



C A P Í T U L O 2

GESTIÓN, ARTE Y MOVILIDAD INTERNACIONAL: FOMENTANDO LA COMPRENSIÓN CULTURAL Y EL PATRIMONIO MEXICANO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Cecilia del Carmen Burgos Guerrero

Realizó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Veracruzana y se especializó mediante diplomados, seminarios y talleres en dibujo, pintura, gráfica, museografía y gestión cultural. Realizó estancias formativas en Cuba, donde cursó posgrados en Museografía y Valoración de Obras de Arte en colaboración con la Cátedra UNESCO. Es doctora en Historia del Arte, maestra en Ciencias de la Educación y en Comunicación Visual. Su obra, centrada en pintura y técnicas mixtas, ha sido expuesta internacionalmente. Ha impartido ponencias, publicado capítulos y dirigido trabajos académicos. Actualmente, es docente en diversas facultades de la Universidad Veracruzana y participa en programas de posgrado en artes visuales.

ORCID: 0000 0002 2794 3389

Frank Ramírez-Marín

Es licenciado en Lenguas Modernas, tiene una maestría en Currículo e Instrucción y un doctorado en Lengua y Literacidad. Frank se interesa por el aprendizaje de lenguas desde una perspectiva sociocultural en la educación superior en contextos mexicanos, así como por las políticas lingüísticas para la internacionalización de la educación superior en México. Frank ha trabajado durante más de veinte años como profesor de inglés y ha publicado trabajos en sus áreas de interés.

ORCID: 0000-0003-3098-1586

Elvitz de los Ángeles Gutiérrez Vázquez.

Dra. Administración Pública y Gobierno. Profesora-investigadora en la Universidad Veracruzana, especialista en relaciones públicas, gestión cultural y equidad de género. Su trayectoria se distingue por el impulso de prácticas educativas sensibles a la diversidad, el rescate de tradiciones veracruzanas con perspectiva social y la promoción de la inclusión desde el ámbito académico. Ha impartido conferencias como “Mi Traje de Jarocha”, vinculadas a causas sociales y de salud comunitaria, y ha colaborado con asociaciones civiles en proyectos de responsabilidad social. Es autora de publicaciones sobre bienestar laboral y cultura organizacional, y ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales por su labor altruista y compromiso con los derechos humanos. Su trabajo articula formación ética, gestión cultural y transformación social en beneficio de comunidades vulnerables.

ORCID: ORCID: 0000-0002-8539- 5317

ABSTRACT: La movilidad estudiantil, tanto a nivel nacional como internacional, constituye una plataforma clave para la formación integral de los estudiantes universitarios, impulsando no solo su desarrollo académico, sino también su sensibilidad y responsabilidad social. Participar en programas de intercambio académico, presencial o virtual, expone a los jóvenes a diversos contextos culturales que contribuyen a la formación de una ciudadanía global y consciente de los retos sociales actuales. Este proyecto educativo integra la formación artística con la gestión cultural y la responsabilidad social, promoviendo la participación activa de los estudiantes en iniciativas que revalorizan y difunden expresiones como las artes plásticas, la danza, la música, la literatura y el teatro. A través de la iniciativa “Conociendo a México a través del Arte”, los estudiantes no solo conocen y aprecian la riqueza artística mexicana, sino que también desarrollan competencias de liderazgo y gestión al involucrarse en la organización, mediación y promoción de actividades socioculturales. El objetivo principal es fortalecer el compromiso social de los universitarios, alentando su participación como agentes de cambio cultural en sus comunidades de origen y destino. Mediante la gestión de proyectos artísticos y culturales, los estudiantes adquieren habilidades para identificar necesidades sociales, coordinar equipos multidisciplinarios y diseñar estrategias de intervención que favorezcan la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural. Además, se fomenta el diálogo intercultural y el trabajo colaborativo entre estudiantes mexicanos y extranjeros, enriqueciendo sus trayectorias formativas y consolidando redes de cooperación académica y cultural. El arte se presenta, así, como un medio de transformación social y gestión responsable del patrimonio, esencial tanto para el desarrollo personal como para el fortalecimiento del tejido social y la continuidad de las expresiones culturales para futuras generaciones.

PALABRAS CLAVE: inmersión cultural, internacionalización, artes, ambientes de aprendizaje, planeación.

CONTEXTO

La formación integral de los estudiantes universitarios constituye uno de los propósitos fundamentales en los contextos educativos globales actuales. En este marco, la Universidad Veracruzana impulsa el desarrollo de su Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), orientado a construir programas que respondan a las necesidades e intereses de sus estudiantes, favoreciendo una formación que integre competencias intelectuales, humanas, sociales y profesionales para un futuro exitoso. Este modelo no solo fundamenta una educación para la vida y el aprendizaje continuo bajo un enfoque humanista, sino que enfatiza la responsabilidad social y el compromiso ético, fortaleciendo el papel activo del estudiante como agente transformador de su entorno. Dentro de sus diversas áreas de formación, destaca el

Área de Formación de Elección Libre (AFEL), que está integrada en todos los planes de estudio de licenciatura y TSU, promoviendo aprendizajes complementarios que incluyen manifestaciones artísticas y culturales, así como competencias en gestión, innovación educativa y cultura ciudadana.

La gestión artística y cultural se posiciona como una prioridad dentro del MEIF, al reconocer que el conocimiento y la administración de expresiones artísticas no solo enriquecen el desarrollo personal, sino que también potencian habilidades para la organización, difusión y conservación del patrimonio cultural. Así, los estudiantes pueden elegir experiencias educativas vinculadas a la gestión cultural, permitiéndoles fortalecer capacidades estratégicas, administrativas y colaborativas, esenciales para intervenir responsablemente en los ámbitos artístico y cultural. La Universidad Veracruzana, reconocida internacionalmente por la calidad e innovación de sus programas, mantiene redes académicas y de cooperación con instituciones de Europa, América y Asia, lo que fortalece la movilidad estudiantil y docente. Esta movilidad, entendida como una estrategia institucional clave, facilita que los estudiantes cursen experiencias educativas, desarrollen investigaciones y practiquen profesionalmente en contextos diversos, enriqueciéndose cultural y profesionalmente.

De este modo, la formación integral a través del MEIF y la gestión artística y cultural fomentan en los estudiantes universitarios no solo la apropiación y valoración del patrimonio cultural, sino también la capacidad para liderar proyectos y acciones con impacto social, contribuyendo al desarrollo sostenible y a la construcción de sociedades más conscientes y participativas.

En América Latina, según Sylvie (Didou Aupetit, 2009), el proceso de internacionalización de la educación superior se dio de forma distinta al de Europa, ya que los programas bi y multilaterales de cooperación fueron exógenos, es decir, han estado centrados en una cooperación de lejanía. Esta autora plantea que a principios del siglo XX América Latina fue receptora de exiliados y refugiados políticos de Europa que hicieron valiosos aportes a la vida intelectual del continente; se trató de un proceso de internacionalización en casa. Asimismo, después de los cincuenta, los viajes de formación en el extranjero, apoyados por políticas gubernamentales, aportaron a la movilidad estudiantil. La autora concluye que la internacionalización en América Latina se dio a partir de contactos individuales de quienes formaban parte de universidades o centros de investigación.

La movilidad estudiantil es importante para los jóvenes porque les permite ampliar sus horizontes, conocer otras culturas y mejorar su formación académica.

Beneficios de la Movilidad Estudiantil



Imagen 1: Beneficios

La movilidad estudiantil puede ser nacional o internacional. En el caso de la movilidad internacional, los estudiantes pueden cursar un ciclo académico en una universidad extranjera, también es necesario considerar que puede ser virtual, lo que permite a los estudiantes seguir aprendiendo desde su lugar de residencia.

La generación de proyectos enfocados en la formación artística es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes universitarios, especialmente cuando se considera el área de manifestaciones artísticas, que abarca la apreciación y difusión del arte en sus múltiples expresiones: artes plásticas, danza, música, literatura y teatro, entre otras. Sin embargo, para que estos proyectos logren un impacto significativo, es imprescindible integrar la gestión cultural como un componente prioritario. La gestión cultural no solo permite organizar, planificar y ejecutar estas iniciativas, sino que también garantiza su sostenibilidad, impacto social y capacidad para fortalecer la identidad cultural y el patrimonio intangible de las comunidades.

Estos espacios artísticos y culturales brindan a los estudiantes un lugar de expresión vital y fomentan experiencias educativas que impulsan un entendimiento profundo y crítico de las culturas globales. La gestión cultural actúa, en este sentido, como un puente estratégico que articula recursos, actores y saberes, promoviendo la difusión y el rescate cultural, así como la participación activa de los estudiantes en la construcción de proyectos con pertinencia social y cultural.

Este tipo de proyectos pueden ayudar a promover, generar y divulgar el arte y el intercambio cultural; así como potenciar la movilidad estudiantil. Al invitar a estudiantes de otras universidades a cursar experiencias educativas del Área de Formación de Elección Libre, se promueve el conocimiento y la valoración de la riqueza artística y cultural mexicana. La adecuación de actividades y contenidos no solo enriquece la formación de estudiantes internacionales, sino que también fortalece a los universitarios de la Universidad Veracruzana mediante el intercambio de saberes, la colaboración interdisciplinaria y el establecimiento de redes culturales sólidas.

El arte, reflejo de la historia, identidad nacional y valores sociales de México, ha evolucionado con influencias diversas, conformando un patrimonio cultural dinámico. La gestión cultural es, por tanto, fundamental para preservar, transmitir y fomentar estas manifestaciones, asegurando que su valor perviva y se integre en procesos formativos y sociales. Así, promueve no solo la conservación del patrimonio, sino también el desarrollo de competencias estratégicas, críticas y creativas en los estudiantes, preparándolos para desempeñarse como gestores culturales capaces de transformar y enriquecer sus comunidades.

RETOS ESTUDIANTILES

Resulta de particular interés el fomento de escenarios de empatía cultural que vayan más allá del aprendizaje de otro idioma o visitas a sitios turísticos, es a través de la realización práctica de actividades artísticas, tales como realización de obras pictóricas, desarrollo de investigaciones o proyectos de acción comunitaria, partiendo de dinámicas grupales que permiten y fortalecen la inmersión a lo largo del semestre que los estudiantes visitantes se integran con los estudiantes de las diferentes licenciaturas de la Universidad Veracruzana.

En el marco de la globalización, la internacionalización de la educación superior (IES), y dentro de ella, la movilidad estudiantil, son fenómenos que han ido cobrando cada vez mayor importancia. La movilidad internacional de estudiantes de educación superior permite mejorar su formación al incorporar una visión cultural y técnica internacional en sus estudios. Asimismo, enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje al incrementar la diversidad de alumnos en las aulas universitarias (Theiler, 2005).

En la actualidad, en la Universidad Veracruzana, región Xalapa, se cuenta con el programa de inmersión cultural, realizado por la Escuela para estudiantes extranjeros, sin embargo, se evidencia la necesidad de fortalecer esa área en la Región Veracruz y generar una propuesta educativa específicamente para esa finalidad.

EL PROYECTO

La presente propuesta tiene como objetivo presentar el arte como una innovación educativa orientada a fomentar de manera implícita el desarrollo del pensamiento crítico mediante la integración de las artes visuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. El estudio inicia con una revisión bibliográfica de trabajos similares, identificando una carencia significativa en enfoques que aborden de forma integral las diversas características de las artes visuales. A partir de ello, se construye un marco teórico que articula los conceptos de arte, innovación educativa y desarrollo cognitivo.

Posteriormente, se presenta el diseño de una estrategia didáctica que incluye orientaciones para docentes y estudiantes. La propuesta se estructura en tres fases con sus respectivas etapas, y al concluir el semestre se realizó una retroalimentación que permitió evaluar el proceso.

Los resultados indican que esta innovación educativa logra integrar múltiples formas de expresión artística dentro de una estrategia pedagógica unificada. Asimismo, constituye un esfuerzo deliberado por vincular las prácticas artísticas con el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior, contribuyendo así a la mejora de la calidad educativa acorde con las demandas de la educación superior del siglo XXI.

LOS OBJETIVOS

Elaborar una propuesta pedagógica, para los estudiantes que participan de movilidad en la Universidad Veracruzana a través de la implementación de actividades artísticas en la experiencia educativa del área de formación de elección libre Pintura experimental con apoyo del Centro de Idiomas de la Universidad Veracruzana, región Veracruz en la creación de videos y proyectos con perspectiva internacional.

- Reconocer la contribución en el aprendizaje de las artes a partir de la combinación de experiencias y técnicas artísticas.
- Fortalecer los conocimientos referentes al arte mexicano de los estudiantes de movilidad.

METODOLOGIA

A partir de una iniciativa conjunta entre la Dirección de Internacionalización, el Centro de Iniciación Musical Infantil, el Taller Libre de Artes y docentes del Centro de Idiomas y de Autoacceso de la región Veracruz, se llevó a cabo un estudio y análisis para comprender los procesos de formación integral en la educación superior, entendida esta como un modelo educativo centrado en el desarrollo de

las dimensiones humanas. La investigación reveló que, aunque los estudiantes en movilidad—tanto nacional como internacional—se enriquecen significativamente en contenidos vinculados a su área académica, existe una notable carencia en la inmersión cultural y artística durante su periodo de intercambio. Esta limitada cercanía a la cultura local y las artes impacta negativamente en su crecimiento como individuos y seres sociales, lo cual compromete los objetivos esenciales de la formación integral.

Este hallazgo evidenció la necesidad de reforzar el papel institucional como agente formador de personas comprometidas con la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y en armonía con el entorno global. En este contexto, se reconoce la gestión cultural y artística como un elemento clave para articular experiencias educativas significativas que trasciendan el ámbito académico y propicien una integración más profunda con la identidad cultural local y global.

Con base en los resultados obtenidos y considerando las potencialidades y retos identificados en las áreas de acción de cada entidad involucrada, se estableció una dinámica de trabajo colaborativo orientada a diseñar y proyectar experiencias educativas que fortalezcan la internacionalización desde una perspectiva cultural y artística. Este enfoque promueve la gestión conjunta de competencias y capacidades para la internacionalización, generando espacios de interacción enriquecedores entre estudiantes visitantes y alumnos de la Universidad Veracruzana. Así, la gestión cultural y artística no solo amplía el horizonte formativo de los estudiantes, sino que también fomenta el intercambio intercultural, la valoración del patrimonio y la responsabilidad social en un mundo globalizado.



Imagen 2, metodología

ALCANCES DEL PROYECTO

Se reconoce la necesidad de desarrollar experiencias educativas que fortalezcan la inmersión internacional de los estudiantes, fomentando no solo su formación académica, sino también su integración en espacios culturales y sociales diversos. Estas experiencias contribuyen a ampliar la comprensión de realidades distintas a la propia, partiendo de la interacción con estudiantes de distintas licenciaturas de la Universidad Veracruzana. En este contexto, el proyecto se posiciona a partir de experiencias educativas del Área de Formación de Elección Libre, facilitando la creación de redes internacionales entre los participantes.

La gestión cultural y artística se erige como un elemento clave para potenciar esta inmersión educativa internacional, al promover la accesibilidad y participación activa de los estudiantes en la apreciación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible de México. A través de la gestión eficiente de proyectos culturales, se facilita que los visitantes experimenten las múltiples manifestaciones artísticas — como la música, la danza, las artes plásticas y otras expresiones culturales —, lo que contribuye a una mayor sensibilidad y comprensión hacia la diversidad cultural de nuestro país.

Esta perspectiva cultural complementa el compromiso de la Universidad Veracruzana con la responsabilidad social, al formar estudiantes conscientes y comprometidos con la construcción de sociedades más inclusivas, justas y respetuosas del patrimonio cultural. La interacción intercultural promovida por este proyecto no solo enriquece a los estudiantes visitantes y locales, sino que también fortalece la función social de la Universidad como agente activo en el fomento de la cultura y el desarrollo sostenible, alineándose con las mejores prácticas internacionales en educación superior.

De este modo, la integración de la gestión cultural y artística con la responsabilidad social en el diseño de experiencias educativas internacionales amplía significativamente el impacto formativo, permeando en la construcción de identidades pluriculturales y en la consolidación de redes colaborativas que trascienden las fronteras institucionales y nacionales.

CONTENIDOS PROPUESTOS

Características del arte mexicano:

- Representar objetos cotidianos, como alimentos o animales
- Estar presente en las artesanías, cine, fotografía, arquitectura y pintura
- Utilizar colores muy llamativos en las pinturas
- Reflejar la identidad nacional y la situación social-política del país

Obras de arte que permiten conocer México:

- Sueño de una tarde dominical en la alameda de Diego Rivera
- Escultura Pegaso de Humberto Peraza
- Mural Cortés y la Malinche de José Clemente Orozco
- Mictlantecuhtli, señor del inframundo
- Coyolxauhqui, la diosa de la luna
- Xipe Tótec, señor del desollado

MEDIOS Y RECURSOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN

- Planeación y organización de la oferta educativa semestral
- Programa de estudios y planeación educativa con perfil internacional
- Difusión del proyecto en las diferentes dependencias de la Universidad Veracruzana
- Difusión con los estudiantes de movilidad nacional e internacional
- Creación de material audiovisual
- Presentación de la dinámica de trabajo a los estudiantes inscritos
- Difusión de resultados

RESULTADOS

Al inicio del proyecto, se favoreció la convivencia y colaboración entre los estudiantes inscritos en la experiencia educativa Pintura Experimental, mediante actividades tanto dentro como fuera del aula. Destaca la visita al Centro Cultural Casa Principal, la cual permitió fortalecer vínculos entre alumnos de las licenciaturas pertenecientes al área de artes de la región Veracruz, así como de la Licenciatura en Fotografía y la Licenciatura en Enseñanza de las Artes. Esta interacción interdisciplinaria enriqueció la experiencia al propiciar un espacio de diálogo y aprendizaje colectivo en el ámbito artístico.

En cuanto a los resultados académicos, los estudiantes aprobados cumplieron satisfactoriamente con los contenidos y las actividades planteadas, particularmente la elaboración de un catálogo digital que documentó integralmente el trabajo pictórico realizado durante el curso. Este catálogo refleja el desarrollo y aplicación de diversas técnicas artísticas, la comprensión crítica de la teoría del color, la sensibilización hacia las artes y una aproximación a la historia del arte, incluyendo temas específicos como retratos, entre otros. Todo esto se articuló con el propósito central de profundizar en el conocimiento cultural de México a través del arte, fortaleciendo así tanto habilidades técnicas como la apreciación cultural, en concordancia con los objetivos de formación integral y gestión cultural promovidos por la Universidad Veracruzana.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes inscritos, provenientes de diversas áreas disciplinares de la Universidad Veracruzana y de diferentes países, participaron activamente en el desarrollo de los contenidos temáticos, lo que permitió obtener resultados satisfactorios y significativos. Estos resultados se compartieron en una sesión de retroalimentación grupal, donde los participantes manifestaron su satisfacción y entusiasmo por la oportunidad de interactuar y colaborar con compañeros de distintas licenciaturas y contextos culturales, enriqueciendo así su experiencia educativa. Más allá de la producción artística, todos los participantes expresaron una mayor comprensión y valoración de las particularidades que distinguen la cultura mexicana, lo que refleja el impacto profundo de la experiencia en su formación cultural y personal.

Este escenario, marcado por desafíos externos, revela tanto fortalezas importantes como áreas de mejora que deben atenderse con responsabilidad y empatía. La experiencia subraya la importancia de adaptar las estrategias educativas para garantizar la inclusión, el compromiso y el desarrollo integral de los estudiantes, reafirmando el compromiso institucional con una formación que trascienda lo académico y promueva la solidaridad y el entendimiento intercultural.

PROPUESTA DE MEJORA

- I Fortalecimiento y difusión en las diferentes áreas de conocimientos de la Universidad Veracruzana región Veracruz, para que los estudiantes conozcan la oferta completa del área de formación de elección libre.
- I Apoyo por parte de los tutores de las diferentes licenciaturas de la Universidad Veracruzana región Veracruz, para que los estudiantes se inscriban desde los primeros semestres en las experiencias educativas del área de formación de elección libre, evitando el rezago académico.
- I Ampliar la oferta académica con perfil internacional, fortaleciendo las áreas de cultura y artes, favoreciendo con ello la internacionalización en casa de todas las entidades de la Universidad Veracruzana región Veracruz.

Mejorando la Educación en la Universidad Veracruzana

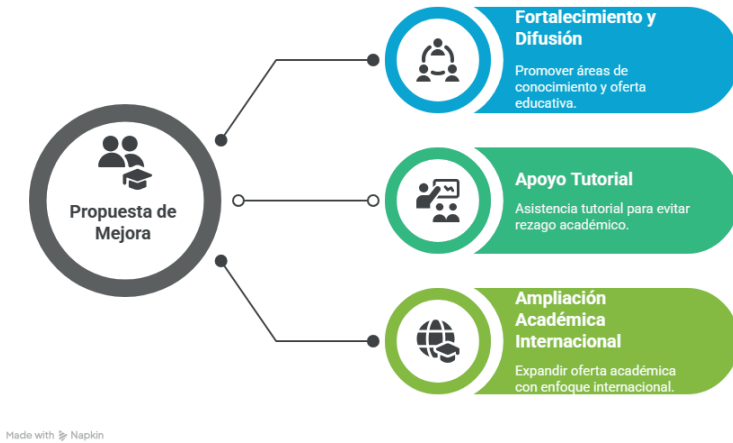


Imagen 3. Propuesta

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Didou Aupetit, Sylvie (2009), “¿Pérdida de cerebros y ganancia de saberes?: la movilidad internacional de recursos humanos altamente calificados en América Latina y Caribe”, en Sylvie Didou y Etienne Gérard (eds.), Fuga de cerebros, movilidad académica. Redes científicas. Perspectivas latinoamericanas, México, CINVESTAV-IPN, pp. 25-62.
- Farrington, Alice y W. Peter Robinson. “Personas sin hogar y estrategias de mantenimiento de la identidad: un estudio de observación participante”. *Revista de Psicología Social Comunitaria y Aplicada* 9.3 (1999): 175-94. Impresión.
- Li, Jennifer y col. “Prácticas de enseñanza y uso del lenguaje en programas bidireccionales de inmersión en dos idiomas en un gran distrito escolar público ». *Revista Internacional de Investigación Multilingüe* 10.1 (2016): 31-43. Impresión.
- Ortíz-Morales, F. (2019). Los retos de las innovaciones educativas hoy: Los docentes, las escuelas y los centros de innovación. *Revista Educación y Ciudad*, 2(37), 91-101. doi: <https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2150>

- Ruiz, D. (2018). El arte definido como acto comunicativo. Revista AV notas, (6), 111-123. <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/184>
- Sabrina, P. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. Revista Humanidades, 9(2). <https://doi.org/10.15517/h.v9i2.37126>
- *Shankman, Paul. "El" engaño fatídico "de Margaret Mead: un cuento de precaución «. Antropología actual 54.1 (2013): 51-70. Impresión.*
- *Tedlock, Barbara. " De la observación participante a la observación de la participación: el surgimiento de la etnografía narrativa «. Revista de Investigación Antropológica 47.1 (1991): 69-94. Impresión.*
- Theiler, Julio (2005), "Internacionalización de la educación superior en Argentina", en Hans De Wit, Isabel Cristina Jaramillo, Jocelyne Gacel-Ávila y Jane Knight (eds.), Educación superior en América Latina. La dimensión internacional, Bogotá, Banco Mundial, Ediciones Mayol, pp. 71-112.