

## CAPÍTULO 4

# GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL ARTE PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Fecha de recepción: 12/11/2024

Fecha de aceptación: 02/12/2024

**Reyna Janette Barba Pérez**

**Ana Paola Villa Vergara**

**Mónica Alejandra Ramírez Román**

enfocadas a alumnos de sexto grado en la edad de 10 a 12 años.

**PALABRAS CLAVE:** Grafomotricidad. Arte de la escritura. Motricidad fina. Creatividad.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**RESUMEN:** En este documento se presenta una investigación que tiene como finalidad mostrar algunas estrategias de grafomotricidad mediante el uso y la creación de arte para mejorar el proceso de escritura y fomentar la creatividad. Así mismo, como menciona Álvarez-López (2017, como se citó en Vintimilla, 2020), el aprendizaje de la lectura y escritura de gran relevancia en el ámbito de la educación, debido a que de este dependen otros aprendizajes de mayor complejidad intelectual, de ahí que la alfabetización en los primeros años escolares represente el inicio de la introducción de los infantes a la educación formal. De igual manera, no sólo es un área relevante para el aprendizaje, sino que también es un medio de comunicación y una manera de expresar nuestras emociones, sentimientos y pensamientos de una manera abierta, y a partir de ello generar otro tipo de arte. Todas estas actividades y estrategias están

La grafomotricidad es una técnica para la escritura durante la primera etapa de la educación. Cómo menciona Camacho (2010), la estimulación de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Esta técnica supone aplicarse en la etapa inicial de la educación, pero ¿qué pasa cuando en la etapa final de la educación primaria aún no se ha desarrollado esta habilidad? El uso de aparatos electrónicos como computadoras, celulares, etc. ha causado efectos diversos en el ámbito de la escritura, uno de ellos es que gracias a estos aparatos los estudiantes han podido redactar textos más amplios que con lápiz y papel. Sin embargo, debido a esto, no hay suficiente

fuerza manual. Según Martínez (2019), el tiempo que los niños pasan frente a la televisión, pantallas o smartphones está afectando su capacidad para desarrollar las habilidades que se necesitan para sostener un lápiz.

De igual forma, estas estrategias además de fortalecer el arte de la escritura y a realizar actividades de la vida diaria, ayudan a ampliar la creatividad y otras artes, como la escultura, dibujo y la música; actividades que le sirven al alumno a corto y largo plazo

## **PREGUNTA GENERAL**

¿Cómo influye la aplicación de estrategias de grafomotricidad a través del arte en la mejora de la escritura de los estudiantes de sexto grado de la Escuela primaria Agustín Yáñez?

## **PREGUNTA ESPECÍFICA**

¿Cuáles son las estrategias que se van a implementar?

¿Cómo se aplicarían las estrategias diseñadas para mejorar la escritura?

¿Para qué mejorar la escritura?

## **OBJETIVO GENERAL**

Describir el impacto de la implementación de técnicas artísticas en el desarrollo de la grafomotricidad y su influencia en la mejora de la escritura en estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Agustín Yáñez.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar y aplicar estrategias de grafomotricidad basadas en el arte, orientadas a mejorar la escritura en los alumnos de sexto grado.
- Analizar la relación entre la implementación de las estrategias de grafomotricidad y la expresión creativa artística en el proceso de escritura de los alumnos de sexto grado.

## **MARCO TEÓRICO**

Dentro del marco teórico se explicará la definición de las palabras clave, profundizando en cada una de ellas y describiendo la relevancia en cada una de ellas para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de sexto grado.

La primera definición y de donde parte la grafomotricidad, es la motricidad fina. Cómo primer autor, tenemos a Piaget, el cual la define cómo acciones que el niño realiza

principalmente con las manos y por lo cual, necesita una coordinación oculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. Teniendo en cuenta la aportación de dicho autor, es importante mencionar que en estas estrategias son precisamente los dos sentidos que el estudiante va a utilizar, además de qué ambas han sido desarrolladas desde edades tempranas y se han seguido fortaleciendo.

Béquer y Franco (2002, cómo se citó en Simón-Benzant, 2014), coinciden en que el dominio de las acciones motrices finas supone ajustes y precisión de las manos en la prensión y ejecución para la realización de movimientos. Mencionado esto, el aporte a la investigación es el efecto, ya que ayuda con la precisión, las letras que el alumno haga serán más marcadas, por ello se pretende hacer que los alumnos mejoren la letra la letra cursiva y la letra de molde.

La grafomotricidad por su parte, es una etapa fundamental para comenzar con la escritura, debido a que consiste en el trazo libre, esta surge de la motricidad fina. Cómo menciona Estrada (2006, cómo se citó en Camacho, 2006) la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. A pesar de que este tipo de grafías se suele usar solamente en edades tempranas (preescolar y primeros años de educación primaria), es relevante seguir realizando este tipo de estrategias y adecuarlas a la edad de los estudiantes, en este caso, está dirigido a alumnos de 10 a 12 años. Ya que sólo no se trata de usar la mano y un lápiz, sino también de manipular otros materiales, cabe mencionar que la grafomotricidad es también un paso importante hacia el arte. Cómo, por ejemplo, la escritura (ya se hizo mención anteriormente), la escultura (sentir otros materiales y darles forma mediante la creatividad del estudiante), el dibujo (influyendo diversas técnicas para dibujar, cómo el puntillismo, el sombreado, degradado, etc.) y la música (ya que al tener mejor coordinación para tocar algún instrumento y en movimientos corporales).

La escritura es parte de una de las bellas artes, la cual surge por la necesidad de comunicación, ya que el mensaje que se daba con la voz o con sonidos solo dura un momento y los pensamientos también querían ser compartidos además, de qué era difícil mantener un mensaje verbal por mucho tiempo y era difícil transportar un mensaje a una distancia considerable, de esta manera surgen los jeroglíficos. Con el tiempo se crean diversos sistemas de escritura y conforme pasan los años se convierte en un arte.

Según Blanco (2018) la escritura es una facultad del hombre, ya que en ella se crean formas de expresión del pensamiento. Equivale a diversos sonidos expresados en figuras. Es liberal.

La escritura es una habilidad que cada persona desarrolla, ya sea por el contexto o por los hábitos de lectura. Puede surgir por simple placer o por la necesidad de querer comunicarse con el mundo exterior.

Al igual que la motricidad fina, requiere del sentido de la vista y del tacto, sin

embargo, este requiere uno más, el oído. Porque cómo se mencionó anteriormente, los sonidos también se pueden escribir.

Usando estos tres sentidos (inclusive se podría añadir el olfato), se genera la creatividad.

Esta creatividad la define Barron (1969) como “La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia” y Oerter (1971) como “La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad”. Con estos dos autores, podemos llegar a la definición de creatividad, lo cual se llega al concepto de que es una habilidad natural del ser humano dónde se utiliza el pensamiento para crear una innovación dirigida a la sociedad. La creatividad es una palabra clave dentro del arte, ya que, de un pequeño trazo, de una pequeña idea se puede crear algo maravilloso.

Algunos niños no suelen tener creatividad, ya qué se espera que sigan un patrón paso a paso, limitando de esta manera que esa habilidad se desarrolle, sin embargo, hay algunos momentos en los que pueden expresar todo su potencial. Y esto es lo que se busca lograr mediante la escritura. Que logren manifestarse a través del arte.

Dentro de la investigación, se encontró a más de 20 autores con diferentes percepciones de la creatividad, sin embargo, hay tres palabras dónde al menos todos mencionan una o sinónimos de las mismas, tales son “innovación”, “habilidad” y “aportación”.

## **METODOLOGÍA**

Este documento se encuentra bajo un enfoque de investigación cualitativo. Patton (como se citó en Sampieri, 2014) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (Sampieri, 2014). Por ello mismo, se eligió tomar en cuenta las habilidades y fortalezas de cada estudiante para poder aplicar dichas estrategias.

Se pretende que la investigación tenga este tipo de enfoque para que el conocimiento sea constructivo tomando en cuenta las características de los sujetos de estudio. Ya que se trata de algo que depende de la personalidad y la creatividad de cada uno de los estudiantes, aspectos que no se pueden medir.

Por esta razón, el instrumento de investigación que se sugiere aplicar es la observación y el diario del profesor, para que se mantenga registrado el proceso y los avances que va teniendo cada estudiante, así como su participación activa y su esfuerzo.

Esta investigación se llevará a cabo con los 18 estudiantes de sexto grado grupo “B” en la escuela primaria “Agustín Yáñez”.

## RESULTADOS

Cómo resultados obtenidos durante la intervención de la investigación en la jornada de prácticas en el séptimo semestre, se demostró que los estudiantes de sexto año en la escuela primaria “Agustín Yáñez”, la mayoría logró mejorar su motricidad fina, en aspectos cómo usar ambas manos con diferentes movimientos o hacer cortes finos con hojas de papel, así como también lograron crear carteles, trípticos y portadas con materiales que diseñaron con diferentes tipos de trazos y recortes hechos por ellos mismos.

Al principio, cuando se les mostró a los estudiantes los principales tipos de arte (escultura, teatro, música, danza, cine y arquitectura) estaban confundidos porque no sabían que todos ellos eran arte. Con el material audiovisual que se proyectó en el aula, identificaron ejemplos de cada uno de ellos que habían visto dentro de su contexto, en películas, en viajes, etc.

De esta forma también lograron conocer un poco sobre el arte en otras culturas, ya que cómo se les explicó, el arte es un medio de comunicación que te lleva a un viaje a través de la historia de otros contextos diferentes al que radican usualmente.

Cómo menciona Thurstone (1952, citado en Esquivias, 2004) “La creatividad es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”. Tomando este aporte de Thurstone, en este lapso de tiempo los estudiantes demostraron este aporte. Durante una actividad se les pidió cortar diversas figuras sin tijeras, sólo usando las manos siguiendo la línea, por lo que los estudiantes crearon teorías sobre los posibles resultados de dicha actividad. Al estar en la última fase de la actividad, corroboraron que el resultado era el esperado. Lo más relevante y que Thurstone y otros autores mencionan, es que cada estudiante personalizó ese cartel creando cada uno su propio producto. Ninguno fue igual, colores, formas, tamaños. Se logró la innovación que se esperaba.

Así mismo, en relación con la escritura, los alumnos mostraron orden al hacer actividades en sus cuadernos, ya que usaban ejemplos de “lettering”, así como colores. Incluso tomaron el hábito de buscar las palabras en el diccionario cuando no conocían el significado o la manera correcta de escribir. Esto se demostró también en una actividad de crear un poema, dónde tenían que hacer uso del lenguaje figurado y literal, dónde buscaron sinónimos y antónimos para lograr formar las frases que querían expresar.

Por otra parte, los estudiantes han incorporado elementos artísticos en sus textos, como ilustraciones, colores y estilos de escritura variados. Esto ha enriquecido su expresión escrita y ha fomentado su imaginación. Por tanto, la inclusión de actividades artísticas en el proceso de escritura ha aumentado la motivación de los estudiantes para escribir. Se han mostrado más entusiasmados al enfrentar tareas de escritura y han expresado un mayor grado de satisfacción con sus producciones escritas.

## CONCLUSIONES

Al obtener los resultados de una jornada de prácticas intensivas, se llegó a la conclusión de que, implementar estrategias de grafomotricidad a través del arte tiene un impacto positivo en el proceso de escritura de los estudiantes de sexto grado. La creatividad en la escritura es un resultado particularmente relevante, ya que no sólo mejora la calidad del texto escrito, sino que también estimula la imaginación y los anima a explorar nuevas formas de expresión. Esto es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes y su capacidad para comunicarse efectivamente en diferentes contextos.

Por lo tanto, se considera hasta este punto de la investigación que, el creciente interés en actividades artísticas que involucran la grafomotricidad sugiere que los estudiantes han encontrado un valor significativo en la integración de las artes en su aprendizaje, por lo que se considera que esto puede propiciar en los estudiantes de sexto grado, un mayor entusiasmo por las tareas de escritura. De tal forma que, la implementación de estrategias de grafomotricidad a través del arte, mejora la precisión de la escritura de los estudiantes de sexto grado y contribuye a una comunicación escrita más efectiva.

## REFERENCIAS

- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). Revista de Educación. *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*, 17(2), 18157696. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *Arte de la escritura y de la caligrafía : teoría y práctica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-teoria-y-practica--0/html/ff0f1954-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_23.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-teoria-y-practica--0/html/ff0f1954-82b1-11df-acc7-002185ce6064_23.html)
- Camacho, M. (2010). *La grafomotricidad en el nivel inicial* [Archivo PDF]. [https://www.researchgate.net/publication/330279403\\_La\\_grafomotricidad\\_en\\_el\\_nivel\\_inicial](https://www.researchgate.net/publication/330279403_La_grafomotricidad_en_el_nivel_inicial)
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1067-6079.
- Jonás. (2019, 1 enero). *Técnicas de dibujo artístico I Superprof*. Superprof MX - El blog de Superprof México. <https://www.superprof.mx/blog/aprender-a-dibujar-que-especialidad/#:~:text=B%C3%A1sicamente%20las%20t%C3%A9cnicas%20del%20dibujo,el%20esfumado%20y%20el%20degradado>
- Martínez, S. (2020). El impacto de las pantallas en las habilidades de escritura. *Kinedu Blog*. <https://blog-es.kinedu.com/el-impacto-de-las-pantallas-en-las-habilidades-de-escritura/>
- Méndez, M. (2016). *Importancia de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura inicial* [PDF] [https://glifos.upana.edu.gt/library/images/a/a5/TESIS\\_DE\\_RICARDO\\_HUGO\\_M%C3%89NDEZ\\_P%C3%89REZ.pdf](https://glifos.upana.edu.gt/library/images/a/a5/TESIS_DE_RICARDO_HUGO_M%C3%89NDEZ_P%C3%89REZ.pdf)

Pacco-Quispe, M. (2016). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n-56105 y Yanaoca- 2016. Universidad Andina Nelson Cáceres Velásquez, 26-42. Obtenido de <https://n9.cl/8twc>

Red Cenit, Centros de Desarrollo Cognitivo. (2019, 28 noviembre). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*. Red Cenit. <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/#:~:text=Desarrolla%20la%20psicomotricidad%20y%20estimula,m%C3%A1s%20ajustada%20de%20s%C3%ADmismo>.

Ruiz-Estrada, M. D. (2003). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural [Graphomotor education: a natural process]. Málaga: Editorial Aljibe.

Sampieri R. H. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. Metodología de la investigación. (pp. 88-99) Distrito Federal, México: McGRAW-HILL

Sampieri R. H. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias...Metodología de la investigación. (pp. 7-9) Distrito Federal, México: McGRAW-HILL

*TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA A) Piaget y el desarrollo motor de los niños.* (s. f.). <https://1library.co/article/teor%C3%ADas-enfoques-motricidad-fina-piaget-desarrollo-motor-ni%C3%ADos.zx5ew25v>

Vintimilla, M. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad* [PDF] Dialnet-EstrategiasPedagogicasParaElDesarrolloDeLaGrafomot-7610732.pdf

¿Cuáles son las 7 bellas artes? un resumen de sus características. (2019b, septiembre 10). <https://psicologiamiento.com/cultura/cuales-son-bellas-arte>