

CAPÍTULO 12

LA IMAGEN COMO HERRAMIENTA PARA LA INTERPRETACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS. PARTE I, DISEÑO

Data de submissão: 10/02/2025

Data de aceite: 01/04/2025

Mafaldo Maza Dueñas

<https://orcid.org/0000-0002-0871-6500>

Vanessa García González

<https://orcid.org/0000-0001-7742-9735>

RESUMEN: El objetivo de la investigación fue la interpretación de la imagen como herramienta hermenéutica para encontrar en la secuencia de capturas -fotografías, fotogramas y videos- ciertas evidencias de actitudes tendientes a las virtudes. Las imágenes capturadas fueron resultado del diseño, elaboración y aplicación de estrategias didácticas basadas en dinámicas lúdicas y estructuradas para desarrollar contenidos de las materias de ética, específicamente para el tema de las virtudes y los valores; en los grupos de la preparatoria agrícola de la Universidad Autónoma Chapingo, ubicada en el Estado de México en el municipio de Texcoco a 25 km del aeropuerto internacional Benito Juárez. En este sentido, la imagen como manifestación de actitudes que expresan significados nos permitió construir una metodología para identificar en las acciones -generadas por las dinámicas de las estrategias- tendencias virtuosas. Las estrategias de aprendizaje

se diseñaron y aplicaron para que los y las alumnas aprendieran a elegir y decidir en situaciones kinéticas-cognitivas-morales, y poder interpretar y encontrar actitudes tendientes a las virtudes. La investigación logró relacionar contenidos de filosofía y ética a través de estrategias lúdicas de aprendizaje para promover actitudes experienciales, vivenciales y significantes para los estudiantes. Con esta perspectiva pedagógica las imágenes capturadas en las fotografías y fotogramas fueron una herramienta para construir una metodología de interpretación e identificar en las acciones realizadas y ejercitadas movimientos morales que son parte de la secuencia de aprendizaje. Como parte de la metodología se realizaron dos categorías de fotografías que fueron parte de las estrategias.

PALABRAS-CLAVE: imagen, hermenéutica, interpretación, aprendizaje significativo, filosofía.

THE IMAGE AS A TOOL FOR THE INTERPRETATION OF SIGNIFICANT LEARNING

ABSTRACT: The objective of the research was the interpretation of the image as a hermeneutical tool to find in the sequence of captures - photographs, frames and videos - certain evidence of attitudes tending towards virtues. The captured images were the result of the design, development and application of teaching strategies based on playful and structured dynamics to develop contents of ethics subjects, specifically for the topic of virtues and values; in the groups of the agricultural high school of the Autonomous University Chapingo, located in the State of Mexico in the municipality of Texcoco, 25 km from the Benito Juárez international airport. In this sense, the image as a manifestation of attitudes that express meanings allowed us to build a methodology to identify virtuous tendencies in the actions - generated by the dynamics of the strategies. The learning strategies were designed and applied so that the students learned to choose and decide in kinetic-cognitive-moral situations, and to be able to interpret and find attitudes towards virtues. The research managed to relate philosophy and ethics content through playful learning strategies to promote experiential, experiential and significant attitudes for students. With this pedagogical perspective, the images captured in the photographs and frames were a tool to build a methodology of interpretation and identify in the actions carried out and exercised moral movements that are part of the learning sequence. As part of the methodology, two categories of photographs were made that were part of the strategies.

KEYWORDS: image, hermeneutics, interpretation, meaningful learning, philosophy.

A IMAGEM COMO FERRAMENTA DE INTERPRETAÇÃO DA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA

RESUMO: O objetivo da pesquisa foi a interpretação da imagem como ferramenta hermenêutica para encontrar na sequência de capturas - fotografias, frames e vídeos - certos indícios de atitudes tendentes às virtudes. As imagens capturadas foram resultado da concepção, desenvolvimento e aplicação de estratégias de ensino baseadas em dinâmicas lúdicas e estruturadas para desenvolver conteúdos de disciplinas de ética, especificamente para o tema virtudes e valores; nas turmas do ensino médio agrícola da Universidade Autônoma Chapingo, localizada no Estado do México, no município de Texcoco, a 25 km do aeroporto internacional Benito Juárez. Nesse sentido, a imagem como manifestação de atitudes que expressam significados permitiu construir uma metodologia para identificar tendências virtuosas nas ações – geradas pela dinâmica das estratégias. As estratégias de aprendizagem foram pensadas e aplicadas para que os alunos aprendessem a escolher e a decidir em situações cinético-cognitivo-morais, e a serem capazes de interpretar e encontrar atitudes face às virtudes. A pesquisa conseguiu relacionar conteúdos de filosofia e ética por meio de estratégias lúdicas de aprendizagem para promover atitudes vivenciais, experenciais e significativas aos alunos. Com essa perspectiva pedagógica, as imagens captadas nas fotografias e enquadramentos serviram como ferramenta para construir uma metodologia de interpretação e identificar nas ações realizadas e exercidas movimentos morais que fazem parte da sequência de aprendizagem. Como parte da metodologia foram confeccionadas duas categorias de fotografias que fizeram parte das estratégias.

PALAVRAS-CHAVE: imagem, hermenêutica, interpretação, aprendizagem significativa, filosofia.

INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos durante la investigación fue la de elaborar una serie de estrategias de aprendizajes significativos, las cuáles a su vez fueron interpretadas desde herramientas hermenéuticas de imágenes, en este caso fotografías, fotogramas y videos. De tal manera que se construyó una metodología para poder percibir, obtener e interpretar los movimientos y las acciones de los y las alumnas en diversas estrategias de aprendizaje de las materias de introducción a la filosofía y ética en grupos de la preparatoria agrícola de la Universidad Autónoma Chapingo, ubicada en el municipio de Texcoco, Estado de México a unos 25 minutos del aeropuerto internacional Benito Juárez. El objetivo principal de la investigación fue poder interpretar las imágenes capturadas en las diversas estrategias de aprendizaje con un enfoque lúdico para entonces poder percibir las acciones realizadas por los estudiantes y de ser así, interpretar si estas acciones contenían algún tipo de secuencia, intención o rasgo característico que reflejará o manifestará actitudes tendientes a las virtudes. Las estrategias de aprendizaje se aplicaron en 18 grupos de la preparatoria agrícola de la Universidad Autónoma Chapingo ubicada en el Municipio de Texcoco a unos 20 km del aeropuerto internacional Benito Juárez, en las materias de Introducción a la filosofía y ética.

Sabemos que interpretar los movimientos y las acciones impulsadas por motivaciones morales y axiológicas es difícil ya que estamos en el terreno de la subjetividad, pero precisamente la metodología desarrollada se construyó para poder tener un punto de partida y poder establecer criterios para poder identificar con ciertos criterios si, las acciones realizadas por los y las alumnas durante las estrategias de aprendizaje, podían ser interpretadas como posibles evidencias de acciones manifiestas de apropiaciones cercanas o relacionadas a alguna virtud. Debemos decir que las estrategias de aprendizaje fueron elaboradas con un sentido lúdico para motivar la participación, realizadas al aire libre y diseñadas para motivar y promover la participación, así como, la toma de decisiones. Es importante mencionar -para poner un ejemplo- que somos capaces de identificar acciones tendientes a las virtudes en nuestra vida cotidiana y en las diversas fases y esferas de desarrollo social y cultural. De la misma manera en que al ser espectadores de prácticas deportivas recreativas o profesionales podemos observar el ejercicio de alguna virtud de algún jugador o jugadora mostrando la apropiación de una acción virtuosa o también la falta de ella. Existe una secuencia de movimientos y en dicha secuencia se refleja un movimiento en especial, -genuino en el mundo de la imagen y la fotografía- y la investigación buscó capturar una serie de secuencias de las estrategias de aprendizaje y en el transcurso de esa secuencia lograr capturar el momento moral y axiológico que nos manifiestan las evidencias de diversas actitudes tendientes a la virtud.

Es decir, es posible identificar e interpretar en las acciones ciertas tendencias virtuosas motivadas por la dinámica social, que en el caso de la investigación se centró en el desarrollo de estrategias lúdicas de aprendizaje donde de manera individual y en equipo debían elegir y decidir múltiples circunstancias que presentaban un reto, debate, enfrentamiento. Con base en la metodología fue posible concebir la captura de la imagen en fotografías, fotogramas y videos de tal manera que las acciones realizadas quedaron plasmadas y con base en la construcción de un análisis hermenéutico de la imagen poder determinar si las imágenes muestran o manifiestan actitudes tendientes a las virtudes. Las posibles imágenes captadas son consecuencia de una serie de movimientos motivadas por la dinámica lúdica, esencial para el desarrollo de la estrategia de aprendizaje y para motivar los movimientos -que serán con una cierta carga moral y axiológica-los cuales son parte de la naturaleza humana. En palabras de Gadamer (1999): "Lo que está vivo lleva en sí mismo el impulso de movimiento, es automovimiento. El juego aparece entonces como el automovimiento que no tiende a un final o una meta, sino al movimiento en cuanto movimiento, que indica, por así decirlo, un fenómeno de exceso, de la autorrepresentación del ser viviente. " (67)

Las estrategias de aprendizaje diseñadas y retomadas para la interpretación de las imágenes antes de aplicarlas tuvieron un proceso anterior de reflexión y discusión de contenidos filosóficos con el objetivo de enseñar y aprender a filosopfar a los y las alumnas de los grupos. La metodología dedarrollada fue posible precisamente por la óptima planeación de cada uno de los contenidos presentados e igual de relevante de la aplicación de cada uno de los pasos de las estrategias de aprendizaje realizadas.

Por el tipo de investigación de acción participante nos permitió el desarrollo de las estrategias y su constante evaluación del proceso pedagógico y al mismo tiempo del proceso hermeneutico para interpretar las secuencias de las imágenes y las imágenes capturadas. La investigación se realizó con los grupos a los que tuvimos acceso por ser el profesor titular de las materias y con una previa presentación de un consentimiento informado acerca de la captura y uso de la imagen para fines de investigación. Es importante mencionar que los estudiantes tuvieron la posibilidad en cada una de las estrategias de participar de otro modo si es que no deseaban ser capturados en imagen por los medios digitales, sin embargo, obtuvimos una respuesta excelente ya que todos deseaban ser parte de las dinámicas lúdicas y probarse de alguna manera si en realidad la estrategia de aprendizaje tenía éxito. Se encontraban motivados por participar y por conocer nuevas maneras de interpretar las acciones que realizaban como parte de las estrategias de aprendizaje.

DISCUSIÓN

La imagen siempre ha sido un referente de significado y en este sentido el arte -en todas sus posibles expresiones y manifestaciones- se ha constituido como una actividad para percibir, interpretar y comprender la realidad, el mundo y la vida del ser humano. Por ejemplo: ¿Cuántas pinturas y esculturas podemos recordar haber visto que nos representan un cierto movimiento o movimientos y cuántos de ellos también los podemos asociar -ya sea por motivación del autor o nuestro referente personal- con una cierta cualidad humana? Con los referentes acerca del concepto de virtud y desde la perspectiva de la enseñanza de la filosofía así como de los diversos métodos para aprender contenidos y reflexiones sobre contenidos de ética y por lo cual, se diseñó, aplicó y evaluó el desarrollo de las estrategias con el objetivo de promover en los estudiantes apropiación de actitudes tendientes a las virtudes, las cuales son promovidas a través del juego y las prácticas deportivas para crear los ambientes que situaron a los y las alumnas en una posición de ejercicios lúdicos y agónicos -competencia- que permitieron la apropiación de contenidos y aprendizajes significantes. En este sentido, su hábito y el ejercicio de la virtud permiten su aprendizaje, como afirma Aristóteles (2007):

“Las virtudes, en cambio, las adquirimos ejercitándonos primero en ellas, como pasa también en las artes y oficios. Todo lo que hemos de hacer después de haberlo aprendido, lo aprendemos haciéndolo, como, por ejemplo, llegamos a ser arquitectos construyendo, y cítaristas tañendo la cítara. Y de igual manera nos hacemos justos practicando actos de justicia, y temperantes haciendo actos de templanza, y valientes ejercitando actos de valentía.” (23)

Otra definición que sustenta nuestra mirada epistémica la retomamos de Alasdair MacIntyre (2001): “Una virtud es una cualidad humana adquirida, cuya posesión y ejercicio tiende a hacernos capaces de lograr aquellos bienes que son internos a las prácticas y cuya carencia nos impide efectivamente lograr cualquiera de tales bienes.” (252). Por lo tanto, aprender acciones tendientes a las virtudes es posible ya que se trata de ciertas cualidades que se puede adquirir con el ejercicio y con la práctica de modo constante y progresivo, está dinámica fue el fundamento del método kinético propuesto por la investigación y con base en ello se realizó el diseño de las estrategias de aprendizaje para crear múltiples situaciones kinéticas que fueran ejemplos de manifestaciones y expresiones de las acciones realizadas por los y las alumnas y que fueron capturadas como imágenes y como secuencias de imágenes para poder interpretar y encontrar ciertas evidencias al respecto de apropiaciones y actitudes tendientes a las virtudes.

Este tipo de aprendizaje y de apropiaciones se promovieron en las diversas clases con el objetivo de enseñar y generar aprendizajes relacionados con los contenidos de la ética -sus contenidos, reflexiones- son conocimientos vivos, actuales y esenciales en el desarrollo de la vida cotidiana. Este fue tanto un objetivo como un fundamento esencial en

el proceso de la investigación para concebir en la metodología hermenéutica la posibilidad de encontrar en las múltiples imágenes diversas evidencias -registro de la imagen- que nos permite tener argumentos para saber que las estrategias de aprendizaje al ser analizadas desde la mirada hermenéutica manifiestan la apropiación de actitudes tendientes a las virtudes. Como afirma Habermas (2023): “La investigación hermeneútica aporta una forma metódica a un proceso de comprensión entre individuos (y de autocomprendión) establecido a un nivel precientífico en el nexo de la tradición que constituyen las interacciones simbólicamente mediadas. Se trata, en el primer caso, de la producción de un saber técnicamente utilizable; en el segundo, del esclarecimiento de un saber prácticamente eficaz.” (212).

Percibir, encontrar e interpretar las actitudes tendientes a las virtudes que los estudiantes realizaron en las diversas estrategias de aprendizaje y que fueron capturadas como imágenes nos brindaron en la investigación la posibilidad interpretarlas y después usarlas como referentes de evidencia de actitudes tendientes a cualidades -virtudes- realizadas y ejercitadas. Virtudes como: la honestidad, el respeto, la voluntad, la amistad, la confianza, la libertad, la equidad, la templanza, el amor, entre otras que fueron identificadas gracias a la metodología hermenéutica. Esto fue relevante para la investigación porque las virtudes son: actitudes tendientes a cualidades que amplifican la humanidad que se manifiestan a través de las vivencias y movimientos en relación con los otros en todas las actividades del ser humano. Como afirma Roura-Parella (2020): “El ahora es la única realidad en la vida anímica” (...) “Solo el presente posee existencia real. En el presente el tiempo está hecho carne y en él puede vislumbrarse la presencia de lo eterno.” (177)

De este modo, diseñaron y aplicaron las siete estrategias de aprendizaje nombradas: día como filósofos y filósofas griegas, disfraz axiológico, disfraz de futura profesión, direcciones ciegas, la línea más grande, examen sin profesor, pista ciudad- se diseñaron, elaboraron, aplicaron y se evaluaron, contemplando dos elementos en común: la corporalidad y el movimiento, es decir, dos motores esenciales del cuerpo humano para poder situarse en espacio y tiempo, y como herramienta de percepciones para aprender a conocer y descubrir el mundo, sumado al hecho de generar actividades dinámicas, de carácter lúdico, es decir, con la diversión como motivación para lograr una participación activa que además fue logrando a través de las diversas situaciones kinéticas y lúdicas que los y las alumnas que les permitió ir aprendiendo a percibir, reflexionar, interpretar, crear, percibir y aprender. Estas habilidades desarrolladas también fue posible identificarlas como parte de las evidencias desde la perspectiva de imágenes que fueron capturadas durante el desarrollo de las estrategias de aprendizajes significativos. De este modo, los y las alumnas a través de vivir y experimentar las diversas situaciones kinéticas, lúdicas, agónicas, artísticas fueron capaces de comprender cómo actuar en las diferentes situaciones y al momento de elegir dieron un paso clave para apropiarse de actitudes tendientes a las virtudes, las cuales, como fue el objetivo de la investigación fueron capturadas como imágenes ya sea a través de las fotografías, videos y fotogramas.

Proceso hermenéutico de la imagen y/o secuencia de imágenes

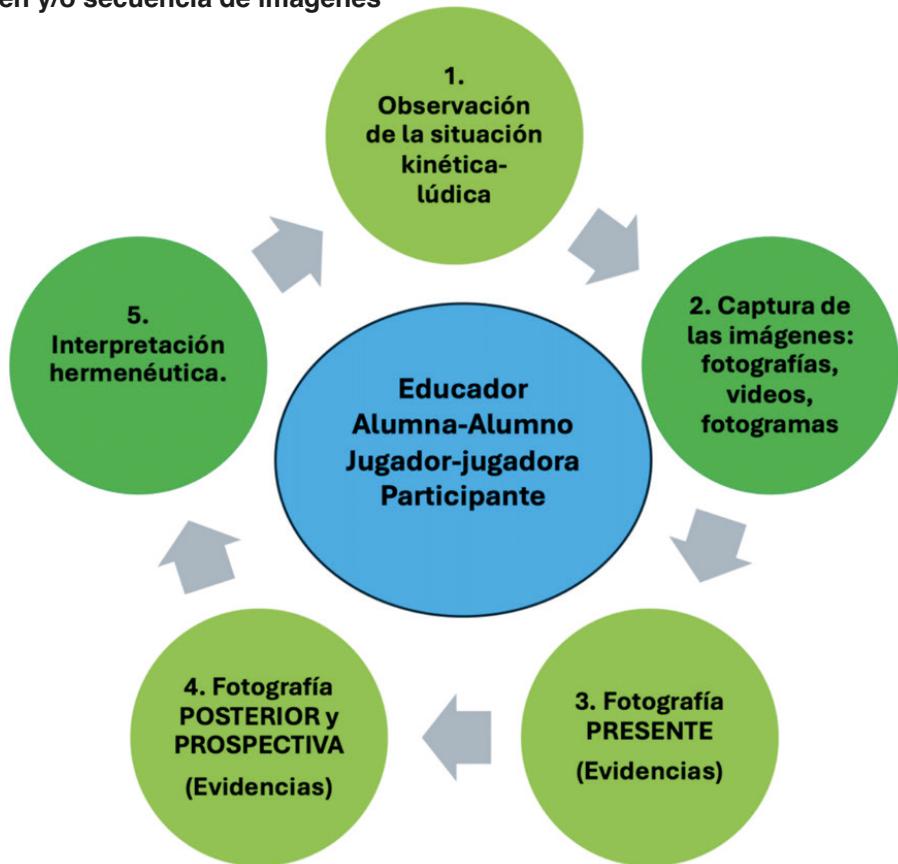


Figura 1. Esquema que muestra el proceso hermeneútico para interpretar las imágenes. Diseño elaborado durante la investigación.

El esquema ya representa un proceso hermenéutico en donde al mismo tiempo hay una comprensión cognitiva de los participantes inmersos en la dinámica didáctica y en las diversas situaciones kinéticas a través de las cuales el participante -elíptica central- logra ser parte del proceso pedagógico de un aprendizaje que va construyendo con las referencias de sus sentidos y percepciones, del inherente uso de las facultades racionales y por supuesto tratando de encontrar soluciones a las diferentes situaciones kinéticas y cognitivas presentadas en las estrategias de aprendizaje.

En este sentido, las evidencias a través de las imágenes se convirtieron en una manifestación de las apropiaciones de los y las alumnas y de sus aprendizajes significativos tanto en su ámbito académica como en su ámbito cotidiano. Como afirma Cifuentes (2010): “su aprendizaje se ha de plantear desde el horizonte de la práctica filosófica (¡cómo un entrenamiento en el hecho de pensar!), partiendo de las vivencias del alumnado y de las

cosas de su entorno. Si, como decía Kant: -no se aprende filosofía, sino que se aprende a filosofar-. (106) Y, el aprender a actuar con actitudes tendientes a las virtudes es una manifestación de ciertas reflexiones acerca de las situaciones de la vida, en otras palabras y en otro nivel cognitivo le llamamos aprender a filosofar para la vida.

Las diversas situaciones kinéticas, lúdicas y agónicas generadas a través de las estrategias de aprendizaje y todas ellas tuvieron también el objetivo de incorporar la corporalidad y el movimiento, los cuáles son elementos esenciales para justificar el método kinético -el cual ya hemos desarrollado y publicado en otros espacios- entendido como un proceso en donde se relacionan el ejercicio del pensar con situaciones vivenciales para estimular los sentidos y las habilidades cognitivas con el objetivo de promover el aprendizaje de emociones, sensaciones, percepciones, intuiciones, reflexiones, contenidos, conocimientos y con todo ello, de apropiaciones de actitudes virtuosas. Para el filósofo Merleau-Ponty (1994): “La cuestión no sería hacer del cuerpo un objeto a educar en función de una idea, de un modelo o de un horizonte normativo, sino que es el cuerpo mismo, en lo que le acontece, quien proporciona dimensiones inéditas para el acontecimiento del aprender.” (252).

Con base en los objetivos de la investigación se concibió como parte de un proceso metodológico, pedagógico y carácter fenomenológico el método kinético, se cual se define cómo: “una serie de caminos generadores de un espacio didáctico y ámbito lúdico, que promueven las percepciones sensoriales provocadas por el movimiento corporal acompañado del ejercicio del pensar, para desarrollar las habilidades y capacidades del ser, encontrar el sentido de la vida”.

El diseño y aplicación de las estrategias de aprendizaje con sus diversas situaciones kinéticas tuvieron el objetivo de promover la apropiación de actitudes que son también un modo de aprender a ver y leer el mundo, el cual es un objetivo y meta de la educación, en donde el educador es y debe ser un impulsador, un motivador para que el educando -estudiante- realice su reflexión, su propia interpretación de lo que conoce y por lo tanto, descubra por sí mismo sus múltiples aprendizajes. En palabras de Gadamer (2009): “La verdadera filosofía consiste en aprender de nuevo a ver el mundo.”(67) Ver y aprender a leer el mundo tiene muchas interpretaciones, por lo tanto, desde la mirada de la investigación significa descubrir y darse cuenta de cómo podemos aprender a filosofar para aprender a actuar y por lo tanto, aprender a vivir dignamente y en la medida de lo posible aprender a ser feliz. Y, sin lugar a duda uno de los objetivos del curso en las diversas materias donde se aplicaron las estrategias de aprendizaje fue precisamente motivar y provocar el filosofar como un modo de aprender a ver el mundo y la vida, es decir, de vivir una filosofía y un filosofar para la vida.

Por ello, la propuesta y justificación del método kinético va más allá de la posibilidad de abordar lo kinético -movimiento- como un estilo y canal de aprendizaje, sino ir más allá y conformarlo como un método de intervención pedagógica, de enseñanza y aprendizaje para

sustentar y motivar estrategias para aprender jugando que facilita y motiva el desarrollo de habilidades cognitivas y sensibles, a la par del ejercicio del pensar, aspectos que todo alumno y alumna necesita para apropiarse de múltiples conocimientos y actitudes que se van revelando como significativos con el vivir las experiencias y darse cuenta de lo relevante de sus acciones. Y, con base en el proceso de la investigación nos percatamos que van adquiriendo relevancia a través de ser puestos en práctica en el ámbito y situaciones del ámbito académico al igual que para la vida misma. En este sentido, la educación colabora en el desarrollo integral, como afirma Cesar Coll (2000): "potenciar la actividad del alumno en vista a desarrollar su autonomía, creatividad, capacidad de iniciativa" (69,70)

De este modo, se contempló el proceso de enseñanza y aprendizaje como una posibilidad real para crear estrategias lúdicas y con el movimiento del cuerpo que intervengan en cómo, cuándo y dónde aprenden los alumnos y las alumnas. El método kinético implica establecer una relación con las sensaciones y emociones del cuerpo, su movimiento, y la relación inmediata e inherente con aprender a pensar. Tarea esencial en la vida académica y por supuesto en la vida cotidiana. El diseño de las estrategias está pensado metodológicamente hablando como un método de intervención profesional, de este modo, y al mismo tiempo podemos decir que la propuesta del método kinético tiene como uno de sus fundamentos ser un método de intervención. En palabras de Esteban Bara (2018): "Se está señalando, más bien, que la tarea del profesorado no es adiestradora ni policiaca, sino respetuosa con la autonomía y la libertad moral del alumno y, por lo tanto, que quien educa es acicate, despertador, sueño de liberación, un resorte de autoconocimiento y autocomprensión." (82)

Con respecto al proceso metodológico la investigación contempló el método kinético y el diseño y aplicación de las estrategias de aprendizaje en una conexión y relación otorgada a través de conocer, entender y promover el aprendizaje del filosofar y de las emociones y sensaciones del cuerpo, en una relación intrínseca para aprender a conocer lo que nos rodea. Las estrategias de aprendizaje generan diversas situaciones kinéticas, emotivas, cognitivas, por lo cual, nos hemos apoyado de diversas perspectivas filosóficas como: la fenomenología la corporalidad como filosofía del juego y la filosofía del deporte miradas de la filosofía esenciales para identificar que las situaciones lúdicas -de juego- y agónicas -de competencia- nos ofrecen una posibilidad real para crear, diseñar, aplicar y evaluar diversas estrategias de aprendizaje que estén basadas en el método kinético y que contemplen múltiples actividades, horizontes, experiencias y objetivos. Con estas herramientas filosóficas podemos reflexionar, interpretar y proponer soluciones didácticas -estrategias- para impulsar y favorecer con la enseñanza y aprendizaje de las materias de filosofía -humanidades y ciencias sociales de igual modo- para promover aprendizajes significativos, y apropiarse de actitudes tendientes a las virtudes, haciendo una relación intrínseca entre ambas capacidades y atributos de la enseñanza.

Desde este enfoque y con las amplias posibilidades que ofrece el proceso pedagógico debe comprenderse que el cuerpo es parte y esencia de la experiencia educativa y evidencia real del objetivo de la investigación, capturada como secuencia y momento vivencial.

Y es un momento vivencial porque es desde la corporalidad y sus múltiples sensaciones las herramientas aprendidas con las diferentes situaciones cognitivas les otorgan a los estudiantes -a través de su cuerpo y mente- las primeras sensaciones para aprender, para tener idea del espacio, del tiempo, de la relación inmediata con el otro. Para el filósofo francés Merleau-Ponty (1994): “La cuestión no sería hacer del cuerpo un objeto a educar en función de una idea, de un modelo o de un horizonte normativo, sino que es el cuerpo mismo, en lo que le acontece, quien proporciona dimensiones inéditas para el acontecimiento del aprender.” (252).

Estas dimensiones de la corporalidad en el proceso de aprendizaje y de la relevancia de la enseñanza desde diversos caminos nos brindan la posibilidad de ver en -la corporalidad- el cuerpo y percepción de sus sensaciones nos otorgan experiencias vitales y el desarrollo de las habilidades y capacidades de aprender a ubicarse y el espacio y lugar donde nos encontramos, aprendiendo -con nuestra mente y. cuerpo, reflexión y sensaciones- de qué modo somos capaces de movernos y expresarnos en diversas situaciones -espacio y tiempo- para posteriormente reflexionar y poder aprender a captarlo, comprenderlo, reflexionarlo e interpretarlo.

Esta inmediatez y al mismo tiempo potencial de percibir las sensaciones va estrechamente ligado con la capacidad de aprender a disciplinar a las emociones, es decir, a educarlas para saber cómo influyen o afectan nuestra relación con los demás. En otras palabras, desarrollar la capacidad de aprender a tener el equilibrio de las sensaciones y pensamientos para fundirlos en la práctica en cada una de las vivencias y experiencias. Para Daniel Goleman (2012): “El objetivo es el equilibrio, no la supresión emocional: cada sentimiento tiene su valor y su significado. Una vida sin pasión sería un aburrido páramo de neutralidad, aislado y separado de la riqueza misma.” (78)

Con base en lo anterior, en el proceso metodológico lo primero que se contempla cuando se habla de aprendizaje significativo es que se trata de una apropiación que el ser percibe, piensa y logra interpretar para llevarlo a sus diversas vivencias experienciales. Los aprendizajes por lo tanto son comprendidos y apropiados, -asimilados, interpretados, conceptuados, experienciados- y por ello, se genera la posibilidad de ponerlos en práctica tanto en el ámbito académico como en el ámbito de la vida cotidiana. Y, es en esta práctica y vivencia de los aprendizajes lo que los convierte en significativos en diversos niveles y ámbitos de la persona. Hacemos referencia al término experiencial desde la perspectiva de Díaz-Barriga Arce (2006) es: “Así, las consecuencias de cualquier situación no sólo implican lo que se aprende de manera formal, puntual o momentánea, sino los pensamientos, sentimientos y tendencias a actuar que dicha situación genera en los individuos que la viven y que dejan una huella perdurable.” (3) Por lo cual, el término experiencial lo desarrollamos en la investigación como aquellas situaciones vitales que dejan huella en lo sensorial, corporal, cognitivo, emotivo, etcétera. Estas situaciones vitales están relacionadas con las actividades que se promovieron en las diversas estrategias de aprendizaje, y que deseamos interpretar a través de la imagen.

EVALUACIONES ESPERADAS EN EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Por lo tanto, desde la postura epistémica de la investigación y en relación con las perspectivas filosóficas que la sustentan, así como, desde la concepción de educación para elaborar el diseño, aplicación y evaluación de las estrategias de aprendizaje, los aprendizajes son significativos porque han pasado por el proceso cognitivo, -percepción y mente- que el alumno construye una nueva interpretación, conocimiento, actitud, para ponerla en práctica y para vivirla desde sus diferentes capacidades y habilidades aprendidas o por aprender. Es decir, los aprendizajes inician a generarse desde la percepción de las emociones y sensaciones que el cuerpo le brinda al alumno -al ser- este es el primer camino para dirigirse hacia la posibilidad del aprendizaje significativo. Posteriormente, las percepciones sensoriales pasan por una primera comprensión de los alumnos para identificar que son y a qué aprendizajes previos les son referentes para comprenderlos. Una vez realizada la operación mental, el alumno ahora va realizando una serie de reflexiones un poco más profundas, las cuales tienen que ver y qué podemos contemplar como el ejercicio del pensar, es decir, un filosofar, un acto de pensamiento en donde el estudiante ya puede hacer conexiones cognitivas, generar situaciones experienciales e interpretación y construcción de conocimientos que van de la mano de aprender habilidades para la vida, como lo es, aprender a resolver soluciones de las diferentes situaciones.

Desde el horizonte pedagógico de la investigación algunas de las características más importantes del aprendizaje significativo se explican en el cuadro 2, llamado de significación y son las siguientes:

El ser se manifiesta e:	Apropiación y aprendizaje significativo
Impulsa	La curiosidad impulsa para apropiarse del aprendizaje, una vez esto, se extienden las posibilidades para buscar más aprendizajes, es un estado de sentirse con la capacidad de arrojarse a la realidad para aprenderla.
Motiva	El aprendizaje llega por medio de múltiples motivaciones y desde diversos horizontes que encuentran en la motivación una vía lúdica, de encuentro de sí mismo para desear saber más, para hacer relevante el momento de aprendizaje.
Genera	El aprendizaje se convierte en un camino para provocar otras sensaciones, percepciones, movimientos, crea situaciones kinéticas y cognitivas para aprender con mayor extensión, profundidad y amplia el horizonte del aprendizaje.
Provoca	Apropiarse de aprendizajes desde cualquier posibilidad sensorial y cognitiva, permite un estado dialéctico para dudar, preguntar, confrontar, contrastar, reafirmar, crear, interpretar.
Percibe	Las sensaciones son el primer acercamiento de la corporalidad para brindar de significado a las percepciones, éste significado procede del ejercicio del pensar inherente. Ambas facultades otorgan la primera aprehensión sobre lo aprendido.
Reflexiona	Todo aprendizaje que es significativo se reflexiona, se analiza, se procesa desde la posibilidad cognitiva, y en ese momento las percepciones obtienen mayor sentido y significado, las experiencias tienen posibilidad de ser horizontes vivenciales.
Interpreta	Se realiza un ejercicio hermético porque la apropiación del aprendizaje es en el nivel sensorial y cognitivo, interpretar expresa una comprensión del aprendizaje y la manera en cómo se manifiesta en la vida. Interpretar es desarrollar la capacidad de síntesis y análisis, de inducción y deducción, de creatividad.

Explica	El aprendizaje significativo implica que se puede interpretar, crear, aplicar nuevos aprendizajes, darles sentido y significado; por lo tanto, el aprendizaje se puede ver explicado ya sea con lenguaje verbal, escrito, corporal, pero más importante en el ejercicio de actitudes.
Crea	Una de las actividades de mayor impacto de un aprendizaje significativo es posibilitar la construcción de conocimientos, desarrollar habilidades la vida y, precisamente un ejemplo de ambas, es la creación de obras o actos en cualquier nivel o ámbito cultural y social.
Experimenta	Es en la vida cotidiana donde el aprendizaje es significativo, para responder a los retos, situaciones y circunstancias de la vida cotidiana, desde su experiencia vital el ser es consciente de la relevancia de construir posibilidades para la vida.
Socializa	Generar aprendizajes significativos conecta al ser con el contexto, con la realidad, con la naturaleza y por supuesto con los demás, con el prójimo; promoviendo relaciones interpersonales, y logrando resignificar las maneras, acciones, normas, para relacionarse en sus diversas esferas sociales.
Vive	El ámbito de mayor impacto de un aprendizaje significativo es en todas las esferas de la vida cotidiana, donde se aprende a vivir, donde el aprendizaje significativo se debe reflejar para ser el autor de la vida misma.

El cuadro de significación -evaluación en el aprendizaje- tiene el objetivo de explicar algunos estados cognitivos y situaciones pedagógicas que son esenciales para resaltar que el diseño, elaboración, aplicación y evaluación de las estrategias pueden generar aprendizajes significativos en diversos niveles cognitivos y experienciales. Estos aprendizajes significativos los vemos reflejados en la apropiación de actitudes tendientes a las virtudes para llevarlo a todos los horizontes de la vida académica y cotidiana.

REFERENCIAS

1. Aristóteles (2007) Ética a Nicómacio. Ed. Porrúa, México.
2. Bauman, Z. (2009) El arte de la vida. Ed. Paidos, Barcelona.
3. Benjamin, W (2003) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ed. Itaca, México.
4. Cifuentes, L. M., Gutiérrez, J.M. (2012) *Didáctica de la filosofía*, Ed. Graó, Madrid.
5. Cortina, A. (2022) Ética cosmopolita. Una apuesta por la cordura en tiempos de pandemia. Ed. Paidos, Barcelona.
6. Coll, C. Martín, E, Mauri, T, Solé, I (2007) El constructivismo en el aula. Ed. Grao. Madrid
7. Díaz. (2006) Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. Ed. McGraw Hill, México.
8. Esteban, F (2018) Ética del profesorado. Ed. Herder, España.
9. Gadamer, H (2009). La actualidad de lo bello. Ed. Paidos, Barcelona.
10. Goleman, D. (2019) La inteligencia emocional. Ed. Penguin Random House, México.
11. Habermas,
12. MacIntyre, A. (2004). *Tras la virtud*, Ed. crítica. Barcelona.
13. Merlue-Ponty (1994) Fenomenología de la percepción. Ed. Planeta, España.
14. Roura-Parella, J (2020) Pedagogía culturalista y educación viva. Ed. Universitat de Barcelona.