

# UN TALLER EN SECUNDARIA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE PARA LA CREACIÓN LITERARIA, UNA OPORTUNIDAD PARA LA PAZ

---

*Fecha de recepción: 03/10/2024    Fecha de aceptación: 02/12/2024*

---

**María Magdalena López Espinosa**

Licenciada en Letras.

Maestría en Humanidades línea formación docente, eje enseñanza de la literatura.

Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas. Unidad Académica de docencia Superior de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Alumna en el Doctorado en Educación: Saberes Disciplinarios, procesos de enseñanza y aprendizaje. en el Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas.

Todo niño debería tener esa oportunidad de sentirse libre en un universo de libros. Todo niño debería ser así, abandonado a su voluntad entre un exceso de oportunidades para elegir

*Felipe Garrido*

**RESUMEN:** El presente escrito, tiene como finalidad sensibilizar al lector, a los alumnos, maestros y padres de familia, sobre el desarrollo integral del educando, hacia una cultura de aprendizaje en la lectura y la escritura como una herramienta para la vida y una oportunidad para la paz. Dentro de un Taller de Creación Literaria tener un espacio

abierto hacia la convivencia sana y el gusto por la literatura.

**PALABRA CLAVE:** Taller de creación literaria, lectura y escritura, aprendizaje, convivencia, literatura.

**ABSTRACT:** The purpose of this paper is to sensitize the reader, students, teachers and parents about the integral development of the student, towards a culture of learning in reading and writing as a tool for life and an opportunity for peace. Within a Literary Creation Workshop, have an open space towards healthy coexistence and a taste for literature.

**KEYWORDS:** Workshop on literary creation, reading and writing, learning, coexistence, literature.

El niño abrió apresuradamente la caja que contenía el juguete anhelado, las piezas invadieron el piso, ahora el pequeño podría ensamblar todas las partes. La hoja con las instrucciones cayó debajo de la mesa. Una a una la escultura tomaba forma, destinó dos horas y finalmente había terminado, de pronto el chiquillo contempló el juguete, sintió el impulso de tomarlo y

jugar, apretó fuerte uno de los brazos y el muñeco se desbarató entre sus manos. La madre escuchó el grito y salió de la cocina: — ¿qué pasa? — El juguete no sirve, se rompe. La mujer abrazó al pequeño y descubrió las instrucciones tiradas bajo la mesa.

La práctica en el hogar por leer cuentos, leyendas y poesía beneficia en la educación del niño ayudando a que sea un buen estudiante y asimile de manera rápida cualquier materia, con el propósito que obtenga un aprovechamiento académico apto para desarrollar habilidades en el proceso de aprendizaje. Las primeras lecturas son escuchadas en el hogar cuando los padres dedican un tiempo a la hora de dormir para que sus hijos escuchen un cuento narrado y dramatizado por ellos. Con esta actividad los niños están acumulando un acervo de historias que en la vida adulta servirá para tener la habilidad lectora, una persona con el gusto por los libros y la buena lectura. Es un hecho que la educación en las aulas le da al mundo movilidad, a los padres tranquilidad y el desarrollo de la sociedad es evidente.

La educación básica es complementaria e incluyente, esto quiere decir que todos los niños y las niñas tienen derecho a la educación, reconociendo que tienen habilidades diferentes. Los estudiantes mexicanos cuentan con la oportunidad de acudir a la escuela y adquirir el conocimiento en el proceso de aprendizaje. Los alumnos estudian ciencias, artes, español, matemáticas, conocimiento del medio, historia, materias que le ayudan a conocer los acontecimientos del pasado, disciplinas integradas en las ciencias humanas. Con todo esto se pretende que reciban una educación complementaria y al terminar la etapa profesional estén listos para ingresar a la sociedad y defenderse en ella.

Entonces podemos decir que la educación está completa, sin embargo, en la comprensión lectora y redacción de textos es un problema dentro de la educación escolar. A todo esto, surgen las preguntas: ¿Qué tan viable sería integrar en el currículo de secundaria un espacio diferente dedicado a leer y escribir?, ¿cómo podría integrarse un taller de creación literaria en cada escuela? ¿con esto se lograría apoyar el estudio principalmente de la materia de español? Para dar pasos firmes se debe dar uno a uno y para integrar un taller de creación literaria se requiere de docentes con habilidades en el ámbito literario. Propiciar los espacios para que los alumnos intervengan en el proyecto y fortalezcan un ambiente de paz. El principal problema que se encuentra en el sistema educativo es que los estudiantes no tienen la suficiente comprensión lectora y a medida que avanza la tecnología es más evidente el problema. Aunque los alumnos dominen un teléfono celular carecen de la habilidad al enviar un mensaje de manera correcta, peor aún, lo hacen con las palabras incompletas.

Cuando los alumnos aprenden a leer y escribir dan el primer paso hacia el aprendizaje, se abren los ojos hacia los libros y es cuando descubren que los cuentos escuchados a la hora de dormir se encuentran plasmados en las páginas de los libros a través de las letras. Cuando logran escribir el nombre propio es entonces cuando las palabras fluyen con tinta sobre el cuaderno, con esto podemos confirmar que:

La lectura y escritura son acciones complementarias e inseparables... Decir lectura por su parte, no puede limitarse a los libros de texto, a los libros que se ven sólo por obligación de estudio o de trabajo; decir lectura implica los libros de imaginación, los que se leen por gusto (Garrido 2004, p. 7).

Es momento de ver un objetivo en este tema. Plantear como parte del currículo el integrar un espacio diferente en cada institución educativa para reforzar el aprendizaje de los alumnos. Un taller de creación literaria donde las niñas y los niños escriban a su manera los cuentos que recuerdan o conozcan nuevas historias que se encuentran en los libros, con el propósito de crear en ellos el gusto por la lectura y la escritura. En las aulas esta práctica se lleva a cabo, pero la línea que sigue es sólo con el afán de que aprendan las letras y encuentren un medio de comunicación. Por lo tanto, un espacio nuevo ofrecerá:

- a) Un lugar para fortalecer la lectura y la escritura.
- b) Identificar los factores que influyen en la creación literaria dentro del contexto social en el que se desarrolla el niño.
- c) Lograr que dentro del taller se adquiera conciencia en el uso y manejo del lenguaje.
- d) Un espacio de creatividad y convivencia en función de la paz.

Porque cuando la creatividad en la escritura crece, se crean los ambientes de cordialidad, convivencia y genera paz al escritor. ¿Por qué no sólo un espacio para que lean lo que sea y la escritura quede aparte?, la explicación la puede dar Felipe Garrido cuando nos dice:

Quiero insistir en que la letra escrita es el espacio propio de nuestra literatura, lo habitual es que se publique y se lea... la literatura llega a través de la palabra... para elevar el índice de lectura hace falta dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos directamente a la formación de lectores (1990, p. 39).

Este punto aclara que los jóvenes de secundaria deben incursionar en el ámbito literario, que se debe crear un espacio y el tiempo para que los alumnos reconozcan que los cuentos conocidos forman parte de la literatura. El niño, la niña y los jóvenes podrán desarrollar la creatividad con la que ya cuentan, es preciso darles una herramienta para que la fortalezcan. Dejar al alcance de los estudiantes libros literarios, porque en ellos tendrán un acercamiento más profundo en el manejo del lenguaje, a esto Josefina Prado (2014) nos dice que: "la literatura es concebida desde un enfoque comunicativo como un tipo de discurso con una función social y comunicativa específica, estética y lúdica. La educación literaria tiene como finalidad el desarrollo de la competencia literaria de los alumnos" (p. 337). Al otorgar el espacio adecuado el reflejo de buenos lectores en los alumnos será evidente.

Las preguntas surgen a medida que avanzamos, ¿por qué podemos afirmar que los jóvenes lograrán un aprendizaje a través de un taller de creación literaria? Esta manera de trabajo lo han llevado diversos autores que ahora cuentan con prestigio en el mundo de las letras. Entonces en lo que debemos enfocarnos es en cómo los alumnos aprenden y de

qué manera se adquieren los aprendizajes. Quienes se dedican al estudio de las ciencias de la educación aportan métodos y estrategias para lograr que los alumnos adquieran el conocimiento, se debe estar consciente de cómo funciona la metacognición en los estudiantes y los retos a los cuales se enfrenta el docente en las aulas.

## MÉTODO Y ESTILO

La meta-cognición tiene como objeto el estudio del conocimiento de las distintas operaciones mentales y saber cómo, cuándo y para qué se deben usar. Una de las más conocidas es: meta-atención, meta-memoria, meta-lectura, meta-escritura, meta-comprensión (estrategias de aprendizaje). Esto tiene que ver con el conocimiento sobre la propia capacidad de conocer y la capacidad de controlar y regular el proceso de aprendizaje personal. Los problemas meta-cognitivos que enfrentan los profesores son cuando ven que sus alumnos tienen dificultades para comprender como lo es la abstracción, la comprensión de modelos, la cuantificación. Por esto el docente selecciona los temas y jerarquiza prioridades para que sus alumnos logren el aprendizaje, a esto llamamos habilidades docentes, cuando se es capaz de organizar contenidos, de crear alternativas, de proponer actividades concretas y variadas donde los estudiantes reflexionan lo aprendido y se crea un ambiente saludable en el aula.

Esto nos lleva a los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos que analiza la fuente psicopedagógica en la cual enfatiza en cómo aprenden los alumnos, cómo adquieren el conocimiento, cuando el aprendizaje es una respuesta a un estímulo, y el concepto constructivista que es un proceso de construcción interno, activo e individual. Sin embargo, los autores opinan al respecto y Gardner (1995) nos dice: “no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias” (p.73). La teoría de Gardner se basa en tres principios: 1) La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples, 2) Cada inteligencia es independiente de otras, 3) Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse (p.85).

Lo anterior indica que los estudiantes tienen diversas habilidades que pueden desarrollar, el gusto por la música y la habilidad para seguir el ritmo. A otros se les facilitan las matemáticas o la ciencia, otros pueden ser capaces de hablar ante el público y se nota la facilidad de palabra cuando demuestran la presencia ante un escenario. Desde temprana edad se descubre en los niños la habilidad para dibujar, a todos los niños les gusta hacerlo, que desarrollen el talento es otra cosa. Por tanto, también habrá niños y niñas que las letras le sean fácil de comprender y hacer. Esto no quiere decir que si en algo no encuentran la forma de llevarla a cabo se deje de lado, al contrario, será en la parte donde el docente debe actuar de manera más cercana, esto genera una oportunidad de aprendizaje y una guía para que el estudiante lo logre.

## DOCENTE CON HABILIDADES

El docente para impartir clases se basa en un programa que la Secretaría de Educación Pública (SEP) en México, establece como parte del currículo. En la actualidad y con el surgimiento de diversos modelos educativos en cada país, se adopta el adecuado para cada contexto social, lo mismo resulta para México. Desgraciadamente esto es difícil de unificar debido a la multiculturalidad existente en el país. Por lo mismo el docente es quien debe adaptar ese currículo al nivel y estructura social en la cual se encuentre, porque “La educación solo puede ser pensada como un desarrollo que brota desde dentro, con fuerza” (Böhm, 2010, p.116) y esa fuerza precisamente se debe ver reflejada en las aulas para que los alumnos desarrollen sus habilidades.

El maestro al entrar en el aula tiene conciencia de saber dominar los temas. Para esto debe conocer los planes de estudio, los libros de texto, ser competente en la asignatura que imparte, ser innovador y con las nuevas exigencias sociales debe ser capaz de dominar la tecnología y la ponga al servicio de los alumnos, por tanto, debe conocer el modelo adecuado para trabajar dentro del salón de clases y también combinando el aula invertida. Para comprender mejor las técnicas que se utilizan en el sistema educativo Antonio Gago (1973) explica de manera concreta el modelo que se imparte en las aulas:

*El modelo de la educación como molde:* El sistema educativo tradicional se basa en que el niño o la niña aprenda todo lo que el maestro cree que es conveniente, el alumno no tiene la oportunidad de opinar o comentar algún tema, escucha y aprende lo que el profesor dice.

*El modelo de la educación como enseñanza:* Los educadores tienen la obligación de iniciar a los alumnos en valores, aptitudes y conocimientos.

*El modelo de la educación como libre desarrollo:* El alumno va descubriendo y elaborando sus valores dejando a un lado a los adultos, toma sus propias decisiones. Es necesario que las instituciones educativas elaboren los planes y programas adecuados al modelo educativo que cubra las expectativas de los estudiantes (p. 5).

Por lo anterior, se debe tomar en cuenta que para el desarrollo del Taller de Creación Literaria es importante tener conciencia que se debe conocer el estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, saber el modelo más adecuado para trabajar en la creación de textos, a todo esto, podemos incluir el juego, donde existan reglas para llevarlo a cabo. Que conozcan los valores y los ejerzan creando una comunidad de paz. En preescolar se aprende jugando, entonces, esta técnica se puede adaptar en el taller, con ayuda de materiales para que el acercamiento a la lectura y la escritura sea más divertida y lúdica para los niños. Por tanto, debemos considerar para el funcionamiento del taller lo siguiente: Formar talleres como materia que no sea calificada pero que tenga validez en el currículo. Considerar como objetivos:

- a) Despertar y fortalecer el gusto por la lectura hasta convertirla en una necesidad para los participantes.

b) Mejorar el dominio del lenguaje, mejorar la comprensión lectora, la expresión y la comunicación de manera oral y escrita.

c) Ofrecer a los participantes una selección de lecturas básicas encaminadas a profundizar su conocimiento en la naturaleza humana, en la historia, en los problemas sociales y en valores que lleven a los caminos de paz.

d) Un maestro que imparta la lectura y tome en cuenta:

1) Estimular la lectura y la escritura.

2) Leer en voz alta, y ayudar a que los demás lo hagan (Garrido, 2014, p. 43).

Un Taller de Creación Literaria puede convertirse en una aventura que aplicando actividades adecuadas se dé el enfoque para que el desarrollo sea pertinente y benéfico para los estudiantes.

Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje, que estén motivados para aprender (Neida & Macedo, 1998, p. 7).

Abordemos otra pregunta ¿por qué los jóvenes no leen los instructivos de los juguetes? Primero porque se sabe que esto se aprende con el ejemplo, si ven que un adulto no lo hace y conecta un aparato sólo por intuición, entonces el hijo o la hija tampoco lo hará. El no leer un instructivo en la mayoría de los mexicanos no es porque ya se tenga conocimiento sobre el funcionamiento del aparato, es más bien el temor por no comprender las indicaciones, comprobando que se carece de comprensión lectora, por tanto, para un niño, una niña o los jóvenes es decepcionante no poder armar un juguete, no logran avanzar en los juegos de mesa, quedan mal conectados los aparatos electrónicos y digitales. En la edad adulta no leen las cláusulas en un contrato de compraventa, en una cuenta bancaria o en contratos laborales, por tanto, omiten las letras pequeñas.

## DISEÑAR UN ESPACIO

Los proyectos para que tengan relevancia y puedan trascender han de llevar una secuencia extensa; el programa Libros del Rincón que difunde la Secretaría de Educación Pública (SEP) su existencia ha prevalecido por más de quince años, esto nos da una idea sobre la importancia que se le ha dado a la lectura, pues ha favorecido con la adquisición de libros para las aulas en las instituciones educativas del país. Con logros y tropiezos los alumnos de preescolar, primaria y secundaria tienen al alcance diversos cuentos, leyendas y temas interesantes para su educación, lo lamentable de esto es que muchos libros quedan allí, en el rincón, sin que tengan la oportunidad de ser hojeados, leídos, maltratados por los estudiantes que tienen el derecho a observar el contenido.

La alternativa que ofrece el Taller de Creación Literaria es poder rescatar esos textos que siguen guardados para que los estudiantes de secundaria incursionen dentro de un

espacio diferente en el mundo de la lectura. Esto se puede acompañar de actividades con el afán de que conozcan, exploren la obra de autores en su época y enlazarlos con los movimientos literarios que dieron auge al mundo de las letras. Trabajar con los estudiantes de secundaria en un espacio diferente es darle a la educación básica una alternativa diferente para crear jóvenes con el gusto por la lectura y la escritura. La propuesta se puede extender para los tres niveles de escolaridad, preescolar, primaria y secundaria, diseñando diferentes cronogramas de trabajo para cada grado escolar.

Con lo antes expuesto en el presente documento se pretende proponer que exista un espacio adecuado donde el objetivo sea que los estudiantes de secundaria se apropien del gusto por la lectura y la escritura. Las actividades para el Taller de Creación Literaria dentro del nivel secundaria se reflejan de manera más rápida pues los alumnos tienen ya el conocimiento en el uso de la lengua, por tanto, el trabajo por sesiones se enlaza con la materia de literatura, esto ayuda a que los alumnos reconozcan épocas y autores que aportaron para que las obras trascendieran en el tiempo. Los jóvenes a esta edad suelen ser soñadores y por su característica de adolescencia son propensos al romanticismo, es cuando los lazos de amistad se vuelven permanentes y duraderos. Una edad para que reconozcan que una sociedad que vive en paz es un ambiente que genera buenos ciudadanos.

La alternativa para el taller en el nivel secundaria es dedicar una clase por semana para la construcción de cuentos y el momento para la lectura, salir de la rutina de las clases que, por supuesto no se dejan de lado, pero es en parte para apoyar el conocimiento que los alumnos adquieren en el estudio de la literatura. Es claro que para los alumnos y las alumnas los trabajos llevados dentro del taller tendrán mayor complejidad, a esta edad saben escribir enunciados simples y compuestos, así como tener claridad y fluidez en la lectura, son capaces de redactar un texto con sus propias palabras. Entonces ¿para qué un Taller de Creación Literaria en nivel secundaria?

Los alumnos tendrán un acercamiento más a fondo en el mundo literario, analizarán obras de diversos autores con sentido crítico y analítico, se promoverá la lectura en voz alta, con la interpretación de los textos se logrará una mejor comprensión lectora, se podrá fortalecer en gran medida a la asignatura de lengua materna que se lleva en los tres grados. De la mano de las actividades escolares los alumnos crearán sus propios textos con la estructura que cada género literario exige, dando como resultado un alumno capaz de redactar de manera correcta cualquier escrito y de cualquier asignatura. El alumno que escribe entra en su propio mundo y de este modo evita conflictos con los demás.

Las disciplinas como lo establecen los planes y programas que emite la Secretaría de Educación Pública (SEP) hace un balance para que cada materia sea transversal, esto es, que las materias formen un engranaje para que se complementen unas a otras y el alumno sea capaz de adquirir los aprendizajes con conocimientos para la vida. El taller sin duda ayudará a que esto sea posible ligando también la transversalidad con las diversas

materias, como al escribir textos históricos donde el estudiante explique de manera clara un suceso, o pueda crear un problema matemático con indicaciones precisas sin motivo de una mala interpretación. Al conocer el manejo y uso de la propia lengua puede ser el cimiento para que se aprenda una segunda lengua ya que se trabaja también en la gramática.

La literatura es parte de las Bellas Artes, por consiguiente, la creación literaria incursiona en el arte y de fondo con las letras. Guiar al alumno para que reconozca que el manejo de la literatura es trabajar con la esencia artística que necesita ser moldeada para inyectarle el espíritu del artista, que en esta ocasión se encuentra en el proceso de manifestarse como tal, y si esto no sucede tendrá la habilidad de crear textos con sentido poético, narrativo o novelesco con la estructura que los textos requieren. Crear un espacio donde los estudiantes con el toque de romanticismo salgan a flote los sentimientos que cada uno de ellos guarda.

Para finalizar se puede decir que es importante que existan actividades diversas para que los alumnos se apropien de la lectura y de la escritura, que no sea el espacio de tedio que muchos docentes por desgracia han ofrecido por generaciones. Que sea un lugar donde pueda desarrollar habilidades de buen lector, que comprenda lo que está en el texto y el contexto que rodea la historia. Que pueda demostrar en la escritura el reflejo de la imaginación y logre la comunicación con las palabras precisas al momento de narrar una historia ya sea de manera oral o escrita. Que conozca autores, poetas, libros que le han dado renombre a la literatura, que lea textos adecuados a su edad bajo la guía de un docente que cuente con la competencia literaria que los alumnos necesitan, que encuentren en la escuela lo que muchas veces se carece en el hogar.

Los niños que conviven en esta época con la tecnología deben encontrar algo diferente además de imágenes que se mueven dentro de un celular, una tableta o un dispositivo móvil. Necesitan que se les quiera, debemos reconocer que tenemos una sociedad que parece ir de picada donde cada vez más las familias se desintegran, donde se ofrecen regalos para llenar los vacíos de cariño y comprensión. El maestro, padres de familia, gobernantes, tiene la misión de evitar que la sociedad colapse, cada vez se exigen profesionales más competentes en diversas ramas, pero sobre todo se requiere gente que comprenda los acontecimientos que lo rodean. Personas con un gran sentido ético en la práctica de los valores.

Establecer un Taller de Creación Literaria como parte del currículo, con docentes que tengan amor por las letras, con ganas de compartir lecturas y ayuden a crear cuentos. Crear los espacios para que poco a poco el mundo de jóvenes lectores se haga realidad. Lograr con cada sesión un avance para que la comunicación a través del uso y manejo del lenguaje tenga la perspectiva de claridad y precisión. Tomar de la mano a la tecnología que con el cambio de los tiempos se vuelve indispensable para la comunicación como un apoyo para tener libros al alcance del lector. Fomentar el conocimiento del mundo literario porque es preciso seguir creando historias y continuar soñando con los ojos abiertos.



Los libros son y siguen siendo compañeros en los días de sol, en los nublados, durante un viaje, en la soledad, en la habitación, el regalo para un niño, una niña, un joven o un adulto, tener un buen libro de cuentos, leyendas, historias fantásticas, novela o teatro. Sin lugar a duda esto ayudará a que el vacío de compañía se llene de personajes inolvidables y a medida se alcance la competencia lectora, entonces sabrá escribir y expresar con propiedad los sentimientos, comencemos con un espacio y que en cada institución educativa se lleve a cabo un Taller de Creación Literaria.

## REFERENCIAS

Bönh, W. (2010). *La historia de la pedagogía. Desde Platón hasta la actualidad*. Córdoba, Argentina. Universidad Nacional de Villa María.

Gago, A. (1973). *Modelos de sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje*. Editorial Trillas. México.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Ediciones Culturales Paidós. FCE México.

Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. Ediciones del Sur.

\_\_\_\_\_ (1990). *Cómo leer (mejor) en voz alta/ Una guía para contagiar la afición a leer*. CNCA/ INBA, México.

Neida, J. & Macedo, B. (1998). *Un currículo para estudiantes de 11 a 14 años*. México. SEP.

Prado, J. (2014). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar el siglo XXI*. Madrid. La Muralla.