

## CAPÍTULO 12

# PALLADIO: AHORA Y SIEMPRE



<https://doi.org/10.22533/at.ed.6781125260212>

Data de aceite: 13/05/2025

Alberto Cedeño Valdiviezo

**RESUMEN:** Con este artículo se busca recordar y, con esto, reafirmar la figura de este gran arquitecto, que a pesar del paso del tiempo sigue impactando en el mundo de la arquitectura, tanto por su gran obra arquitectónica, como por su obra literaria y su gran influencia en estilos arquitectónicos posteriores. Cada año se lleva a cabo el *Corso Internazionale di Architettura Andrea Palladio* en Vicenza, en el cual se agregan nuevas perspectivas sobre su obra y, al mismo tiempo, se impacta a los participantes con los recorridos que se hacen por varias de sus más prestigiosas obras.

Consideramos que insistir en esta época en el conocimiento de la obra de Andrea Palladio es importante para las nuevas generaciones de arquitectos, que buscan un camino profesional en la vida y que, muy posiblemente, sólo tienen como referencia arquitectónica, la obra de algunos arquitectos contemporáneos, lo cual limita sus posibilidades de creación y desarrollo.

**PALABRAS CLAVE:** villas, palacios, manierismo, siglo XVI, Vicenza.

## PALLADIO: NOW AND FOREVER

**ABSTRACT:** This article seeks to remember and, thereby, reaffirm the figure of this great architect, who, despite the passage of time, continues to impact the world of architecture, both for his great architectural work and for his literary work and his profound influence on subsequent architectural styles. Every year, the Corso Internazionale di Architettura Andrea Palladio is held in Vicenza, where new perspectives on his work are added and, at the same time, participants are impacted by tours of several of his most prestigious works. We believe that insisting on understanding Andrea Palladio's work at this time is important for new generations of architects, who are seeking a professional path in life and who, quite possibly, only have the work of a few contemporary architects as architectural references, which limits their possibilities for creation and development.

**KEYWORDS:** villas, palaces, mannerism, 16th century, Vicenza.

## INTRODUCCIÓN

Hace ya 445 años de la muerte de este gran arquitecto y no dejamos de recordarlo. Palladio ha sido uno de los grandes arquitectos de la historia debido no solamente a la obra que creo, sino también a la influencia que tuvo en otros estilos arquitectónicos como fue el neoclásico, y no menos importante su contribución teórica a través de *Los cuatro libros de arquitectura*, que lo catapultan como uno de los principales maestros de la arquitectura. “Es el arquitecto más imitado de la historia y su influencia sobre la evolución de la arquitectura inglesa y norteamericana ha sido probablemente mayor que la de todos los demás arquitectos del Renacimiento juntos” (Ackerman, 1966-1980, pp. 5), “No existe en la historia del arte occidental un arquitecto de tan perenne influencia a través de los siglos...” (Wundram y Pape, 2004, pp.6). Aún ahora se discute su influencia en el diseño del Escorial en España (Navascués, 1980).

Nacido en Padua en 1508 con el nombre real de Andrea di Pietro della Góndola, justo cuando la República de San Marcos (o Serenísima República de Venecia), sufría el trauma de una guerra anti veneciana, en la cual el emperador de Francia y el Papa se encontraban aliados contra esta próspera ciudad, guerra que se conoció como la Guerra de la Liga Cambrai, y que terminó en 1516 con numerosos daños en todo el territorio veneciano. Esta guerra la inició el Papa Julio II para contener la influencia veneciana en el norte de Italia, para lo cual creó la nombrada Liga Cambrai, que incluía además a Luis XII de Francia, al Emperador Maximiliano I de Habsburgo y a Fernando Segundo de Aragón, que en la batalla de Agnadelo obligan a la Serenísima a abandonar el territorio lombardo. Ante la posterior fricción entre Julio II y Luis XII, el Papa se alió con Venecia contra Francia bajo la Liga Santa, que expulsó a los franceses de Italia en 1512 (Chizzoniti, 2017).

Después de esta guerra, la agricultura véneta tuvo un posterior incremento respaldado en la importancia comercial que tenía Venecia, así que muchos nobles venecianos se apoyaron en la actividad agrícola buscando conservar o recuperar sus fortunas, lo que impulsó la necesidad inventar una forma arquitectónica nueva que, sumado a la actividad agrícola, les permitiera gozar de la naturaleza en un ambiente rico de fértiles campos (Rigon, 1980). Venecia había sufrido, primeramente, por los turcos que la alejaban de sus metrópolis comerciales en el Mediterráneo oriental, posteriormente el portugués, Vasco da Gama, descubrió una ruta marítima directa hacia la India y, finalmente, la guerra contra la Liga Cambrai. Si consideramos que incluso los cereales se importaban y que toda la población vivía directa o indirectamente del comercio marítimo, entendemos la crisis económica que esta ciudad y su territorio estaban enfrentando (Wundram y Pape, 2004). Se lleva a cabo una inversión en la tierra firme mediante una política de aprovisionamiento de recursos a través de las directrices comerciales del territorio, que tuvo un impulso notable a través de la reestructuración orgánica de las provincias venecianas. También se lleva a cabo una reorganización de las vías comerciales internas que logra una estructura

de asentamientos que garantizaran el control del territorio. Así se llevan a cabo algunas estrategias como: un programa de bonificación, el paso de un cultivo intenso y pobre a uno extensivo, la adopción de programas de aprovisionamiento y distribución de los recursos a través de la reglamentación de los canales navegables (Chizzoniti, 2017).

## Su Vida

Hijo de Pietro *della Gondola* (llamado así por poseer una barca y tener origen veneciano), cuyo trabajo principal era de molinero, y de una mujer llamada Marta “zota” (la coja). Durante la guerra, Padua sufrió invasiones de ambos bandos, con las consecuentes situaciones de terror que Pietro della Góndola, deberá afrontar junto a su familia (Olivetto, 2022). Padua se encuentra muy afectada por la guerra y, después del conflicto, viviría un boom constructivo que duraría varios años, sustituyéndose muchas de las construcciones de madera por piedra. Gracias a Vincenzo Grandi, amigo del padre, el joven Andrea trabajó como albañil y escultor en el taller de Bartolomeo Cavazza da Sossano en Padua, trabajo que dejaba en 1521 para huir a Vicenza a reunirse con su padre, abandonando así el compromiso laboral por seis años adquirido con Cavazza. Se integra al taller de Giovanni di Giacomo da Porlezza, emparentado con el arquitecto Michele Sanmicheli, pero es obligado por Cavazza a regresar a Padua a cumplir con su contrato. Sin embargo, al año siguiente nuevamente se escapa y regresa a Vicenza, uniéndose al taller de Giovanni da Pedemuro San Biagio, donde trabajó por catorce años como modesto cantero en un taller que elaboraba la mayor parte de los monumentos sepulcrales, portales, etc., y otras decoraciones escultóricas. En 1524 integra la hermandad local de albañiles y canteros (la masonería). En 1534, a los 26 años, se casa con Allegradonna, una joven de origen humilde que le dio cinco hijos a los cuales ambos decidieron ponerles nombres clásicos (Rigon, 1980; Olivetto, 2022). Leonida, Marcantonio, Orazio, Zenobia, Silla y, probablemente, tuvo un sexto. Palladio sufriría posteriormente con los hijos ya adultos. Leonida, el mayor, será acusado de homicidio y posteriormente absuelto, sin embargo, muere en 1572. Orazio, desaparecido en el mismo año, estuvo envuelto en un proceso de herejía por el Santo Oficio. Estos lutos marcarían de manera dramática los últimos años de la vida del arquitecto y de su esposa, muerta posiblemente en 1578 (Olivetto, 2022).

Su generación estuvo llena de artistas plásticos venecianos como el Verónés, Tintoretto e incluso Tiziano, que falleció tres años antes de su propio fallecimiento, “nombres todos que nos traen a la memoria un rico colorido, una luminosidad y unas texturas variadas, luces peculiarmente venecianos cuyos equivalentes arquitectónicos supo idear Palladio”, aunque en su generación no hubo otro arquitecto veneciano de primera fila que naciera y se formara en el Véneto. Sansovino y Sanmichelli “adaptaron el idioma de Italia central a la tradición veneciana, pero nunca asumieron por completo [...] la imaginación veneciana ni la maravillosa luminosidad y el resplandor de la arquitectura provincial veneciana del primer Renacimiento” (Ackerman, 1966-1980, pp. 5)

En poco tiempo, el joven escultor revela su talento innato, es inteligente y meticuloso, tiene gusto para los detalles, así que comienza a progresar, recibiendo encargos cada vez más importantes (Olivetto, 2022). Su vida se transformó cuando trabajó como cantero para el poeta humanista y académico Gian Giorgio Trissino, entre 1537 y 1539, personalidad de gran relevancia en los ambientes culturales vicentinos, que se apoyó en él durante la construcción de su villa en Cricoli, cerca de Vicenza. Trissino le impuso el nombre de Palladio (el ángel mensajero del poema *L’Italia liberata dai Goti* del propio humanista), además de llevarlo consigo a numerosos viajes que le permitieron conocer la obra de los arquitectos más famosos vivos y, al mismo tiempo, estudiar los edificios de la Antigüedad. También le dio a leer aquello que se refería a la arquitectura, la ingeniería, la topografía antigua y la ciencia militar. Con estas experiencias e incorporando el tratado de Sebastiano Serlio, se formó su estilo, clasicista pero innovador al mismo tiempo (Fernández y Tamaro, 2004; Rigon, 1980; Ackerman, 1966-1980).

A partir de 1540 y, en los tres años siguientes, viajó por el Véneto y, siguiendo a Trissino, residió en Padua donde pudo entrar en contacto con los círculos humanistas locales y conocer la teoría del regreso a la naturaleza, cuyo precursor había sido el arquitecto Giovanni Maria Falconetto, fallecido en 1535, además pudo conocer a un crítico de la arquitectura: Alvise Cornaro (con el cual había trabajado Falconetto), agricultor y erudito que escribió un breve tratado de arquitectura antirromano y polémicamente práctico “Le impacientaban Vitruvio y los teóricos humanistas porque no podían ayudar a construir la casa confortable, sana y barata que todos necesitaban”. De este tratado, Palladio haría suyas las siete reglas para la construcción (Ackerman, 1966-1980, pp. 8; Rigon, 1980). De Falconetto, retoma el espíritu del más prestigioso intérprete del renacimiento constructivo, de un estilo renovado posterior a la guerra de Cambrai, representada en la Villa dei Vescovi di Luvigliano, en la cual Falconetto buscaba el modelo ideal de la residencia en el campo (Rigon, 1980)

También en Padua, Palladio tuvo la oportunidad de apreciar la obra escultórica del máximo exponente de la arquitectura veneciana del siglo XVI, Jacopo Sansovino que llegó al Véneto como consecuencia de la invasión de Carlos V a Roma en 1527. En Verona pudo estudiar imponentes ruinas de edificios de la Roma clásica, y también de admirar y estudiar la obra “moderna” del arquitecto Michele Sanmicheli, quien tuvo una influencia determinante en el joven artista. También influyeron mucho en Palladio las ilustraciones y la manera de entender la arquitectura de Sebastiano Serlio, “que se había trasladado a Venecia para preparar los dos primeros libros de proyectada serie de siete sobre arquitectura, el tercero y el cuarto, publicados en 1537 y 1540” (Ackerman, 1966-1980, pp.9; Rigon, 1980). Así que, además de la enseñanza de estos dos arquitectos de raíz toscana, Sansovino y Sanmicheli, sus fuentes eran las conversaciones con nobles cultos, los libros de Vitruvio y de Serlio (Ackerman, 1966-1980).

En 1541 viajó a Roma junto a Trissino buscando “un ideal moral antes que estético” que buscaba recuperarlos valores históricos y culturales. Conoce la arquitectura clásica moderna de Bramante, de Raffaello y de Peruzzi y dentro del manierismo conoce la obra del alumno más dotado de Raffaello, Giulio Romano, que igualmente influyó de manera importante en Palladio. Es con este primer viaje a Roma y, con el segundo (entre 1546-1547), que se afirma su figura como el gran arquitecto que sería (Rigon, 1980).

Ya conocido como Andrea Palladio, se inicia un periodo en el cual la historia de su vida coincide con la historia de su obra. Entre 1542 y 1546 sobresalen obras como la Villa Pisani en Bagnolo o el palacio urbano de los Thiene en Vicenza, inspirado en el palacio del Té de Julio Romano en Mantua (Rigon, 1980).

Entre 1552 y 1553 recibe el encargo de las dos únicas obras que realizó en el territorio de su ciudad natal: las villas de Montagnana y de Piombino Dese, cuyos nobles clientes venecianos los Pisani, y sobretodo, los Cornaro, provocaron una corrección en la ruta que debían seguir los proyectos para las casas de campo, características que le desviarán en la forma y en el uso de la haciendas agrícolas que serán conocidas como “villas”. La nobleza veneciana trasladará así su mentalidad mercantil, no agrícola, con la cual habían construido su riqueza, similar al sistema que Venecia utiliza para sus negocios (Rigon, 1980).

En 1554 el humanista y diplomático veneciano cardenal Daniele Barbaro, su nuevo mentor, lo introduce en los círculos humanistas y culturales de Venecia, llegando a ser nombrado arquitecto mayor de la República Véneta en sustitución de Jacopo Sansovino, cargo que lo acompañaría hasta su muerte en 1580. En esta época estudia teórica y prácticamente la arquitectura de Vitruvio, publicando dos años después, una edición traducida e ilustrada. En 1554 viaja con Barbaro y con otros hidalgos venecianos a Roma. En 1556 completa el único palacio no realizado en Vicenza, el palacio Antonini de Udine. A partir de entonces y en los siguientes diez años se dedicará a realizar una serie de trabajos en villas para ilustres familias venecianas, entre ellas la Villa Badoer di Fratta Polesine (1956), la Villa Barbaro (entre 1557-1558), la Villa de los Foscari llamada la Malcontenta (1559-1560) (Rigon, 1980).

Es a partir del año 1566, cuando desarrolló gran parte de su actividad en Venecia, donde se le deben, entre otros edificios, las iglesias de San Giorgio Maggiore y del Redentor. Su última obra maestra fue el Teatro Olímpico de Vicenza (concluido por Scamozzi), en donde intentó recrear un teatro romano civil (Fernández y Tamaro, 2004). Como el teatro estaba planeado para presentar obras clásicas, el diseño de Palladio fue una reconstrucción directa del teatro antiguo romano en Orange, al sur de Francia, así como de una descripción de un teatro antiguo concebido por Vitruvio. A imitación del teatro antiguo romano al aire libre, Palladio hizo pintar el techo para que se pareciera a un cielo con nubes (Cartwright, 2020).

## PRINCIPALES OBRAS

### *La Basilica o Palazzo della Ragione*

En 1549 , la ciudad de Vicenza le encarga la reconstrucción de la basílica, de la que hasta entonces ningún arquitecto había logrado presentar una propuesta interesante. “Del mismo modo como lo hicieron otros arquitectos del Renacimiento, tales como Leon Battista Alberti (1404-1472) con las iglesias en Florencia y Rímini, Palladio ignoró la forma medieval del armazón del edificio y lo cubrió con un conjunto de inspiración clásica formado por arcos y columnas que cubrían dos pisos” (Cartwright, 2020), convirtiéndose desde entonces en el arquitecto preferido de la aristocracia de Vicenza (Fernández y Tamaro, 2004).

El complejo de la Basílica de Vicenza fue realizado en dos momentos bien distintos separados por un siglo exacto entre ellos. El Palazzo della Ragione fue edificado a la mitad del cuatrocientos por Domenico da Venezia. Entre 1481 y 1494 Tommaso Formenton lo circunda por un doble orden de logias, y un par de años después de terminar fallan un par de logias en el ángulo sudoeste. Hubo varias propuestas de reconstrucción de los arquitectos más prestigiosos de la época, pero finalmente se aceptó la idea paladiana de un nuevo muro perimetral (al estilo de los muros de los antiguos teatros romanos), que rodeará al viejo complejo enriquecido por el uso de la serliana, cuyas columnas se duplican hacia el interior de la logia. El proyecto se impone como una brillante solución de restauración que buscaba revivir , con formas clásicas, las antiguas basílicas (Rigon, 1980; Wundram y Pape, 2004; Beltramini, 2014). Los últimos pagos de la obra son del 14 de marzo de 1617 y las esculturas de la fachada fueron terminadas hasta mediados del siglo XVII (Wundram y Pape, 2004).



En la imagen 1 se puede apreciar parte de la fachada clásica diseñada por Palladio y en la imagen 2, se nota el contraste entre la nueva cara de la basílica y el edificio anterior (Cedeño, 2023).

## LAS VILLAS PALLADIANAS

La construcción de casas en el campo, como motor de múltiples actividades agrícolas y como lugar de descanso, de ocio y de inactividad humanística de los hidalgos de la ciudad, representó un fenómeno típico del Véneto. Estas primeras “villas” Habían

surgido en el “cuatrocientos” tomando características independientes respecto a los tipos constructivos urbanos del Medievo, gracias a un particular clima de paz y de seguridad garantizados por la política de la República de Venecia, así que la agricultura pudo florecer y prosperar. Ante esta nueva mentalidad y la recuperación económica después de la guerra de Cambrai, Palladio colaboró de manera determinante “otorgando nuevos significados ideológicos y formales a una tradición constructiva formada en el siglo anterior” (Rigon, 1980, pp. 40).

Las villas palladianas se distinguen de las villas romanas o florentinas en que, mientras estas fueron concebidas exclusivamente para el recreo y descanso de sus propietarios, las villas palladianas fungieron como pequeños centros de producción agrícola. Se consideran 24 villas como propias, mismas que fueron declaradas en la década de los noventa del siglo XX como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (Tomé, s/f). Una de las primeras es la llamada Villa Godi, construida para los hermanos Girolamo, Pietro e Marcantonio Godi en Lonedo, primera obra confirmada de Palladio (Beltramini, 2014), en la cual el arquitecto buscó compaginar las teorías clásicas con la tradición constructiva de la zona. Proyectada en 1537 y terminada en 1542, “el edificio principal huye de cualquier alarde ornamental en favor de la más absoluta simetría, con dos alas perfectamente simétricas que flanquean un cuerpo central, abierto mediante una logia accesible a través de una escalinata” (Tomé, s/f, s/p). Pueden verse ciertas reminiscencias de la Villa Cricoli de Trissino... “la parte central de la fachada está incrustada como una cuña entre los dos resaltos, superándola cada uno de ellos en anchura”, que son superiores sólo por sus medidas reales (Wundram y Pape, 2004, pp.15). La obra, desde luego, pertenece a una fase anterior a las experiencias romanas que permitirán al artista incorporar la visión “clásica” a su bagaje ya adquirido. La logia se abre al valle dell’Astico, pre alpes occidentales, en cuyas pendientes fue construida esta villa. El interior fue decorado por Giambattista Zelotti (Rigon, 1980) y por Battista del Moro (Wundram y Pape, 2004).

Continuando el recorrido con la Villa Pisani de Bagnolo, construida junto a un curso de agua a través del cual los productos agrícolas de los vastos campos de cultivo llegaban a Venecia, y cuya fachada quedó inconclusa, “como no resuelto quedó hacia el río Guà el proyecto de la cubierta de las dos torres laterales, insertados al centro los tres arcos con las pilastras, en un acercamiento que ve coexistir la tradición véneta del cuatrocientos de las torres “palomeras”, y la novedad romana bramantesca, manierista y clásica de la escalera semicircular, del acabado rústico y del frontón” (Rigon, 1980, tav. 4). Ya concluida en 1544, fue “concebida como una villa rústica, de explotación agrícola, destinada a proporcionar a sus señores – los Pisani eran condes- las comodidades propias de su condición”. Hoy en día sólo puede verse la casa señorial, ya que las alas desaparecieron a lo largo del tiempo (Wundram y Pape, 2004, pp. 34).



Figura 3. Villa Pisani de Bagnolo

Imagen de la fachada de la Villa Pisani, en la cual se puede apreciar una de las torres laterales, el acabado rústico y parte del frontón. (Cedeño, 2023).

La Villa Saraceno, ubicada en una localidad de Finale di Agugliano, próxima a Vicenza, se encuentra situada en un promontorio artificial a orillas del canal de Liona. Es una obra de formas arquitectónicas simples, rara dentro de la producción palladiana, con un lenguaje arquitectónico sencillo, típico de sus primeras obras. La escalinata, los arcos del pórtico, el timpano, se organizan sabiamente al centro del proyecto en estudiadísimos ritmos proporcionales, confiriéndole una dignidad histórica a la morada del dueño. Fue terminada en 1552 (Rigon, 1980; Wundram y Pape, 2004). Es sólo el diseño arquitectónico el que proporciona una magnificencia al edificio, a pesar de las dimensiones reducidas, utilizando los mismos elementos arquitectónicos del templo romano antiguo: el primer nivel es elevado y se apoya sobre un podio de tierra, donde encuentran espacio las bodegas; la logia de la fachada está coronada por un timpano triangular. Pequeñas ventanas iluminan los áticos, donde era conservado el gramo (Beltramini, 2014). La composición de la fachada con tres arcos centrales reavivados por el espléndido aplanado rústico, la escalera poligonal y el espacio ajustado y aireado junto a la logia, confirman una sintaxis típica de Paladio. Al interior existen frescos de Giambattista Zelotti y de Giovanni Antonio Fasolo (Rigon, 1980). Como existe discrepancia entre la obra y lo escrito sobre la misma en los *quattro libri*, se cree que estos textos fueron “convenientemente ajustados a los requerimientos de una obra didáctica ejemplar” (Wundram y Pape, 2004, pp. 55).

La Villa Poiana, construida en Poiana Maggiore, cerca de Vicenza y, posiblemente terminada alrededor de 1555, para una familia de tradición caballeresca y estrechamente unida a la producción de material bélico (Wundram y Pape, 2004). La villa, uno de sus más bellos proyectos, cuenta con cinco aperturas redondas al modo de Bramante y un frontón roto o abierto en la base para dar un respiro al arco inferior y que, “gracias a la interrupción de la cornisa se integra orgánicamente a la superficie del muro” (Wundram y Pape, 2004, pp.59; Rigon, 1980). La renuncia a cualquier forma ornamental “encaja bien en la tradición militar de los Poiana, entróncandose en una práctica arquitectónica que pretende expresar

el carácter defensivo de un edificio a base de suprimir cualquier elemento decorativo [...] A falta de un pórtico destacado, la logia está escoltada por el cuerpo del edificio” y, como las habitaciones se ubican en los costados, la logia permite la visión de todo el conjunto (Wundram y Pape, 2004, pp. 62). Se considera que la inspiración fueron los ambientes termales antiguos, especialmente las termas de Diocleziano en Roma (Beltramini, 2014).



Imágenes 4 y 5. Villa Poiana

En la imagen 4 de la fachada puede apreciarse las cinco aperturas redondas y el frontón roto. La imagen 5 presenta una vista desde la villa hacia el acceso del predio (Cedeño, 2023).

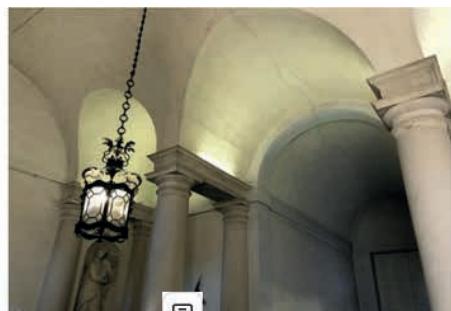
La Villa Cornaro se encuentra en el centro de Piombino, más como una residencia de descanso que como una granja agrícola, construida entre 1552 y 1553 para Giorgio Cornaro, un alto patrício veneciano, aunque solo el cuerpo central, ya que en 1554 se suspendieron las obras reanudándose hasta 1569 y 1588, esta última etapa terminada por Vincenzo Scamozzi (Beltramini, 2014). Por primera vez se expresa la voluntad de Palladio de “fundir armónicamente en una villa los conceptos de utilidad y prestancia” (Wundram y Pape, 2004, pp. 88). La fachada doble del inmueble se articula hacia el norte hacia la calle y el pueblo, en un pronaos alto sobre una dulce rampa. Hacia el jardín privado, en una logia entre dos sectores se desarrolla la escalera oval de acceso a los pisos superiores. En la parte posterior se observa otra fachada diferente pero igualmente bella, algo no habitual en el diseño de los edificios urbanos de Palladio, lo que podría definir esta construcción como una villa-palacio (Rigon, 1980). “La gran sala es el elemento espacial dominante” por sus dimensiones y porque la sucesión de los recintos está subordinada a ella (Wundram y Pape, 2004, pp. 62). El tema de la doble logia en la fachada es frecuente en las construcciones góticas lagunares, por lo que se considera una “traducción latina” de temas tradicionales venecianos (Beltramini, 2014).



Imágenes 6 y 7. Villa Cornaro

En las imágenes 6 y 7 se pueden ver las fachadas de la Villa Cornaro. La imagen 6 presenta la fachada principal vista desde la calle y la Imagen 7 la fachada posterior que da hacia un amplio jardín (Cedeño, 2023).

Villa Pisani (Montagnana). Este edificio construido para Francesco Pisani, mecenas y amigo de artistas y literatos como Paolo Verónés (Beltramini, 2014), a las afueras de la muralla medieval de Montagnana y entre dos calles de tráfico intenso, deja a los especialistas con la duda si catalogar este inmueble como villa o como palacio, en fin se puede considerar una villa suburbana, alojando en su interior un taller de artesanía. El frente opuesto o fachada del jardín toma características aldeanas con la doble logia abierta sobre el jardín, una de las características que une a la villa-palacio de los Pisani con la villa-palacio de los Cornaro, además del hecho que esta se construyó en 1552, es decir, al mismo tiempo. También la distribución interna es similar en estas dos villas (Wundram y Pape, 2004; Rigon, 1980). La fachada de la calle se presenta cerrada, casi fortificada, en la que Palladio intenta dar a la cerrada superficie del muro una cierta dinámica de claroscuros “de forma que la calma infundida por la proporción estrictamente geométrica de los vanos se torna en un movimiento creciente producido por las columnas” (Wundram y Pape, 2004, pp. 100).



Imágenes 8 y 9. Villa Pisani

La imagen 8 muestra la fachada posterior y más importante de la Villa Pisani, mientras que la Imagen 9 nos permite ver un detalle del interior (Cedeño, 2023).

Palladio proyecta en 1554 para el noble veneciano Francesco Badoer, una villa destinada a convertirse en el centro de gravedad de la vasta extensión agrícola de casi quinientos campos, que este personaje heredó seis años antes (Beltramini, 2014). La novedad compositiva de la Villa Badoer de 1556 respecto a otras construcciones rurales palladianas, se nota en las dos “barchesse” o alas semicirculares que se unen a la casa dominical, elevada sobre un elevado basamento, seguramente para protegerla de posibles inundaciones, frecuentes en la zona (Rigon, 1980). Estas elegantísimas “barchesse” curvilíneas son las únicas concretamente realizadas por Palladio entre muchas proyectadas (Beltramini, 2014). Esta obra “Encaja perfectamente en la ideología arquitectónica de las villas, en las que la casa señorial debe asumir y potenciar el carácter utilitario de la obra”, es decir, la explotación agrícola (Wundram y Pape, 2004, pp. 117). Un ejemplo similar es el de la Villa Trissino, aunque solamente aquí encontró las facilidades para esta concepción escenográfica. Al centro del pequeño jardín destaca la logia jónica que surge sobre la articuladísima escalera. Al interior se encuentran frescos de Giallo Fiorentino (Rigon, 1980).



Imágenes 10 y 11. Villa Badoer

La imagen 10 muestra la fachada y parte de las famosas “barchesse” o alas que la circundan, mientras la imagen 11 nos permite admirar la logia jónica de la fachada principal(Cedeño, 2023).

La Villa Barbaro reflejó “el ideal de una vida retirada, de una nueva Arcadia, totalmente ausente de la realidad”, lo que separa esta villa de las construidas con un fin productivo (Wundram y Pape, 2004, pp. 126) . Construida para el cardenal Daniele Barbaro, uno de los hombres cultos y más famosos, no sólo del Véneto, sino de la misma Roma. Con él trabajó Palladio en la recuperación de textos arquitectónicos de Vitruvio, por lo que se infiere la participación de este hidalgo en la concepción espacial de su villa de campo, la cual construyó Palladio alrededor de 1560. “Si en la construcción figuran todos los elementos típicos de la arquitectura de una villa, se nota que en parte esta había perdido su funcionalidad agrícola para asumir las características propias de las grandes moradas de un doctor humanista, que en la recuperación de los ideales latinos de la vida a través del contacto con la naturaleza, restaura su espíritu en los ocios de campaña”. El plano interior superior que era habitado por el cardenal, exhibe frescos del Veronés y el inferior quedó

como morada del hermano del cardenal (Rigon, 1980, tav. 15). La articulación vertical de las villas palladianas, es llevada a sus últimas consecuencias. “El cambio de frontones de segmento a triangulares no se sucede de forma horizontal, sino vertical, correspondiendo los frontones triangulares a las ventanas del piso superior, y los curvos a las de la planta baja. Las alas se rematan con palomares. De los frontones que coronan las alas parten a cada lado sendos arcos, que bajan suavemente a la altura de las alas, de una sola planta” (Wundram y Pape, 2004, pp. 127).



Imágenes 12 y 13. Villa Barbaro

La imagen 12 nos muestra la fachada y, el ala derecha, con la que cuenta a pesar de no tratarse de una villa con un fin productivo. La imagen 13 nos muestra un detalle pictórico del interior (Cedeño, 2023).

La Villa Foscari llamada “la Malcontenta” fue toda una novedad en el panorama artístico veneciano y véneto del siglo XVI. Surge como un bloque aislado y sin anexos agrícolas, este a las márgenes de la laguna y del río Brenta. Orientando su fachada rumbo al Norte, cosa que rompía con la tradición, y construyendo el edificio sobre un poderoso zócalo, sorpresivamente se podía observar desde el río un pórtico jónico que evocaba a la gran civilización de la Roma antigua. En la fachada sobre el jardín, en cambio, parece que Palladio hubiera querido realizar una imagen veneciana. Aparece uno de los elementos que se reconocerán como clásicos del lenguaje paladiano: una ventana termal que despedaza la base del frontón triangular. Se puede desdeñar el aspecto práctico ya que los Foscari la construyeron para retiro campestre, sin alas de servicio, lo que pudiera calificarla como una villa-templo. Esta villa es una demostración de la maestría palladiana al obtener efectos monumentales utilizando materiales pobres como el ladrillo y el aplanado (Rigon, 1980; Wundram y Pape, 2004; Beltramini, 2014).



Imágenes 14 y 15. Villa Foscari

La imagen 14 nos muestra la imponente fachada principal que da hacia el río Brenta, mientras que la imagen 15 nos presenta la fachada posterior con su característica ventana termal (Cedeño, 2023).

La Villa Emo se puede considerar como el éxito de una nueva tipología, donde las necesidades prácticas de la vida agrícola se traducen en una forma inédita y en un lenguaje inspirado en la arquitectura antigua. Fue construida por Palladio entre 1558 y 1565, en medio de vastos terrenos que Leonardo Emo poseía en el campo, cuya trama y orientación remite a los antiguos diseños de los centuriones romanos, ya que por la zona era atravesaba por la antigua via Postumia (Beltramini, 2014). Una equilibrada coexistencia compositiva entre la tradición constructiva véneta de los siglos XV y XVI y la recuperación de la cultura romana antigua encuentra la confirmación, en la fusión entre edificio y paisaje. El interior cuenta con frescos de Giambattista Zelotti (Rigon, 1980). Palladio menciona en sus *Cuatro libros* a los graneros y pabellones a ambos lados del edificio principal a los cuales se accedía sin necesidad de salir al aire libre, y cuyas alas laterales son de una longitud poco usual, reflejo de la gran productividad de los campos pertenecientes a la villa. “La villa encarna la forma pura de una instalación productiva que, bajo la idea de la “santa agricultura”, renuncia a toda ostentación, teniendo sin embargo el carácter de núcleo de orden práctico y espiritual de toda la finca” (Wundram y Pape, 2004, pp. 169).



Imágenes 16 y 17. Villa Emo

La imagen 16 nos muestra la fachada principal de la Villa Emo inspirada en la arquitectura romana. La imagen 17 muestra una vista del pabellón derecho, donde se alojaban las bodegas (Cedeño, 2023).

La Villa Capra “La Rotonda” se considera el más célebre de los trabajo de Palladio que la construyó, alrededor de 1567, al canónigo Paolo Almerico, y que aparece como una novedad extraordinaria debido a la presencia de cuatro fachadas que proponen la idéntica solución de un pórticos jónicos en las caras de un cubo, que le dieron a esta obra características abstractas de un templo de las artes. Desde la altura de una agradable colina próxima a la ciudad de Vicenza, la villa domina el paisaje circundante y, al mismo tiempo, se presenta como un punto de referencia cósmico, natural y humano. La cúpula cubre el salón central redondo de la villa, de cuya forma, perfecta y absoluta, el edificio toma su nombre (Rigon, 1980). “Además Palladio se interesó mucho en la armonía matemática y esto se refleja en las dimensiones precisas de cada una de las habitaciones de las villas, lo mismo que en sus dimensiones en relación con las otras”. (Cartwright, 2020, s/p). Se destaca la estrecha relación y penetración del paisaje y arquitectura, además es un edificio sujeto a estrictas proporciones, “que encarna la idea de la obra centralizada por excelencia, como concepto “puro” de arte, que se contrapone a la Naturaleza” (Wundram y Pape, 2004, pp. 186). La decoración pictórica se encargó a Maganza, con el cual colaboró en los estucos el escultor Rubini, autor también de las cuatro estatuas y de las figuras sobre los tímpanos (Rigon, 1980).



Imágenes 18 y 19. Villa Capra

Las imágenes 18 y 19 muestran la excelsa fachada de esta estupenda obra (Cedeño, 2023).

## LOS PALACIOS

Palacio Thiene. Se acepta como fecha de construcción entre 1542 y 1545, lo que permite entender el almohadillado al más puro estilo de Julio Romano que adopta después de sus primeros contactos con este artista (Rigon, 1980). Es en realidad una reestructuración de un palacio del siglo anterior que los hermanos Thiene consideran necesario remodelar debido a su rango y a las visitas cosmopolitas adecuadas a la categoría de estos nobles italianos (Beltramini, 2014). Al palacio se le construyeron solamente dos de las cuatro alas

proyectadas, siendo la parte no construida la parte más interesante del proyecto, con una fachada que daría a la avenida principal de la ciudad de Vicenza (Rigon, 1980).



Imagen 20. Palacio Thiene

Una de las primeras obras de Palladio fue el Palacio Thiene, reestructuración de un palacio anterior, en cuya fachada se puede apreciar el almohadillado inspirado en Julio Romano (Cedeño, 2023).

El palacio Chiericati (1550), armoniosamente proporcionado, de espíritu clásico, aunque con la suficiente originalidad de tratamiento de fachada, con un contraste entre claro y macizo, que se considera un magnífico edificio. “Es el único palacio de Andrea Palladio que se ajusta prácticamente en su totalidad a los planos de su autor” (Wundram y Pape, 2004, pp. 78). Girolamo Chiericati era uno de los que apoyaban a Palladio para que se hiciera cargo de la Basílica, en el mismo momento que Palladio construía este palacio. “Para brindarle una mayor magnificencia, pero también para protegerlo de las frecuentes inundaciones (pero también de los bovinos que eran vendidos delante del palacio los días de mercado), Palladio lo eleva sobre un podio con una escalinata central claramente prestada de un templo antiguo. La extraordinaria novedad de este palacio en el panorama de las residencias urbanas renacentistas se debe a la extraordinaria capacidad palladiana de interpretar el lugar en el cual surge”. Un contexto que lo hace un edificio ambiguo, palacio y villa suburbana juntos (Beltramini, 2014, pp. 20).



Imagen 21. Palacio Chiericati

Uno de sus mejores palacios lo constituye el Palacio Chiericati ubicado en Vicenza y del cual la imagen nos permite ver un detalle de la logia derecha (Cedeño, 2023).

## **LAS IGLESIAS EN VENECIA**

*San Giorgio Maggiore.* En 1565, Palladio recibió de los benedictinos de la isla de San Giorgio la comisión de reconstruir la antigua iglesia conventual, misma que fue terminada después de su muerte, entre 1583 y 1589 y la fachada hasta el año 1611 (Rigon, 1980), edificio inspirado en la Basílica de Majencio (construida en el siglo IV en el Fórum de Roma) y en las antiguas termas romanas. La fachada, con sus columnas sobre bases masivas están coronadas con capiteles corintios y sus dos templos frontales se entrelazan. En la planimetría se pueden leer con claridad las cuatro entidades espaciales que para Palladio compondrían el cuerpo del edificio (Cartwright, 2020; Beltramini, 2014) Con relación a la ubicación de la iglesia, Palladio entendió perfectamente las condiciones que imponía el eje visual del entorno (Wundram y Pape, 2004). Entre las obras de arte que se encuentran dentro de la iglesia hay pinturas de Tintoretto (Cartwright, 2020).



Imágenes 22 y 23. San Giorgio Maggiore

La imagen 22 nos permite apreciar la fachada de San Giorgio de inspiración romana. La imagen 23 nos muestra el purismo arquitectónico al interior de la iglesia (Cedeño, 2023).

## ***El Redentor.***

En 1576, con motivo de una epidemia de peste, el senado de la ciudad de Venecia decide erigir una iglesia votiva al Redentor, localizada específicamente en la isla de Giudecca (Wundram y Pape, 2004). La luminosa fachada blanca de piedra de Istria contrasta notablemente con el trabajo en ladrillo rojo del resto del edificio. El diseño interior del Redentor refleja su función para acoger al *dux* en la gran procesión anual que se celebraba el tercer domingo de julio, la fiesta de Jesucristo Redentor. Es por esto que la nave es descomunalmente ancha y sin pasillos. El interior tiene muy poca decoración y es más bien de color blanco (Cartwright, 2020). La planta deriva de la armónica composición de cuatro células espaciales perfectamente definidas y diversas entre sí: el rectángulo de la nave, las capillas laterales, la célula tricora y el coro (Beltramini, 2014). Palladio prefirió darle carácter a la iglesia a través del juego de luz abundante reflejada sobre sus arcos y columnas de orden corintio. La luminosidad en el interior se produce gracias a los

ventanales semicirculares hechos con un vidrio sumamente transparente, una especialidad de los talleres de la ciudad de Murano conocido con el nombre de *cristallo*. (Cartwright, 2020).



Imagen 24. El Redentor

Imagen de la fachada del Redentor (Cedeño, 2023).

### ***El Teatro Olímpico***

Siendo Palladio miembro de la Sociedad Olímpica de Vicenza, cuando el 15 de febrero de 1580 se le pide un diseño y una maqueta, mismas que presentó el 20 de febrero, lo que confirma que Palladio llevaba más de dos decenios ocupándose del tema del teatro, y que debido a lo repentino de su muerte en ese mismo año, no pudo ver terminado, firmándose un contrato en 1584 con Vincenzo Scamozzi para su terminación, mismo que introdujo algunas modificaciones al proyecto original (Wundram y Pape, 2004).



Imágenes 25 y 26. El Teatro Olímpico

El Teatro Olímpico fue la última obra de Palladio, la cual no pudo terminar. Además de toda la escenografía que rodea al teatro, son particularmente interesantes las vistas en fuga que se consiguieron en el escenario (Cedeño, 2023).

## ***Los cuatro libros de la arquitectura***

Además de su vasta obra arquitectónica, Palladio es reconocido por sus “*quattro libri dell’architettura*”. Su gran influencia en el diseño arquitectónico reside en esta obra (Risebero, 1991), un brillante tratado en el cual gracias al profundo conocimiento de los teóricos clásicos – principalmente Vitruvio - sentó las bases de un nuevo lenguaje arquitectónico basado en la proporción y los órdenes arquitectónicos antiguos (Tomé, s/f). Fue impreso en todos los países europeos a partir de 1570 y contribuyó en gran medida a hacer pública su preocupación por las formas y las proporciones clásicas. Cómo incluía dibujos de sus propias obras, esta obra también contribuyó a dar publicidad al arquitecto (Risebero, 1991).

La obra se compone de los siguientes cuatro tomos:

El primero trata sobre las herramientas del arquitecto, la elección de los materiales, las técnicas constructivas, los órdenes clásicos y las normas de la proporción. En el segundo se proponen varios modelos de palacios tanto en planta como en alzado. Una manera de llevar a la práctica las teorías presentadas en el primero de los libros. En el tercer libro y, basándose en Vitrubio, Palladio se centra en la construcción y organización de calles, plazas, palacios, puentes, basílicas y distintos equipamientos urbanos. En el último libro se presentan varios modelos ornamentales que el autor recopiló durante sus visitas a Roma (Tomé, s/f).

## ***Palladianismo y Neopalladianismo***

Sus ideas plasmadas en *Los cuatro libros de la arquitectura* trascendieron las fronteras transalpinas, difundiéndose con notable éxito durante los siglos XVII y XVIII por los distintos territorios europeos, especialmente Inglaterra, donde su teoría se adelantó al Neoclasicismo, influyendo incluso en países como Estados Unidos, China o Australia (Tomé, s/f).

Hasta mediados del siglo XVIII, la arquitectura inglesa estuvo bajo la influencia total del llamado palladianismo (Engel, 2000). Tras la Guerra Civil, se produjo en Inglaterra un auge de grandes mansiones señoriales del campo, donde los latifundistas pasaban el verano amenizando sus estancias con diversiones de todo tipo como cacerías y visitas reciprocas. Así “los propietarios burgueses y nobles, que habían adquirido una nueva conciencia de su propia importancia después de la implantación de la monarquía constitucional, fueron los primeros en Europa en abandonar el lenguaje formal barroco para construir sus residencias, y los primeros en buscar un ideal de creación más discreto y moderado, pero que no dejará de ser digno y solemne” (Engel, 2000, pp.15). Lo encontraron en Palladio “cuyas construcciones se caracterizaban por una gran sencillez y un marcado equilibrio, basado en la aplicación de una estricta simetría y un sistema lógico de proporciones”. Además,

Palladio no era un desconocido ya que en el siglo XVII el arquitecto inglés Ínigo Jones había tomado ya sus obras como modelo (Engel, 2000, pp.15). Jones diseñó magníficas estructuras, tales como la casa de la reina consorte en Greenwich y el Banqueting House (la casa de los banquetes) en Whitehall, Londres (Cartwright, 2020, s/p). Más adelante, ya en el siglo XVIII, el castillo de Mereworth, Kent (1722), de Colen Campbell es una reproducción de la Villa Capra, inadecuada para el clima inglés. Muy parecida es Chiswick House (1725) de Lord Burlington y William Kent. Para estas casas palladianas el jardín constituía una parte integral del diseño, diseñado inicialmente por Kent en un estilo opuesto al del francés Le Nôtre, que imponía una rígida disciplina sobre la naturaleza, El jardín inglés tiene un sistema informal y artístico, buscando realzar el paisaje natural y no para reestructurarlo (Risebero, 1991). “El estilo palladiano ofrecía una buena solución rutinaria para el diseño de muchos de los edificios públicos” como el Senate House en Cambridge (1722) de James Gibbs y el edificio de la Guardia a Caballo de Londres (1750), obra de Kent. El mejor es, posiblemente, Somerset House en Strand, Londres (1776) de William Chambers (Risebero, 1991).

## CONCLUSIONES

Algo que resulta muy complicado al admirar la obra completa de Palladio, es poder escoger aquellas obras que a nuestro parecer son las mejores. ¿Acaso la Villa Capra sea la más hermosa de sus villas y el Palacio Chiericati el más bello de sus palacios? ¡Difícil decidir! Y qué decir de la Basílica o del Teatro Olímpico. Complicado tomar una decisión ya que cada una de sus obras tiene características especiales que las hace únicas, además desde luego, una gran belleza. Toda esta magna obra de Palladio que aquí hemos revisado y, que no es toda la que Palladio produjo, nos muestran la capacidad de este gran arquitecto para diseñar, construir, escribir, y, posteriormente, influir en las arquitecturas de otras épocas y países. Pasan los años y se sigue escribiendo sobre la magna obra de este gran arquitecto, sin que parezca que se pueda llegar a un hartazgo. Lo cierto es que Manierismo marca un momento en la historia en el que la arquitectura se convierte en disfrute pleno, y no solamente Palladio, sino que otros arquitectos que compartieron con él el momento histórico del Véneto como Julio Romano, Sansovino o Sanmichelli nos siguen deleitando con sus obras a pesar del paso del tiempo. Pero no debemos olvidar el Neoclásico, estilo en el cual, sin pretenderlo, Palladio se convierte en protagonista. En fin, sigamos deleitándonos con sus obras.

## REFERENCIAS

- Ackerman, J.S. (1966-1980) *Palladio*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Beltramini, G. (2014) *Andrea Palladio. Guida all'opera completa*. Venecia, Italia: Marsilio Editori.
- Cartwright, M. (2020) "Andrea Palladio". World History Encyclopedia, en español (<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19285/andrea-palladio/>).
- Chizzoniti, D. (2017) *Andrea Palladio. Ideología e figuracione*. Sesto San Giovanni, Italia: Politecnico di Milano – Mimesis Edizioni.
- COAM (2008) "Andrea Palladio (1508 – 1580): V Centenario". En <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/muestras-fondos/docs/mues>
- Engel, U. (2000) "La arquitectura inglesa en el neoclasicismo y el romanticismo". En Toman, Rolf (2000) *Neoclasicismo y romanticismo*, Colonia: Könemann.
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) "Biografía de Andrea Palladio". Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas (<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palladio.htm>) (página consultada el 9/01/2025).
- Navascués, P. (1980) "Reflexiones sobre palladio en España". En Ackerman, J.S. (1966-1980) *Palladio*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Wundram, M y Pape, T. (2004) *Palladio*. Colonia: Taschen.
- Olivetto, G. (2022) *Andrea Palladio. La famiglia, l'opera, il suo tempo*. Bassano del Grappa, Italia: Itinera Progetti Editore.
- Rigon, F. (1980) *Palladio*. Bolonia: Casa Editrice Capitol
- Risebero, B. (1991) *Historia dibujada de la arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones, S. A.
- Tomé, J. M. (s/f) "Andrea Palladio. Biografía y obra". Arte España ([arteespana.com](http://arteespana.com)) consultado el 24/ene/2025.