

CAPÍTULO 5

COSMOGONÍA Y MANIFESTACIONES HOLÍSTICAS DE LA CULTURA WIXÁRICA EN ZACATECAS, MÉXICO.



<https://doi.org/10.22533/at.ed.7291125260355>

Data de aceite: 30/04/2025

Graciela Rodríguez Castañón

Universidad Autónoma de Zacatecas,
México.

Marco Antonio Jiménez Ávila

Universidad Autónoma de Zacatecas,
México

Minerva Esparza Jáquez

Universidad Autónoma de Zacatecas,
México

productos de un valor personal y espiritual. El patrimonio cultural constituye un elemento indispensable en la creación de productos turísticos, el reconocimiento y aplicación de los elementos culturales en la ciudad de Zacatecas que puede mejorar la experiencia del visitante. Hemos detectado la problemática que versa alrededor de la creación, implementación y desarrollo de productos turísticos en un área de oportunidad como es el turismo cultural y patrimonial.

En Zacatecas, ciudad colonial y heredera de una tradición virreinal reconocida por la UNESCO en 1983, existe necesidad de desplegar un proyecto de intervención, a través del cual y de manera transversal se trabajen temas fundamentales para la comunidad y el visitante, por lo que, de acuerdo con Gorbea (2006), la metodología que implementaremos a través del presente trabajo será con un enfoque de tipo aplicada. Se desarrolla, siguiendo el paradigma cuantitativo, que conlleva a un estudio sistemático, basándose en hechos reales, buscando las causas de un fenómeno para luego medirlo, explicarlo, y/o compararlo. Se apoya en técnicas estadísticas para construir conocimientos, lo más objetivos posibles, lo cual permite

RESUMEN: Para todos es sabido que el turismo es una de las actividades generadora de economía a nivel mundial; esto ha provocado un alto desarrollo exponencial de destinos que conlleva una emulación por atraer visitantes nacionales e internacionales, lo que genera una serie de interrogantes como ¿qué es lo que motiva a los viajeros a llegar y quedarse en un lugar u otro? ¿cómo se genera valor en un destino turístico?

Es aquí donde el crecimiento personal y espiritual relacionado con culturas antiguas, principalmente autóctonas, sus costumbres y tradiciones dan importancia a este tipo de turismo de experiencias holísticas que permite escoger un destino con servicios y

generalizar resultados.

De acuerdo con Prieto (2014), la metodología será también con un enfoque cualitativo, bajo interpretación inductiva basada en la revisión bibliográfica y la interpretación de significados, partiendo de la premisa de que la aplicación transversal de los elementos culturales en una ciudad preponderantemente patrimonial y cultural, puede mejorar la experiencia turística, tenemos entonces que la metodología será de tipo mixto.

PALABRAS CLAVE: Ciudad patrimonio, Cultura Wixárica, Producto turístico.

INTRODUCCIÓN

La investigación turística además de ser un objeto de estudio preponderante y multidisciplinar se ha integrado en un punto de encuentro de investigación y reflexión sobre el patrimonio. De esta manera dentro de la investigación turística destaca el valor heredado de la tradición ancestral convirtiéndolo en un elemento de conocimiento y disfrute el diálogo con la memoria colectiva y la reconstrucción y continuidad del patrimonio hasta llegar a épocas actuales.

En Zacatecas se ha dado un sincretismo cultural emanado de la época Colonial, con todo lo que este periodo conlleva, y de la tradición Wixárica, esta memoria colectiva es sustento para crear y construir su propia visión de un futuro prometedor.

Existe entonces la necesidad de implementación y desarrollo de un producto turístico, en el que el turismólogo no sólo se encargue de investigar y difundir las tradiciones Wixáricas, sino que participe en el proceso completo inherente a la gestión del patrimonio: investigar, conservar y difundir los bienes culturales que se tienen y que son destacables en las ciudades patrimonio. Se hace referencia a la importancia y crecimiento del interés de las personas por encontrar alternativas de crecimiento personal y espiritual relacionadas con culturas antiguas, principalmente autóctonas, así como del interés de participar del diseño y creación de dichos productos donde se interactúe en torno a la ubicación de sitios sagrados, la explicación de sus Dioses, la participación del visitante en ceremonias como bodas, rituales, danzas, y talleres para elaboración de objetos.

En los últimos años esta tendencia se ha incrementado en la que se reconoce la espiritualidad, el incremento de demanda de objetos con significado, experiencias de rituales y viajes a lugares representativos que se relacionan con la búsqueda de la divinidad y del crecimiento personal a través de experiencias holísticas, así también vemos incrementado el interés por la cultura Wixárica, su cosmogonía y sus manifestaciones artísticas.

A Zacatecas se le relaciona con la Quinta Puerta Sagrada, en ese sentido a través de cuestionarios y exploración de campo. Se han ubicado espacios que ocupan los Wixaritaris en el estado, lo que nos llevó a conocer su territorio y rutas sagradas, dándonos a la tarea de plantear estrategias para la creación de una experiencia turística que permita acercarse de forma respetuosa para conocer y enamorarse de la cultura Wixárica a través de manifestaciones rituales y artísticas con diseños de sus creaciones, de su lengua, gastronomía, música y visión cósmica única.

I. El objetivo general:

a) Situar los espacios que ocupan los huicholes en el territorio zacatecano, conocer sus rutas sagradas, su territorio y valores culturales, los cuales se pueden utilizar para una experiencia turística y cultural.

II. Los objetivos específicos:

b) Obtener la información para la creación de un “encuentro divino” en el que se realizará una experiencia apreciativa de la cultura a través de sus tradiciones y cosmogonía para crear productos turísticos de origen huichol mediante el que el visitante conozca, valore y enamore del arte huichol en el que se involucrará a miembros de la etnia para su debida guía.

c) Vivir las rutas de las peregrinaciones para realizar caminatas de acompañamiento y vivir sus tradiciones.

JUSTIFICACIÓN

Se identifican espacios y se plantean estrategias para la implementación de vivir una experiencia que permita a los visitantes acercarse de manera respetuosa a la cultura Wixárica a través de las manifestaciones rituales y artísticas plasmadas en las creaciones, su lengua, su música, gastronomía y visión cósmica.

En este sentido la tarea del presente trabajo será diseñar un producto turístico, en el que se desarrolle a través de ceremonias, rituales y talleres la cosmogonía Wixárica.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS

De acuerdo con Moreno (2019) Se aplicarán las Metodologías Inductivas Interculturales, entendiendo la interculturalidad dentro de un marco de relaciones de dominación y sumisión padecidas por los pueblos indígenas, cuyo derecho a gestionar sus propias instituciones, recursos estratégicos y proyectos de desarrollo suele ser violado.

Desde esa concepción de metodología inductiva intercultural se puede leer una crítica sobre la educación intercultural y que avanza hacia un proyecto político-pedagógico que contribuya a la decolonización¹ y a la transformación de la sociedad y de su estructura de dominación. Por eso, la problemática de la interculturalidad y la decolonialidad reside también en los sectores no indígenas de la población; es decir, no son categorías de una vía en que los actores subalternos de la sociedad, como pueblos indígenas, afrodescendientes y migrantes, son los únicos obligados a conocer la cultura y la epistemología dominante. Se trata de un proceso y proyecto que se construye “desde abajo”, a partir de las aspiraciones

1 Entiéndase como la capacidad de una identidad con lo transformador de las tradiciones y un conjunto de conocimientos y sabiduría ancestrales, a partir de un conocimiento que no niega su pasado, que no lo reprime, los reconoce para enriquecerlos y transformarlos.

y necesidades de las comunidades y, en este caso, pueblos indígenas en colaboración con académicos y especialistas no-indígenas.

La investigación es de tipo Mixta, como investigación aplicada, se desarrolla, siguiendo el paradigma cuantitativo, que conlleva a un estudio sistemático, basándose en hechos reales, buscando las causas de un fenómeno para luego medirlos, explicarlos, y/o compararlos. Busca la generación del conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo.

Técnicas: Se apoya en técnicas estadísticas para construir conocimientos los más objetivos posibles, lo cual permite generalizar resultados. Gorbea (2006), menciona que el paradigma cuantitativo, originado en el pensamiento científico de la modernidad y fortalecido por el positivismo lógico, busca los hechos o causas sociales para la explicación de la verdad, prestando escasa atención a los estados subjetivos, valiéndose de la medición penetrante, controlada y objetiva. Y por otro lado es investigación cualitativa que de acuerdo con Prieto (2014), la metodología será, bajo interpretación inductiva, basada en la revisión bibliográfica y la interpretación de significados, partiendo de la premisa de que la aplicación transversal de los elementos culturales en una ciudad preponderantemente patrimonial y cultural, puede mejorar la experiencia turística.

El alcance es descriptivo pues estudia un fenómeno en su estado actual, describiendo una problemática para luego de recaudar información llegar a una conclusión.

El diseño es no experimental transversal descriptivo, buscando a través de este diseño, estudiar la realidad sin manipularla y a partir de ello proponer una serie de actividades.

Técnicas de recolección de datos Para obtener la información se aplicó un cuestionario conformado por 5 preguntas relacionadas directamente a las variables de estudio: actividades culturales.

El instrumento se aplicó a 59 personas que saben, han visto o conocen sobre la cultura Wixárica. También se recolectó información a través de la técnica de observación, basada en un registro visual de lo que ocurre en una situación real.

En la presente investigación, realiza un conjunto de técnicas y acciones sobre la investigación histórica de los pueblos indígenas y por otro lado se lleva a cabo la recopilación de tradiciones ancestrales que se darán a conocer, se representarán y se desarrollarán en un taller con interacción sociocultural, a fin de lograr un ambiente satisfactorio para propios y visitantes.

Así se le da un valor agregado a los turistas, mediante el contacto real con nuestra cultura, descubriendo, aprendiendo, experimentando y participando de las tradiciones Wixáricas en Zacatecas, haciendo su estancia más enriquecedora.

Por tal motivo se recurre al análisis de algunas de las técnicas que se adaptan a la realización del proyecto y de las que se despliegan:

- I. Análisis de los recursos disponibles
- II. Elaboración del plan ceremonial y ritual
- III. Atracciones naturales de las instalaciones.
- IV. Atracciones de carácter cultural.
- V. Los recursos técnicos e instalaciones de ocio y de compra.

COSMOGONÍA DE UNA CULTURA

De acuerdo con investigadores como Neurath (2005) se desconoce con exactitud el tiempo que los Wixárikas o Huicholes como comúnmente se les llaman llevan habitando el país, ya que se encuentran investigaciones de vestigios antes de la llegada de los españoles a América. Con la llegada de los españoles y en tiempo de conquista los sobrevivientes huyen hacia la zona de la sierra como estrategia de difícil acceso para los españoles, pero su pueblo ha estado en constante amenaza por el gobierno de Porfirio Díaz en 1887 que propició enfrentamientos al tratar de deslindarlos de sus tierras. así como en el periodo de la Guerra Cristera 1926-1940, periodo en que siguieron establecidos en la Sierra Madre, territorio ancestral que abarca los estados de Jalisco, Durango, San Luis Potosí y Nayarit; son una comunidad que a pesar del transcurso del tiempo han continuado con sus antiguas costumbres, creencias y rituales.

También se sabe que la comunidad tiene su propia economía y política, donde cuentan con el gobernador al que le llaman “Mara’akame”, permaneciendo un año en el puesto. Lo más importante para ellos es mantener sus tradiciones y de igual forma hacer validas sus reglas y leyes en la comunidad por lo que es de suma importancia que dicho gobernante las sepa llevar a cabo. Dentro de sus políticas se encuentra el Kawitero, “Los kawiteros son los responsables de elegir a los miembros del gobierno tradicional de su comunidad y cada año se renueva a través de una ceremonia bastante interesante donde intercambian bastones de poder.” El chamán o también llamado “Matewame” conlleva un puesto importante ya que se encargan de mantener vivas las costumbres y rituales mediante el conocimiento.

Una de sus principales actividades económicas es el cultivo del coamil o la milpa junto con ella la ganadería, el trabajo asalariado en migración hacia otros lugares y la venta de sus artesanías. “El cultivo del coamil es una actividad de subsistencia, pues su producto no se destina al comercio. En sí, se trata de una práctica religiosa: sólo quienes siembran las variantes sagradas del maíz pueden participar en las ceremonias parentales o comunales, y únicamente quienes participan en estas ceremonias tienen derecho al usufructo de la tierra.” Neurath (2005)

La artesanía se convirtió en su principal actividad económica gracias al movimiento cultural que han mantenido mediante la migración de sus tierras nativas. También por la fama que han detonado en la sociedad con la importancia de sus rituales a la salud, psicodélicos y la belleza de las representaciones de su cultura en las artesanías que venden y que portan en sus vestimentas coloridas y estampadas en manta.

Manteniendo en pie sus creencias, los Wixárikas adaptan cada dios a distintos elementos en la naturaleza a quienes ven como sus ancestros, seres queridos que para ellos merecen ser venerados: Tatewarí, abuelo del fuego llevando ese nombre porque existe antes que el sol y el cual es su principal dios, Nkawé, quien es la madre de todos los dioses, Yurienaka, madre tierra, que para ellos es un complemento con el Tatewarí, Otwanaka, madre del maíz Ereno, la diosa del amor, Kumata, el dios del canto y quien a su vez es el padre del maíz, Tayeupa o también llamado Tau, padre sol, Tamásimáxakwaxí, amigo del sol y el que más sabe. Ellos mantienen una comunicación constante, mediante ceremonias, fiestas, regalos. “De esta manera, los wixaritari y sus dioses forman parte de un mismo pueblo y de un mismo mundo.” Chapela (2014)

De acuerdo con sus creencias, existe una madre en cada punto cardinal que cuida la estabilidad del mundo y es acompañada por Nacahue, para ellos la bisabuela que protege el inframundo.

Mediante el Niérika han aprendido a comunicarse con sus ancestros. Para ellos es como una ventana que mantiene una visión hacia su mundo como de igual forma una visión de su mundo al de ellos, donde concentran las energías para su encuentro dotándolos de sabiduría y brindando a los dioses de ofrendas y regalos. De igual forma el Niérika marca un tiempo umbral, es decir un límite que es la separación de los mundos, que cuenta con un tránsito de ida y de vuelta. Para los Wixárikas el Niérika les ayuda a poner en orden su vida, lograr vivir en unidad con la comunidad en un mundo que resulta caótico. Para llevar a cabo la comunicación mediante el Niérika es necesario instrumentos cuya cualidad de cada uno es contar con un orificio al centro de cada uno que representa a su vez la nada y así mantener una comunicación entre los dos mundos.

El sol, representa una inmensa mirada. La simbolizan pintando sus rostros del color del sol un color que para ellos además posee un significado sagrado. El peyote, lo toman como un regalo de generosidad recibido de sus dioses permitiéndoles una mejor estructura de conocimiento para llevar a cabo el Niérika. La pintura en el rostro, siguiendo líneas y círculos con el color del sol sagrado mencionado con anterioridad donde se busca hacer una representación de lo que es el Niérika. El espejo y el rostro, un espejo especial que representa la ventana y el reflejo del rostro de las personas como de los dioses, rostros donde observan su esencia, naturaleza, calidad humana, su corazón y sus sentimientos. El baile del enredo, lo llevan a cabo realizando una fila donde van bailando siguiendo un puntero que representa un guía que busca como objetivo formar un caracol en la superficie de la tierra con busca de llegar a su centro donde se inicia el retorno de salida; el mismo procedimiento de danza se repite a lo largo de toda una noche y es acompañado de la voz del cantador, música de tambor, violín, sonaja y guitarra.

El pozo de Coamil, trabajo guiado en la milpa, cuando la comunidad está lista para una nueva siembra se reúnen al centro del terreno, excavan un pozo de madera representando al Niérika. Se prende fuego al pozo mientras a sus alrededores se realizan

ceremonias rituales solicitando a los dioses apoyo y prosperidad para el cultivo; una respuesta acertada de los dioses es mediante la aparición de nuevas nubes llenas de agua que fortalecen y protegen el cultivo. Al finalizar los mismos dioses mandan el sol para secar y madurar el fruto. Los ojos en las casas, cada casa de los Wixárikas se pasa de generación de generación por lo que es necesario establecer dentro de ellas puntos de comunicación entre los nuevos habitantes y los difuntos que las habitaron, logrando una estabilidad, comodidad y comunicación para saber si hay algún enfermo en la casa o un niño o niña nuevo. Se abren huecos circulares en las paredes para que los antepasados y dioses se asomen. Los discos de piedra o “Tepari”, son discos tallados de piedra volcánica que son decorados con diversas imágenes. Es necesario saber que en cada templo Wixárica siempre se mantiene encendido un fuego que representa el punto de reunión; debajo de este se encuentra un pozo que mantiene una comunicación cósmica entre el inframundo, el supramundo y el mundo de las personas. Ellos colocan un Tepari sagrado adornado con imágenes en sus dos caras: en la parte hacia abajo se colocan dibujos representantes de los eres del inframundo y del lado que va hacia arriba se dibujan imágenes del sol y distintos dioses protectores.

El Tepari cierra la posibilidad de entrada de fuerzas malvadas del inframundo manteniendo cautivo el mundo infra terrestre. Las flechas, “los diseños de estas piezas representan plegarias enviadas a los dioses por un conducto” (Neurath & Kindl, 2005). Cuando sol colocadas de forma vertical, representan el eje del universo que establece un canal de comunicación entre el cielo y la tierra. Se utilizan como instrumentos en las ceremonias donde solo pueden utilizarlas los sacerdotes, médicos tradicionales y cantadores. Fuera de las ceremonias los Wixárikas pueden utilizarlas para mandar mensajes, en cada flecha se colocan pequeños objetos que simbolizan cosas distintas cada uno: una tela bordada, simboliza una solicitud de aceptación y buen desempeño a la forma de bordar; una cuerda torcida, simboliza el éxito en la cacería; un pequeño violín o algún instrumento pide la ayuda en algún talento musical; cristales de cuarzo llevan consigo cualquier mensaje a un familiar muerto; plumas azules piden una buena cosecha mientras que las plumas de águila establecen conexión con el sol; por ultimo las flechas no solo sirven para mandar mensajes a cambio de ayuda sino que también son regalos para ellos, como algún atado de tabaco representa una buena amistad y gratitud.

Las jícaras son decorados con pintura que forman espirales dentro de ellos teniendo como resultado un círculo al centro de la jícara, entre otras imágenes dibujadas en ellos aparecen el sol, el maíz, el peyote, águilas, serpientes venados y alacranes. Estos utensilios son utilizados para colocar plegarias, regalos y comidas a los dioses. Las velas, tienen una forma cilíndrica que simboliza los distintos niveles en el mundo; son pilares que sostiene la bóveda del cielo. Para los Wixárikas es importante mantener muchas velas prendidas ya que alumbran la obscuridad guiándolos en su caminar y permiten que sus

antepasados puedan llegar a su mundo a visitarlos. El ojo de dios es de gran importancia a la hora del Niérika. Está formado de estambre que se teje sobre cuerdas para ayudar a su soporte sobre varas de madera, el estambre se va girando formando un rombo que se va separando de hasta cinco colores diferentes. Chapela (2014)

“A partir de los cuatro elementos del universo se crearon los lugares sagrados, los cuales se enlazan con los cuatro puntos cardinales y también con los centros ceremoniales, en donde se lleva a cabo la práctica espiritual de las deidades.” Anguiano (2018)

Lo wixárikas han nombrado cinco puntos ceremoniales:

Haramara, en San Blas, Nayarit

Xapawíyemeta Chapala, Jalisco

Hauxa Manaka Cerro gordo, Durango

Wirikuta San Luis Potosí

Teekata Santa Catarina, Jalisco

Tras varias investigaciones, Mariana Aguiano, importante investigadora, considera que estos puntos ceremoniales conforman una forma geométrica mítica que está en contacto con los cinco puntos cardinales, los elementos del universo y los lugares sagrados según sus dioses. (Luis, 2020)

CENTROS CEREMONIALES EN ZACATECAS

Los centros ceremoniales son un conjunto de construcciones localizadas en cada uno de los principales asentamientos wixárikas. Al verlas desde arriba, los wixaritari confirman que algunas de estas construcciones forman un tsikuri u “ojo de dios.”

Así, se encuentra La Quemada y el cerro ubicado a un costado del cerro de la Bufa, el cerro de la Estrella, en San José de Llanetes, Valparaíso, sitios sagrados que aunque no han formado parte dentro de las peregrinaciones son importantes, son reconocidos por locatarios donde con más regularidad los Wixárikas acuden y dejan ofrendas. (Fernanco, 2015)

ARTE HUICHL

El arte y las artesanías de los wixárikas surgen mediante el ritual, en el momento en el que se adornan y fabrican objetos simbólicos para los rituales como jícaras, xakurite y tablas de estambre wewiya.

Pero no todo en el arte huichol se trata de grabados con pinturas, o tejidos. Lo que poco se conoce es que ellos escultan obras de relieves tridimensionales. El material de estas esculturas contiene una gran representación de significado ritual de dicho objeto. Para las figuras donde se representan a dioses se prefiere utilizar madera ya que se busca asociar algún tipo de madera con el dios a esculpir. La cerámica es otro material utilizado

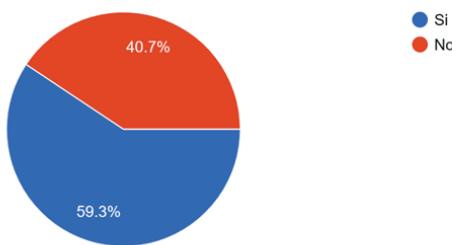
entre ellos, más para la elaboración de figuras miniatura representando animales como: el toro, vacas o serpientes; figuras humanas, tambores y bateas, sombreros, la cestería, la elaboración de collares, pulseras, aretes, bolsas, joyería etc.

LA RIQUEZA CULTURAL Y ESPIRITUAL DE UNA COMUNIDAD ANCESTRAL

Se realizó un formulario con cinco diferentes preguntas sobre la cultura Wixárika en el que participaron un total de 60 personas el objetivo principal fue recopilar información acerca de qué es lo que saben o quieren aprender sobre esta cultura.

¿Crees que a miembros de la cultura Wixárika no se les esté dando el reconocimiento y el lugar merecido dentro de nuestra sociedad?

59 respuestas



Pregunta 1.

Los participantes respondieron basándose en su conocimiento o experiencia previa.

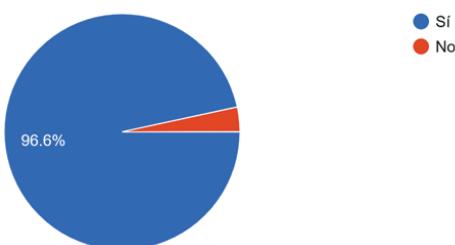
Elaboración propia.

Los resultados muestran que la mayoría de los participantes con 59.3% creen que no se les está dando la importancia o el reconocimiento que merecen y mucho menos de un lugar dentro de nuestra sociedad. Esta respuesta nos da una percepción de que la cultura Wixárika no está siendo valorada ni integrada convirtiéndola en una cultura demasiado vulnerable.

También hay un significativo 40.7% de los participantes respondieron con un “No” indicando que consideran que los miembros de la cultura si están recibiendo el reconocimiento y el lugar merecido en nuestra sociedad. Con esto nos damos cuenta que hay una diversidad de opiniones y perspectivas sobre la forma en que estamos viendo y valorando a la cultura Wixárika. Con esto podemos trabajar fomentando la inclusión, el respeto y la promoción.

¿Consideras que la cultura Wixárika tiene mucho que enseñarnos acerca de su cosmogonía?

59 respuestas



Pregunta 2.

Elaboración propia.

Los hallazgos revelan que una gran mayoría de los participantes un 96% considera que la Cultura Wixárika tiene mucho que enseñarnos acerca de su cosmogonía y lo que conlleva a vivirla o practicarla.

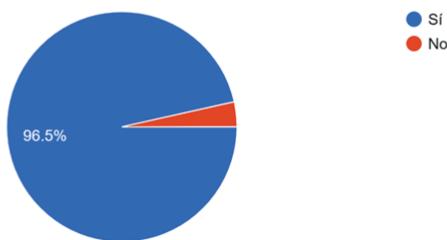
Esta respuesta refleja un reconocimiento de la riqueza y la importancia del conocimiento cosmogónico que posee la cultura. Esto hace ver que en esta parte están siendo muy valorados como fuente de sabiduría y enseñanzas valiosas que pueden enriquecer la comprensión del mundo y la visión del universo entero.

Es muy notorio el poco porcentaje de la respuesta "No" con un 3.4% esto indica que no consideran que la cultura Wixárika tenga mucho que enseñarnos acerca de su cosmogonía esto hace ver que tal vez que hay diferentes perspectivas u opiniones respecto al nivel de conocimiento sobre la cultura Wixárika.

Esto hace ver que se puede dar mayor importancia en promover el respeto, la preservación y la difusión de la cosmogonía Wixárika, reconociendo su potencial para enriquecer la visión del universo y la apreciación de la diversidad cultural.

¿Te gustaría aprender más sobre la cultura Wixárika, acudirías a sus centros ceremoniales?

57 respuestas



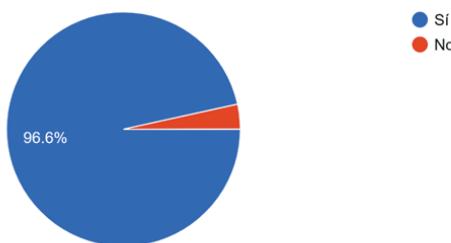
Pregunta 3.

Elaboración propia.

El resultado muestra que la mayoría de los participantes 96.5% tienen un interés en aprender más sobre la cultura Wixárika y manifestaron que si les gustaría acudir a sus centros ceremoniales, esta respuesta positiva indica que existe un deseo de conocer y experimentar de primera mano las tradiciones, ceremonias, danzas y practicar las ceremonias como ellos lo hacen.

¿Si se les otorga un lugar y un espacio para conocer sobre las costumbres cosmogónicas y holísticas de la cultura Wixárika pagarías por acudir?

58 respuestas



Pregunta 4.

Elaboración propia.

Un pequeño porcentaje de los participantes 3.5% indicaron que no les gustaría aprender más sobre la cultura Wixárika ni acudir a sus centros ceremoniales, esto llama la atención ya que puede haber diferentes razones para no acudir a un centro ceremonial, puede ser falta de interés, de cultura o simplemente un deseo nulo.

Esto nos da una gran apertura hacia el conocimiento y las prácticas culturales de la comunidad Wixárika, teniendo una gran disposición de aprender y participar en los centros ceremoniales indica un respeto y un interés genuino por sumergirse en la cultura Wixárika y apreciar sus tradiciones y rituales en un contexto meramente religioso.

La mayoría de los participantes 96.6% estaría dispuesta a pagar por acudir a un lugar y espacio dedicado a conocer sobre las costumbres cosmogónicas y holísticas de la cultura, esto indica nivel de interés muy alto y valoración de las tradiciones y conocimientos Wixárikas reflejando un deseo de aprender y poder tener la experiencia de vivir o practicar la cultura ya que la disposición de pagar es excelente.

El 3.4% representa un nivel demasiado bajo, este factor puede ser falta de interés, o preferencia por acudir a los lugares que son gratuitos. En el estado los lugares que son gratuitos son pocos aun así la cuota de algunos museos es representativa por el costo tan bajo que tiene.

En general se puede tener un reconocimiento de valor hacia la cultura y una disposición para invertir recursos económicos para obtener una experiencia enriquecedora y única ya que el resultado puede ser muy alentador para la promoción de espacios culturales dedicados a la difusión y preservación de las costumbres Wixáricas.

En la quinta pregunta del formulario, fue una pregunta abierta en la que se buscó conocer las expectativas y deseos de los participantes en cuanto a lo que les gustaría aprender sobre la comunidad Wixárika. Algunos comentarios expresaron un interés general en aprender todo sobre su cultura, incluyendo su cosmogonía, que fue uno de los temas más mencionados. También se destacaron peticiones de información sobre la ceremonia de los niños santos, entre otros aspectos.

Sin embargo, lo que llamó más la atención fue la petición sobre las bodas Wixárikas ya que tienen un alto nivel espiritual, se llegó a la conclusión de que era necesario contar con un espacio adecuado donde estas bodas pudieran llevarse a cabo, permitiendo realizar todos los rituales tradicionales y brindando la oportunidad de mostrar al mundo la riqueza cultural de la comunidad.

En el estado de Zacatecas, se está enfrentando un momento complicado debido a la situación de la inseguridad, lo que ha provocado una disminución en el turismo y, por ende, un impacto negativo en la economía local, ya que el turismo es una de las principales fuentes de sustento.

En base a esto, se acordó crear un proyecto turístico que se enfoque en la espiritualidad y enseñanzas de la comunidad Wixárika con todo lo que ellos tienen para enseñar, el objetivo es que este proyecto se convierta en un motivo poderoso para visitar Zacatecas desde una perspectiva espiritual, dejando de lado los temores o preocupaciones que se puedan tener debido a la situación actual. Se cree que al enseñar la cosmogonía Wixárika y fomentar la paz y el conocimiento del mundo, se podrá lograr un éxito significativo ayudando a toda una comunidad vulnerable para nosotros pero poderosa para el mundo.

CONCLUSIÓN Y PROPUESTA

Los resultados obtenidos en las encuestas a la sociedad zacatecana, reflejan un interés significativo y un reconocimiento generalizado hacia la cultura Wixárika donde la mayoría de los participantes ha expresado una apreciación por la cosmovisión, las tradiciones y las enseñanzas que esta cultura ancestral tiene para ofrecer. La percepción mayoritaria es que no se les está otorgando el reconocimiento y el lugar que merecen digno de poder hacer sus ceremonias, esto destaca la necesidad de una mayor valoración y visibilidad de la cultura Wixárika en nuestro entorno.

La mayoría de los participantes en la encuesta, considera que la cultura Wixárika tiene mucho que enseñarnos acerca de su cosmogonía y conexión con el mundo, esto subraya la importancia de reconocer y aprender de las enseñanzas y sabiduría que la

cultura Wixárika posee en relación a la creación del universo y la conexión con lo sagrado, mostrando un alto grado de interés por parte de los participantes en aprender más sobre la cultura Wixárika y acudir a sus centros ceremoniales, su centro ceremonial más importante es las ruinas de la “Quemada” esto refleja un deseo de conocer y experimentar de primera mano las tradiciones y rituales Wixárikas, reconociendo su valor cultural.

En relación a la pregunta sobre el pago por acudir a un lugar y espacio dedicado a conocer las costumbres cosmogónicas y holísticas de la cultura Wixárika, la gran mayoría de los participantes se mostró dispuesto a hacerlo y sería un gran beneficio económico, resaltando el reconocimiento del valor cultural y el interés en invertir recursos para una experiencia única.

En general, los hallazgos demuestran la importancia de brindar un reconocimiento adecuado a la cultura Wixárika en nuestra sociedad y de promover la valorización de sus tradiciones y conocimientos, danzas, rituales, artesanías, implicando la necesidad de crear espacios de aprendizaje, intercambio cultural y acceso a los centros ceremoniales Wixárikas.

La cosmovisión Wixárika, con su profundo respeto por la naturaleza y su conexión espiritual, destaca como uno de los aspectos más importantes de la cultura con sus tantas milenarias enseñanzas cosmogónicas Wixárikas pueden enriquecer nuestra comprensión del mundo y fomentar una mayor armonía con nuestro entorno.

La preservación de la lengua, las manifestaciones artísticas con sus invalables artesanías que tienen y no solo utilizando chaquira, si no utilizando todas las cualidades que tiene la tierra para transformarlas en arte. Las prácticas tradicionales son elementos fundamentales para el mantenimiento y la difusión de la cultura Wixárika en los cuales estos aspectos deben ser valorados y promovidos, ya que son parte integral de la identidad y la riqueza cultural de esta comunidad.

En conclusión, los hallazgos de este estudio refuerzan la importancia de reconocer y valorar la cultura Wixárika, sus tradiciones y su cosmovisión. Además, subrayan la necesidad de promover el respeto a los derechos culturales de la comunidad Wixárika y de trabajar en colaboración con ellos para preservar y difundir su riqueza cultural.

PROPUESTA DE PROYECTO “CONEXIÓN DIVINA”

La interacción planificada con la cultura Wixárica se llevará a cabo en el cerro al lado del Cerro de la Bufa, ubicado en Zacatecas, el cual alberga una destacada herencia cultural perteneciente a la comunidad Wixárika. La propuesta plantea la creación de un producto turístico innovador denominado “Conexión Divina”. Este proyecto consistirá en el establecimiento de una aldea temática junto con espacios sagrados diseñados específicamente para mostrar y desarrollar rituales que satisfagan a los visitantes que quieran llevar a cabo bodas Wixárikas, danzas ceremoniales, talleres de artesanía tradicional y la utilización del peyote con propósitos religiosos.

“Conexión Divina” es el nombre del producto turístico en el cual se presenta como una invitación para que los visitantes se sumerjan en la riqueza cultural de la comunidad Wixárika, brindándoles la oportunidad de experimentar de primera mano esta extraordinaria vivencia. Este proyecto consistirá en el establecimiento de una aldea temática en la que destaque los espacios sagrados, diseñados específicamente para satisfacer las necesidades de propios y extraños.

BIBLIOGRAFÍA

- [1]Anguiano, M. (2018). Los huicholes o wixaritári enytre la tradición y la modernidad . Ciudad de México : Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
- [2]Chapela, L. (2014). Wixárika un pueblo en comunicación . Puebla: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos .
- [3]Fernando, O. G. (2015). La ruta ancestral del pueblo Wixárika a Wirikuta . Revista chilena de Antropología visual , 23.
- [4]Johannes, N. (2003). Pueblos Indígenas del México contemporaneo Huicholes. Ciudad de México: Comisión nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas.
- [5]Johannes, N. (2013). La vida de las imágenes. Artes de México .
- [6]Kantor, L. (s.f.). Museo Nacional de Antropología . Obtenido de https://mna.inah.gob.mx/detalle_huella.php?pl=El_paisaje_Wixarika
- [7]Lucy, N. P. (s.f.). EL Souvenir . Recuperado el 25 de 06 de 2023, de <https://elsouvenir.com/leyenda-huicholes-piedra-blanca/>
- [8]Luis, T. S. (13 de 12 de 2020). Viajes culturales . Recuperado el 25 de 06 de 2023, de <https://www.viajesculturalesmexico.com/post/peregrinajes-wixaritari-los-5-lugares-sagrados#:~:text=Jorge%20Luis%20Terreros%20S%C3%A1nchez>.
- [9]Luz María Moreno Medrano, Gustavo Corral Guillé Metodologías inductivas interculturales para una pedagogía decolonial, Revista Sinéctica no. 52, 2019. México
- [10]Neurath, J., & Kindl, O. (2005). Arte huichol. Artes de México, 28.
- [11]Porras, E. (2006). Algunos aspectos de las relaciones. Culturales , 38.
- [12]Ramón, A. R. (31 de 01 de 2023). Noro. Recuperado el 25 de 06 de 2023, de <https://noro.mx/hauxa-manaka-el-lugar-sagrado-de-la-sierra-de-durango/>
- [13]Santos, B. S. (03 de 12 de 2018). Azul Natour. Recuperado el 25 de 06 de 2023, de <https://www.azul-natour.com/wiricuta-ruta-sagrada-huichol#:~:text=El%20recorrido%20tradicional%20de%20la,de%20Tunalillo%20y%20Santa%20Gertrudis>.