAM FELIZES. ADOREI ESSE LIVRO! SUPER RECOMENDO. É JUVENIL E GAÚCHO, BASEADO EM CINDERELA E MEIO ROMÂNTICO."

**PINCEL MALUCO**





## **PRENDA DE NEVE - R.S. KELLER E PAULINE PEREIRS**

**"EM UM DIA FRIO, DE RANGUEAR CUSCO, UMA FORMOSA PRENDA TRICOTAVA NA BEIRA DA JANELA, QUANDO AO FECHAR UM PONTO, SANGUE RESPINGOU NO PEITORIL NEGRO DA JANELA, SOBRE A NEVE QUE SE FORMAVA..."**

**LÁPIS DE GELATINA**

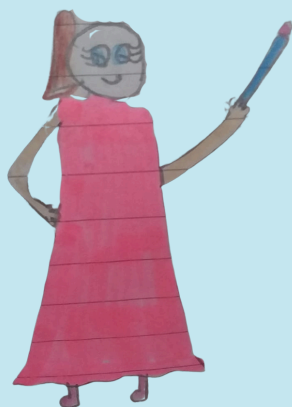


## A REVOLTA DAS PRINCESAS - CELINE LAMOUR-CROCHET

"A HISTÓRIA CONTA QUE AS PRINCESAS CANSARAM DE LUTAR PELOS PRÍNCIPES, ELES FAZEREM O TRABALHO MAIS FÁCIL. ELAS QUERIAM ALGUÉM QUE LUTASSE POR ELAS, ASSIM COMO ELAS LUTARAM POR ELES, ELAS QUERIAM IGUALDADE TANTO PARA ELAS COMO PARA ELES. ELAS DECIDIRAM ESPERAR POR ELES E FAZER ELES LUTAREM POR ELAS. A MINHA PARTE FAVORITA FOI QUANDO TODAS AS PRINCESAS DECIDIRAM PARAR DE LUTAR PELOS PRÍNCIPES E ESPERAR QUE ELES LUTEM ATÉ A MORTE POR ELAS E ELAS ESPERAM SEUS PRÍNCIPES TRANQUILAMENTE SE SE PREOCUPAR COM NADA.

EU GOSTEI DA HISTÓRIA PORQUE AS PRINCESAS MOSTRARAM QUE NÃO É SÓ A MULHER QUE TEM QUE SACRIFICAR PELO RELACIONAMENTO QUE TERIAM, EU RECOMENDARIA SUPER, SÓ TENHO A FALAR BEM DO LIVRO. EU APRENDI QUE PARA O RELACIONAMENTO DAR CERTO OS DOIS LADOS PRECISAM COLABORAR."

PINCEL BIRUTA



## **CORAJOSAS: OS CONTOS DAS PRINCESAS NADA ENCANTAS - ARLENE DINIZ**

**"EM VEZ DE ESPERAREM UM PRÍNCIPE PARA SALVÁ-LAS ,  
ESSAS PRINCESAS TOMAM DECISÕES,ENFRENTAM PERIGOS  
E MOSTRAM MUITA CORAGEM. O LIVRO CONTA HISTÓRIAS DE  
PRINCESAS MODERNAS E FORTES. ELAS NÃO SÃO FRÁGEIS  
NEM VIVEM SÓ PARA ENCONTRAR O AMOR. CADA CONTO  
MOSTRA UMA PRINCESA ENFRENTANDO DESAFIOS,  
DEFENDENDO O QUE ACREDITA E SENDO DONA DA SUA  
PRÓPRIA HISTÓRIA.O LIVRO É IMPORTANTE PORQUE MOSTRA  
QUE TODAS AS PESSOAS, PRINCIPALMENTE AS MENINAS,  
PODEM SER CORAJOSAS E NÃO PRECISAM ESPERAR AJUDA,  
PODEM RESOLVER OS PROBLEMAS SOZINHAS E FAZER  
ESCOLHAS. NÃO PRECISAMOS SEGUIR O QUE DIZEM OS  
CONTOS ANTIGOS. PODEMOS SER PROTAGONISTAS DE  
NOSSA PRÓPRIA HISTÓRIA. EU INDICARIA PORQUE ELE TRAZ  
HISTÓRIAS DE PRINCESAS DIFERENTES DAS TRADICIONAIS,  
MOSTRANDO MENINAS FORTES, INTELIGENTES E CORAJOSAS.  
CADA CONTO INSPIRA A TER CONFIANÇA. ENFRENTAR  
DESAFIOS E ACREDITAR EM SI MESMA, ALÉM DE ENSNAR  
VALORES IMPORTANTES COMO AMIZADE, RESPEITO E  
CORAGEM. É UMA LEITURA DIVERTIDA,CHEIA DE AVENTURAS  
E MENSAGENS POSITIVAS!"**

**BORBOLETA DE TINTA**



## CHAPÉUZINHO AMARELO - CHICO BUARQUE

"A HISTÓRIA FALA SOBRE UMA MENINA QUE TINHA MEDO ATÉ DA PRÓPRIA SOMBRA. ELA ERA TODA AMARELADA DE MEDO E ELA VIVIA EM CASA PORQUE TINHA MEDO DE SE MACHUCAR. NÃO ANDAVA COM MEDO DE CAIR, MAS O PAVOR DELA ERA O MEDO DE UM LOBO DA FLORESTA, MUITO MAU E FERROZ. UM DIA, ELES SE BATERAM DE CARA, MAS, POR ALGUM MOTIVO, CHAPÉUZINHO AMARELO NÃO CORREU, FICOU O ENCARANDO COM UMA PONTINHA DE MEDO, MAS NÃO REAGIU.

O LOBO FICOU BRAVO PORQUE ELA NÃO FICOU ASSUSTADA, MAS NO FINAL ACEITOU E OS DOIS VIRARAM AMIGOS E CHAPÉUZINHO AMARELO PERDEU O MEDO DAS COISAS E VOLTOU A SER FELIZ E VOLTOU A BRINCAR E SORRIR.

EU GOSTO DESSA HISTÓRIA PORQUE ELA É MUITO REALISTA, PORQUE TEM MUITAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES QUE SÃO EXATAMENTE IGUAIS AO LIVRO, TEM MEDO DE TUDO. ESSE LIVRO NOS AJUDA A SUPERAR NOSSOS MEDOS (...)

TER MEDO É NORMAL, SÓ NÃO PODEMOS CONTINUAR SEM ENFRENTAR OS NOSSOS MEDOS."

NUVEM DE POESIA



# CAPÍTULO 2: AVENTURA E AÇÃO

## SOBRE OS GÊNEROS LITERÁRIOS

O GÊNERO AVENTURA É CARACTERIZADO POR HISTÓRIAS EMOCIONANTES QUE ENVOLVEM VIAGENS, DESCOBERTAS E DESAFIOS. OS PROTAGONISTAS FREQUENTEMENTE EMBARCAM EM JORNADAS ÉPICAS, ENFRENTANDO PERIGOS E SUPERANDO OBSTÁCULOS EM BUSCA DE UM OBJETIVO OU TESOURO. A NARRATIVA É MARCADA POR EVENTOS IMPREVISÍVEIS E UM SENSO CONSTANTE DE MOVIMENTO E EXPLORAÇÃO.



O GÊNERO AÇÃO É CENTRADO EM SEQUÊNCIAS INTENSAS DE AÇÃO, EM QUE OS PERSONAGENS ENFRENTAM SITUAÇÕES DE ALTA TENSÃO E PERIGO IMINENTE. EMBORA A AÇÃO POSSA SER UM COMPONENTE IMPORTANTE EM MUITOS GÊNEROS, NAS HISTÓRIAS DE AÇÃO, ELA É O FOCO PRINCIPAL.

## **SOFIA E O BOSQUE DAS SOMBRAS**

**"RESUMINDO A HISTÓRIA, EM 'SOFIA E O BOSQUE DAS SOMBRAS', ELA TENTA IMPEDIR O REI UG DE ABRIR O PORTAL PARA AS CRIATURAS SAÍREM E ENTRAREM NA HORA QUE QUISEREM.**

**EU INDICARIA PARA OUTRAS PESSOAS PORQUE O LIVRO É PRÓPRIO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES, ELE TAMBÉM PODE SER UMA NOVA EXPERIÊNCIA PARA ESSAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES DA MINHA IDADE. ESSE LIVRO É BEM LEGAL."**

**FITA COLORIDA**



### TRÊS LUAS (LIVRO 1 - LUA AZUL) - FRED OLIVEIRA

"SEIS ADOLESCENTES E UM CÃOZINHO TÊM O DEVER DE PROTEGER A TERRA DE UMA PODEROSA CIVILIZAÇÃO QUE AMEAÇA DESTRUIR A TERRA PARA MANTER O EQUILÍBRIO DE 'A GRANDE BALANÇA'. CADA UM DOS ADOLESCENTES TEM UM OBJETO MÁGICO. OZAKI KATSUMA, O PROTAGONISTA, TEM UM COLAR EM FORMATO DE ADAGA, QUE SE TRANSFORMA EM UMA; MATSURA IYO, A MELHOR AMIGA AMIGA DE KATSUMA, TEM UMA PULSEIRA QUE SE TRANSFORMA EM UM ARCO; KENJI AKIO, O DONO E MELHOR AMIGO DO CÃOZINHO, NÃO TEM NENHUM OBJETO, MAS É MUITO INTELIGENTE E LUTA MUITO BEM ARTES MARCIAIS; JÁ O CACHORRO RED TEM NAS DUAS MÃOS UM ANEL QUE QUANDO ATIVADO, ELE SE TRANSFORMA EM UM LEÃO (...). AS PESSOAS QUE TÊM UM OBJETO SÃO CHAMADAS DE CONECTADAS E ELES FORAM ESCOLHIDOS PARA PROTEGER DOS HAKAS.

A HISTÓRIA SE PASSA NO FUTURO, EM TÓKIO, EM 2064.

PARA QUEM GOSTA DE AÇÃO, O LIVRO É ÓTIMO, TEM MUITA AÇÃO, BATALHAS, LUTAS E RIVALIDADE, E TEM UM ROMANCE SE DESENVOLVENDO, EU ADOREI. EU ADORO ESSE TIPO DE LIVRO, COM MUITA AÇÃO, E COM CERTEZA RECOMENDARIA PARA OUTRAS PESSOAS."

**GIZ SALTITANTE**



# CAPÍTULO 3: BIOGRAFIA

## SOBRE O GÊNERO LITERÁRIO

A BIOGRAFIA É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE NARRA A HISTÓRIA DA VIDA DE UMA PESSOA REAL. ELA APRESENTA FATOS IMPORTANTES SOBRE A TRAJETÓRIA DO BIOGRAFADO, COMO SUA INFÂNCIA, CONQUISTAS, DIFICULDADES, SONHOS E CONTRIBUIÇÕES PARA A SOCIEDADE. O OBJETIVO É MOSTRAR COMO ESSA PESSOA VIVEU E QUAIS FORAM SEUS PRINCIPAIS FEITOS, INSPIRANDO, ENSINANDO OU INFORMANDO OS LEITORES. A BIOGRAFIA PODE SER ESCRITA POR OUTRA PESSOA OU, NO CASO DA AUTOBIOGRAFIA, PELO PRÓPRIO PROTAGONISTA DA HISTÓRIA.





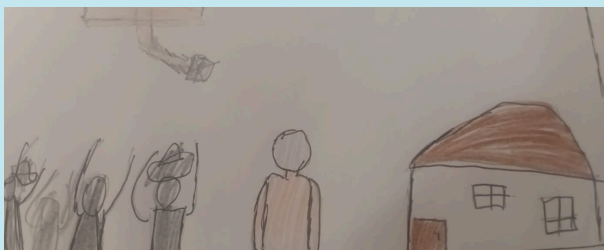
## O SONHO DE BETO PARDAL - IVANI CUNHA

"O MENINO SE CHAMA ALBERTO. TEM PELE CLARA, TEM OLHOS ESCUROS, CABELO BEM PRETO, O APELIDO DELE É BETO PARDAL. NOS LIVROS DE HISTÓRIA, O SEU NOME É ALBERTO SANTOS DUMONT.

AGORA, ELE MORA NUMA FAZENDA DE CAFÉ, ELE MORA COM SEUS PAIS E SEUS SETE IRMÃOS. O SEU PAI ESTÁ GANHANDO BASTANTE DINHEIRO COM A FAZENDA. A VIDA DE BETO É ESTUDA, BRINCAR COM SEU AMIGO MANECO, DA FAZENDA AO LADO, ESTÃO SEMPRE JUNTOS, PARECEM DOIS PASSARINHOS BRULHENTOS. DEPOIS DE APRENDER A FALAR, DEVE TER SOLETRADO A PALAVRA 'VOAR'. ELE JÁ PRESTAVA ATENÇÃO NO VOO E NO BARULHO DOS PÁSSAROS. DEPOIS, ELE APRENDEU A ESCREVER COM O PAI, QUE JÁ FEZ OBRAS IMPORTANTES(...)

EU GOSTO DESSA HISTÓRIA PORQUE ELA AJUDA A EXPLICAR SOBRE QUEM FEZ O PRIMEIRO AVIÃO E EU INDICARIA E EU INDICARIA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES PORQUE A HISTÓRIA CONTA QUE O BETO SONHOU COM O PRIMEIRO AVIÃO, QUE, INCLUSIVE, FOI O SEU PAI QUE FEZ."

**BALDE DE CORES**



# CAPÍTULO 4: CONTO DE FADAS

## SOBRE O GÊNERO LITERÁRIO

O CONTO DE FADAS É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE APRESENTA HISTÓRIAS CHEIAS DE ELEMENTOS MÁGICOS, COMO FADAS, BRUXAS, PRÍNCIPES, PRINCESAS E ANIMAIS FALANTES. ESSES CONTOS GERALMENTE SE PASSAM EM REINOS DISTANTES OU MUNDOS ENCANTADOS E TRAZEM SITUAÇÕES DE DESAFIO, TRANSFORMAÇÃO E SUPERAÇÃO. MUITAS VEZES, OS PERSONAGENS ENFRENTAM PROVAÇÕES, RECEBEM AJUDA MÁGICA E APRENDEM LIÇÕES IMPORTANTES SOBRE CORAGEM, BONDAD E JUSTIÇA. APESAR DAS DIFICULDADES, AS HISTÓRIAS COSTUMAM TER FINAIS FELIZES, REFORÇANDO VALORES COMO ESPERANÇA E FÉ NO BEM.



## BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES - IRMÃOS GRIMM (VERSÃO ORIGINAL)

"ERA UMA VEZ, UMA MENINA, COM A PELE BRANCA COMO A NEVE E SEUS CABELOS BELOS. SUA MÃE E SEU PAI MORRERAM E ELA FICOU COM A MADRASTA. O ESPELHO MÁGICO DA MADRASTA DA BRANCA DE NEVE FALOU QUE A BRANCA DE NEVE ERA A MAIS BELA E A MADRASTA PEDIU PARA MATÁ-LA. O CAÇADOR NÃO TEVE CORAGEM E ELA FUGIU E FOI MORAR NA CASA DOS SETE ANÕES, MAS A MADRASTA DESCOBRIU QUE ELA ESTAVA VIVA E A ENVENENOU COM UMA MAÇÃ E NO DIA DO ENTERRO UM PRÍNCIPE A BEIJOU E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE.

EU INDICO ESSE LIVRO PARA AS PESSOAS PORQUE É SOBRE INIMIZADE E AO MESMO TEMPO DE AMOR... A HISTÓRIA É LINDA DEMAIS E TEM UM BEIJO DE AMOR VERDADEIRO."

**LOUSA GIRATÓRIA**



## **CHAPEUZINHO VERMELHO - CHARLES PERRAULT (VERSÃO ORIGINAL)**

**"A HISTÓRIA DE CHAPEUZINHO VERMELHO CONTA A JORNADA DE UMA MENINA QUE, USANDO CAPA VERMELHA, LEVA UMA CESTA DE DOCES PARA A SUA AVÓ DOENTE, PASSANDO POR UMA FLORESTA. NO CAMINHO, ELA É ENGANADA PELO LOBO MAU, QUE A INDUZ A DESVIAR DA TRILHA E A FALAR COM ELE.**

**EU GOSTO DA HISTÓRIA PORQUE A MENINA SE PREOCUPA COM A AVÓ. EU INDICARIA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES LEREM ESTE LIVRO PARA FAZEREM O BEM, MAS NÃO CONFIAR EM TODO MUNDO."**

**POTE DE PALAVRAS**



## CINDERELA - CHARLES PERRAULT (VERSÃO ORIGINAL)

"UMA MENINA PERDEU A MÃE E MOROU COM O PAI. O PAI FICOU COM UMA MULHER E ESSA MULHER TINHA TRÊS FILHAS, UM MENSAGEIRO FALOU QUE IA TER UM BAILE, MAS A MADRASTA FALOU QUE A MENINA NÃO PODIA IR, MAS APARECEU UMA FADA MADRINHA QUE TRANSFORMOU ELA EM UMA PRINCESA E ELA TINHA QUE IR EMBORA ANTES DA MEIA-NOITE. CHEGOU MEIA-NOITE E ELA SAIU CORRENDO DO BAILE E NO DIA SEGUINTE BOTOU O SAPATO NO PÉ DELA E COUBE E ELES SE CASARAM.

EU GOSTO PORQUE ACHO MUITO LEGAL E INDICO PARA OUTRAS CRIANÇAS PORQUE É LEGAL, CRIATIVO E MUITO INTERESSANTE.

DESENHO DESPENTEADO



## JOÃO E MARIA - IRMÃOS GRIMM (ORIGINAL)

"ERA UMA VEZ, UMA MENINA E UM MENINO QUE SE CHAMAVAM MARIA E JOÃO. ELES MORAVAM COM O PAI E A MADRASTA, SÓ QUE A MADRASTA NÃO GOSTAVA MUITO DAS CRIANÇAS. ENTÃO, A MADRASTA MANDOU O PAI LEVAR AS CRIANÇAS AO FINDO DA FLORESTA. ASSIM O PAI FEZ, E AS CRIANÇAS ACHARAM UMA CABANA FEITA DE DOCES E COMERAM ATÉ NÃO AGUENTAR, ENTÃO, A BRUXA PEGOU O JOÃO E TRANCOU PARA QUANDO ELE FICASSE GORDO COMÊ-LO, MAS AS CRIANÇAS CONSEQUIRAM FUGIR E ACHAR A CASA DOS PAIS E FICARAM FELIZES.

EU GOSTO DA HISTÓRIA PORQUE ELA É BEM DIFERENTE E EXPRESSIVA, SOBRE CRIANÇAS, COMIDA, DOCES, ANIMAL E, O MAIS IMPORTANTE, A FAMÍLIA VERDADEIRA. EU INDICARIA PARA TODO O TIPO DE IDADE PORQUE É BEM DIFERENTE, COM A FAMÍLIA, CRIANÇAS BEM INTELIGENTES E A HISTÓRIA ENSINA QUE VOCÊ NÃO PODE CONFIAR EM ESTRANHOS E MUITO MENOS COMER COMIDA DE ESTRANHOS".

## BORRACHA SALTADORA



## A BELA E A FERA - GABRIELLE-SUZANNE BARBOT DE VILLENEUVE (ORIGINAL)

"UM PRÍNCIPE RICO, MAS MUITO EGOÍSTA, NEGOU ABRIGO PARA UMA SENHORINHA QUE SE TRANSFORMOU EM UMA FEITICEIRA LINDA. ELA LANÇOU UM FEITIÇO NO PRÍNCIPE E EM TODOS QUE QUE VIVIAM EM SEU CASTELO. O PRÍNCIPE SE TRANSFORMOU EM UMA TERRÍVEL FERA. O FEITIÇO SÓ IRIA SE QUEBRAR DEPOIS DO AMOR VERDADEIRO, ANTES QUE A ÚLTIMA PÉTALA DE UMA ROSA CAÍSSE, SENÃO ELE VIRARIA FERA PAR SEMPRE. NUMA CIDADEZINHA, O PAI DE BELA SE PREPARAVA PARA UMA VIAGEM. DURANTE A VIAGEM, ELE ACHOU UMA ROSA PARA BELA, MAS A ROSA ERA DO JARDIM D FERA. A FERA PRENDEU O PAI DE BELA NO CASTELO. BELA PERCEBEU A DEMORA DO PAI E O SEGUIU. AO CHEGAR, BELA TROCOU DE LUGAR COM O PAI. DEPOIS DE UM TEMPO, BELA E A FERA COMEÇARAM A SE DAR BEM. NA CIDADE, O PAI DE BELA FICOU EM PERIGO E BELA FOI SALVÁ-LO. QUANDO VOLTOU, FERA ESTAVA EM PERIGO. BELA E OS OBJETOS MÁGICOS SALVARAM FERA. NO FINAL, FERA VIROU PRÍNCIPE E BELA E O PRÍNCIPE SE CASARAM E VIVERAM FELIZES NO CASTELO. EU INDICARIA PARA TODAS AS IDADES PORQUE É UMA HISTÓRIA FANTÁSTICA E TEM VÁRIAS EMOÇÕES E FANTASIA, QUE TODO MUNDO GOSTARIA DE LER. EU GOSTO DESSA HISTÓRIA PORQUE, PARA MIM, ELA TRAZ INSPIRAÇÃO E É LINDA E MARAVILHOSA.

### BORRACHA DESAFIADORA



# CAPÍTULO 5: DIÁRIO

## SOBRE O GÊNERO LITERÁRIO

O DIÁRIO É UM GÊNERO LITERÁRIO CARACTERIZADO PELA ESCRITA DE ENTRADAS DATADAS QUE DOCUMENTAM EVENTOS, PENSAMENTOS, SENTIMENTOS E REFLEXÕES PESSOAIS DE QUEM O ESCREVE. FREQUENTEMENTE, OS DIÁRIOS SÃO ESCRITOS EM PRIMEIRA PESSOA E OFERECEM UMA VISÃO ÍNTIMA E IMEDIATA DAS EXPERIÊNCIAS E PERSPECTIVAS DO PERSONAGEM.



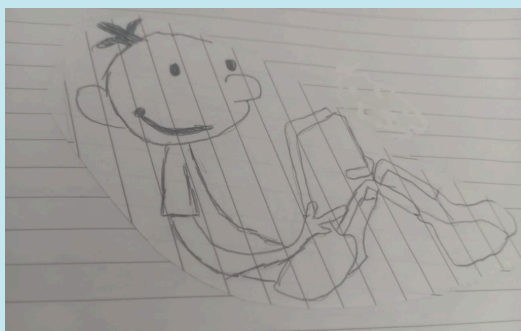


## **LIVROS DA SÉRIE DIÁRIO DE UM BANANA - JEFF KINNEY**

"O DIÁRIO DE UM BANANA, DO AUTOR, JEFF KINNEY, CONTA A HISTÓRIA DE GREG HEFFLEY, UM GAROTO QUE ESTÁ COMEÇANDO O ENSINO FUNDAMENTAL E DECIDE ESCREVER UM DIÁRIO (MESMO DIZENDO QUE É UM LIVRO DE MEMÓRIAS). NO DIA A DIA, ELE PASSA POR VÁRIAS SITUAÇÕES E ALGUMAS CONSTRANGEDORAS, COM A FAMÍLIA, AMIGOS E NA ESCOLA.

GOSTO MUITO DA SÉRIE PORQUE É LEVE, DIVERTIDA E MUITO FÁCIL DE LER. DÁ PARA SE IDENTIFICAR COM VÁRIAS SITUAÇÕES QUE O GREG VIVE, PRINCIPALMENTE NA ESCOLA. A SÉRIE ÓTIMA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES PORQUE TEM UMA LINGUAGEM SIMPLES. É CHEIA DE HUMOR E AO MESMO TEMPO. PASSA MENSAGENS IMPORTANTES DE FORMA LEVE."

**TESOURA SALTADORA**



## LIVROS DA SÉRIE DIÁRIO DE UM BANANA - JEFF KINNEY

" 'DIÁRIO DE UM BANANA' CONTA A HISTÓRIA DE GREG HEFFLEY, UM ADOLESCENTE QUE TENTAVA SOBREVIVER NA ESCOLA E NOS DESAFIOS DA VIDA. NO DIÁRIO, GREG FALA SOBRE SUAS AVENTURAS E MOSTRA SUAS SITUAÇÕES ENGRAÇADAS PARA QUEM LÊ, MOSTRANDO SUA VERSÃO ENGRAÇADA E UM POUCO SINCERA.

EU GOSTO DE 'O DIÁRIO DE UM BANANA' PORQUE É ENGRAÇADO, DIVERTIDO, AS HISTÓRIAS SÃO ENGRAÇADAS E É CRIATIVO E BONITO O LIVRO E OS DESENHOS. EU INDICARIA O LIVRO PORQUE ELE É BOM E TEM ÓTIMAS HISTÓRIAS, ALÉM DISSO, ELE AUMENTA A INTELIGÊNCIA."

**MARCADOR VIAJANTE**



## LIVROS DA SÉRIE DIÁRIO DE UM BANANA - JEFF KINNEY

"GREG É UM GAROTO DE 11 ANOS QUE VAI À ESCOLA E ENFRENTA OS DESAFIOS DA PRÉ-ADOLESCÊNCIA COMO MILHÕES DE OUTROS. O QUE O TORNA TÃO ESPECIAL É A VONTADE DE DIVIDIR ESSAS EXPERIÊNCIAS COM TODO MUNDO E PARA O CASO DE TORNAR-SE RICO E FAMOSOS QUANDO CRESCER. E É POR ISSO QUE ELE ESCREVE UM DIÁRIO - OU LIVRO DE MEMÓRIAS.

EU GOSTEI DESSE LIVRO PORQUE GREG COMEÇA A LIDAR COM AS PRESSÕES DAS FESTAS DE MENINOS E MENINAS, COM MAIS RESPONSABILIDADES E COM AS MUDANÇAS EMBARAÇOSAS QUE ACOMPANHAM O CRESCIMENTO, POIS ISSO É IMPORTANTE PARA NÓS CRIANÇAS, QUE ESTAMOS INDO PARA A ADOLESCÊNCIA E EU INDICO PARA TODOS OS ADOLESCENTES E CRIANÇAS."

PINCEL PIPOCA



## **DIÁRIO DE UM BANANA: A VIAGEM - JEFF KINNEY**

**"O LIVRO FOI ESCRITO POR JEFF KINNEY. O LIVRO FALA QUE A FAMÍLIA DE GREG MORAVA NUM LUGAR MUITO FRIO E JÁ ERA ÉPOCA DE NATAL, ENTÃO ELES FORAM PASSAR O NATAL EM UM RESORT.**

**EU GOSTO DOS LIVROS DE 'O DIÁRIO DE UM BANANA' PORQUE OS LIVROS SÃO BONS, SÃO UM POQUINHO GRANDES, MAS SÃO BONS, E EU RECOMENDO PARA LEREM OS LIVROS, SÃO ENGRAÇADOS E É POR ISSO QUE EU RECOMENDO."**

**RABISQUINHO FELIZ**



## **DIÁRIO DE UM BANANA 5: A VERDADE NUA E CRUA - JEFF KINNEY**

**"ESSE LIVRO CONTA A HISTÓRIA DE GREG, UM MENINO PRÉ-ADOLESCENTE QUE BRIGA COM SEU MELHOR AMIGO ROWLEY E VOLTA DAS FÉRIAS DE VERÃO TENTANDO SE APROXIMAR DOS MENINOS POPULARES DA ESCOLA.**

**GREG TEM VÁRIOS CONFLITOS COM OS IRMÃOS, MAS É UM MENINO OBEDIENTE E EDUCADO COM SEUS PAIS. DURANTE O ANO, GREG PERCEBEU QUE AS PESSOAS QUE ELE HAVIA SE APROXIMADO NÃO TERIAM A MESMA AMIZADE DE O ROWLEY E DECIDIU REATAR A AMIZADE.**

**EU ACHO ESSE LIVRO MUITO LEGAL PORQUE CONTA VÁRIAS HISTÓRIAS SOBRE A VIDA DE UM MENINO E TAMBÉM EU ACHO ESSAS HISTÓRIAS MUITO ENGRAÇADAS E INDICARIA PARA AS CRIANÇAS PORQUE ENSINA AS CRIANÇAS COMO LER E TAMBÉM PORQUE TEM VÁRIOS TIPOS DE LIVROS 'DIÁRIO DE UM BANANA' QUE FAZEM AS CRIANÇAS LARGAREM DO TELEFONE E LER"**

### **PAPEL ZIGUEZAGUE**



## **DIÁRIO DE UMA GAROTA NADA POPULAR - RACHEL RENÉE RUSSELL**

**"A NIKKI CONHECEU UM MENINO MUITO FOFO E NÃO CONSEGUIA DISFARÇAR QUE ESTAVA A FIM DELE. MACKENZIE É A GAROTA MAIS POPULAR DA ESCOLA, ELA ODEIA A NIKKI E POR ISSO, PARECE EMPENHADA EM ATRAPALHAR A VIDA DELA. ENFIM, A NIKKI NAMOROU O GURI QUE ELA GOSTA.**

**GOSTO DESSE LIVRO PORQUE ELE É ENGRAÇADO, DIVERTIDO E QUANDO COMEÇO A LER NÃO QUERO PARAR MAIS. EU INDICARIA ESSE LIVRO PORQUE AS HISTÓRIAS SÃO LEGAIS, DIVERTIDAS. COMO EU GOSTO PORQUE É DIVERTIDO, ACHO QUE TAMBÉM VÃO GOSTAR."**

**NUVEM DE GIZ**



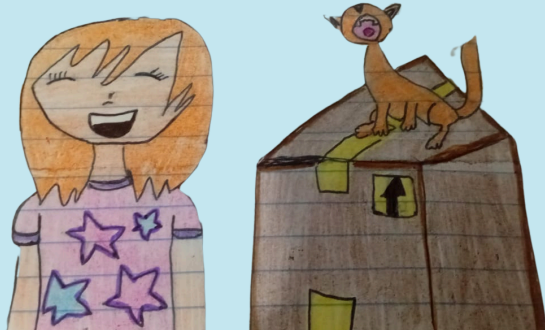
## **BLOG DA CACAU: NINGUÉM MERECE - CHANTAL HERSKOVIC**

**"NA HISTÓRIA CHAMADA 'BLOG DA CACAU', TEM UMA MENINA CHAMADA CARLA, MAS COMO ESSA MENINA COMIA MUITO CHOCOLATE, FOI APELIDADA CARINHOSAMENTE DE CACAU. CACAU TEM 11 ANOS E É MUITO CRIATIVA, ANIMADA E CHEIA DE IDEIAS SUPER LEGAIS. A CACAU MORA COM SEUS PAI E UM IRMÃO CHAMADO TITI, QUE ESTÁ FAZENDO INTERCÂMBIO, NÃO PODEMOS ESQUECER DAS DUAS GATINHAS, UM CHAMADA DE MIMI E OUTRA CHAMADA LOLÓ, QUE SÓ DORMEM E GOSTAM DE DESTRUIR COISAS. DEPOIS QUE O IRMÃO QUE O IRMÃO FOI FAZER INTERCÂMBIO, ELE DEIXOU UM COMPUTADOR PARA TRÁS E ADIVINHA QUEM FICOU COM A HERANÇA DO COMPUTADOR? CACAU! E ELA NÃO PERDEU TEMPO E RESOLVEU FAZER PARTE DA FAMÍLIA DA INTERNET E CRIOU UM BLOG CHAMADO "BLOG DA CACAU". ESSE BLOG FALA E CONTA VÁRIAS AVENTURAS DO DIA A DIA DA CACAU E ALGUMAS DICAS PARA A SUA VIDA E O DIA A DIA.**

**EU GOSTEI DA HISTÓRIA PORQUE CONTA COISAS SUPER LEGAIS PARA MENINAS E DICAS PARA O SEU DIA A DIA QUE EU ACHEI INTERESSANTES. UMA COISA QUE ME ATRAIU BASTANTE NA HISTÓRIA É QUE CONTA DE UMA MENINA QUE ESTÁ EM FASE DE CRESCIMENTO E ELA TEM MUITAS DESCOBERTAS, ENQUANTO ELA ESTÁ CRESCENDO.**

**PARA ESSA MENINA, ALGUMAS COISAS QUE ELA DESCOBRE É MEIO ESTRANHO E DAÍ ELA GOSTA DE COMPARTILHAR COM A GENTE PARA ELA NÃO SE SENTIR TÃO SOZINHA. EU INDICARIA ESSA HISTÓRIA MAIS PARA ADOLESCENTES NA VERDADE, POIS O LIVRO FALA DE UMA MENINA QUE É PRÉ-ADOLESCENTE, QUE ESTÁ SE DESCOBRINDO E OS PRÉ ADOLESCENTES SEMPRE ESTÃO SE DESCOBRINDO, ENTÃO, É BEM LEGAL PARA ELES ENTENDEREM SEU PRÓPRIO VALOR, CONSTRUINDO SUA CONFIANÇA PARA ENFRENTAR SEUS MEDOS DO DIA A DIA. ASSIM, TODO O DIA É UMA DESCOBERTA PARA ELES E O LIVRO É LEGAL PARA AJUDAR OS PRÉ-ADOLESCENTES A SE CONHECEREM MELHOR.”**

**RÉGUA DANÇANTE**





# **CAPÍTULO 6: FÁBULA E HISTÓRIA COM ANIMAIS**

## **SOBRE O GÊNERO LITERÁRIO**

**A FÁBULA É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE CONSISTE EM NARRATIVAS CURTAS, GERALMENTE PROTAGONIZADAS POR ANIMAIS ANTROPOMORFIZADOS (OU SEJA, QUE EXIBEM CARACTERÍSTICAS HUMANAS) E QUE CULMINAM EM UMA MORAL OU LIÇÃO DE VIDA. AS FÁBULAS TÊM COMO OBJETIVO ENSINAR VALORES ÉTICOS E COMPORTAMENTAIS DE MANEIRA SIMPLES E ACESSÍVEL, SENDO ESPECIALMENTE POPULARES ENTRE CRIANÇAS.**

**HISTÓRIAS COM ANIMAIS PARA CRIANÇAS SÃO NARRATIVAS QUE UTILIZAM ANIMAIS COMO PERSONAGENS PRINCIPAIS PARA CONTAR HISTÓRIAS ENVOLVENTES E EDUCATIVAS. EMBORA COMPARTILHEM SEMELHANÇAS COM AS FÁBULAS, ESSAS HISTÓRIAS NEM SEMPRE TÊM UMA MORAL EXPLÍCITA E PODEM FOCAR MAIS EM ENTRETENIMENTO, AVENTURA E A CRIAÇÃO DE EMPATIA.**

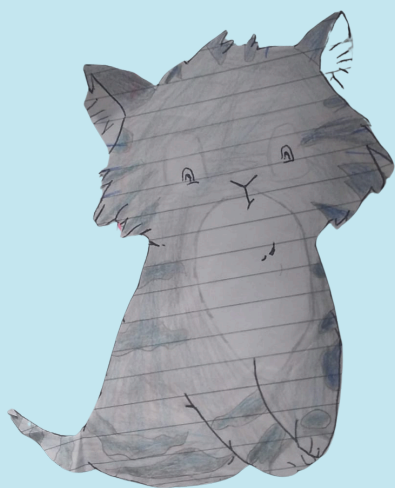


## **GATINHO LEVADO - ADAM STOWER**

"LILI QUERIA UM CACHORRINHO, MAS MAMÃE DISSE QUE UM CACHORRO FAZIA MUITA SUJEIRA, CHEIRA MAL E DAVA TRABALHO. ENTÃO, DEU À LILI UM GATINHO. LILI PEDIA PARA O GATINHO SENTAR, ROLAR, MAS O GATINHO ERA FRANZINO E NÃO OBEDECIA...

A HISTÓRIA É MUITO BOA, CONTA SOBRE UMA MENINA QUE QUERIA UM CACHORRINHO E ELA GANHOU UM GATINHO. EU GOSTEI PORQUE O GATINHO FICA QUIETINHO E VEM UM TIGRE E BAGUNÇA TODA A CASA E A MENINA ACHA QUE O GATINHO QUE FEZ TODA A BAGUNÇA DA CASA. EU RECOMENDO A HISTÓRIA PORQUE É BEM ENGRAÇADA E PORQUE TEM ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO."

**CANETA RISONHA**



## A ESCOLINHA DO MAR - RUTH ROCHA

"A ESCOLINHA DE DONA OSTRAS FICA LÁ NO FUNDO DO MAR. NESSA ESCOLA, AS AULAS SÃO BEM DIFERENTES... GOSTEI PORQUE FALA SOBRE O MAR E SOBRE O OCEANO, E EU GOSTO DO MAR E DO OCEANO PORQUE EU ACHO LINDO O MAR E O OCEANO. TAMBÉM ACHO MUITO BONITO E A ÁGUA DO MAR BEM BOA DE TOMAR BANHO. EU INDICARIA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES LEREM A HISTÓRIA "ESCOLINHA DO MAR" PORQUE É MUITO LEGAL E CRIATIVA E AS CRIANÇAS E ADOLESCENTES IAM GOSTAR."

RABISCO FELIZ



## **BORBA, O GATO - RUTH ROCHA**

**"BORBA É UM GATO COM OS PELOS LARANJAS E BRANCOS, ELE TEM UM AMIGO QUE SE CHAMA DIOGO, ELE TEM OS PELOS CINZA COM BRANCO.**

**BORBA E DIOGO SÃO ÓTIMOS AMIGOS, ELES BRINCAM DE PEGA-PEGA, AMARELINHA E DE POLÍCIA E LADRÃO. ÀS VEZES, BORBA ERA O LADRÃO E DIOGO O POLICIAL, OUTRAS VEZES ERA AO CONTRÁRIO...**

**EU GOSTEI DA HISTÓRIA PORQUE MOSTROU QUE O BORBA (O GATO) NÃO PRECISOU DA OPINIÃO DAS OUTRAS PESSOAS E SIM APENAS DELE, EU INDICARIA PARA OUTRAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES PORQUE NÃO PRECISA DA OPINIÃO DOS OUTROS E SIM DE SI MESMO."**

## **ESTRELINHA PINTADA**

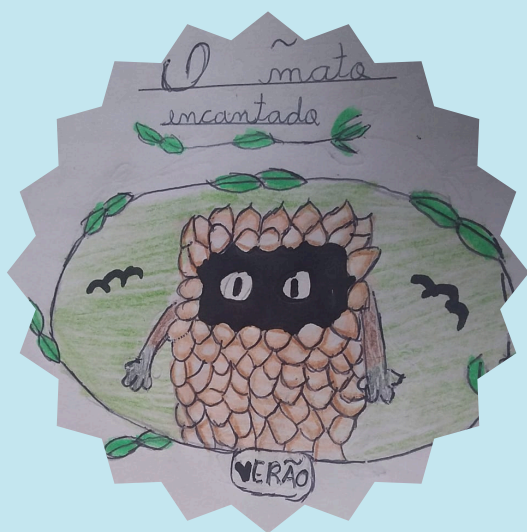


## VERÃO: O COMPADRE FOLHARADA - DIOGO OSÓRIO

"A HISTÓRIA FALA SOBRE A GRANDE SECA, NA ESTAÇÃO MAIS QUENTE DO ANO, ACONTECE QUE AS FRUTAS AMADURECEM, MAS INFELIZMENTE PARA DE CHOVER. E POR CAUSA DISSO, OS ANIMAIS FICAM SEM ÁGUA, ENTÃO, A CORUJA NENENA CONVOCA UMA REUNIÃO COM TODOS OS ANIMAIS. REUNIDOS, CADA UM DEU UMA SUGESTÃO, TODOS CONCORDARAM COM A SUGESTÃO DO TATU CAFUNCHO...

EU GOSTEI DA HISTÓRIA PORQUE NO FINAL O LEÃO RAIO CONVIDOU O MACACO FUXICO PARA COMER UM CARRETEIRO E DE SOBREMESA COMER UMA AMBROSIA, E EU INDICARIA PORQUE A HISTÓRIA É MUITO DIVERTIDA E ENGRAÇADA."

TINTA BRINCANTE



# CAPÍTULO 7: FANTASIA

## SOBRE O GÊNERO LITERÁRIO

A FANTASIA É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE UTILIZA ELEMENTOS MÁGICOS E SOBRENATURAIS COMO PARTE FUNDAMENTAL DO ENREDO, DA AMBIENTAÇÃO E/OU DA TEMÁTICA. AS HISTÓRIAS DE FANTASIA FREQUENTEMENTE SE PASSAM EM MUNDOS IMAGINÁRIOS, REPLETOS DE CRIATURAS MÍTICAS, HERÓIS CORAJOSOS, E AVENTURAS ÉPICAS.



## **HARRY POTTER E O PRISIONEIRO DE ASKABAN - J.K. ROWLING**

"HARRY COLTA DE HOGWARTS E ACABA DESCOBRINDO QUE SIRIUS BLACK FUGIU DE AZKABAN. TODOS ACHAM QUE SIRIUS BLACK IA MATAR HARRY POTTER. OS DEMENTADORES RODAM A ESCOLA, DANDO MEDO NOS ALUNOS. HARRY DESCOBRE QUE SIRIUS É SEU PADRINHO E FOI INJUSTAMENTE ACUSADO. COM HERMIONE, ELECHARRY, USA UM VIRA TEMPO PARA SALVAR SIRIUS BLACK. SIRIUS FOGE DE AZKABAN E HARRY APRENDE MAIS SOBRE SEUS PAIS.

HARRY POTTR E O PRISIONEIRO DE ASKABAN É UM DOS LIVROS MAIS EMPOLGANTES DA SÉRIE. HÁ MISTÉRIO, AÇÃO E DESCOBERTAS SOBRE O PASSADO DE HARRY.É UM LIVRO MUITO VICIANTE. INDICO ESSE LIVRO PORQUE É CHEIO DE MISTÉRIOS E REVIRAVOLTAS."

**CANETINHA TRAVESSA**



## O MÁGICO DE OZ - L.FRANK BAUM

"TUDO COMEÇOU COM UMA GAROTA CHAMADA DOROTHY, QUE MORAVA BEM NO MEIO DO CAMPO DO KANSAS, JUNTO DE SEU TIO E TIA, E O TOTÓ QUE ERA SEU CACHORRO.

EM UM DIA, UMA TEMPESTADE SE APROXIMOU. DOROTHY CORREU PARA DEBAIXO DE SUA CAMA. ALGO ESTRANHO ACONTECEU, A CASA COMEÇOU A RODOPIAR W FLUTUAR AOS POUCOS. DOROTHY CORDA EM ALGUM LUGAR QUE NÃO ERA A SUA CASA, DEPOIS DISSO, ELA TEVE QUE TER UMA GRANDE JORNADA PARA CHEGAR NA CIDADE DAS ESMERALDAS PARA VOLTAR PARA CASA, CONHECENDO AMIGOS E FAZENDO JORNADAS INCRÍVEIS EU GOSTO DESTE LIVRO POR CONTA DA HISTÓRIA, POR SER MUITO BOA E "DISTRATIVA" E EU ADORO A MAGIA DE OZ E O LIVRO CONTA A HISTÓRIA MUITO BEM. EU INDICARIA PARA OUTRAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES PORQUE O LIVRO É ÓTIMO PARA DISTRAÇÃO E PARA TER MAIS CRIATIVIDADE E MELHORAR A LEITURA."



TINTA ESPIRRADA



## OS MODOS DA PRINCESA AMÉLIA - LUCY BERNARO


"A PRINCESA AMÉLIA É FILHA DO REI E DA RAINHA. AMÉLIA TINHA TUDO O QUE QUERIA, ATÉ UM CHEFE DE COZINHA PARA PREPARAR OS MELHORES PRATOS E UMA BABÁ QUE FAZIA TUDO POR AMÉLIA. ELA NUNCA DISSE 'OBRIGADA' OU 'POR FAVOR', ELA NÃO SE IMPORTAVA COM OS FUNCIONÁRIOS, ATÉ QUE SUA IRMÃZINHA CHAMADA ALICE NASCEU. TODO MUNDO PAROU DE SE IMPORTAR COM ELA. AMÉLIA, ENTÃO, TENTOU FZER AS COISAS SOZINHAS E FOI UM DESASTRE. ENTÃO, AMÉLIA FOI ATÉ A SUA MÃE E EXPLICOU QUE TENTOU FAZER AS COISAS SOZINHAS E FOI UM VERDADEIRO DESASTRE, A RAINHA FALOU: 'CALMA, MINHA FILHA, VOCÊ QUER SEGURAR A SUA IRMÃZINHA?' E AMÉLIA RESPONDEU: 'SIM, EU QUERO'. ASSIM, AMÉLIA COMEÇOU A FALAR 'OBRIGADA' E 'POR FAVOR' E TAMBÉM COMEÇOU AJUDAR NO CASTELO."

TINTA COLORIDA



# **CAPÍTULO 8: NARRATIVAS FILOSÓFICAS**

## **SOBRE AS NARRATIVAS FILOSÓFICAS E HISTÓRIAS DE SUPERAÇÃO**



AS NARRATIVAS FILOSÓFICAS SÃO AQUELAS QUE, ALÉM DE CONTAR EVENTOS OU AVENTURAS, PROPÕEM REFLEXÕES SOBRE TEMAS PROFUNDOS DA EXISTÊNCIA HUMANA, COMO A VIDA, A MORTE, O AMOR, A LIBERDADE, A FELICIDADE E O SENTIDO DA EXISTÊNCIA. NESSES TEXTOS, A TRAMA E OS PERSONAGENS MUITAS VEZES SERVEM COMO INSTRUMENTOS PARA DISCUTIR IDEIAS E VALORES. AS NARRATIVAS FILOSÓFICAS PODEM TER LINGUAGEM SIMPLES OU COMPLEXA, E COMBINAM ELEMENTOS LITERÁRIOS COM QUESTIONAMENTOS TÍPICOS DA FILOSOFIA, CONVIDANDO O LEITOR A PENSAR CRITICAMENTE SOBRE O MUNDO E SOBRE SI MESMO.

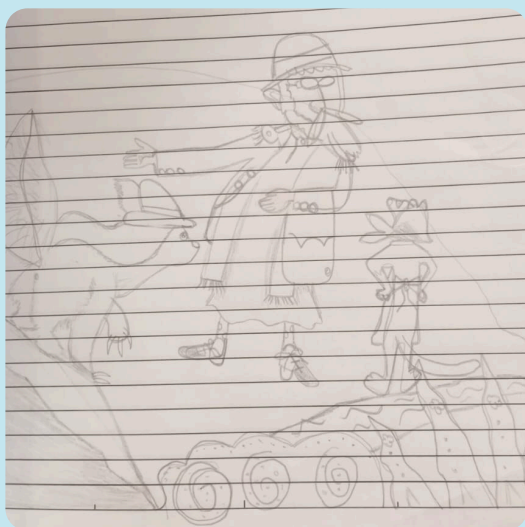
JÁ AS HISTÓRIAS DE SUPERAÇÃO RETRATAM PERSONAGENS QUE ENFRENTAM E VENCEM GRANDES OBSTÁCULOS PESSOAIS, EMOCIONAIS OU SOCIAIS, DESTACANDO A FORÇA, A RESILIÊNCIA E A TRANSFORMAÇÃO HUMANA DIANTE DAS ADVERSIDADES.



## QUEM QUER MATAR O TEMPO? - MIRIAM PORTELA

"O LIVRO 'QUE QUER MATAR O TEMPO?' É UMA HISTÓRIA DE UM PERSONAGEM QUE VIVE RECLAMADO QUE O TEMPO PASSA RÁPIDO DEMAIS. ELE SEMPRE ESTÁ COM PRESSA, QUERENDO QUE AS COISAS ACONTEÇAM LOGO, MAS NUNCA APROVEITA O QUE ESTÁ VIVENDO. ENTÃO, ELE TEM UM ENCONTRO COM O TEMPO, QUE É UM PERSONAGEM E DEPOIS, O TEMPO CONVERSA COM ELE E MOSTRA COMO É IMPORTANTE APROVEITAR AS COISAS BOAS DA VIDA DELE. ESSE LIVRO É DIFERENTE DOS OUTROS PORQUE DÁ VONTADE DE LER, PORQUE AS ILUSTRAÇÕES ESTÃO BEM FEITAS E PORQUE CADA TEMPO TEM SEU PERSONAGEM, TEM A MANHÃ, A TARDE, A NOITE, TAMBÉM O DONO DO TEMPO E TAMBÉM VARIEDADES DE PERSONAGENS LEGAIS, COMO OS RELÓGIOS E OS REIS DAS TEMPERATURAS."

**COLA SALTITANTE**



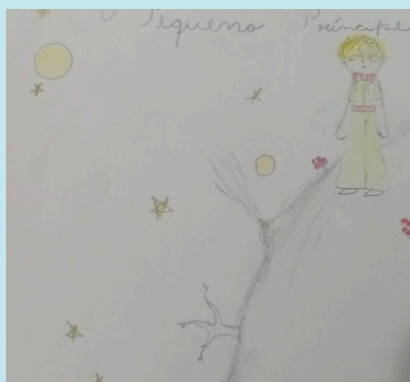
## O PEQUENO PRÍNCIPE - ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

"A NARRATIVA É CONTADA POR UM PILOTO QUE, AO SOFRER UM ACIDENTE DE AVIÃO, CAI EM UM DESERTO DO SAARA. ELE ENCONTRA UM MENINO QUE DIZ TER VINDO DE UM PLANETA DISTANTE. ELE REVELOU QUE VIVIA EM UM ASTEROIDE CHAMADO B 612, ONDE CUIDAVA DE UMA ROSA.

AO LONGO DA HISTÓRIA, O PEQUEO PRÍNCIPE PROCURA POR AMIGOS.

ESTE LIVRO REVELA ENSINAMENTOS FUNDAMENTAIS PARA A VIDA, COMO: AMIZADE, AMOR E RESPEITO. ALÉM DE UMA REFLEXÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO QUE SEJA ESSENCIAL PARA O SER HUMANO"

**CADERNO VOADOR**



## O PEQUENO PRÍNCIPE - ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

"O LIVRO FALA SOBRE VOCÊ MESMO E SOBRE AUTOESTIMA. FALA DE UM AMIGO QUE ESTÁ PASSANDO POR UMA SITUAÇÃO DIFÍCIL, QUE SE ACHA FEIO E ACHA QUE TODO MUNDO É MELHOR QUE ELE.

EU GOSTO DESSA HISTÓRIA PORQUE EU ACHO INTERESSANTE, LEGAL E AJUDA NA LEITURA. EU INDICARIA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES LEREM PORQUE É LEGAL E EU ACHO QUE OUTRAS PESSOAS IRIAM GOSTAR DESSA HISTÓRIA."

**APONTADOR VELOZ**

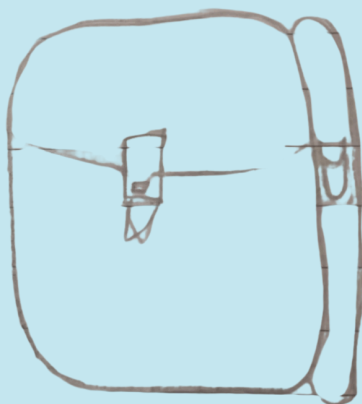


## **A BOLSA AMARELA - LYGIA BOJUNGA**

"O LIVRO CONTA A HISTÓRIA DE RAQUEL, UMA MENINA DE 9 ANOS, QUE SE SENTE DIFERENTE E INCOMPREENDIDA PELOS ADULTOS. ELA TEM TRÊS SEGREDOS QUE GUARDA DENTRO DE UMA BOLSA AMARELA: O DESEJO DE CRESCER, DE SER UM MENINO E DE VIRAR ESCRITORA. COM MUITA IMAGINAÇÃO, RAQUEL VIVE AVENTURAS DIVERTIDAS COM PERSONAGENS ENGRAÇADOS, COMO UM ALFINETE QUE FALA, UM GALO QUE ESCRIVE POESIA E ATÉ UMA BATATA QUE VIAJA. A HISTÓRIA MISTURA FANTASIA COM VIDA REAL E MOSTRA COMO É IMPORTANTE SONHAR, SE EXPRESSAR E SER QUEM A GENTE É DE VERDADE.

É UM LIVRO LEGAL E FÁCIL DE LER, QUE FALA SOBRE LIBERDADE, AMIZADE E SONHOS."

**CANETA ESPIRRADA**

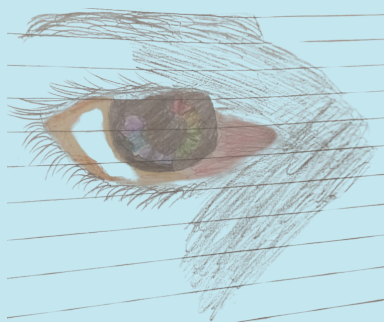


## **OLHO POR OLHO - RAIMUNDO FONTANETE**

"RENATA É UMA ADOLESCENTE DE 13 ANOS, QUE VIVENCIOU SUA MÃE APANHANDO ACHANDO QUE ISSO ERA NORMAL. ATÉ QUE UM DIA, EM SALA DE AULA, TEVE UMA CONVERSA COM SEUS COLEGAS E PROFESSORA SOBRE VIOLÊNCIA E PERCEBEU QUE TUDO QUE ELA ACHAVA NORMAL ERA UM GRANDE ERRO. ATRAVÉS DE MUITA CONVERSA E MUITO ENTENDIMENTO, ELA E SUA MÃE APRENDERAM A LIDAR COM OS PROBLEMAS QUE PASSARAM E, DESSE JEITO, ELAS CONSEGUIRAM ACHAR FORMAS DE SUPERÁ-LOS.

EU GOSTEI DA HISTÓRIA PORQUE ACHEI ELA MUITO INTERESSANTE E PORQUE ME IDENTIFIQUEI COM A RENATA, ELA ERA MUITO ENVERGONHADA IGUAL A MIM. INDICARIA ESSE LIVRO PARA ALGUM ADOLESCENTE E ALGUMA CRIANÇA PORQUE PODE SER QUE ELES SE IDENTIFIQUEM COMO EU E TAMBÉM PORQUE ELES PODEM APRENDER MAIS SOBRE VIOLÊNCIA."

**CANETINHA MÁGICA**



## A VIZINHA ANTIPÁTICA QUE SABIA MATEMÁTICA - ELIANA MARTINS

"A HISTÓRIA FALA SOBRE UM MENINO CHAMADO THEO, QUE ODIAVA MATEMÁTICA, MAS DAS PUTRAS MATÉRIAS QUE ESTUDAVA NA ESCOLA ATÉ GOSTAVA UM POUCO, MAS A MATEMÁTICA NÃO DAVA, ELE NÃO ENTENDIA. DONA MARIA LÚCIA QUETE, A NOVA VIZINHA, DE THEO, FEZ UMA BRINCADEIRA COM ELE. DEPOIS DE ELE DIZER QUE A SENHORA GOSTAVA DO QUE ELE ODIAVA, COMO DONA MARIA ERA UMA ÓTIMA PROFESSORA DE MATEMÁTICA, FALOU PARA O MENINO THEO SOBRE UM MANUAL, MAS O JEITO DE THEO TER O MANUAL SERIA IR PELOS TESTES DE ROCHACUCALÓGICOS. THEO RESOLVEU TOPAR O DESAFIO DA MATEMÁTICA A QUAL ELE TANTO NÃO GOSTAVA.

EU GOSTO DESSA HISTÓRIA PORQUE ELA FOI ESCRITA POR UMA DAS MINHAS AUTORAS FAVORITAS E PORQUE A HISTÓRIA É BEM LEGAL.

EU INDICARIA ESSE LIVRO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES PORQUE ELE É UM LIVRO QUE, PARA MIM, FALA DE NÃO DESISTIR MESMO QUE NÓS NÃO GOSTEMOS DESSA COISA, TEMOS QUE TENTAR DE NOVO."

**TESOURINHA RISONHA**





# **CAPÍTULO 8: NARRATIVAS RELIGIOSAS**

## **SOBRE AS NARRATIVAS RELIGIOSAS**

**AS NARRATIVAS RELIGIOSAS SÃO HISTÓRIAS QUE TRANSMITEM ENSINAMENTOS, VALORES E TRADIÇÕES DE UMA DETERMINADA FÉ OU CRENÇA ESPIRITUAL. ELAS PODEM RELATAR ACONTECIMENTOS SAGRADOS, MILAGRES, A VIDA DE FIGURAS DIVINAS OU DE SEGUIDORES EXEMPLARES, SENDO MUITAS VEZES UTILIZADAS PARA EXPLICAR A ORIGEM DO MUNDO, ORIENTAR COMPORTAMENTOS E FORTALECER A FÉ DOS PRATICANTES. ESSAS NARRATIVAS FAZEM PARTE DE TEXTOS SAGRADOS E TAMBÉM DA TRADIÇÃO ORAL DE DIVERSOS POVOS.**



## **OVELINHA ALGODÃO DOCE - MARIA DE FÁTIMA N. DE OLIVEIRA E ANA CRISTINA C. DE SOUZA**

"UM DIA INTENSO DA OVELINHA ALGODÃO DOCE, REVELANDO SUAS HABILIDADES NUM DIA CHEIO DE TAREFAS. AJUDAVA SUA MÃE, SUA PROFESSORA E SUA COMUNIDADE COM MUITA ALEGRIA NO CORAÇÃO PORQUE TINHA FÉ EM DEUS.

ALGODÃO DOCE TINHA UMA AMIGA QUE ADORAVA FAZER PESQUISAS NA FLORESTA E ALGODÃO DOCE, NUM MOMENTO DE ORAÇÃO, TOMOU UM SUSTO DE SUA AMIGA DODÓ, POR SER TARDE DA NOITE. ALGODÃO DOCE RELATOU A HISTÓRIA DO CRIADOR DE TODAS AS COISAS PARA DODÓ: "TENHO QUE CONSIDERAR, TEM COISAS QUE NÃO CONSIGO EXPLICAS, MAS FALE MAIS SOBRE ESSE TEUS DEUS CRIADOR" E ERA TUDO QUE ALGODÃO DOCE QUERIA OUVIR.

EU INDICO ESSE LIVRO PARA MAIS PESSOAS PORQUE FALA SOBRE A CRIAÇÃO DA LUA, DAS ESTRELAS, DAS PLANTAS E O PRINCIPAL, DO AMOR DE DEUS, E PORQUE É LEGAL E BONITO, FALA SOBRE A BONDADE DE DEUS E O AMOR DE DEUS."

**TESOURINHA BONITINHA**



# CAPÍTULO 10: POEMA

## sobre o gênero literário

**POEMA É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE SE DISTINGUE PELA SUA ESTRUTURA RÍTMICA E MÉTRICA, LINGUAGEM FIGURADA E USO INTENSIVO DE IMAGENS E SONS. A POESIA VISA EXPRESSAR SENTIMENTOS, EMOÇÕES, IDEIAS E EXPERIÊNCIAS DE MANEIRA CONDENSADA E MUITAS VEZES SUBJETIVA, UTILIZANDO UMA VARIEDADE DE FORMAS E ESTILOS.**



## OU ISTO OU AQUILO - CECÍLIA MEIRELES

"O LIVRO TEM VÁRIOS POEMINHAS QUE RIMAM, FALA SOBRE CANÇÃO, FALA SOBRE A VIDA DAS CRIANÇAS, ANIMAIS, LETRAS QUE SE FORMAM E DE CRIANÇAS QUE ERAM TRISTES E QUANDO CONHECEM OS AMIGOS FICARAM FELIZES E FALA DE PESSOAS QUE SÃO GÊMEAS. EU RECOMENDO PARA CRIANÇAS PORQUE TEM POEMAS COM CRIANÇAS E TEM DESENHOS MUITO BONITOS. OS POEMAS SÃO BEM PRODUZIDOS E OS POEMAS RIMAM, BEM LEGAL, RIMAM MUITO BEM E É BEM LEGAL. E OS DESENHOS DAS CRIANÇAS SÃO BEM BONITOS E LEGAIS E FALA SOBRE AS VIDAS DAS CRIANÇAS DE ANIMAIS."

**PAPEL ENROLADO**



# CAPÍTULO 11: ROMANCE ROMÂNTICO E DRAMA

## SOBRE OS GÊNEROS LITERÁRIOS



O ROMANCE ROMÂNTICO É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE SE CONCENTRA NAS RELAÇÕES AMOROSAS ENTRE OS PERSONAGENS PRINCIPAIS. AS HISTÓRIAS GERALMENTE EXPLORAM O DESENVOLVIMENTO EMOCIONAL E AFETIVO DOS PROTAGONISTAS, DESTACANDO OS DESAFIOS, CONFLITOS E ALEGRIAS QUE SURGEM AO LONGO DO RELACIONAMENTO.

O DRAMA É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE SE CONCENTRA NA REPRESENTAÇÃO REALISTA E EMOCIONALMENTE INTENSA DE CONFLITOS HUMANOS E SITUAÇÕES DE VIDA DESAFIADORAS. AS HISTÓRIAS DE DRAMA EXPLORAM A PROFUNDIDADE DAS EMOÇÕES HUMANAS, AS RELAÇÕES COMPLEXAS E AS DIFICULDADES DA VIDA COTIDIANA.



## CONFESSE - COLLEN HOOVER

"TUDO COMEÇA QUANDO AUBURN SE DESPEDE DO SEU PRIMEIRO AMOR, QUE ESTAVA COM UMA DOENÇA TERMINAL, AOS 15 ANOS. TAL FATO A DEIZA DESAMPARADA, ATÉ QUE EM UM DIA COM AUBURN AO ENTRAR EM NUM ESTÚDIO, ENCONTRA OWEN GENTNY, QUE LHE DESPERTA UMA INTENSA ATRAÇÃO E ELA ACABA SE RELACIONANDO COM ELE. APÓS ALGUMAS SEMANAS, AUBURN DESCOBRE QUE OWEN ESCONDE UM ENORME SEGREDO SOBRE O SEU PASSADO. QUANDO O DESCOBRE, O PASSADO DO ARTISTA AMEAÇA ACABAR COM TUDO O QUE AUBURN MAIS AMA E A ÚNICA MANEIRA DE RECONSTITUIR SUA VIDA É MANTENDO OWEN AFASTADO. EU AMEI O LIVRO "CONFESSE", POIS ELE CAUSA AO LEITOR UMA MISTURA DE EMOÇÕES, A AUTORA ENVOLVE O LEITOR EM SEU LIVRO DE FORMA GENUÍNA, COM SUA CLAREZA E CRIATIVIDADE.


OUTRAS INDICAÇÕES DE LEITURA: AS MIL PARTES DO MEU CORAÇÃO. O DIÁRIO DE UM MAGO, VERMELHO BRANCO E SANGUE AZUL E O PEQUENO PRÍNCIPE."

CARIMBO PULANTE



# CAPÍTULO 12: TERROR

## SOBRE O GÊNERO LITERÁRIO



O GÊNERO LITERÁRIO TERROR É CARACTERIZADO POR NARRATIVAS QUE BUSCAM PROVOCAR MEDO, TENSÃO OU INQUIETAÇÃO NO LEITOR. AS HISTÓRIAS DE TERROR GERALMENTE EXPLORAM O DESCONHECIDO, O SOBRENATURAL, OU SITUAÇÕES DE EXTREMO PERIGO PSICOLÓGICO E FÍSICO. ELEMENTOS COMO CRIATURAS ASSUSTADORAS, AMBIENTES SOMBRIOS E AMEAÇAS INVISÍVEIS SÃO COMUNS, CRIANDO UMA ATMOSFERA DE SUSPENSE E PAVOR. O OBJETIVO É ENVOLVER O LEITOR EM UMA EXPERIÊNCIA INTENSA, DESPERTANDO EMOÇÕES PROFUNDAS ENQUANTO ELE MERGULHA EM CENÁRIOS QUE DESAFIAM A LÓGICA E PROVOCAM O IMAGINÁRIO.



## 7 HISTÓRIAS DE GELAR O SANGUE - ANTONIO SCHIMENECK

"O LIVRO "7 HIS'TÓRIAS DE GEALR O SANGUE" CONTA COM 7 HISTÓRIAS DE TERROR, CADA UMA COM TÍTULOS CHAMATIVOS: A SIMPATIA, OLHOS DA NOITE, A BURRA DA FIQUEIRA, ILHA DA SEPULTURA, UMA LÁGRIMA NA PAREDE, NOITE DE CAÇA, O ÚLTIMO CONTO.

ESSE LIVRO ATINGE O SEU OBJETIVO DE TERROR. AS HIST[ÓRIAS SEMPRE TÊM UM FINAL CHOCANTE, O QUE FAZ EU AMAR MAIS AINDA ELE. NA PÁGINA 21, O VÔ/TIO PUXA UM SOTAQUE MAIS CAPIRA E EU GOSTEI. AS IMAGENS QUE TEM A CADA COMEÇO DE HISTÓRIA SÃO MACABRAS. AS HISTÓRIAS DO LIVRO SE PASSAM EM VÁRIOS LUGARES (O QUE NA MINHA OPINIÃO, FICOU MAIS LEGAL DO QUE TODAS ELAS EM UM SÓ LUGAR). COMO O PRÓPRIO NOME JÁ DIZ, AS SETE HISTÓRIAS DO LIVRO, NA MINHA OPINIÃO SÃO FÁCEIS DE ENTENDER, MAS TEM ALGUMAS MAIS COMPLICADAS.

ESSE LIVRO É PERFEITO PARA QUEM GOSTA DE UM TERROR MAIS SUAVE.

CADERNO MALUCO





# CONSIDERAÇÕES FINAIS

A LEITURA É UMA JORNADA DE DESCOBERTAS SEM FIM, E ESTE E-BOOK DEMONSTRA O ENTUSIASMO DOS ALUNOS PARTICIPANTES POR ESSA VIAGEM LITERÁRIA. AO COMPARTILHAR SUAS SUGESTÕES DE LEITURA, OS ALUNOS NÃO APENAS REVELARAM SUAS PREFERÊNCIAS PESSOAIS, MAS TAMBÉM ABRIRAM UM LEQUE DIVERSIFICADO DE MUNDOS E EXPERIÊNCIAS PARA SEUS COLEGAS E DEMAIS LEITORES INTERESSADOS.

ESPERAMOS QUE CADA PÁGINA DESTE E-BOOK TENHA INSPIRADO NOVOS INTERESSES, INCENTIVADO DISCUSSÕES ENRIQUECEDORAS E, PRINCIPALMENTE, DESPERTADO A CURIOSIDADE POR NOVAS OBRAS. A TROCA DE IDEIAS E A RECOMENDAÇÃO DE LIVROS ENTRE OS ALUNOS SÃO

FUNDAMENTAIS PARA CRIAR UMA COMUNIDADE DE LEITORES VIBRANTE E DINÂMICA. ESTE PROJETO DEMONSTRA QUE A LEITURA NÃO É UMA ATIVIDADE SOLITÁRIA, MAS UM CAMINHO COMPARTILHADO, ONDE CADA LEITOR PODE CONTRIBUIR COM SUAS PERCEPÇÕES E DESCOBERTAS. AO RECOMENDAR SEUS LIVROS FAVORITOS, OS ALUNOS MOSTRAM QUE A LITERATURA É UMA PONTE QUE CONECTA PESSOAS, CULTURAS E IDEIAS, FORTALECENDO O SENSO DE COMUNIDADE E PERTENCIMENTO.

GOSTARÍAMOS DE REITERAR NOSSA GRATIDÃO A TODOS OS ALUNOS QUE PARTICIPARAM DESTA PROJETO, OFERECENDO SUAS SUGESTÕES E ELABORANDO RESENHAS. SEU ENTUSIASMO E DEDICAÇÃO SÃO A ALMA DESTA E-BOOK.

ENCORAJAMOS TODOS A CONTINUAR EXPLORANDO O VASTO UNIVERSO DOS LIVROS, A TROCAR IDEIAS E RECOMENDAÇÕES, E A ENCONTRAR PRAZER E CONHECIMENTO EM CADA NOVA LEITURA.

**QUE ESTE E-BOOK SEJA APENAS O COMEÇO DE UMA  
LONGA E FRUTÍFERA JORNADA LITERÁRIA.**

**DESEJAMOS A TODOS MUITAS LEITURAS  
PRAZEROSAS E DESCOBERTAS EMOCIONANTES!**



# REDES SOCIAIS DO GRUPEM E ARTCIED



## SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artcied" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestempoesespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical - Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>

