Estudos para bateria brasileira e abordagem técnica para seu desenvolvimento

Luiz Renato da Silva Rocha

Atena Editora
Ano 2023

Estudos para bateria brasileira e abordagem técnica para seu desenvolvimento

Luiz Renato da Silva Rocha

Atena Editora
Ano 2023

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Editora chefe
Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira
Editora executiva
Natalia Oliveira
Assistente editorial
Flávia Roberta Barão
Bibliotecária
Janaina Ramos
Projeto gráfico
Camila Alves de Cremo
Luiza Alves Batista
Nataly Evilin Gayde
Imagens da capa
iStock
Edição de arte
Luiza Alves Batista

2023 *by Atena Editora*
Copyright © Atena Editora
Copyright do texto © 2023 Os autores
Copyright da edição © 2023 Atena Editora
Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.
Open access publication by Atena Editora

Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo do texto e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva da autora, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos a autora, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas
Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí
Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia
Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná
Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Ana Maria Aguiar Frias – Universidade de Évora
Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa
Prof. Dr. Antonio Carlos da Silva – Universidade de Coimbra

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Caroline Mari de Oliveira Galina – Universidade do Estado de Mato Grosso
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de LisboaProf. Dr. Daniel Richard Sant'Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Profª Drª Geuciane Felipe Guerim Fernandes – Universidade Estadual de Londrina
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva – Secretaria de Educação de Pernambuco
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Jodeylson Islony de Lima Sobrinho – Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México
Profª Drª Juliana Abonizio – Universidade Federal de Mato Grosso
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Profª Drª Kátia Farias Antero – Faculdade Maurício de Nassau
Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal do Paraná
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Profª Drª Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Profª Drª Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Marcela Mary José da Silva – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campina
sProfª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso
Prof. Dr. Pedro Henrique Máximo Pereira – Universidade Estadual de Goiás
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Gross
aProfª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Federal da Bahia / Universidade de Coimbra
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Estudos para bateria brasileira e abordagem técnica para seu desenvolvimento

Diagramação: Letícia Alves Vitral
Correção: Maiara Ferreira
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: O autor
Autor: Renato Rocha

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

R672 Rocha, Renato
Estudos para bateria brasileira e abordagem técnica para seu desenvolvimento / Renato Rocha. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2023.

Formato: PDF
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader
Modo de acesso: World Wide Web
Inclui bibliografia
ISBN 978-65-258-1156-7
DOI: https://doi.org/10.22533/at.ed.567230604

1. Eletricidade. I. Rocha, Renato. II. Título.
CDD 537

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora
Ponta Grossa – Paraná – Brasil
Telefone: +55 (42) 3323-5493
www.atenaeditora.com.br
contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DO AUTOR

O autor desta obra: 1. Atesta não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao conteúdo publicado; 2. Declara que participou ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certifica que o texto publicado está completamente isento de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirma a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhece ter informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autoriza a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.

DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access, desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce,* ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus pelo dom da vida, pela minha esposa Lahis, pela família e amigos que sempre me incentivam a buscar o melhor caminho na música. Às marcas parceiras, Zildjian e Vic Firth pelos pratos e baquetas durante esses anos. Também não poderia faltar algumas referências de bateristas brasileiros e americanos que me inspirou na procura em evoluir tecnicamente e musicalmente: John Riley, Jeff Hamilton, Duduka da Fonseca, Ramon Montagner, Edu Ribeiro, Marcio Bahia, Celso de Almeida, Kiko Freitas, Jurim Moreira e tantos outros que indiretamente nos inspiram com seus "*players*" e musicalidade.

SUMÁRIO

EXERCÍCIO INICIAL BÁSICO 1

EXERCÍCIO COM ACENTUAÇÃO DE PULSO 4

EXERCÍCIO COM TERCINAS 7

EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA DAS MÃOS 10

EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA DAS MÃOS EM 5/4 12

EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA COM O BUMBO 14

EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA COM O BUMBO E PÉ ESQUERDO 18

EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA + COORDENAÇÃO PARA OS PÉS 22

SAMBA 26

BAIÃO 29

FREVO 32

IJEXÁ 37

MAXIXE 42

SISTEMA DE LEITURAS 50

SOBRE O AUTOR 62

EXERCÍCIO INICIAL BÁSICO

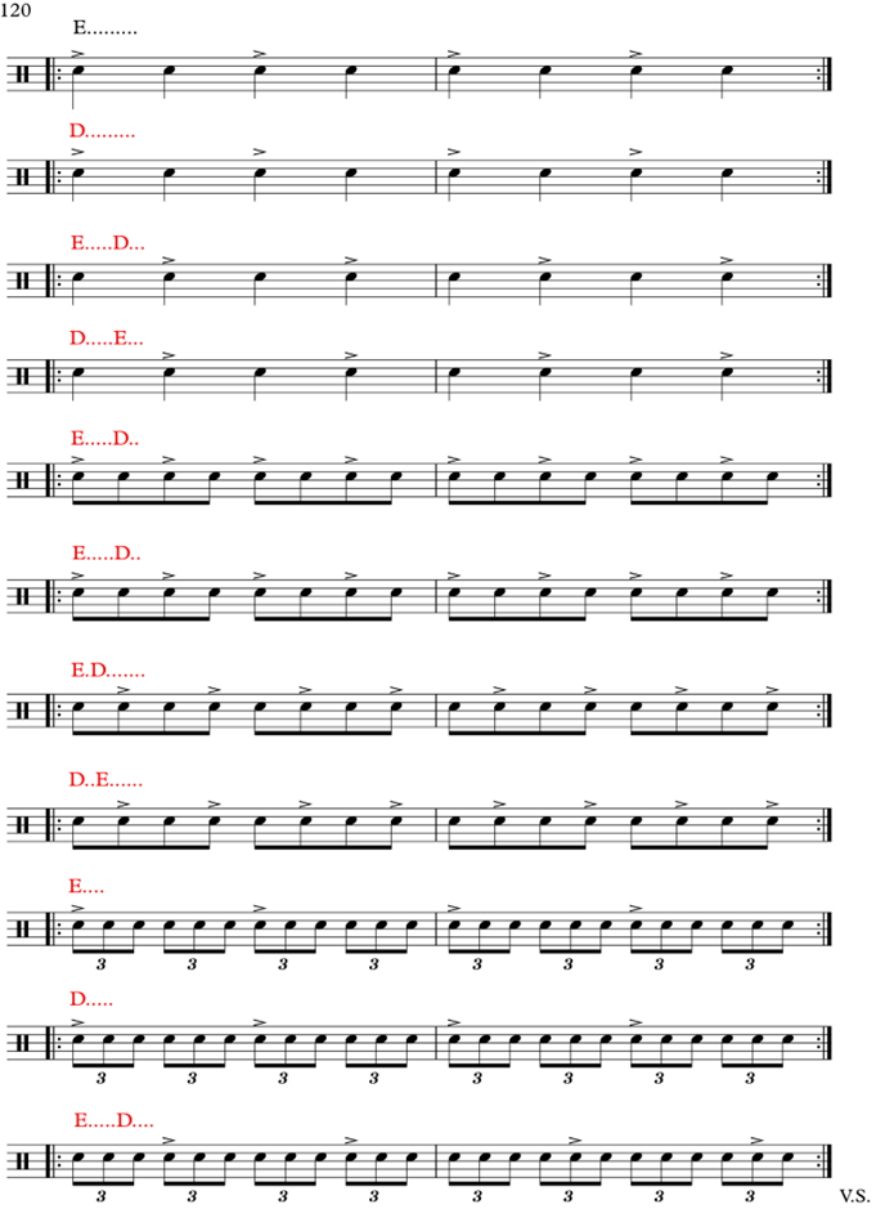
P= Pulso
D= Dedo
ou / or
P= Wrist
D= Finger

50 - 120

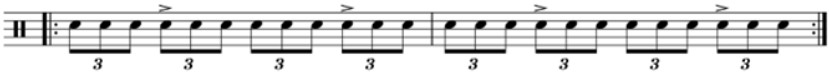
Exercício Inicial basico - D.E

Wrist exercise accent

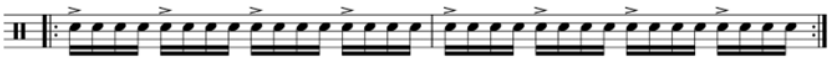
Renato Rocha



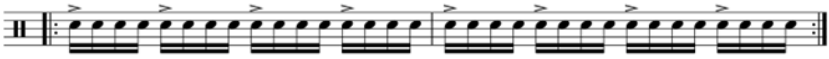
E....D...



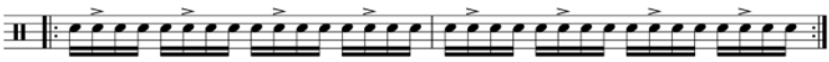
E.....



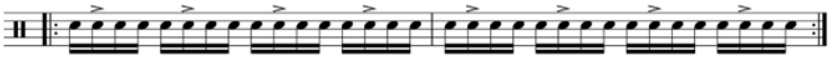
D.....



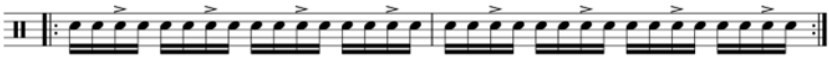
E.D.....



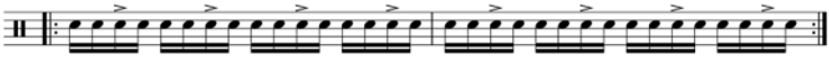
D..E.....



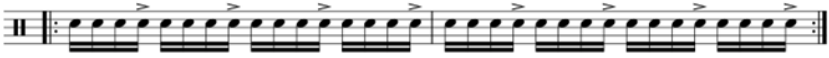
E.D.....



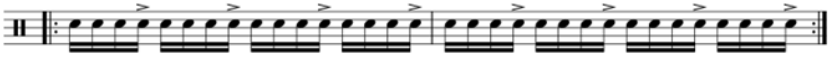
D.E....



E...D.....



D...E.....



EXERCÍCIO COM ACENTUAÇÃO DE PULSO

A ideia de exercícios para o pulso é destingir de outros tipos toques, a fim de focar em seu fortalecimento e trabalhar em conjunto com acentuações em tempos deslocados. Tanto o exercício anterior como o posterior podem ser compreendidos facilmente, inicia-se gradativamente com a mão esquerda e como figuras simples, porém ao trabalhar em andamentos rápidos perceberá que seu som é lapidado aos poucos.

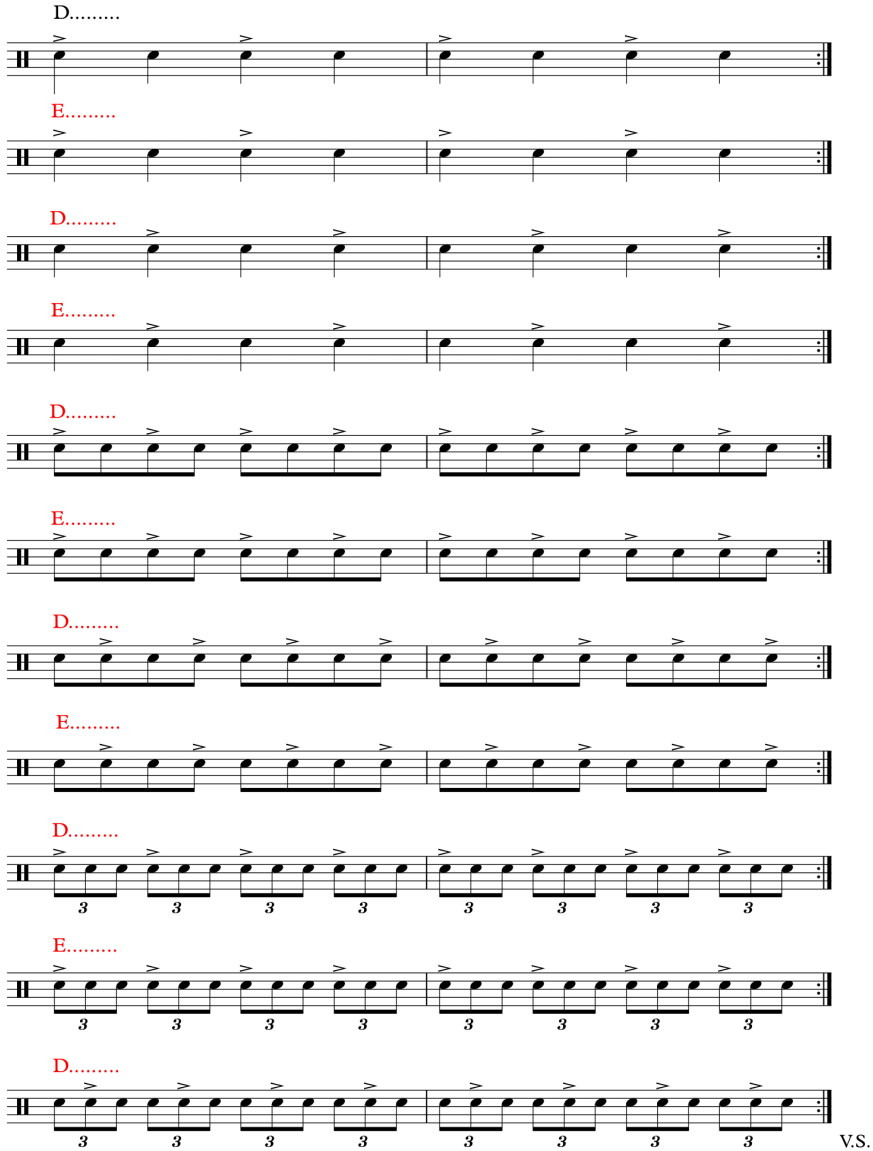
P= Pulso
D= Dedo
ou / or
P= Wrist
D= Finger

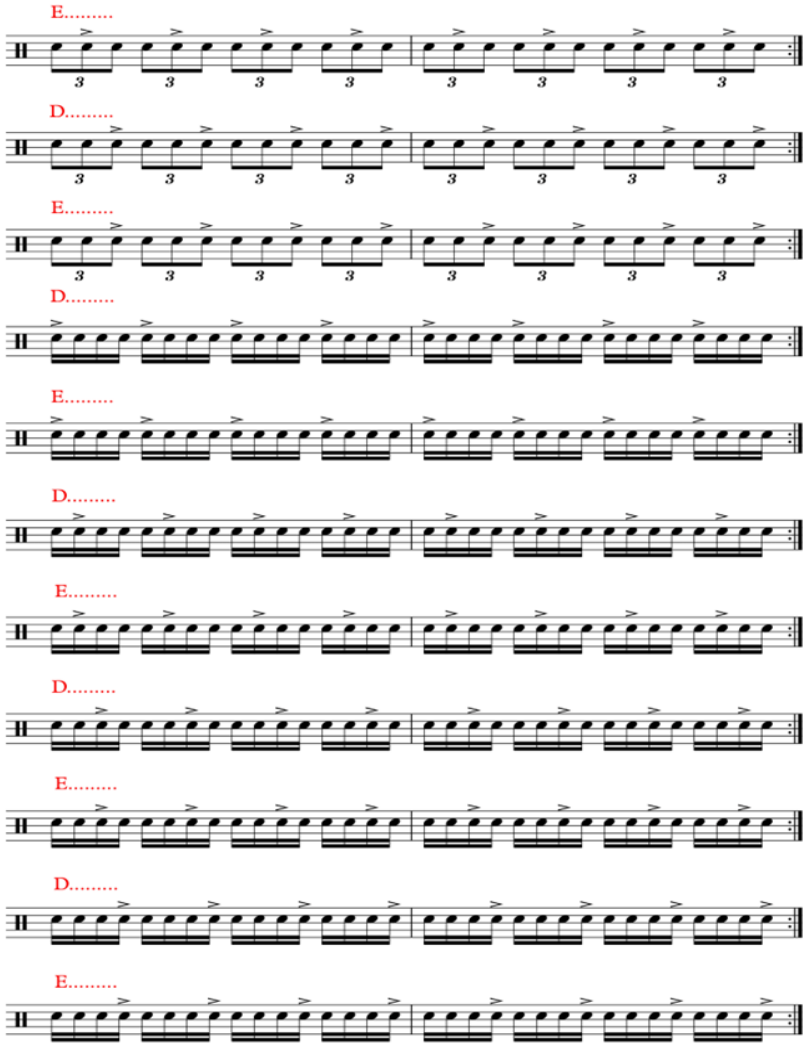
50 - 120

Exercício com acentuação de Pulso

Wrist exercise accent

Renato Rocha




E.....
D.....
E.....
D.....
E.....
D.....
E.....
D.....
E.....
D.....
E.....

EXERCÍCIO COM TERCINAS

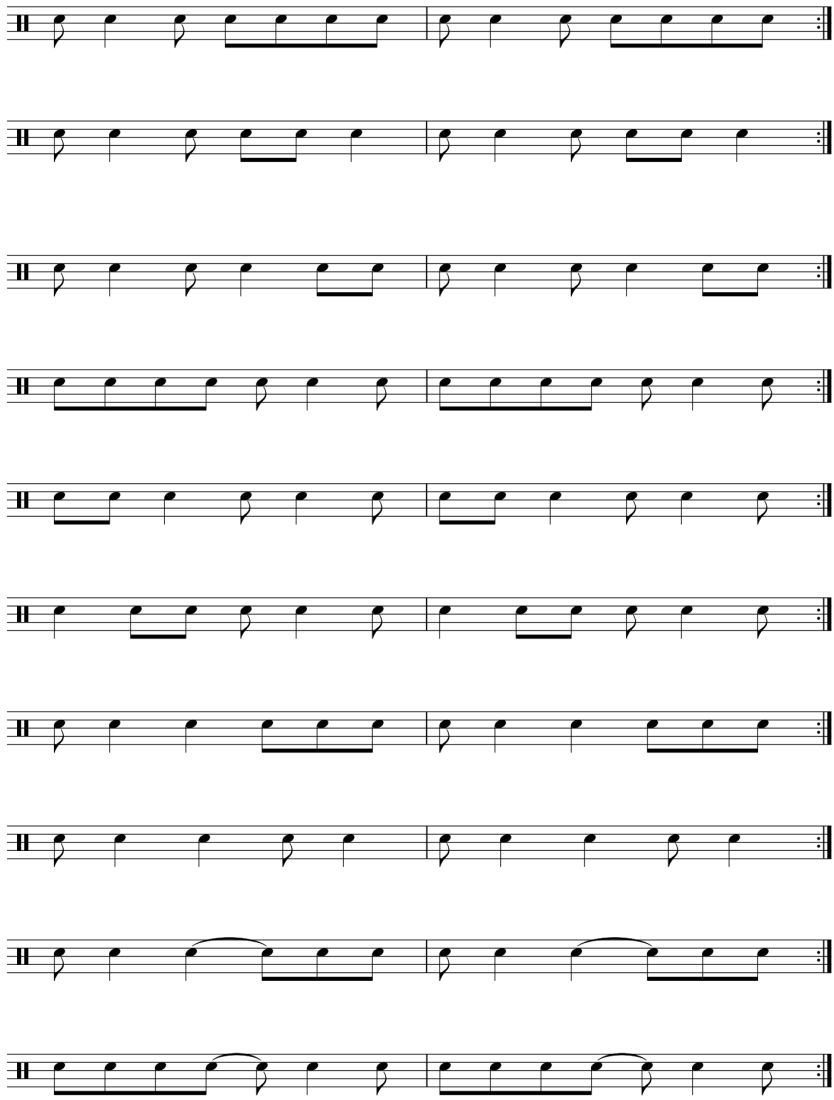
Nesse exercício, a proposta é trabalhar o deslocamento das notas, baseado na leitura de jazz (colcheia/swing), aplicando os triples (tercinas) por tempo. A ideia é que você consiga sobrepor as tercinas em uma leitura jazzística, resumindo, tocar uma coisa determinada e ler outra ao mesmo tempo.

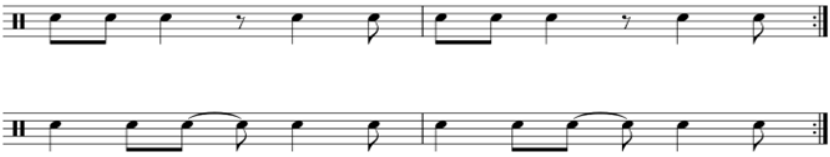
Exercício com tercinas

Exercise in triples

70 - 140

Renato Rocha





EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA DAS MÃOS

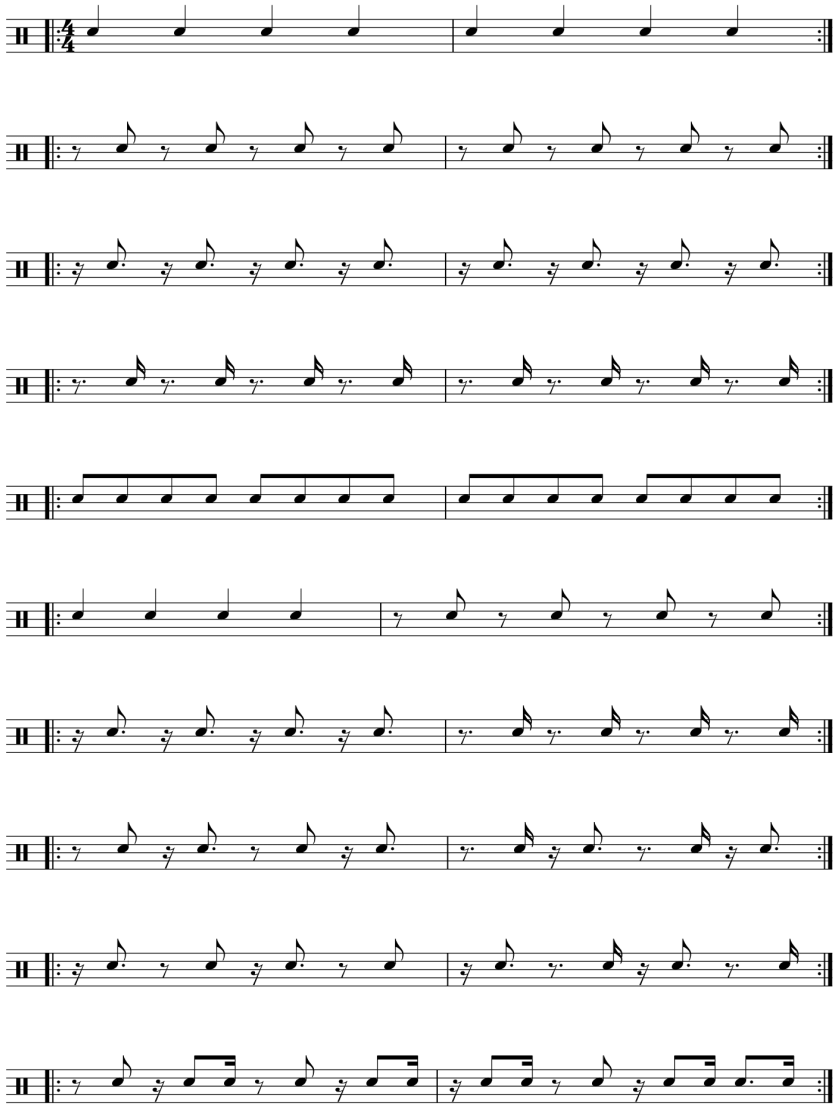
A ideia de exercícios que tem como proposta trabalhar a resistência das mãos em compasso simple, atividade que utilizei muito durante anos para que o contato constante pudesse sempre fluir de maneira natural em busca das famosas semicolcheias fortalecidas, porém também interligada à manipulação dos andamentos de forma crescente para que seja eficaz o fortalecimento do músculo.

Exercício de Resistência das mãos

resistance of hands

60 - 150

Renato Rocha



EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA DAS MÃOS EM 5/4

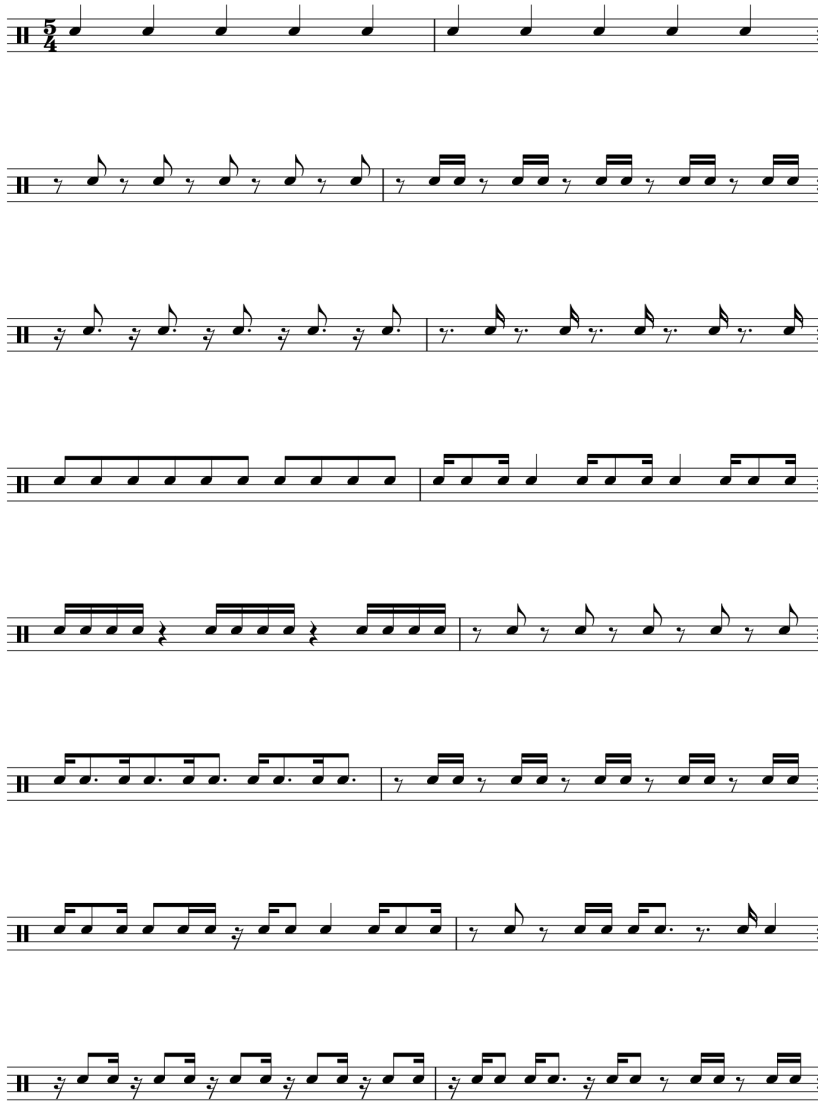
A ideia de exercícios que tem como proposta trabalhar a resistência das mãos em compasso ímpar, atividade que utilizei muito durante anos para que o contato constante pudesse sempre fluir de maneira natural em busca das famosas semicolcheias fortalecidas, porém também interligada à manipulação dos andamentos de forma crescente para que seja eficaz o fortalecimento do músculo.

Exercício de Resistência das mãos em 5/4

resistance of hands at 5/4

60 - 150

Renato Rocha



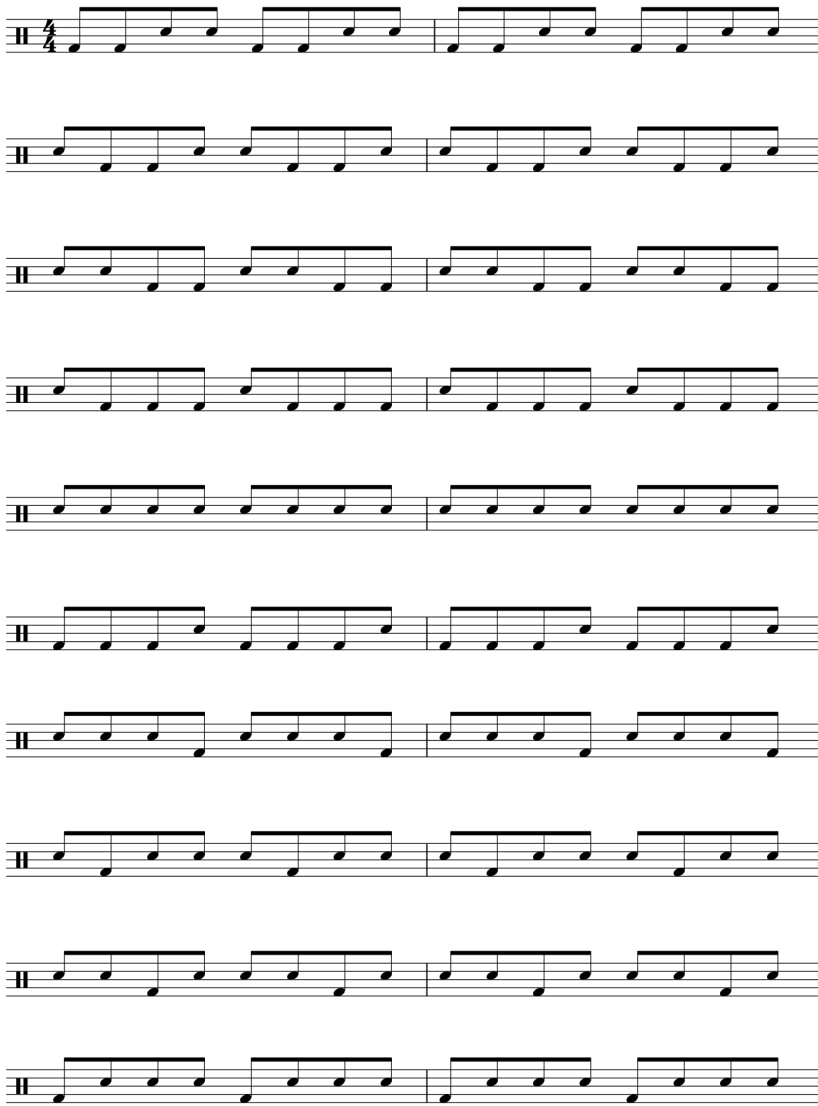
EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA COM O BUMBO

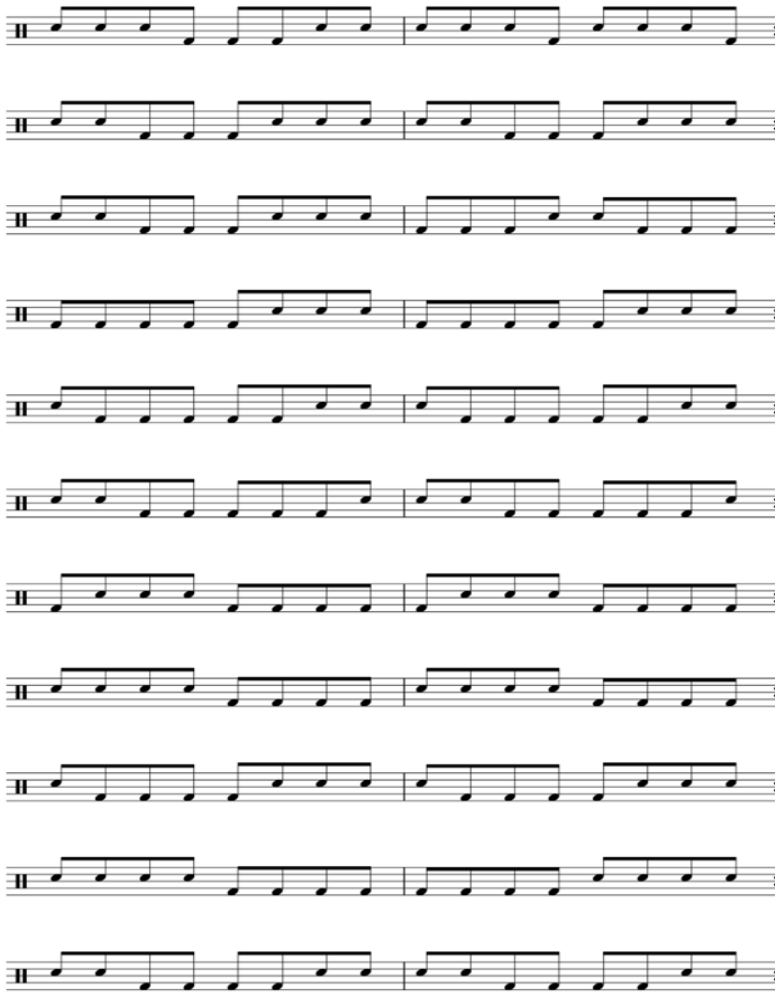
Os exercícios têm como proposta trabalhar a resistência de bumbo e seguem a mesma linha dos demais, precisando estar interligada à manipulação dos andamentos de forma crescente para que seja eficaz o fortalecimento do músculo e consequentemente da coordenação.

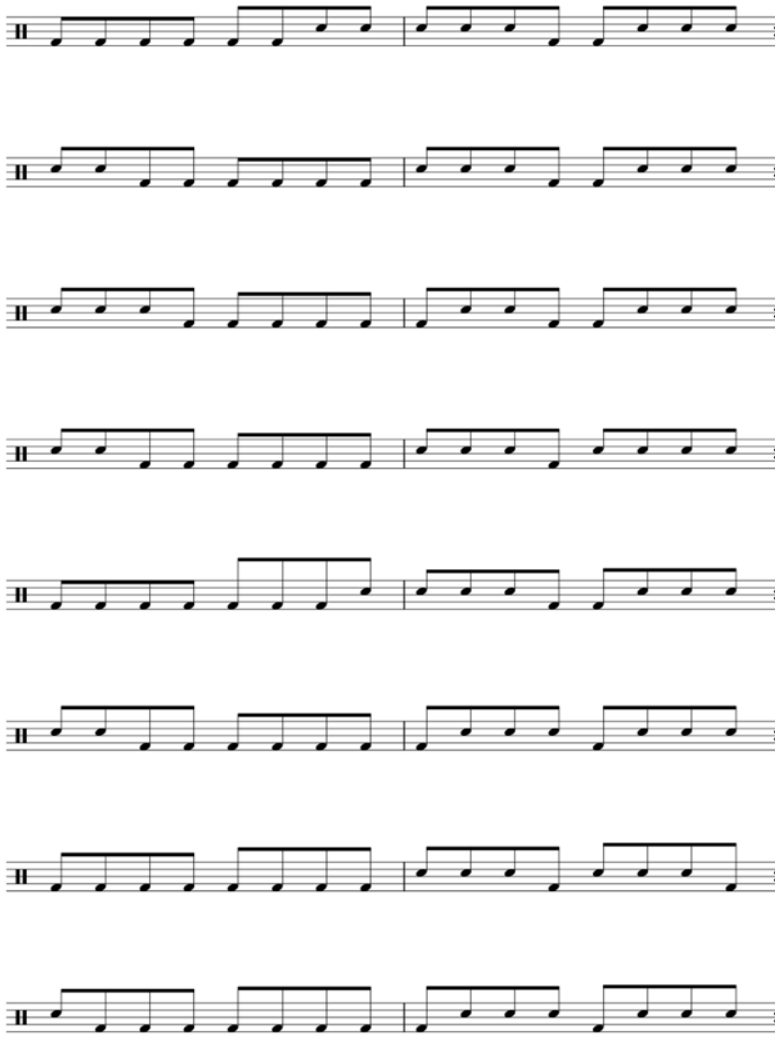
Exercício de Resistência com o bumbo

60 - 150

Renato Rocha







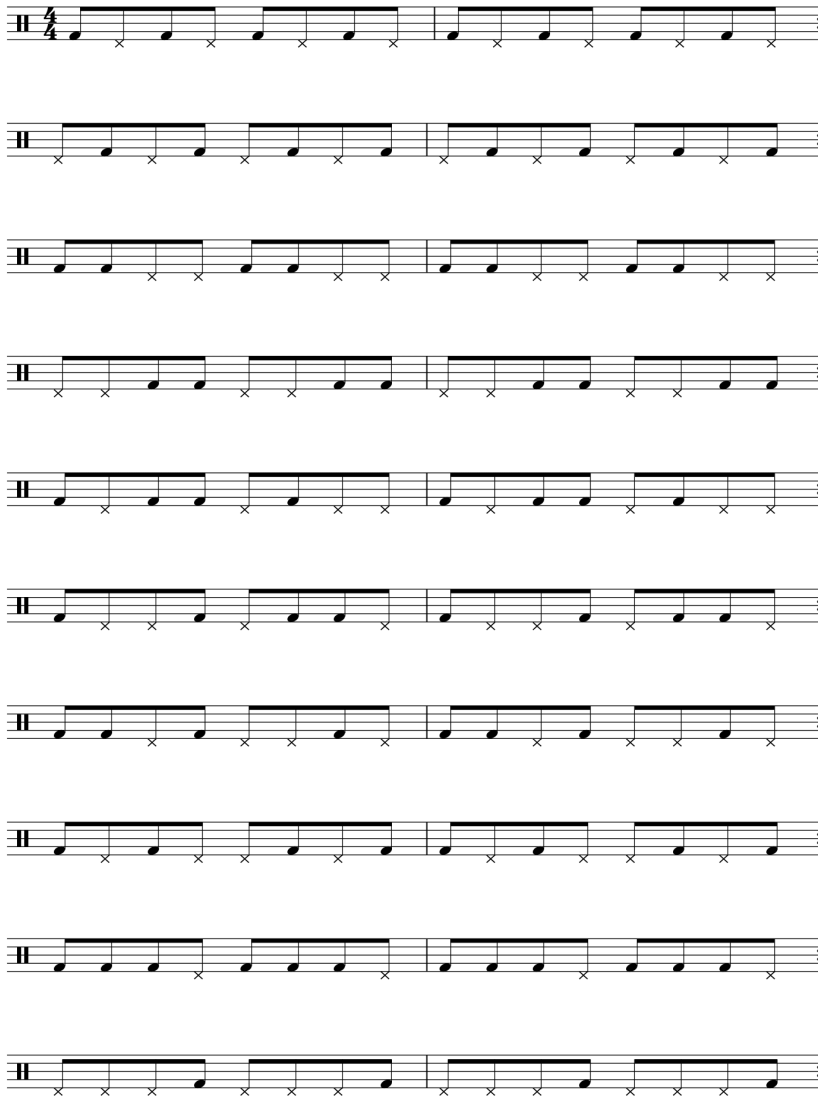
EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA COM O BUMBO E PÉ ESQUERDO

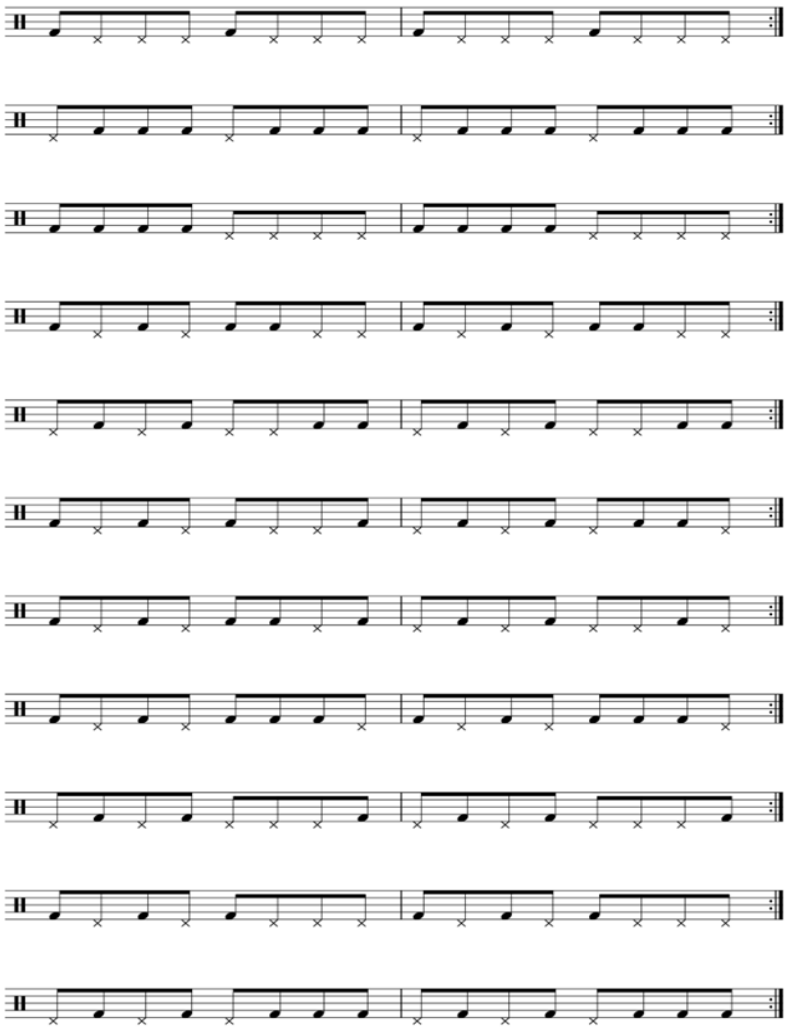
A ideia desses exercícios tem como proposta trabalhar a resistência, e precisa estar interligada à variação dos andamentos de forma crescente para que seja eficaz o fortalecimento do músculo. No caso, o próximo exercício propõe trabalhar o fortalecimento dos membros inferiores para que a coordenação e velocidade andem juntos na execução final.

Exercício de Resistência com o bumbo e pé esquerdo
Resistance exercise with the bass drum and left foot

Renato Rocha

60 - 150





EXERCÍCIO DE RESISTÊNCIA + COORDENAÇÃO PARA OS PÉS

A ideia principal desse exercício é dar continuidade ao fortalecimento dos pés ao executar as coordenações em tempos iguais, transformando 1 exercício em 2 (opções). A escrita está baseada em compassos de 12/8 (composto) e 4/4 (simples).

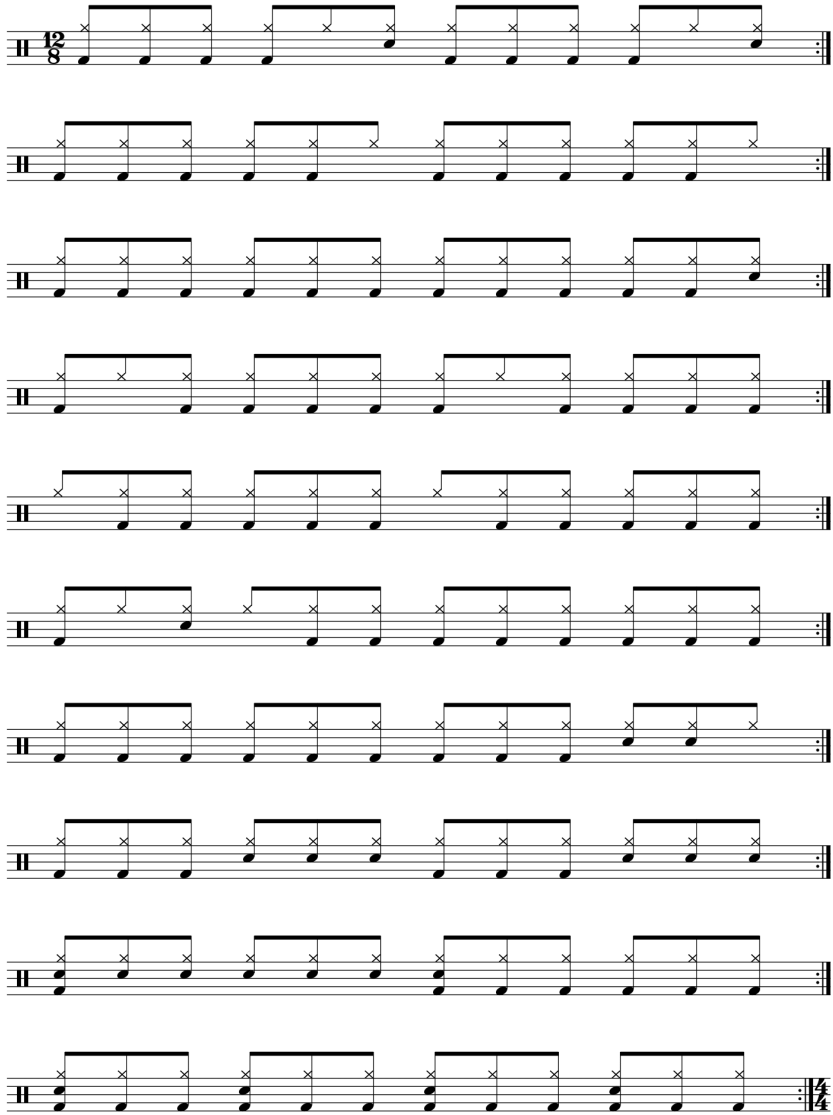
D= Direito
E= Esquerdo
ou / or
D= Right
E= Left

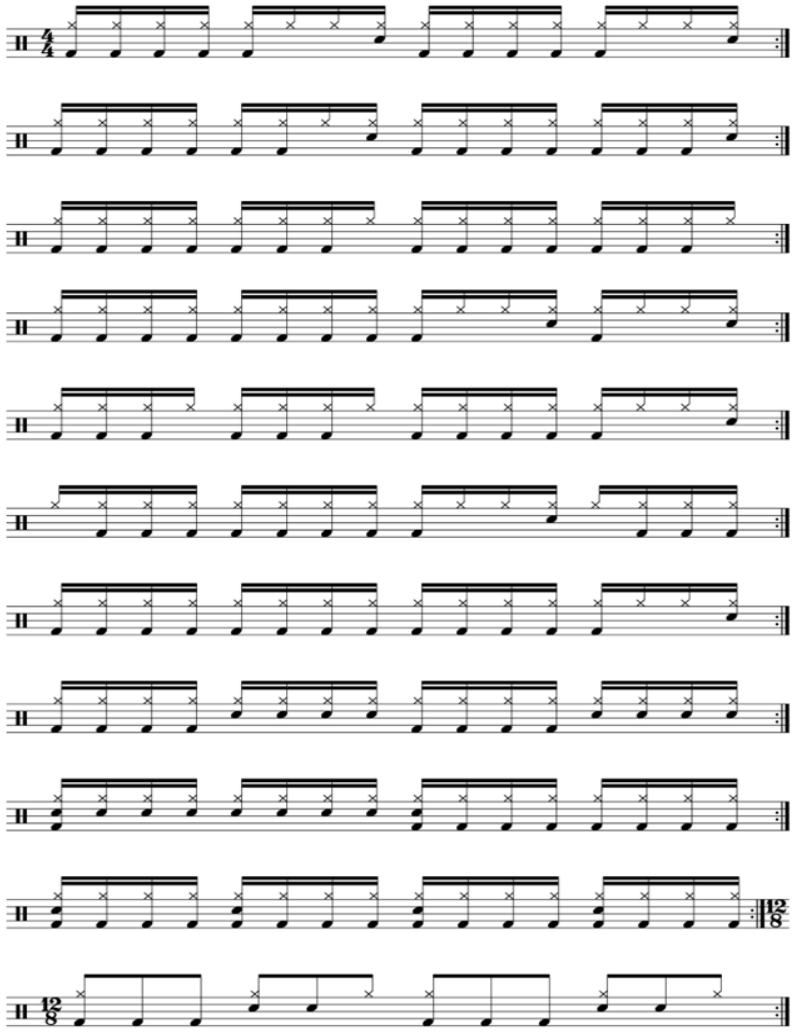
Exercício de Resistência + Coordenação para os pés

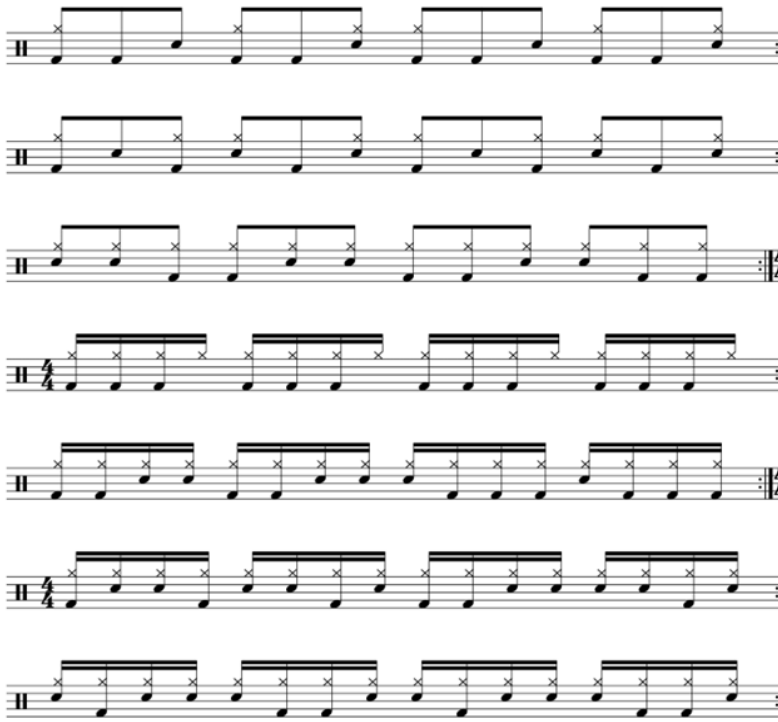
resistance + coordination

60 - 100

Renato Rocha





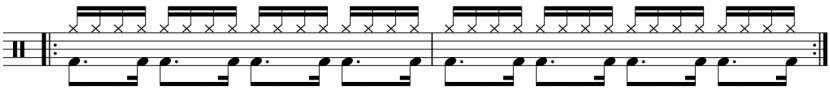


SAMBA

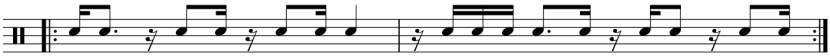
A origem do **samba** está associada à mistura de elementos musicais herdados da África e da Europa que se deu na cidade do Rio de Janeiro no século XIX. O **samba** é considerado por muitos críticos de música popular, artistas, historiadores e cientistas sociais como o mais original dos gêneros musicais brasileiros ou o gênero musical tipicamente brasileiro.

Os exercícios trazem ideias básicas que podem ser tocadas à maneira linear de pensar, indicando células que é de costume próprio também, bem como nas variações dos compassos dando um sentido de continuidade da levada e uma leve sofisticação. No que diz respeito à mão esquerda, esta trabalha com as acentuações, a mão direta na linearidade e na manipulação dos acentos.

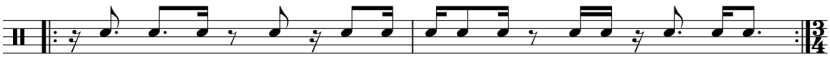
Samba



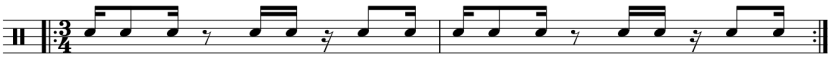
Sem acentuação no primeiro momento

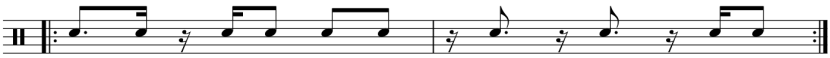


Variações

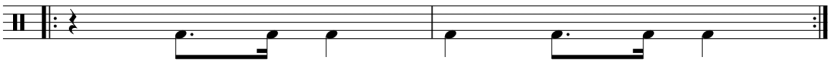


Samba 3/4

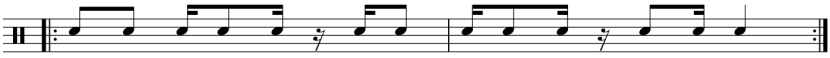


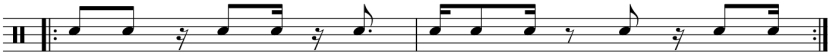


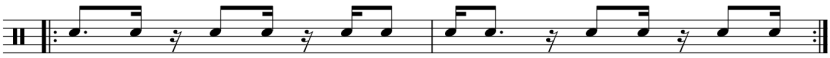
Outras claves



uma ideia de bumbo alternativo

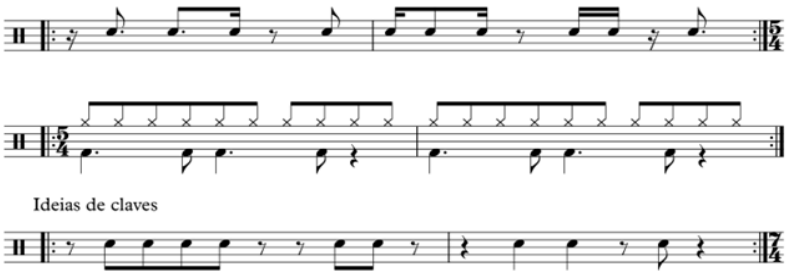




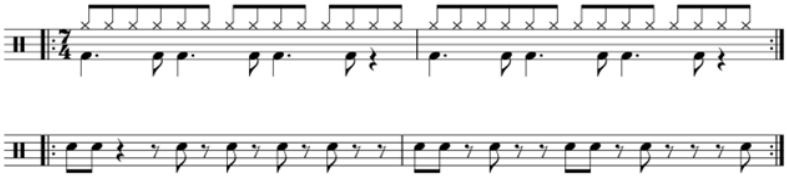


V.S.

Samba 5/4



Samba 7/4



BAIÃO

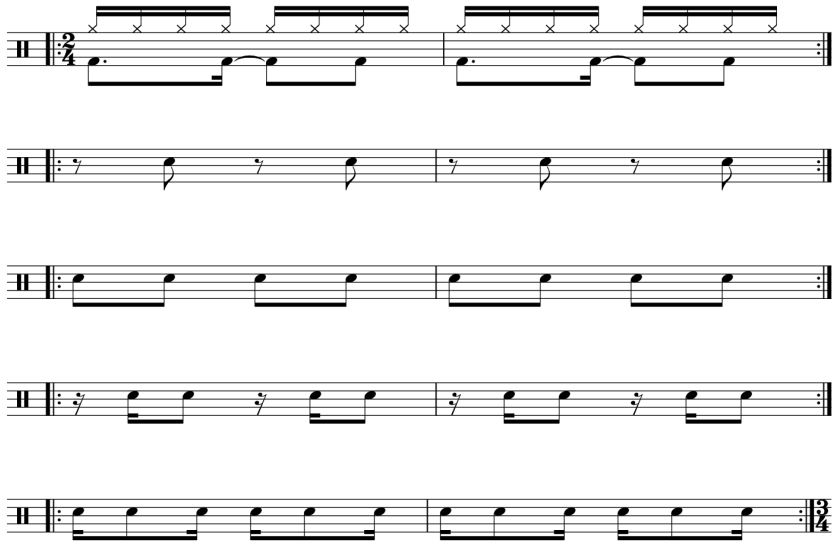
O **Baião** é um gênero de música e de dança que teve origem na Região Nordeste. Nasceu na década de 1940 e exerce influência até hoje no trabalho de músicos que vêm dessa região do país. O principal nome do estilo de música nordestino e maior responsável por difundir o gênero é Luiz Gonzaga, que é considerado o Rei do Baião. Nascido em Pernambuco, viajou o Brasil com o exército, até que se estabeleceu em Minas Gerais, onde aperfeiçoou a habilidade com o acordeão, instrumento que o deixou famoso.

Os exercícios indicados são adaptados para bateria e encontram um padrão de células rítmicas para a aplicação mais linear (se este for o caso) presente também em compassos ímpares para que seja possível passear com maior facilidade no estilo.

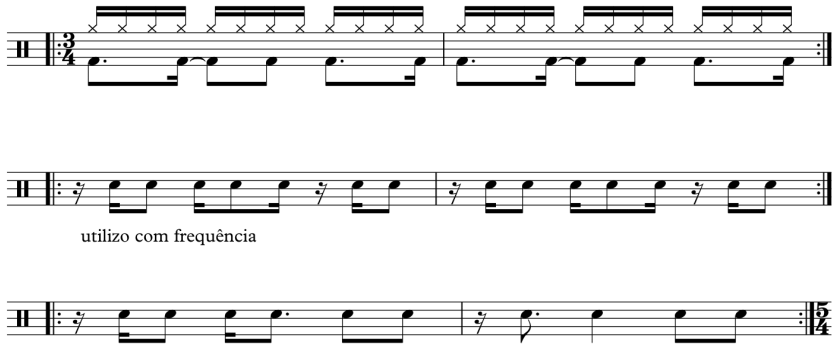
Baião

80 - 120

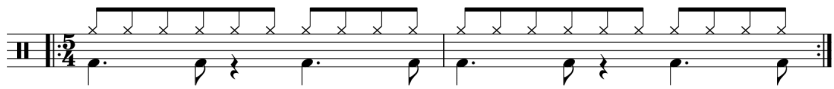
Renato Rocha



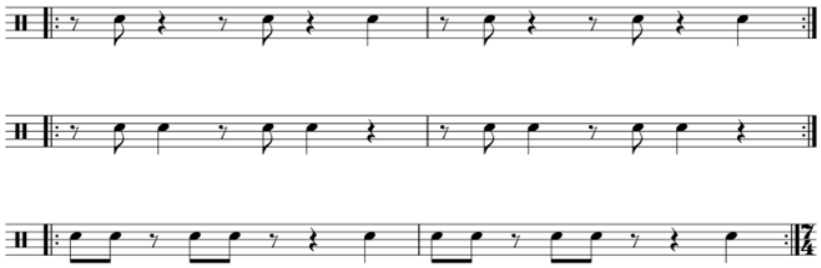
Baião 3/4



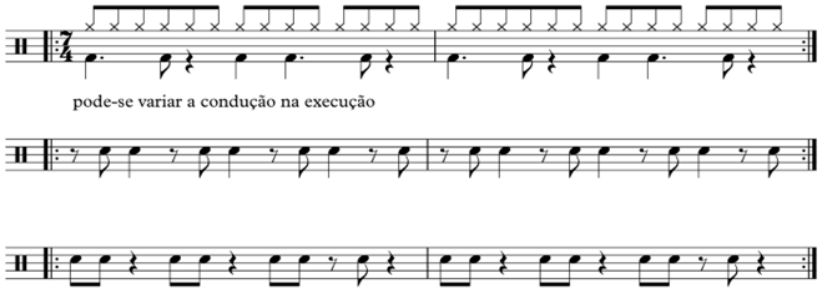
Baião 5/4



V.S.



Baião 7/4



FREVO

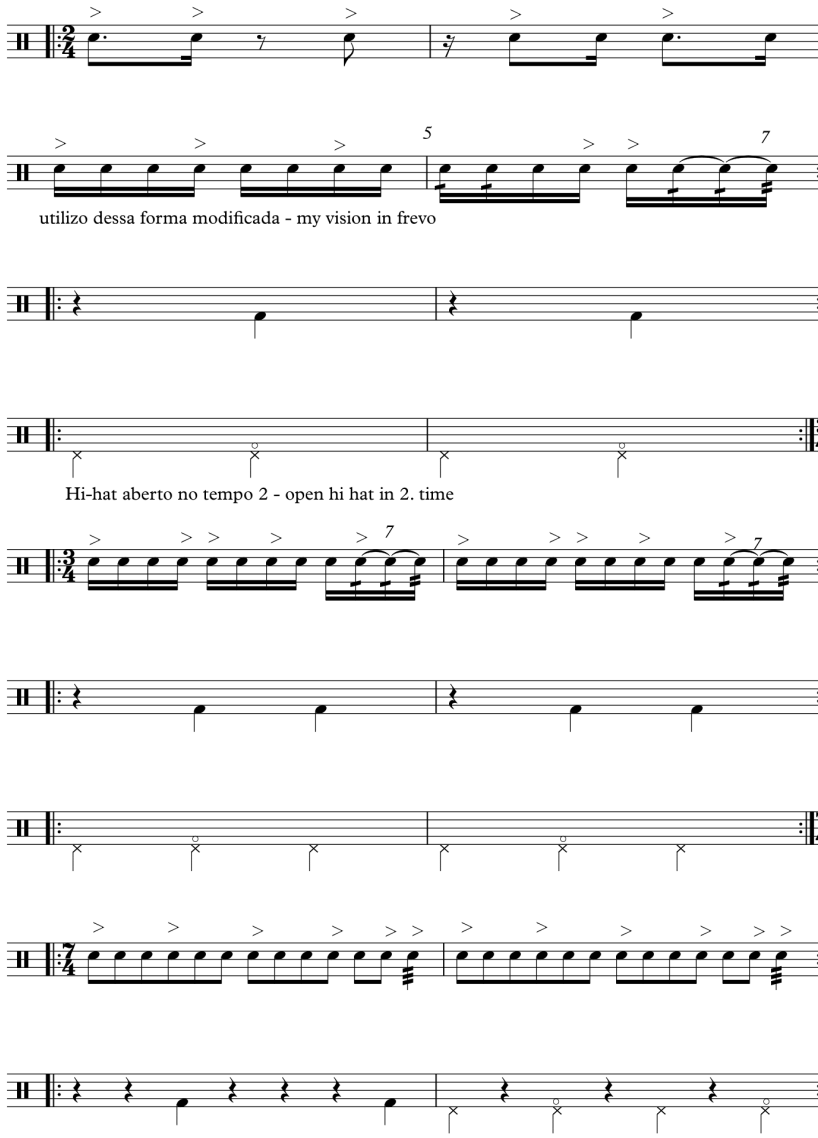
"O **frevo** teve os primeiros registros no final do século XIX, na cidade de Recife, no estado de Pernambuco, em virtude de atritos entre bandas militares e os ex-escravizados. Também considerado "uma marchinha em tom acelerado acompanhada de uma banda no mesmo estilo de blocos de Carnaval. Ele também abrange componentes de outras danças, como capoeira, maxixe e polca."

Os exercícios de frevo baseiam-se em adaptações de células do pandeiro para mão direita no prato de condução. Alguns aplicação foram desenvolvidas durantes os anos de estrada e uma curta e rápida convivência com um gigante do frevo, maestro Duda. Dentro dessas modificações pessoais temos as opções mais raiz colocando o *hi-hat* no segundo tempo (aberto) com a ideia de inserir o "*five e seven stroke roll*" dentro da levada proposta dando um ar de levada exótica.

Frevo

100 - 160

Renato Rocha



FREVO

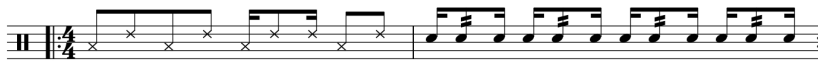
Maracatu de Baque Virado ou Maracatu Nação é uma manifestação da cultura popular brasileira, de afrodescendentes. Surgiu durante o período da escravidão, provavelmente entre os séculos XVII e XVIII, no atual estado de Pernambuco, principalmente nas cidades de Recife, Olinda e Igarassu (no passado, abrangendo também área do atual estado de Pernambuco, municípios de Itapissuma, Abreu e Lima e Itamaracá).

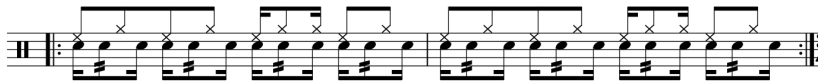
Os exercícios propostos dessas lavadas de maracatu são extraídos dos instrumentos de percussão peculiar do estilo já conhecidos por muitos bateristas, porém o *hi-hat* aberto em tempo 1 proporciona uma marcação mais pulsante dando possibilidade de ser tocado mais livremente e de forma criativa as ideias de bumbo.

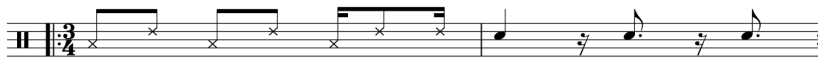
Maracatú

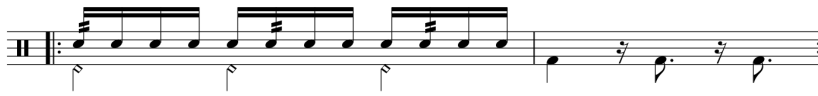
80 - 120

Renato Rocha

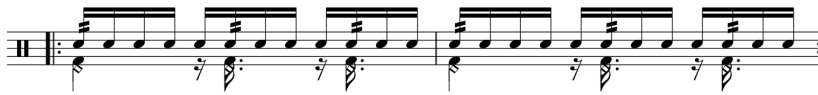




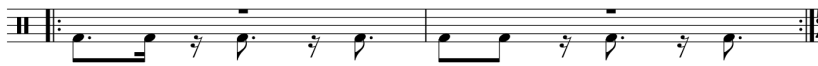




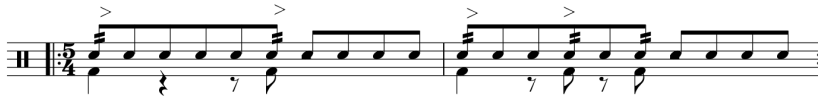
UTILIZO O HI HAT ABERTO - CAN YOU USE THE OPEN HI HAT



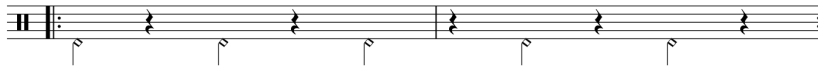
HI HAT ABERTO - OPEN HI HAT

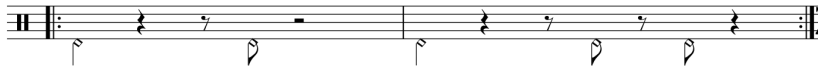


OPÇAO DE OUTRO BUMBO - OTHER IDEA OF BASS

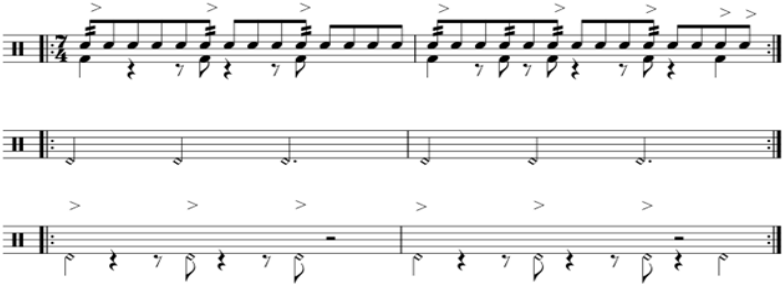


LINHA DO HI HAT - LINE





V.S.



IJEXÁ

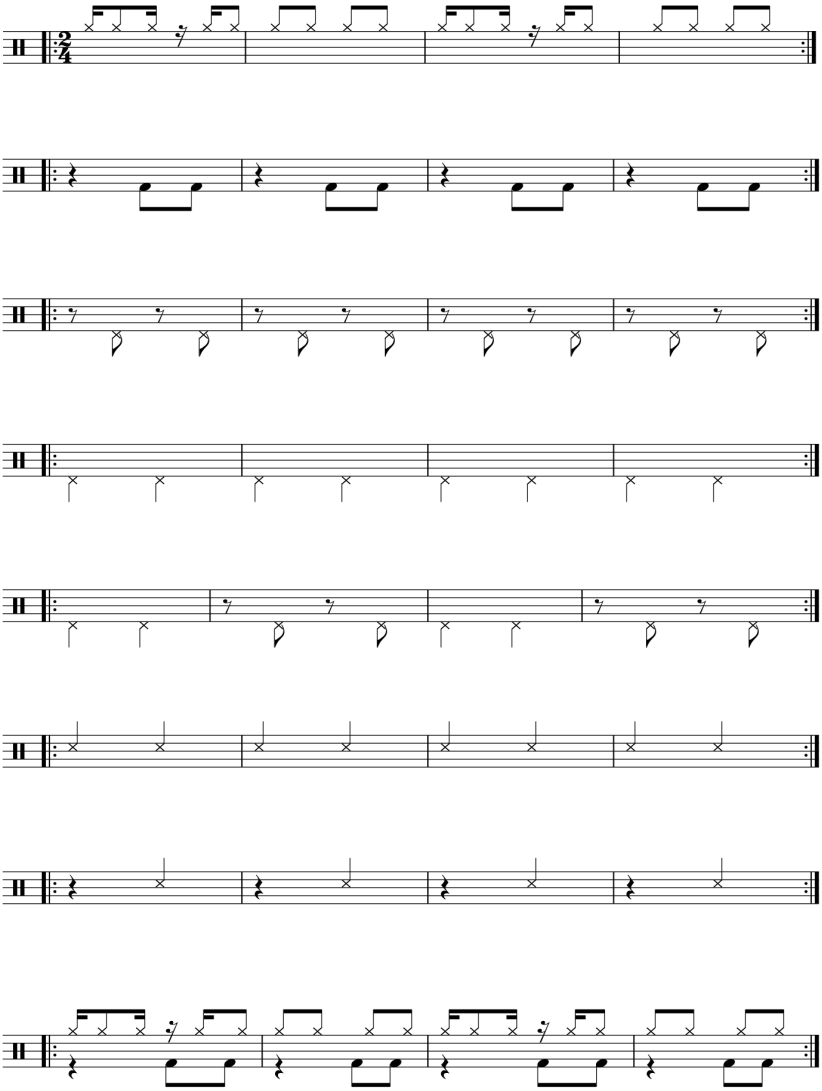
Ijexá é nativo do continente africano, Nigéria, e veio para o Brasil com escravos durante a era colonial. A música religiosa de ritmo melodioso e balançado também faz parte das festas iniciadas pelos adeptos dessa religião. Relaciona-se ritmicamente com os Afoxés, blocos que materializam essa expressão da cultura afro-brasileira presente nas festas do Nordeste brasileiro. Em sua essência, utiliza apenas instrumentos de percussão como atabaques e agogô. Também é muito popular no repertório de grandes músicos brasileiros.

A seguir, você verá sistemas rítmicos projetados para bateria, que costumam ser ouvidos por grandes músicos em disco. Para desenvolver a inteligência técnica e musical em compasso ímpar foram considerados sistemas adaptados ao aprendizado em convergência com 3/4.

Ijexá

60 - 140

Renato Rocha

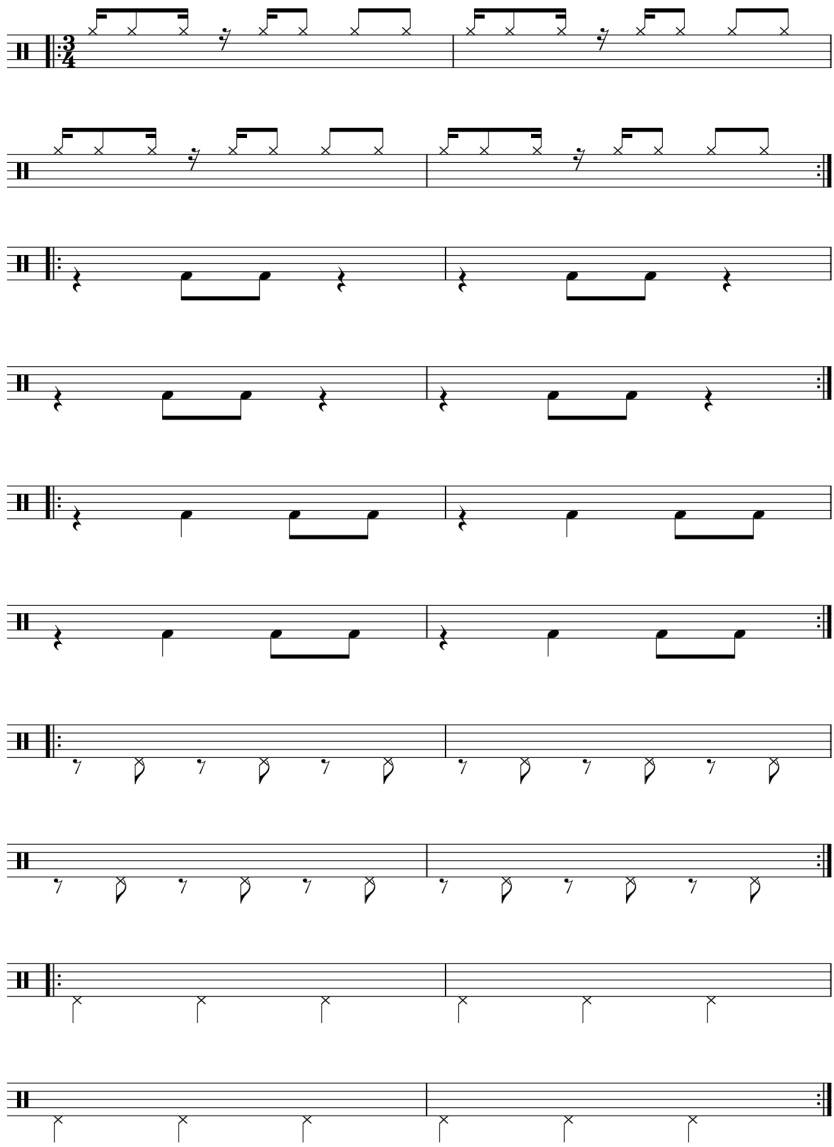


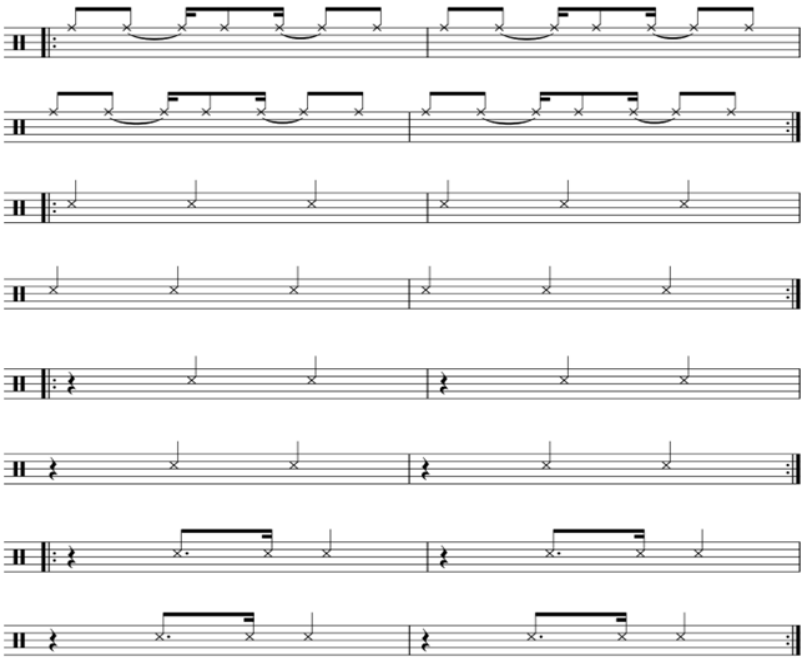
VIC FIRTH
THE PERFECT PAIR

Ijexá 3/4

60 - 130

Renato Rocha





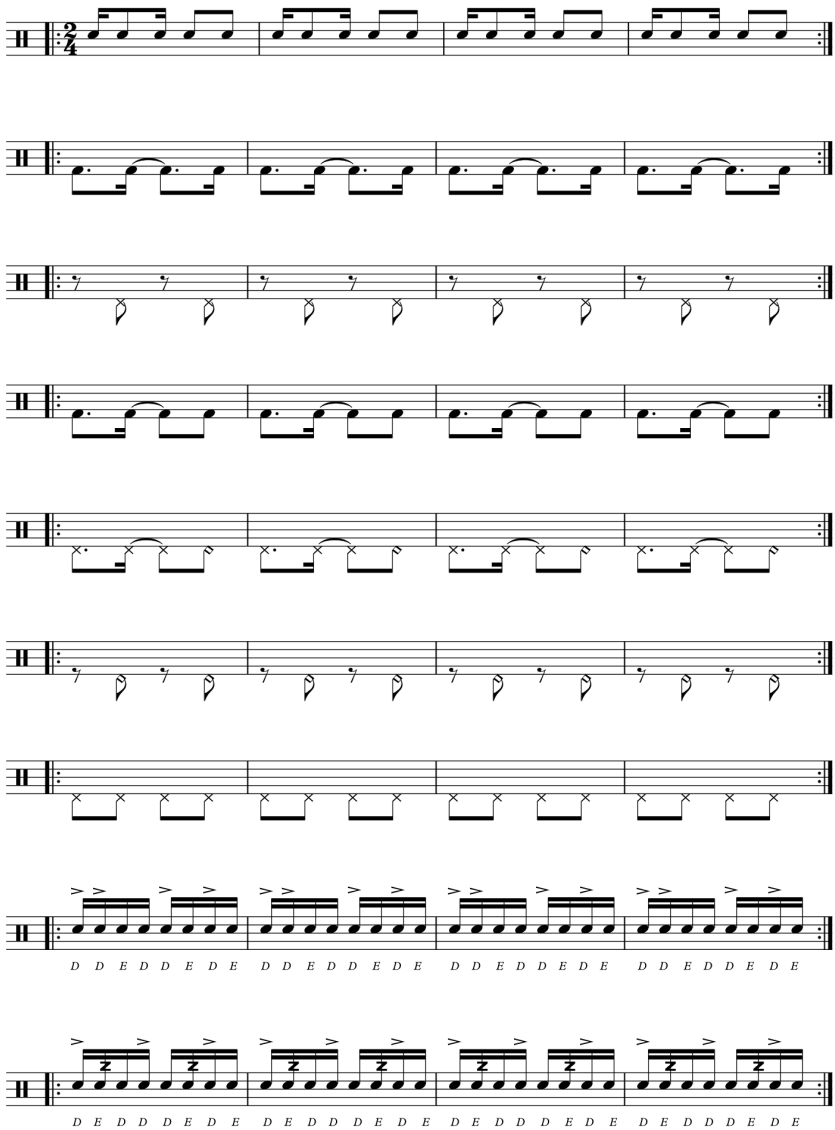
MAXIXE

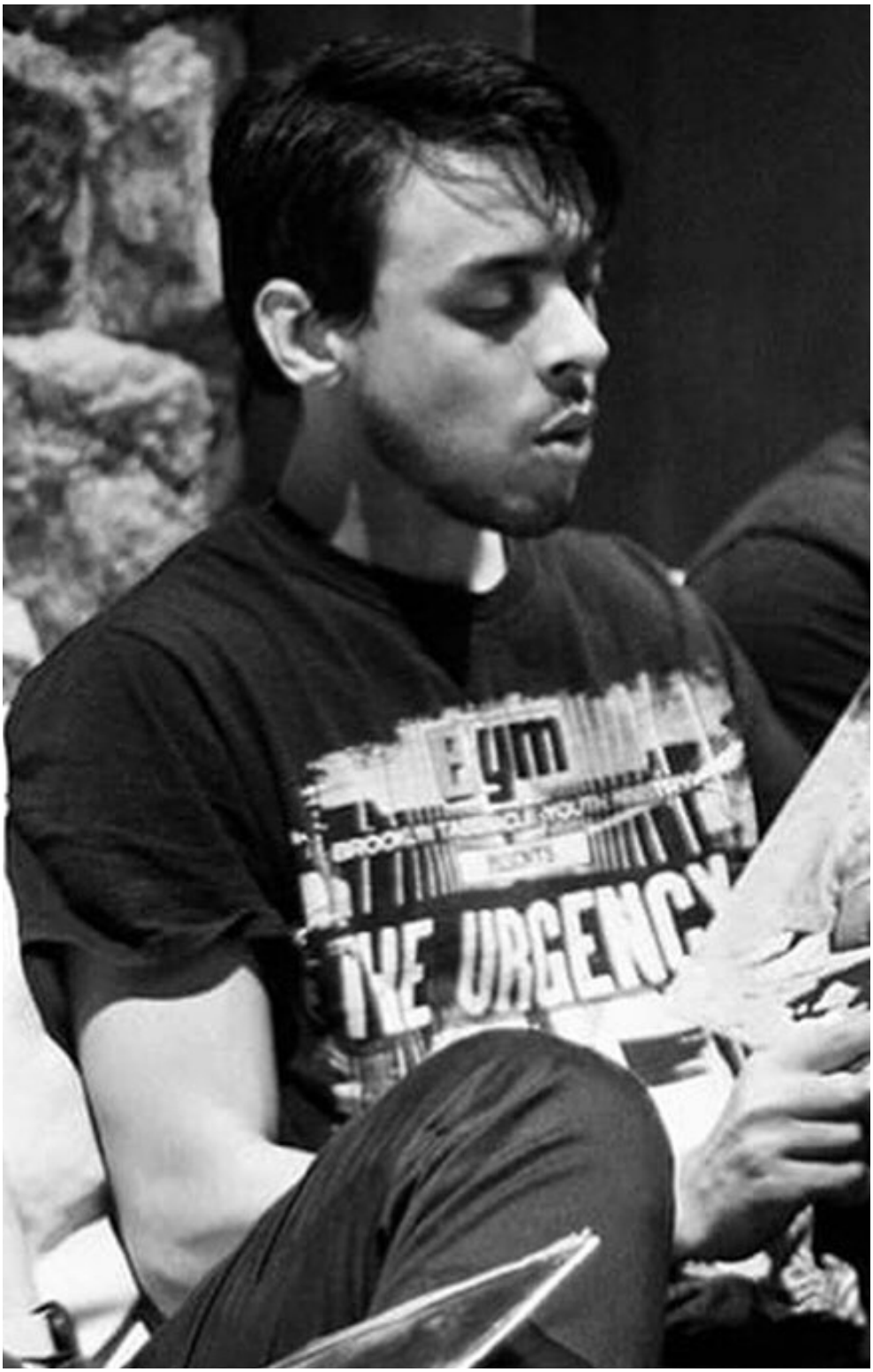
O **maxixe**, influenciado pelos ritmos africanos, é uma dança que surgiu no Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX. Nessa época, o tango também começou a ganhar espaço na Argentina e no Uruguai, e o maxixe passou a ser chamado de “tango brasileiro”, herdando algumas influências da dança dos “hermanos”. Entre as origens que compõem a mistura do maxixe estão a polca tcheca, a habanera cubana e o lund afro-brasileiro. A forma rítmica do maxixe influenciou as obras de Dong e Sinhô, os compositores pioneiros do samba, que substituíram o maxixe como principal gênero musical do Brasil.

Maxixe

60 - 100

Renato Rocha

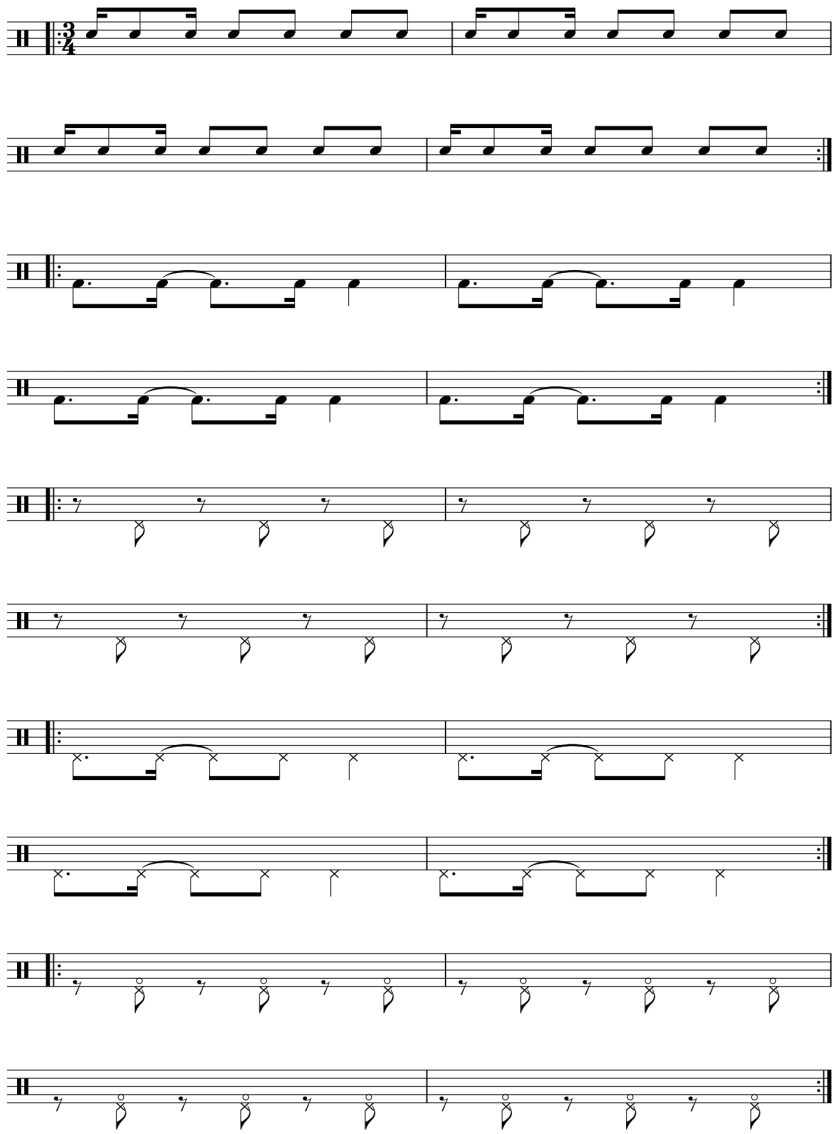


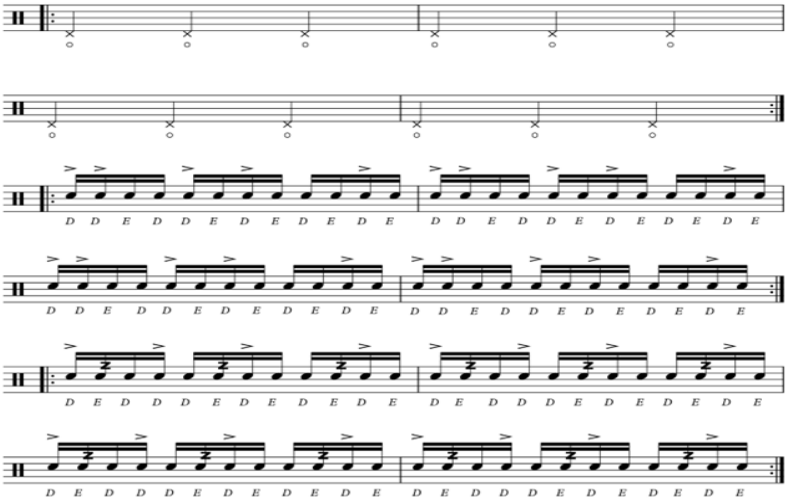

ym
THE URGENCY

Maxixe 3/4

60 - 100

Renato Rocha



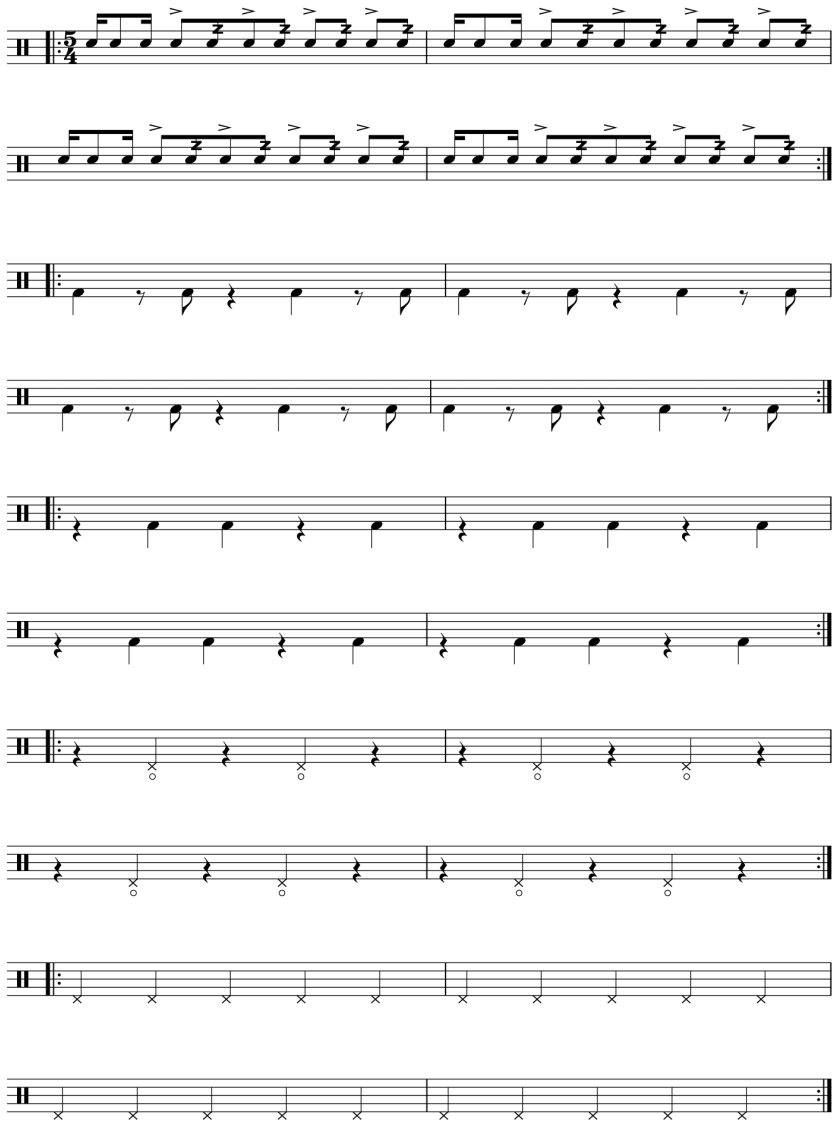

D D E D D E D E D E D E D D E D D E D E D E D E
D D E D D E D E D E D E D D E D D E D E D E D E
D E D D D E D E D E D E D E D D D E D E D E D E
D E D D D E D E D E D E D E D D D E D E D E D E

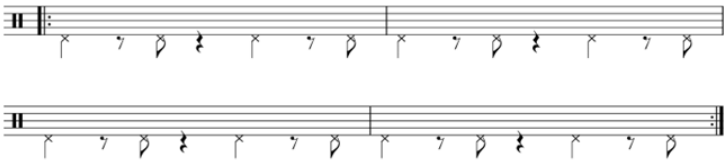
©drumethic 2018

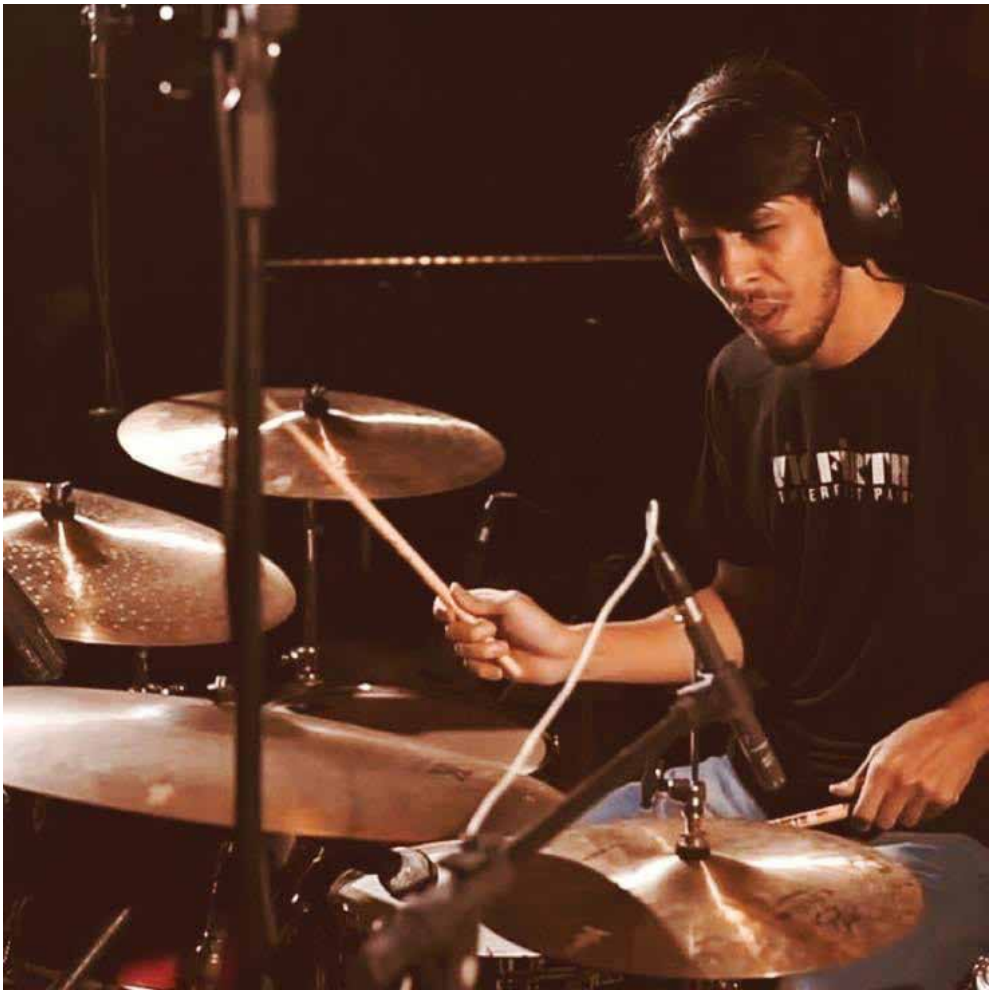
Maxixe 5/4

60 - 100

Renato Rocha

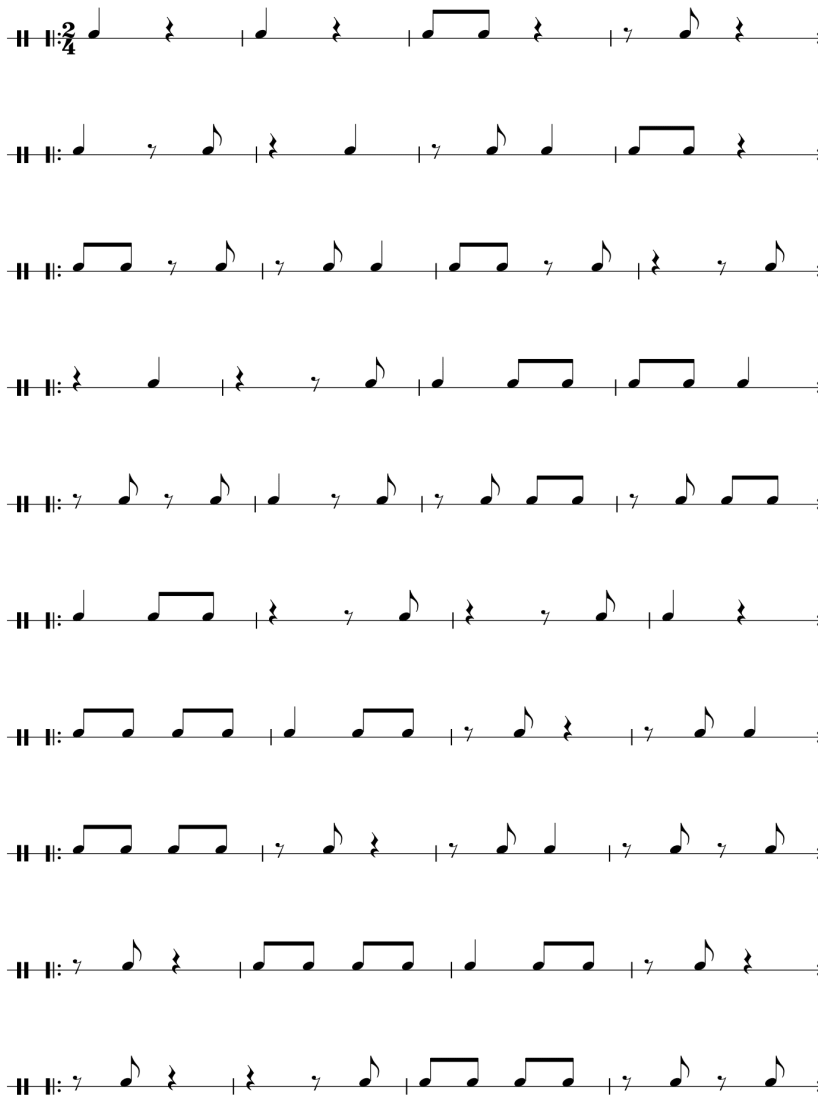


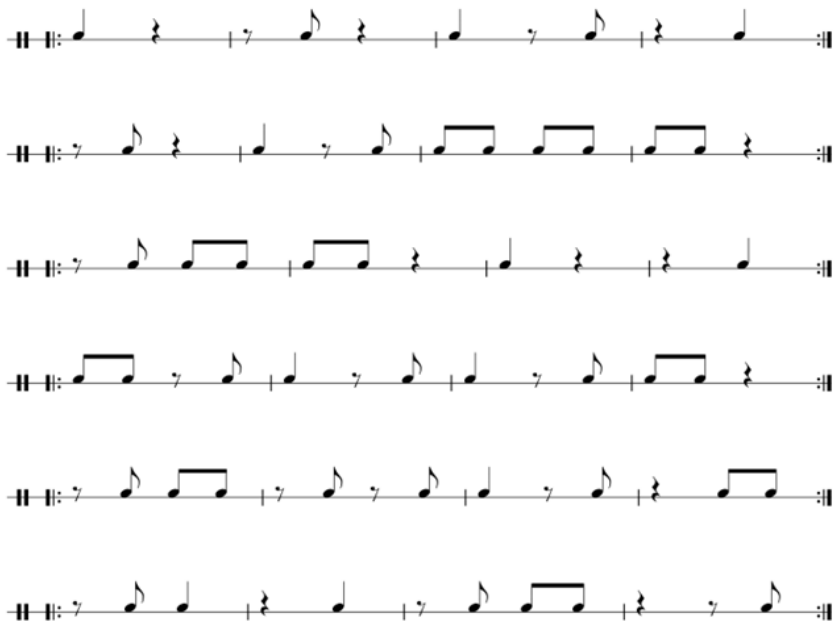




Sistema de leituras 1

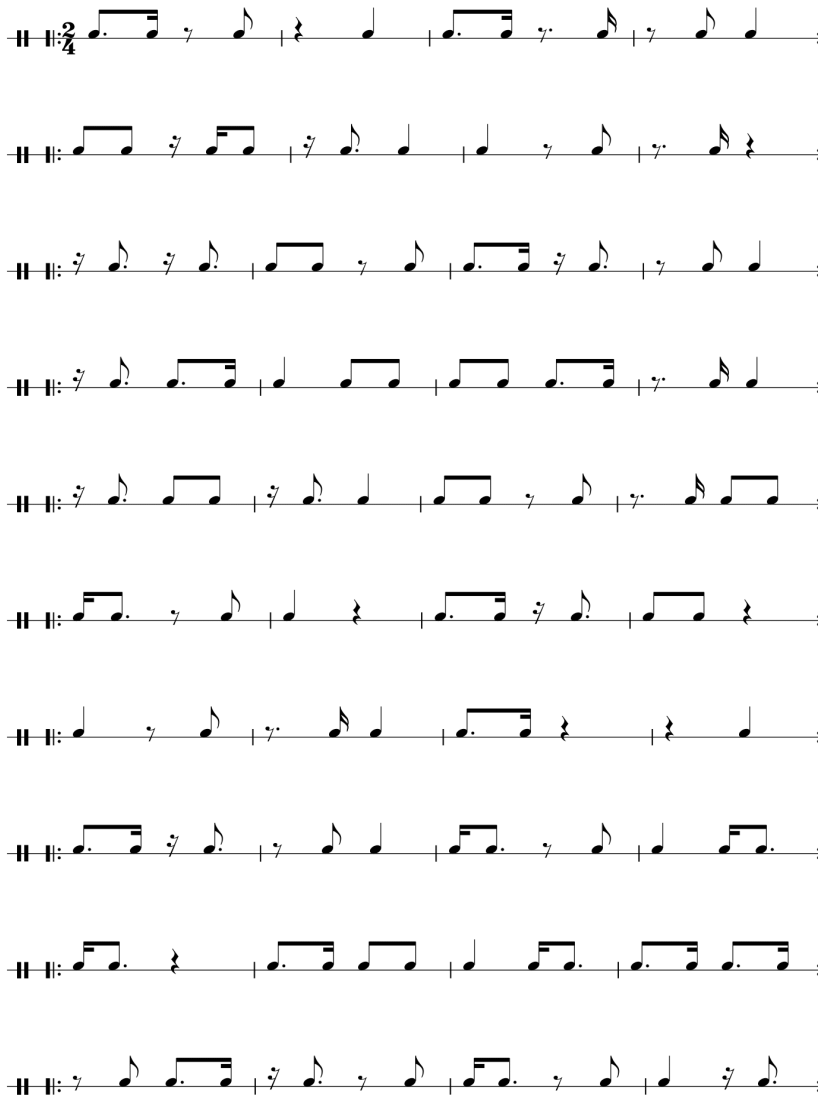
Renato Rocha

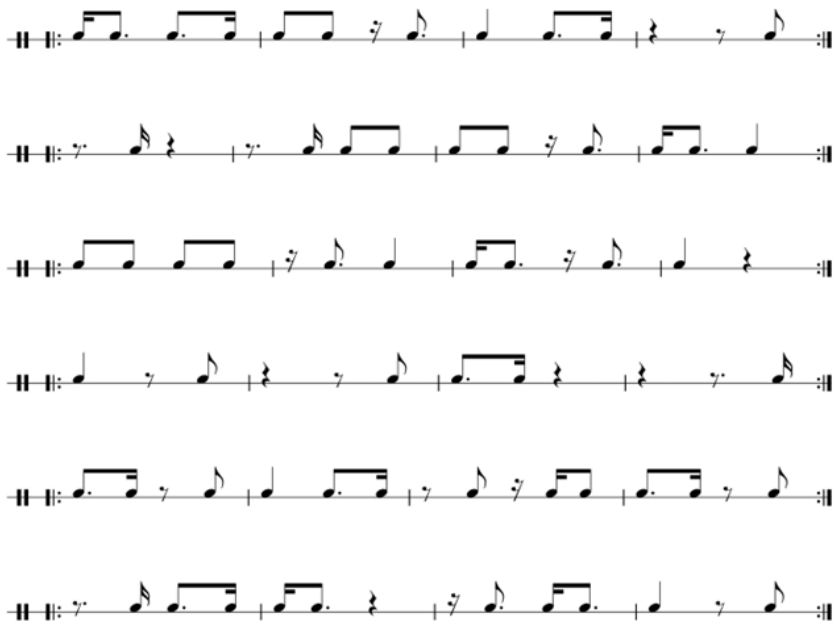




Sistema de leituras 2

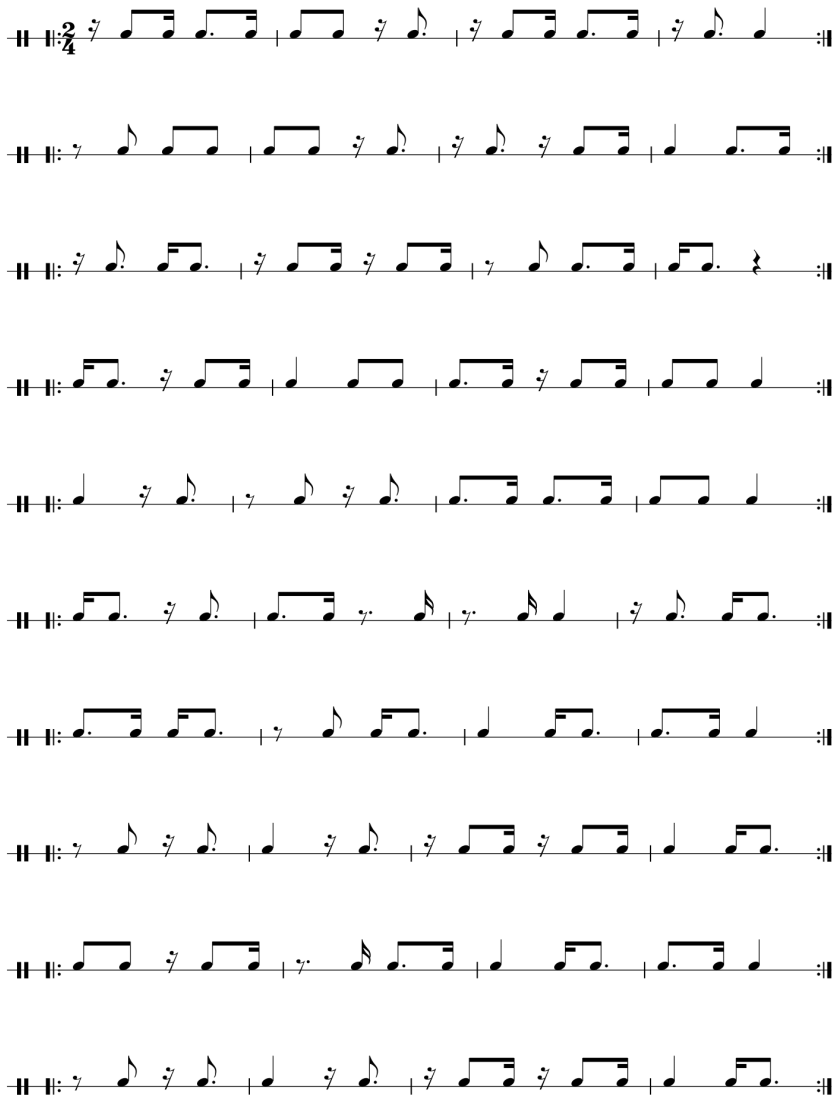
Renato Rocha

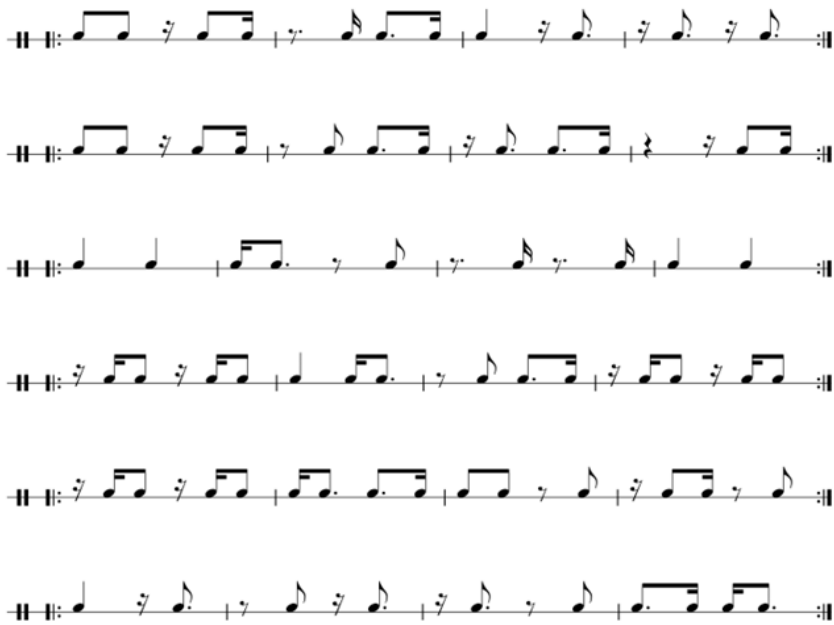




Sistema de leituras 3

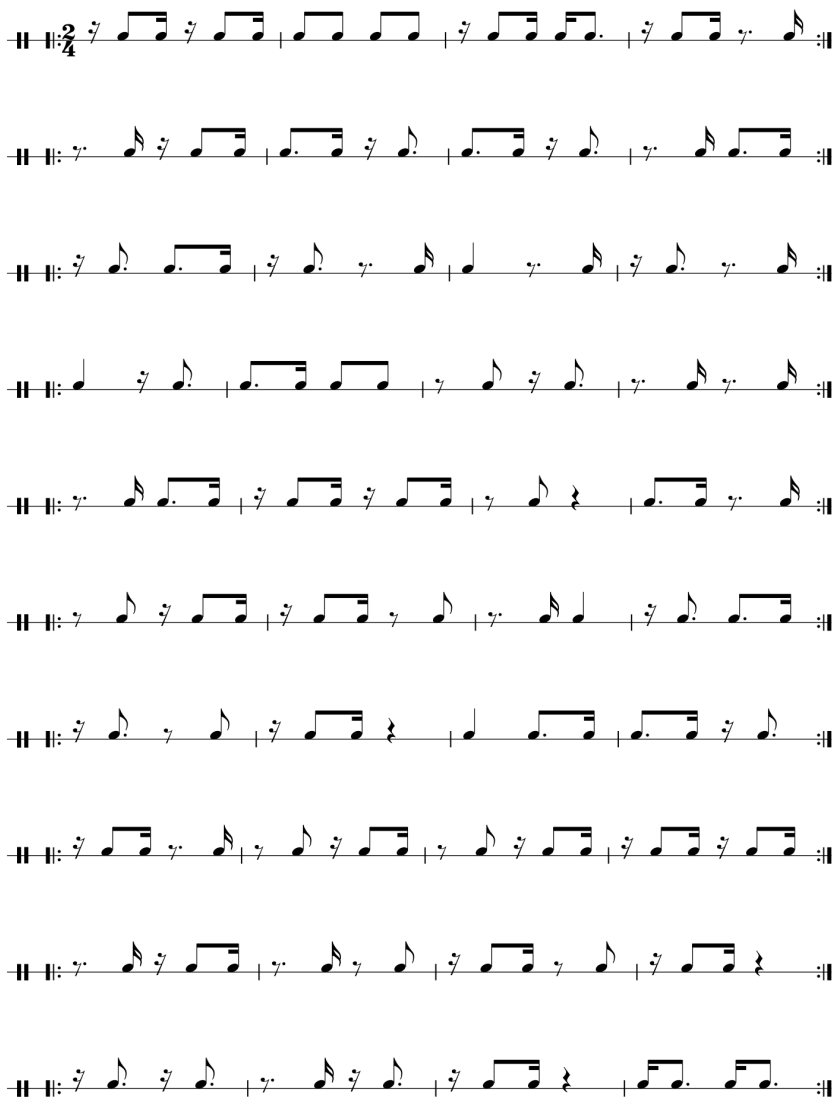
Renato Rocha

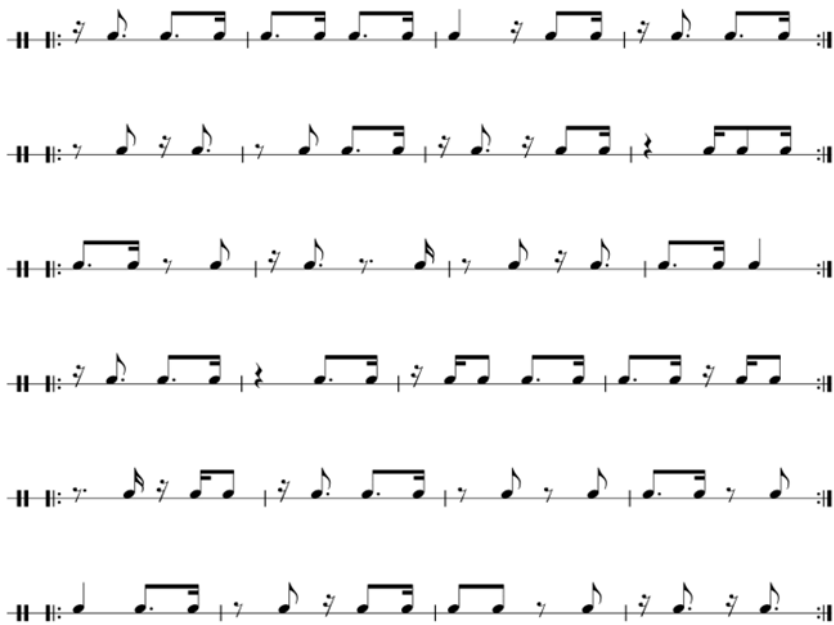




Sistema de leituras 4

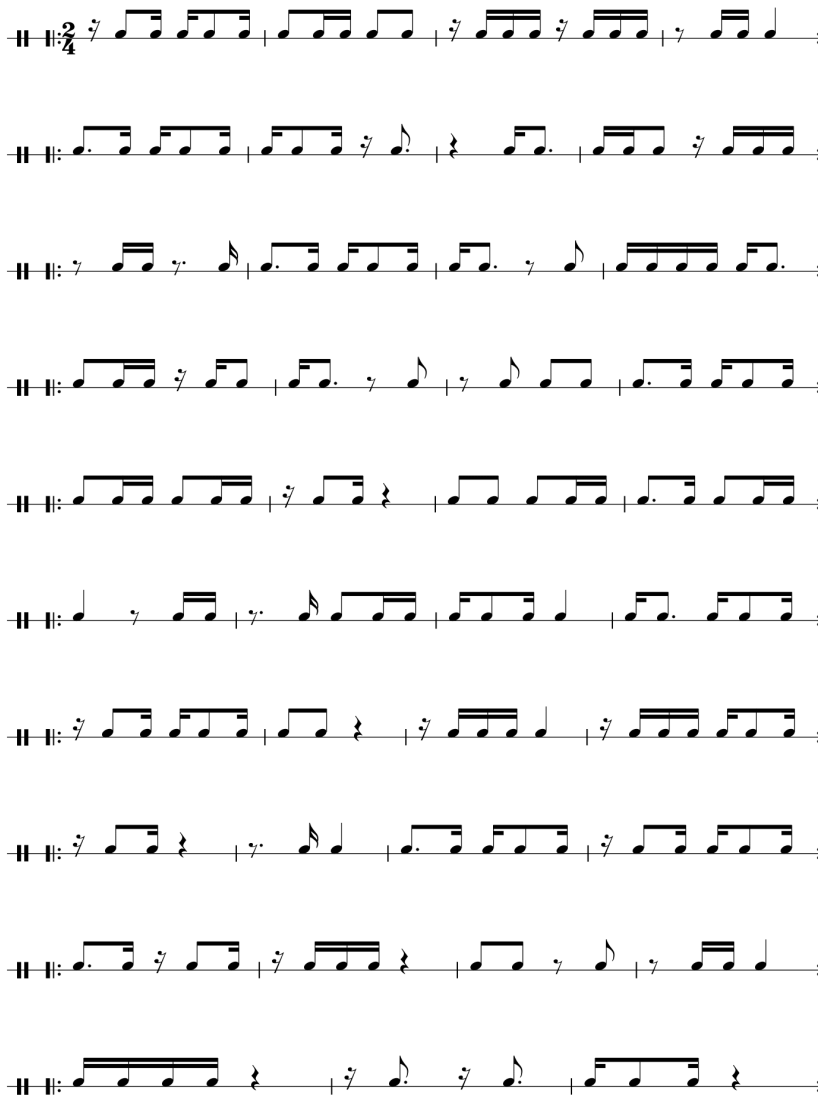
Renato Rocha

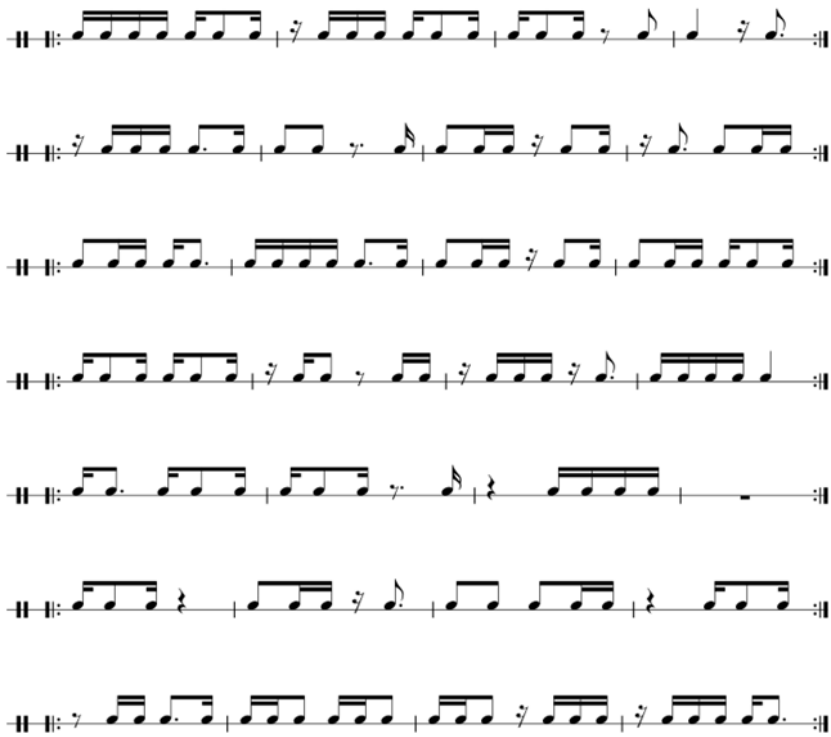




Sistema de leituras 5

Renato Rocha





SOBRE O AUTOR

SOBRE O AUTOR

RENATO ROCHA

Iniciou seus estudos aos 6 anos de idade por ter influência musical na família, hoje com formação em música, pós-graduação e mestrado em educação musical e ensino de música. Também é endorser das grandes marcas de pratos e baquetas, Zildjian e Vic Virth, sendo considerado um baterista de jazz brasileiro importante de sua geração. Renato tem um CD gravado com seus dois irmãos, Special Big Band, que saiu pelo selo norte-americano “Summit Records”. Além desse projeto, também faz parte do grupo Brasilidade Geral, que, por sua excelência musical, continua sendo um grupo importante no cenário da música instrumental brasileira. Já percorreu as principais universidades e casas de jazz do Brasil. Em dezembro de 2012 gravou um DVD ao vivo do grupo Brasilidade Geral com a participação de Bob Mintzer (EUA), uma verdadeira lenda viva do jazz. Em sua carreira musical, teve a oportunidade de tocar com muitos artistas como Ivan Lins, Hamilton de Holanda, Rosa Passos, Elba Ramalho, Wagner Tiso, Chico Pinheiro, Bob Mintzer, Michael Davis, Massimo Valentini, Marcelo Martins, Vittor Santos, Ademir Junior, André Vasconcelos, Ney Conceição, Nelson Faria, Moisés Alves, Glauton Campello e muitos outros músicos do Brasil, Europa e Estados Unidos. Também gravou um dvd com Roberto Menescal e o grupo Brasilidade Geral intitulado Bossa de Alma Nova. Desde então, sempre teve uma dedicação à música brasileira vista por muitos no exterior.

Estudos para bateria brasileira e abordagem técnica para seu desenvolvimento

www.atenaeditora.com.br
contato@atenaeditora.com.br
@atenaeditora
www.facebook.com/atenaeditora.com.br

Atena Editora
Ano 2023

Estudos para bateria brasileira e abordagem técnica para seu desenvolvimento

www.atenaeditora.com.br
contato@atenaeditora.com.br
@atenaeditora
www.facebook.com/atenaeditora.com.br

Atena Editora
Ano 2023