

CULTURA POPULAR NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA: UMA PESQUISA EM ANDAMENTO



<https://doi.org/10.22533/at.ed.9441525060511>

Data de submissão: 12/05/2025

Data de aceite: 16/05/2025

Kennedy de Albuquerque Santos

Mestrando do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica ProfEPT do Instituto Federal de Pernambuco – IFPE
Olinda - PE
<http://lattes.cnpq.br/9119303408660334>

José Davison da Silva Júnior

Docente do Programa de Pós-graduação em Educação Profissional e Tecnológica ProfEPT do Instituto Federal de Pernambuco - IFPE
Olinda - PE
<http://lattes.cnpq.br/518213446223312>

RESUMO: A pesquisa em andamento, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica - ProfEPT, investiga as dinâmicas da inserção da cultura popular no contexto da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), a partir do estudo de caso do projeto de extensão LiterAtoS, desenvolvido no IFPE – Campus Vitória de Santo Antão. O projeto trabalha a literatura em diálogo com manifestações da cultura popular da Zona da Mata de Pernambuco, por meio do teatro, música e dança. A pesquisa, de abordagem

qualitativa, busca compreender os impactos dessa iniciativa na formação integral, a partir dos sentidos atribuídos pelos estudantes egressos que participaram do grupo. Para melhor compreensão da temática, foi realizado um levantamento sobre o estado da arte, que suscitou os resultados parciais desta investigação. Serão aplicados questionários e entrevistas, além da análise de documentos. As informações serão analisadas por meio da Teoria do Discurso. Espera-se que a pesquisa possa ampliar a compreensão dos impactos de projetos culturais no ensino e seus efeitos na EPT.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura popular, Formação integral, Extensão, Educação profissional e tecnológica

POPULAR CULTURE IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL AND TECHNOLOGICAL EDUCATION: A RESEARCH IN PROGRESS

ABSTRACT: This ongoing research, linked to the Professional Master's Program in Professional and Technological Education (ProfEPT), investigates the dynamics of the incorporation of popular culture within the context of Professional and Technological Education (EPT), through a case study of

the extension project LiterAtos, developed at IFPE – Vitória de Santo Antão campus. The project explores literature in dialogue with popular cultural expressions from the Zona da Mata region of Pernambuco, through theater, music, and dance. This qualitative study seeks to understand the impacts of the initiative on students' integral formation, based on the meanings attributed by former participants of the group. To deepen the understanding of the topic, a literature review was conducted, which generated the initial findings of the investigation. Questionnaires and interviews will be administered, along with document analysis. The data will be examined through the lens of Discourse Theory. The study aims to contribute to a broader understanding of the impacts of cultural projects on education and their effects on EPT.

KEYWORDS: Popular Culture, Integral Formation, extension, Professional and Technological Education

INTRODUÇÃO

A cultura constitui a essência da vida humana, surgindo das atividades cotidianas através de um processo ininterrupto, no qual as pessoas atribuem significado aos seus comportamentos; ela é, segundo Geertz (2015), essencialmente simbólica e interpretativa por natureza.

Para o autor, as culturas possuem um caráter público, já que seus significados podem ser apreendidos não apenas por aqueles que estão diretamente envolvidos em uma prática cultural, mas também por observadores externos que se dispõem a interpretar a simbologia associada. Ele enfatiza, no entanto, que essa compreensão demanda uma imersão detalhada e atenta na cultura estudada, além de reconhecer que os significados podem variar amplamente, mesmo dentro de uma mesma comunidade. Essa ideia se aproxima da proposta do projeto LiterAtos, como veremos adiante.

Laraia (2013) reforça e expande essa perspectiva ao argumentar que a cultura exerce uma influência decisiva na forma como os indivíduos percebem o mundo. O autor destaca que diferentes culturas interpretam a realidade de maneiras diversas. Ele ilustra como a cultura atribui significados únicos às experiências cotidianas, usando de exemplo a forma como os indígenas se orientam pela natureza em contraste com os marcos localizadores dos centros urbanos.

A partir de uma perspectiva crítica, Arantes (1985) afirma que, em sociedades estratificadas, muitas vezes o sentido de cultura, em seu uso corrente, se manifesta em atividades especializadas que emanam das instituições de ensino superior e academias, sendo depois disseminadas pelas diferentes camadas sociais como formas de conhecimento e gostos superiores. Porém, o autor faz uma provocação: “embora nos ensinem a ter um modo de vida refinado, civilizado e eficiente - numa palavra, “culto”- não conseguimos evitar que muitos objetos e práticas que qualificamos de “populares” pontilhem nosso cotidiano” (Arantes, 1985, p.12).

Sobre a cultura popular, Medeiros (2003) argumenta que ela é heterogênea, composta por múltiplas influências. Para a pesquisadora, a cultura popular é um reflexo da visão de mundo das classes subalternas, que são vistas como agentes principais da vida cultural, a qual é moldada pela inconformidade, denúncia e, simultaneamente, aceitação da ideologia dominante. Nesse sentido, é marcada por contradições.

Ao trazer a discussão para o contexto escolar, Pessoa (2018) afirma que os processos de vida do ser humano são relacionais, ainda que os moldes da escola no século XXI se desenhem desde uma perspectiva onde o conhecimento é considerado em uma escala de maior ou menor valor segundo a sua utilidade à sociedade. Nesse sentido, a construção do saber escolar se comunica com as experiências de cultura do povo, compreendida aqui como cultura popular.

Dessa forma, o supracitado autor considera que é possível imaginar uma escola onde a cultura popular se destaque como sujeito e não somente na condição de objeto de um ou outro fazer pedagógico, contribuindo para uma formação onde as possibilidades de importantes aprendizagens, para além do instrumentalismo, sejam valorizadas.

Nossa pesquisa de mestrado, em andamento, visa investigar as relações entre cultura popular, extensão e formação integral na Educação Profissional e Tecnológica, a partir dos sentidos atribuídos pelos estudantes egressos do IFPE – *Campus* Vitória de Santo Antão que participaram do projeto LiterAtos, quanto aos impactos dessa iniciativa em sua formação.

O LiterAtos é um projeto de extensão criado em setembro de 2012 por servidores e estudantes, sob a orientação do professor Rafael Augusto Costa de Oliveira, vinculado à disciplina de Língua Portuguesa no IFPE – *Campus* Vitória de Santo Antão. Figuram entre os objetivos do projeto “vivenciar a cultura popular pernambucana no âmbito escolar; estimular o ensino de literatura através do diálogo com outras artes e fomentar a arte como ferramenta significativa para a formação educacional, intelectual e cidadã dos estudantes.” (Oliveira, 2018, p. 2).

No início, a proposta do projeto LiterAtos era trabalhar com textos de autores pernambucanos, especialmente aqueles que não faziam parte dos materiais didáticos tradicionais, com ênfase na poesia regional. Esses poemas já continham elementos de teatralidade e referências às manifestações culturais da Zona da Mata, onde o *campus* está localizado. Com o passar do tempo, o projeto ampliou seu escopo, incorporando o teatro, a música e a dança, promovendo um diálogo mais amplo com a cultura popular. Esse processo aproximou os participantes dos mestres e artistas das tradições culturais da região, permitindo, assim, trocas enriquecedoras.

Neste sentido, o problema que este estudo pretende responder é: quais os impactos do projeto de extensão LiterAtos na formação dos estudantes do IFPE - *Campus* Vitória que participaram desta iniciativa? O objetivo geral é verificar os impactos do LiterAtos na formação de estudantes egressos do IFPE - *Campus* Vitória de Santo Antão que

participaram desse projeto. Os objetivos específicos incluem a realização de uma análise das relações entre cultura popular, extensão e formação integral no contexto da Educação Profissional e Tecnológica; compreender os sentidos atribuídos pelos estudantes egressos quanto aos impactos do projeto LiterAto em sua formação; identificar a relação entre os objetivos do projeto de extensão do LiterAto e a formação dos egressos; e elaborar um produto educacional no formato de um documentário para registro e memória do projeto e seus impactos. Para alcançar estes objetivos, será realizado um estudo de caso, com a utilização de questionários, entrevistas e análise de documentos.

Quando se aborda a formação nos Institutos Federais, investigar as interações entre cultura e extensão assume uma importância significativa. O Ministério da Educação, em um documento que trata dos fundamentos dos Institutos Federais de Educação, intitulado *Um novo modelo em educação profissional e tecnológica: concepção e diretrizes* reconhece essa relevância ao afirmar que:

A concepção de Educação Profissional e Tecnológica (EPT) orienta os processos de formação com base nas premissas da integração e da articulação entre ciência, tecnologia, cultura e conhecimentos específicos e do desenvolvimento da capacidade de investigação científica como dimensões essenciais à manutenção da autonomia e dos saberes necessários ao permanente exercício da laboralidade, que se traduzem nas ações de ensino, pesquisa e extensão. (Brasil, 2010, p.6)

Destarte, a presente investigação acontece sob os pressupostos da indissociabilidade de ensino, pesquisa e extensão que no Instituto Federal se desenvolve como ação política e de transformação social.

De acordo com o Regulamento Geral da Extensão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco, a extensão é um processo que abrange dimensões educativas, culturais, científicas e políticas, ocorrendo de maneira interdisciplinar (IFPE, 2014). Dessa forma, ela está fundamentada no princípio constitucional que preconiza a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, promovendo uma conexão ativa entre as Instituições de Ensino Superior e diversos setores da sociedade.

Na prática, ainda existem inúmeros desafios na aplicação do princípio da indissociabilidade entre pesquisa, ensino e extensão, como destaca Scachetti *et al.* (2018). Isso se deve, em parte, à tendência das escolas brasileiras de fragmentar os conhecimentos e práticas. No entanto, é importante enfatizar a relevância de alinhar as diretrizes de ensino a práticas pedagógicas que ampliem as habilidades dos participantes como forma de alcançar uma educação que comungue saberes, superando as barreiras impostas pela tradicional compartimentalização.

Para Moura (2013), o objetivo da educação deveria ser a formação integral, politécnica ou omnilateral acessível a todos de maneira pública e igualitária. Tal formação propõe a relação do trabalho, da ciência, da tecnologia e da cultura como pilares fundamentais à sociedade, cujo propósito é o de promover a emancipação e a autonomia humana. O autor ressalta, ainda, a responsabilidade do Estado em garantir que essa educação seja oferecida de forma pública e universal, assegurando o acesso igualitário a todos os cidadãos.

Com o objetivo de promover uma educação omnilateral, voltada para uma formação integral e humanizadora, a proposta de formação integrada, conforme descrita por Ciavatta (2005), é uma possibilidade estratégica. Ela busca articular de maneira indissociável a educação geral e a formação profissional, com o objetivo de tornar o ensino mais coeso, além de propiciar uma trajetória educacional significativa.

É importante ressaltar que, para Ciavatta (2014), a formação integrada vai além da simples junção entre formas de ensino tradicionais e educação profissional, pois leva em consideração as dinâmicas de poder entre as classes sociais, sempre na busca por ampliar seu alcance e reforçar seu potencial transformador. Esta abordagem tem como norte a emancipação humana, preparando os estudantes para transformar e não apenas se adaptar à realidade vigente.

Em uma sociedade cada vez mais moldada pelos avanços da ciência e da tecnologia, a formação integrada se apresenta como uma resposta às exigências de um mundo do trabalho em constante transformação. Ela, ao transcender a lógica técnica e prática para abarcar uma visão mais ampla, entrelaça o currículo às demandas laborais, amplia o horizonte da educação, harmoniza saberes e prepara o indivíduo para os desafios de um futuro imprevisível.

O presente estudo abraça o entendimento de que a formação, à luz das perspectivas discutidas, não deve se restringir a preparar os estudantes com habilidades voltadas apenas ao mercado de trabalho. Deve, em vez disso, promover o desenvolvimento das diversas dimensões humanas, críticas e sociais.

Portanto, aqui destacamos que, ao integrar a cultura popular ao contexto da EPT, o projeto LiterAtos busca a troca de saberes entre os participantes do projeto e as tradições culturais da região. Esse movimento cria um ambiente fértil ao desenvolvimento dos sujeitos, pois, como afirmam Leite e Silva (2023), resgatar as raízes culturais de uma região pode motivar o indivíduo a valorizar sua própria cultura, tornando-o mais sensível e consciente da importância de suas origens para a preservação de sua história. Acreditamos que essa integração promove o ensino de maneira relacional e fortalece a comunicação entre escola e saberes locais, uma marca da extensão, o que possibilita a ampliação do alcance educativo para além do currículo formal.

A seguir, serão apresentados o campo de pesquisa e as trilhas metodológicas traçadas para orientar o desenvolvimento desta investigação. Serão abordados o tipo de pesquisa, o local onde se realizará, os participantes envolvidos, os aspectos éticos considerados, além dos procedimentos de coleta de dados e triangulação das informações, as quais serão analisadas através da Teoria do Discurso.

TRILHAS METODOLÓGICAS DA PESQUISA EM ANDAMENTO

O interesse pelo projeto de extensão LiterAtos, desenvolvido no IFPE- Campus Vitória de Santo Antão, originou-se, além das razões descritas na introdução deste artigo, pelo potencial social e cultural do programa. O grupo com mais de 10 anos de atividade foi, em 2017, um dos vencedores do Prêmio Culturas Populares, oferecido pelo Ministério da Cultura (DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO, [s.d.]).

Entre as atividades elaboradas pelo coletivo, destacam-se os trabalhos com a poesia, o cordel e o mamulengo. Assim, a perspectiva regional é integrada ao contexto artístico, o que possibilita uma vivência e compreensão das raízes regionais e acrescenta uma importante dimensão pedagógica ao processo educativo.

Para alcançar o objetivo geral de perceber os impactos do LiterAtos na formação de estudantes egressos do IFPE - *Campus* Vitória de Santo Antão que participaram do projeto, seguimos no desenvolvimento de nossa pesquisa de mestrado, com abordagem qualitativa, na qual será realizada um estudo de caso, com a utilização de entrevistas, questionários, e documentos, os quais serão analisados a partir da Teoria do Discurso, como descrevemos a seguir.

O enfoque qualitativo foi considerado o mais adequado para compreender o objeto de estudo. Para Gil (2002), a análise qualitativa pode ser impactada por diversos elementos, tais como a natureza dos dados coletados, o tamanho da amostra, os instrumentos de pesquisa e os pressupostos teóricos subjacentes à investigação. Tal análise pode ser descrita, ainda, como uma sequência de etapas, que engloba a compreensão dos dados e seus sentidos, ou seja, a abordagem qualitativa permite, ao captar significações emergentes, um estudo aprofundado das informações obtidas.

Houve, em um primeiro momento, uma investigação com relação aos textos usados como fonte bibliográfica, que suscitou no estado da arte do presente estudo, aqui considerado como resultados parciais da pesquisa, os quais serão vistos adiante.

Posteriormente, e em curso, encontra-se a revisão do aporte teórico pré-estabelecido. Nessa fase, buscamos realizar, a partir de leituras, uma análise dos textos que se relacionam à cultura, extensão e formação nos Institutos Federais.

A estratégia adotada para investigar quais os impactos do projeto de extensão LiterAtos na formação dos estudantes do IFPE - *Campus* Vitória que participaram desta iniciativa, questão que esta pesquisa pretende responder, foi o estudo de caso. A escolha se fundamenta na capacidade dessa abordagem de conduzir uma investigação empírica de maneira aprofundada. Este método, conforme indicado por Yin (2001), é ideal para analisar fenômenos contemporâneos em sua circunstância real, especialmente quando não há uma clara delimitação entre o fenômeno e seu contexto.

O fenômeno neste estudo é o impacto do projeto LiterAtos na formação dos estudantes egressos que participaram do projeto. O foco é entender como o projeto influenciou a vida acadêmica e pessoal desses estudantes, dentro de uma perspectiva de formação humana, no contexto específico do IFPE - Campus Vitória de Santo Antão. Ao adotar essa metodologia, a presente pesquisa explora o contexto em que o fenômeno estudado ocorre e coleta dados, o que permite uma análise das interações e dinâmicas envolvidas.

Participarão da pesquisa estudantes egressos do Instituto Federal de Pernambuco (IFPE), campus Vitória de Santo Antão. Os participantes serão selecionados entre aqueles que foram membros do projeto LiterAtos. Essa escolha é fundamentada no objetivo de investigar as experiências e percepções desses sujeitos em relação ao impacto do projeto em sua formação acadêmica e desenvolvimento pessoal.

Segundo Gil (2002) a seleção de um número representativo de participantes, ainda que limitado, é essencial para assegurar a gestão eficaz do tempo e dos recursos disponíveis, ao mesmo tempo em que se mantém o rigor e a profundidade da análise qualitativa. A seleção dos participantes para esta pesquisa será determinada pela disponibilidade e pelo interesse dos egressos, ex-integrantes do projeto LiterAtos, em participar.

Para Gil (2002), a coleta de dados em um estudo de caso envolve o uso de uma variedade de fontes. Ela é considerada uma das mais complexas entre os diferentes delineamentos de pesquisa, pois utiliza tanto dados de pessoas quanto dados de papel.

Dados fundamentais ao entendimento da questão norteadora do presente estudo serão obtidos, como amostra, por meio de entrevistas semiestruturadas as quais serão conduzidas a partir do agendamento prévio com integrantes egressos do projeto LiterAtos.

Outra fonte, será o documento que formaliza o LiterAtos como projeto de extensão no IFPE. Acreditamos que a partir da consulta aos dados como a área temática, justificativa, objetivos e demais informações que validam o projeto, poderemos verificar as aproximações e distanciamentos da realidade a partir da comparação com os sentidos dados pelos estudantes egressos quanto aos impactos do LiterAtos em relação à sua formação.

Em razão da variedade de fontes onde as informações estão dispostas, e com o objetivo de manter uma organização dos elementos essenciais à questão investigada, será feita uma triangulação das informações.

Segundo Yin (2001), a triangulação refere-se ao fundamento lógico para usar múltiplas fontes de evidências em uma pesquisa. Esse método além de fortalecer a confiabilidade dos resultados, também permite uma maior compreensão do assunto estudado.

Ainda segundo o autor, “qualquer descoberta ou conclusão em um estudo de caso provavelmente será muito mais convincente e acurada se se basear em várias fontes distintas de informação” (Yin, 2001, p. 121). Dessa maneira, a presente triangulação de fontes de dados envolverá mais especificamente: questionário, entrevistas semiestruturadas e análise documental.

O questionário será utilizado para caracterizar os participantes da pesquisa. Com relação às entrevistas, a triangulação funcionará com base no declarado por integrantes egressos que participaram do projeto. Além disso, o documento que formaliza a existência e manutenção do LiterAtos, enquanto projeto de extensão, no qual consta a proposta do projeto e seus objetivos, também fará parte da análise. Assim, será possível verificar os sentidos dos estudantes egressos sobre a formação a partir da participação no grupo.

Para analisar os dados obtidos, será utilizada a Teoria do Discurso. Para Burity (2014), o discurso figura como uma unidade complexa, dotada de elementos implícitos e explícitos, e é uma forma de comunicação no contexto social. Dessa maneira, como salientado por Gomes (2023), o discurso, entendido como ação social, permite análises, em termos de ordem e organização, que se estendem para além do estudo analítico das palavras, focando na sequência de atos inter-relacionados.

Portanto, a presente pesquisa se fundamenta em Burity (2014) quando parte da premissa de que a apreensão da realidade requer constitutivamente uma passagem pelo discurso. Essa perspectiva destaca o papel do discurso na configuração das percepções e compreensões do mundo, o que é relevante para estudos que consideram a dimensão cultural humana. Assim, a interação entre discurso e realidade não é uma via de mão única, mas um processo dinâmico em que cada um influencia e é influenciado pelo outro.

Neste trabalho, pretendemos analisar o discurso no recorte social da vivência de membros do projeto LiterAtos, desenvolvido no IFPE - Campus Vitória de Santo Antão. Partimos, para tal, da compreensão de Fernandes apud Gomes (2023, p. 79) de que o discurso “é a interpretação dos sujeitos falando, com a produção de sentidos como parte de suas atividades sociais”. A pesquisa visa, nesta perspectiva, analisar os dados das entrevistas interpretando os sentidos dados pelos estudantes quanto aos impactos que sua participação no projeto exerceu sobre sua formação. Serão levadas em conta suas identidades profissionais, trajetórias educacionais e possível envolvimento com as artes após a conclusão do ensino médio.

A Teoria do Discurso será empregada como uma ferramenta crítica para discutir as interações entre o simbólico, o material, o individual e o coletivo dentro da estrutura social. Esta abordagem será conduzida em diálogo com o referencial teórico da pesquisa, enfocando as dimensões culturais, de extensão e de formação. Assim, pretendemos aprofundar a compreensão de como essas esferas se entrelaçam na configuração das experiências e identidades dos participantes da pesquisa, como forma de destacar a influência do contexto social e histórico na construção do discurso.

A pesquisa prontifica-se a seguir as normas de legalidade, da ética e da moralidade no envolvimento dos participantes, assegurando-lhes a preservação da identidade e o cumprimento dos parâmetros dos métodos estabelecidos para a obtenção de dados. No que toca a interação entre o pesquisador e os participantes da pesquisa, será estabelecido um contato inicial com estes últimos com o objetivo de apresentar o delineamento da pesquisa

e os compromissos assumidos durante o estudo. Será solicitada a assinatura do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) para o uso das informações fornecidas nos questionários e nas entrevistas semiestruturadas, bem como serão, também, esclarecidas as especificidades éticas do estudo. A coleta de dados dos estudantes egressos, em conformidade com os critérios da Resolução nº 510/2016 (Brasil, 2016), será realizada após a avaliação e aprovação do Comitê de Ética e Pesquisa.

Abaixo, serão apresentados os resultados parciais, obtidos por meio de pesquisa bibliográfica.

ESTADO DA ARTE SOBRE CULTURA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Para ajudar a ampliar a compreensão deste trabalho, foi realizada uma pesquisa na produção acadêmica a partir de 2018. Foram utilizadas as palavras-chave “formação humana integral”, “omnilateral”, “arte”, “educação” e “cultura”. No período de outubro e novembro de 2023, foram examinadas as produções contidas nas bases de dados do Google Acadêmico, eduCAPES, Revista Brasileira de Educação Profissional e Tecnológica (RBEPT) e Educação Profissional e Tecnológica em Revista para identificar textos que relacionam projetos artísticos e culturais à formação de estudantes no contexto da EPT. A seleção dessas bases de dados foi baseada em sua ampla coleção de trabalhos acadêmicos e na representatividade de diversas instituições de pesquisa em seus catálogos, nos últimos cinco anos.

A pesquisa nos bancos de dados enfrentou dificuldades devido à presença de títulos de trabalhos com abordagem ampla e com pouca relação ao foco deste estudo. No entanto, buscamos verificar o estado atual das pesquisas sobre os impactos das manifestações artísticas e culturais na formação de estudantes no contexto da Educação Profissional e Tecnológica (EPT) no Brasil.

Na condução da pesquisa, foram incluídos os trabalhos que tratam da cultura e formação integral na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), os que abordam a relação entre cultura, ciência, tecnologia e trabalho na formação humana, além de textos focados no desenvolvimento das capacidades intelectuais e produtivas do ser social.

Textos que não relacionam a formação integral com arte e cultura, que não têm conexão com os objetivos da pesquisa ou que não provêm de fontes acadêmicas confiáveis, bem como os produzidos antes de 2018, foram excluídos. A aplicação desses critérios objetivou que a seleção fosse composta por textos atuais e pertinentes ao estudo.

Com base nos resumos dos trabalhos, as produções que serão mencionadas adiante foram selecionadas devido à sua proximidade com as concepções teóricas e metodológicas que se relacionam mais diretamente com o tema de pesquisa em questão.

Andrade et al. (2020) destacaram no artigo “Projeto Farol Cultural do Instituto Federal Goiano: contribuições para uma formação omnilateral” a importância da cultura na formação omnilateral, especificamente na Educação Profissional e Tecnológica (EPT). Os autores argumentam que, em um contexto de formação técnica, a literatura, representada no projeto Farol Cultural, desempenha um importante papel ao lidar com aspectos que vão além da objetividade e precisão exigidas pela formação técnica. A literatura pode desenvolver sensibilidade, criatividade e uma postura crítica perante a vida, contribuindo para uma formação humana mais completa.

O texto explora, ainda, a relação entre a EPT e a formação omnilateral. Para os autores, a EPT, sob uma perspectiva freiriana, contribui para a autonomia dos estudantes, desenvolvendo o senso crítico e transformando a visão de mundo em relação à ciência, tecnologia, sociedade e vida. Destaca a educação omnilateral como aquela que busca o desenvolvimento completo do ser humano, superando a divisão social do trabalho e a dicotomia entre trabalho manual e intelectual. O texto enfatiza a relação intrínseca entre trabalho e educação, indicando que o trabalho é um princípio pedagógico fundamental, especialmente na teoria educacional marxista.

O projeto Farol Cultural, implementado pelo Instituto Federal Goiano, é apresentado como uma iniciativa concreta que promove a formação integral dos estudantes, integrando cultura, arte e ciência em seu processo educativo.

Somando esforços em encontrar aproximações entre arte, cultura e formação omnilateral, Santos (2018), no artigo “NUARTE: Uma Análise do Projeto de Extensão ‘Música na Escola’ no Campus Natal Zona Norte – IFRN” trata da importância de conteúdos artísticos, em específico, o conteúdo musical, na educação para formação humana integral. O autor ressalta que o IFRN busca a formação dos estudantes por meio do tripé: ensino, pesquisa e extensão. O projeto de extensão Música na Escola, focado em oferecer oficinas de música e concertos, mais do que formar músicos profissionais, objetiva desenvolver habilidades como espírito crítico, conhecimento cultural, socialização e ações artísticas. A cultura, manifestada no projeto por meio da música, é vista como uma ferramenta que amplia as perspectivas de realização pessoal e profissional.

A metodologia da pesquisa, conduzida durante a execução do projeto, envolveu reuniões para a elaboração do material didático e posterior desenvolvimento da pesquisa. O questionário foi utilizado como instrumento de coleta de dados, os quais foram analisados por meio da Análise de Conteúdo. Os resultados indicaram as áreas de aprimoramento do projeto e apontaram para uma relevante interação entre a música e a vida dos estudantes, o que evidencia importância de iniciativas que promovem acesso ao universo cultural e artístico no processo de ensino-aprendizagem na esfera da educação e nas experiências dos sujeitos na escola.

Santos e Silva (2020) no artigo “Ciência, Cultura, Tecnologia e Trabalho: Interfaces para uma Formação Humana Integral” investigaram como estes conceitos são tratados, especialmente no contexto da pedagogia marxista na EPT. A pesquisa, baseada na bibliografia de 2020 do ProfEPT, utiliza a Análise Textual Discursiva para compreender a articulação entre os conceitos, buscando aplicá-los na prática docente e na comunidade científica.

O texto enfatiza a necessidade de priorizar a educação como um meio para as transformações sociais, desenvolvendo competências que contribuam para a formação humana, contrapondo a simples reprodução de conhecimento descontextualizado. A formação omnilateral é apontada como um esforço para desenvolver os indivíduos considerando sua integralidade, sendo a educação fundamental para produzir seres humanos plenamente desenvolvidos. Os autores sugerem a substituição da Pedagogia do capital por uma pedagogia do amor e defende uma transição do sistema capitalista para o socialismo rumo ao comunismo, visando uma sociedade mais humana e digna. Os resultados da pesquisa destacam a interconexão entre cultura, ciência, tecnologia e trabalho como bases conceituais na EPT.

Já a dissertação “Arte, Cultura e Produção Cultural na Formação Humana Integral: concepções e práticas na Educação Profissional e Tecnológica”, Martins (2021) versa sobre estratégias para integrar a produção cultural na EPT, visando estimular a profissionalização nas áreas de artes e indústria criativa. A pesquisa trata das relações entre arte e cultura, explorando autores fundamentais na literatura das bases conceituais da EPT. De acordo com o autor, Trabalho, ciência, tecnologia e cultura são os quatro pilares que, entrelaçados, compreendem a dimensão do desenvolvimento humano na EPT. Esses conceitos formam o cerne da criação dos Institutos Federais no Brasil, visando uma educação integrada para um ser integral.

A concepção estrutural de cultura é abordada como um fenômeno sócio-histórico, contextualizado como um campo de significados. Na EPT, aspectos materiais e culturais relacionados ao trabalho e à educação convergem para uma formação integral, abrangendo as diversas dimensões humanas.

Diante desses princípios, os Institutos Federais são apontados como espaços privilegiados para integração entre cultura, trabalho e educação, visando formar sujeitos solidários, críticos e autônomos. A pesquisa destaca a importância da contextualização, interdisciplinaridade e compromisso com a transformação social no desenvolvimento de um currículo integrado. A capacidade criativa é enfatizada como um elemento-chave, e a produção cultural é vista como uma ferramenta para uma compreensão do mundo do trabalho e da cultura, alinhada ao propósito dos Institutos Federais, vistos como incubadoras de políticas sociais.

Santos (2020), em sua dissertação intitulada *A importância da arte e da cultura na formação integral do estudante na Educação Profissional e Tecnológica*, busca compreender como a cultura e a arte podem ser integradas na educação profissional, visando à formação omnilateral do indivíduo. O texto aborda a cultura e a formação omnilateral, destacando a dificuldade de delimitar o conceito de cultura, que tem sido objeto de estudo de diversos intelectuais, os quais discutem a complexidade da cultura, sua relação com a alienação e seu papel na busca pela continuidade da comunidade humana.

A discussão sobre a educação profissional no Brasil percorre um panorama histórico, desde a dualidade estrutural da educação no período colonial até as transformações mais recentes nos Institutos Federais. O texto ressalta a importância da educação profissional, não apenas na preparação para o trabalho, mas também na compreensão das dinâmicas socioprodutivas e no desenvolvimento do pensamento crítico.

A abordagem da cultura se estende para a discussão sobre a alienação. A dualidade estrutural na educação, que associa a classe trabalhadora ao trabalho manual e a classe dirigente ao trabalho intelectual, é discutida como parte da manutenção do sistema capitalista. Neste contexto dual, os impactos da cultura na escola são tensionados, pois muitas vezes perpetua desigualdades sociais ao favorecer os detentores de maior capital cultural.

Destaca-se o ensino das artes como um caminho para proporcionar a expressão singular de cada indivíduo sobre a sociedade. A importância da sensibilidade é evidenciada, sendo a arte um meio fundamental para aprimorar essa dimensão. A discussão enfoca a variabilidade de definições sobre arte, sua relação com a cultura e seu potencial tanto para a dominação quanto para a emancipação. No contexto da EPT, a arte é considerada uma ferramenta indispensável para permitir que o indivíduo compreenda e mude o mundo. Por fim, a reflexão se volta para a crítica ao acesso desigual à arte, destacando a importância do papel do professor como mediador.

A autora destaca a importância da cultura visual e o papel da escola como via de acesso à cultura e à arte, ressaltando a necessidade de superar barreiras sociais que limitam o acesso a esses bens. Em suma, o texto aborda a relação entre educação profissional, cultura, arte e cultura visual, discutindo aspectos históricos, teóricos e práticos dessa interação, com ênfase na superação da dualidade estrutural e na busca por uma formação humana integral.

A partir dos resultados foi possível perceber as contribuições promovidas pela a integração de elementos culturais na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), como destacado por Andrade et al. (2020) através do Projeto Farol Cultural do Instituto Federal Goiano, onde a literatura desempenha um importante papel no desenvolvimento da sensibilidade e de uma postura crítica nos estudantes. De maneira similar, Santos (2018) ressalta que a inclusão de conteúdos artísticos, como a música, na EPT contribui para o desenvolvimento humano dos estudantes. Adicionalmente, Santos e Silva (2020)

investigaram as interfaces entre ciência, cultura, tecnologia e trabalho, sublinhando a importância da formação humana integral em suas pesquisas. Além disso, Martins (2021) explora como a produção cultural pode ser incorporada à EPT para potencializar a profissionalização nas artes e indústrias criativas.

Reconhecemos que a ausência da palavra-chave “cultura popular”, que delimita um tipo específico de abordagem sobre cultura, pode ter limitado o alcance dos resultados obtidos. Percebemos que o tema cultura popular na EPT tem sido pouco pesquisado, pelo fato de não localizarmos essa temática nas principais publicações da Educação Profissional e Tecnológica, como a EPT em Revista e Revista Brasileira da Educação Profissional e Tecnológica (RBEPT).

Portanto, planejamos ampliar a pesquisa e incluir “cultura popular” como palavra-chave, a fim de aprofundar a compreensão sobre sua influência na EPT. Acreditamos que esses novos achados poderão expandir a compreensão deste trabalho

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este estudo, ainda em andamento, investiga as implicações da inserção da cultura popular como elemento integrador de grande potencial no contexto da Educação Profissional e Tecnológica (EPT). A partir da visão de teóricos que tratam da cultura popular, da extensão e da formação integral, foi possível inferir que a incorporação de referências culturais próximas à realidade dos alunos potencializa o engajamento e a compreensão dos conteúdos educacionais. O estado da arte, além das discussões teóricas, trouxe alguns exemplos práticos de projetos que integram aspectos culturais à formação, destacando que a cultura popular, ao refletir as experiências e vivências dos estudantes, serve como uma ponte entre o conhecimento teórico e a prática cotidiana, promovendo a valorização de suas identidades culturais. Acreditamos que essa integração entre cultura popular e educação fomenta o desenvolvimento de sujeitos mais críticos e conscientes de suas origens e do papel transformador da cultura na sociedade.

A pesquisa tem dado especial importância à valorização das vozes dos egressos do projeto LiterAto, procurando trazer à luz suas percepções e trajetórias após a participação nas atividades de extensão. O estudo busca compreender de forma mais profunda como a cultura popular e a extensão têm influenciado suas formações acadêmicas e cidadãs. Dar protagonismo à extensão e à cultura popular emerge como um caminho para promover uma educação que dialogue com as vivências e realidades dos alunos, contribuindo para uma formação integral.

A hipótese da pesquisa, pautada no conteúdo bibliográfico, é a de que o projeto de extensão LiterAto, ao promover a interação dos estudantes com manifestações culturais locais, como teatro, poesia, música e dança, oferece um ambiente de aprendizado mais dinâmico e integrador. Acreditamos que a análise dos questionários, entrevistas e documentos, darão subsídios para melhor compreensão da realidade

A necessidade de capacitação dos educadores para integrarem eficazmente elementos culturais em suas práticas de ensino parece ser um desafio. A articulação entre os projetos de extensão e o currículo formal também desponta como algo que precisa ser fortalecido para que essa integração seja mais sistemática e alcance todos os estudantes de forma equitativa.

Intencionamos que futuras pesquisas aprofundem este tema, explorando metodologias e abordagens que possam superar obstáculos e ampliar os benefícios dessa integração. A pesquisa seguirá investigando os impactos do LiterAtoS na formação dos egressos do IFPE – Campus Vitória de Santo Antão, com o objetivo de contribuir para o fortalecimento da educação profissional e tecnológica.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Elisângela Ladeira de Moura *et al.* **Projeto Farol Cultural do Instituto Federal Goiano:** contribuições para uma formação omnilateral. Research, Society And Development, [S.L.], v. 9, n. 3, p. 1-14, 2 mar. 2020. Research, Society and Development. <http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v9i3.2589>

BRASIL. **Um novo modelo em educação profissional e tecnológica:** concepção e diretrizes. Brasília: Ministério da Educação, 2010.

BURITY, Joanildo Albuquerque. **Discurso, política e sujeito na teoria da hegemonia de Ernesto Laclau.** In: MENDONÇA, Daniel de et al (org.). Pós-Estruturalismo e Teoria do Discurso:: em torno de ernesto laclau. 2. ed. Porto Alegre: Edipucrs, 2014. p. 59-73.

CIAVATTA, M. **A Formação Integrada:** a escola e o trabalho como lugares de memória e de identidade. UFF, 2005.

_____. **O ensino integrado, a politécnica e a educação omnilateral:** por que lutamos? Trabalho & Educação, Belo Horizonte, v. 25, n. 1, p. 187-205, jan./abr., 2014.

CONSELHO NACIONAL DE SAÚDE. (2016). **Resolução nº 510/2016** – *Dispõe sobre a pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. Brasil: Ministério da Saúde, Brasília, DF.

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE PERNAMBUCO. **LiterAtoS recebe prêmio nacional do Ministério da Cultura** – *Campus* Vitória de Santo Antão. Disponível em: <<https://portal.ifpe.edu.br/vitoria/noticias/literatos-recebe-premio-nacional-do-ministerio-da-cultura/>>. Acesso em: 9 mar. 2024.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: LTC, 2015.

GOMES, Josefa Renata Queiroz da Costa. **Sentidos da Gestão Escolar no Âmbito do Ensino Médio Integrado do Instituto Federal de Pernambuco.** 2023. 205 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco – Campus Olinda, Olinda, 2023.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO (Recife). **Regulamento Geral da Extensão no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco**. Resolução nº 61/2014, de 30 de julho de 2014. Aprova o Regulamento Geral da Extensão no IFPE. Recife, p. 1-8, 30 jul. 2014.

LARAIA, Roque de B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

MARTINS, Rodrigo Nolte. **Arte, Cultura e Produção Cultural na Formação Humana Integral**: concepções e práticas na educação profissional e tecnológica. 2021. 116 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnológico Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2021.

MEDEIROS, Roseana Borges de. **Maracatu Rural**: luta de classes ou espetáculo?. 2003. 332 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Serviço Social, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003

MOURA, Dante Henrique. **Ensino médio integrado**: subsunção aos interesses do capital ou travessia para a formação humana integral?. Educ. Pesqui., São Paulo, v. 39, n. 3, p. 705-720, set. 2013.

PESSOA, Jader de Moraes. **Cultura Popular**: gestos de ensinar e aprender. Petrópolis: Editora Vozes, 2018. 276 p.

SANTOS, Bruno; SILVA, Cristiano. **Ciência, Cultura, Tecnologia e Trabalho**: interfaces para uma formação humana integral. Portal Educapes. Salgueiro, p. 1-20. fev. 2020. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/586347?mode=full>. Acesso em: 27 abr. 2024

SANTOS, Fábio Araújo. **Nuarte**: uma análise do projeto de extensão : música na escola:: no campus natal : zona norte : ifrn.. Revista Brasileira da Educação Profissional e Tecnológica, [S.L.], v. 1, n. 14, p. 1-13, 20 jun. 2018. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). <http://dx.doi.org/10.15628/rbept.2018.6967>.

SANTOS, Sazana Assunção Martins. **A importância da arte e da cultura na formação integral do estudante na educação profissional e tecnológica**. 95 f. il. 2020. Dissertação (Mestrado) – Instituto Federal da Bahia, Salvador, 2020

SCACHETTI, Rodolfo Eduardo et al. E de EXTENSÃO. In: FREIRE, Emerson; VERONA, Juliana Augusta; BATISTA, Sueli Soares dos Santos (org.). **Educação Profissional e Tecnológica**: extensão e cultura. Jundiaí: Paco, 2018. Cap. 5. p. 101-112.

OLIVEIRA, Rafael Augusto Costa de. **LiterAto**s: Ordem dos Cavaleiros do Setestrelô. Vitória de Santo Antão: Pró-Reitoria de Extensão, 2018.

YIN, Robert K. **Estudo de Caso**: planejamento e métodos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2001. 200 p.