

PATRIMONIO RELIGIOSO HUNDIDO EN LA PRESA DE JALAPA DEL MARQUÉS, OAXACA, MÉXICO

Data de submissão: 12/09/2024

Data de aceite: 01/11/2024

Carlos Antonio Ramírez Montes

M. Arq., es profesor de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca

Luz Cecilia Rodríguez Sánchez

Dra. z, es profesora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca

Rafael Nicolás Sánchez Reyes

M. Arq., es profesor de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca

RESUMEN. El artículo presenta un acontecimiento de importancia social ocurrido en el Istmo oaxaqueño, cuando una comunidad completa, es arrancada de su territorio para reubicarla, y la problemática que este hecho conlleva. La reubicación se lleva a cabo aún contra la voluntad del pueblo, dejando atrás a sus muertos y un ex convento del siglo XVI, joya arquitectónica y símbolo de identidad de esta comunidad, que desaparecieron bajo las aguas. Después de más de medio siglo de estos

acontecimientos, en las épocas de sequía, los antiguos pobladores visitan el sitio para recordar a sus muertos y contemplar el ex convento dominico y su templo, que asoma su belleza, aún en estado de inminente colapso. Concluimos ponderando la importancia de la defensa de los derechos de los pueblos originarios y la protección de su patrimonio histórico.

PALABRAS CLAVE. Reubicación, presa, ex convento, patrimonio.

PRESENTACIÓN

El Cuerpo Académico de Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio, conformado por profesores de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, como parte de sus actividades académicas, ha realizado un trabajo de investigación acerca de la construcción de una presa en la región del Istmo de Oaxaca, que ha provocado reacciones de desacuerdo, que siguen teniendo eco, a pesar de que el suceso aconteció hace más de medio siglo.

Con el fin de llevar a cabo el

proyecto, se exilió a las familias que ahí Vivían con promesas de bienestar y de una mejor calidad de vida, sin embargo, la realidad fue otra y hoy, los abuelos, hijos y nietos, se lamentan el aciago suceso, que marcó sus vidas y que mutiló su historia, su tradición, su costumbre, su identidad.

Ahora, sólo en tiempos de sequía, cuando las aguas de la presa bajan su nivel, pueden visitar a sus muertos, recorrer lo que antes fue su pueblo y visitar las ruinas de su viejo templo y convento de Santo Domingo de Guzmán, Ancestral orgullo de la población.

Afortunadamente, se han podido rescatar las grisallas que adornaban los muros del templo y convento, plagados de pintura mural, típica del siglo XVI.

Aquí se presenta sólo un ejemplo de lo que cotidianamente ha sucedido en nuestro país, en casos similares.

PATRIMONIO RELIGIOSO HUNDIDO

Santa María Jalapa del Marqués (río de arena, o lugar de tierra suave, en zapoteco), es una comunidad ubicada en el Istmo de Tehuantepec, una de las ocho regiones que conforman el territorio del estado de Oaxaca (imagen 1), perteneciente primero a la etnia Huave y posteriormente conquistado por los Zapotecas y que, en el siglo XVI, formó parte del territorio que el Rey de España concedió a Hernán Cortés, al otorgarle el título de Marqués del Valle de Oaxaca.

El pueblo tiene su origen en la época prehispánica, donde ya se le ubicaba como un lugar muy importante e incluso se le llegó a considerar como el granero del Istmo, por sus excedentes de cosecha agrícola, debido a la calidad de la tierra.

El lugar fue seleccionado por ser la confluencia de los ríos Tehuantepec y Tequisistlán, considerándolo el sitio ideal para construir la presa “Benito Juárez”, con capacidad para 950 millones de metros cúbicos de agua, creando el distrito de riego número 019.

“Decreto que declara de utilidad pública la expropiación de una superficie aproximada de 47,000 hectáreas de terrenos ubicados en el Estado de Oaxaca, destinados para el Distrito de Riego de la presa Benito Juárez en la región Istmica de dicha Entidad...”¹

1. Diario Oficial de la Federación. 21 de noviembre de 1962. Pág. 1

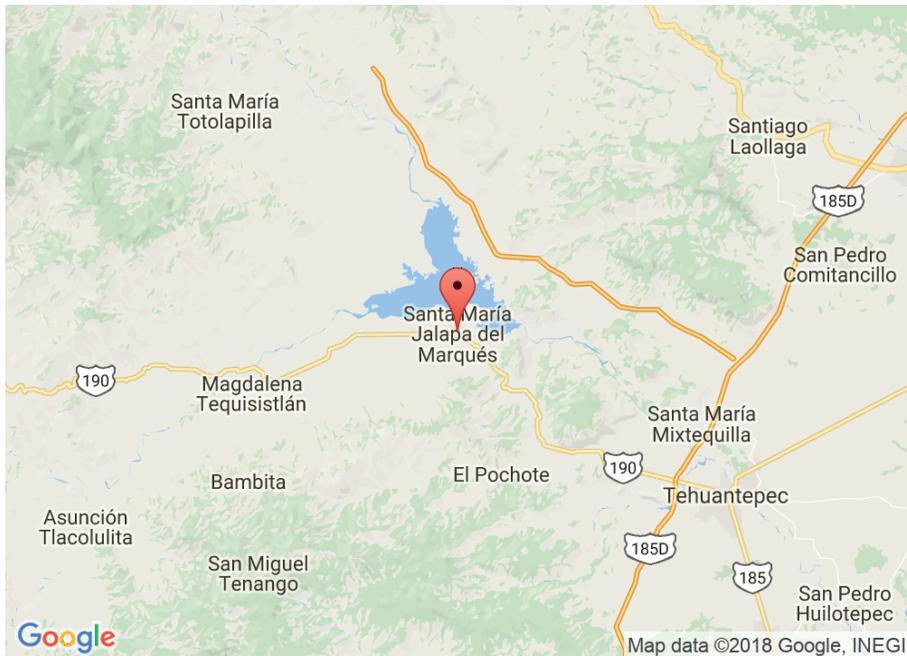


Imagen 1. Mapa de localización de la presa. <https://mexico.pueblosamerica.com/mapas/santa-maria-jalapa-del-marques>

Pronto, los habitantes supieron que nada de lo que les ofreció el gobierno era verdad; las tierras que les dieron eran de mala calidad, por lo que incluso tuvieron que incorporar el uso de fertilizantes que, finalmente, no ayudó a recuperar su capacidad productiva de cosecha agrícola; es más, ni siquiera alcanzaba para el consumo de la población.

Así mismo, las casas que les construyeron, para sustituir las que dejaban, no daban solución a aspectos tan importantes como el clima, la tradición constructiva, las características esenciales de su hábitat tradicional, las dimensiones, los materiales, los procedimientos constructivos; todo ello motivó que la población abandonara la agricultura, dedicándose a otras actividades que garantizaran su subsistencia, y en buena parte, abandonaron sus casas y su pueblo, para emigrar en busca de mejores condiciones de vida.

Perdieron su secular modo de vida; sus actividades secundarias también se afectaron (la caza de especies menores que habitaban en su entorno natural; la recolección de leña, para sus actividades cotidianas y para la elaboración de cerámica utilitaria. Sus costumbres, sus tradiciones, sus rituales y sus festividades en torno al majestuoso templo y convento dominico.

Se dice entre los viejos habitantes del lugar, que no pocos de sus contemporáneos, murieron de tristeza, por la pérdida de su cultura; de su identidad.

El orgullo del pueblo de Jalapa, además de sus abundantes cosechas, lo constituía

el fastuosos templo y convento de Santo Domingo de Guzmán, cuya referencia más antigua de su fábrica, se remonta a 1558, por la Orden de Predicadores, conocidos como Dominicos; edificación sólo superada en su grandeza por el convento y templo dominico de Santo Domingo Tehuantepec, cabecera distrital en esta región (imagen 2). Esta mañana vamos a hablar de Jalapa,

¡Que comience la danza!
Porque hemos adquirido la capacidad
para llenar las mañanas de tristeza,
de odio y rencor profundo.
Hablaemos de ese rencor magnífico
que hemos guardado por tanto tiempo
para no destruir la memoria
y acabar diciendo nada.
A muchos años de distancia
regresamos a nosotros mismos,
volvemos a nuestro pasado
de guerreros tigres y rayos del aire.
¡Que comience la danza!
La desgracia de Jalapa duele tanto,
que ya no hablamos con palabras,
ahora hablamos con el sudor
y los gritos de los guerreros que danzan.
Pero ustedes
los equilibristas de este mundo miserable,
siguen disparando falsas promesas
y ustedes que no enseñan
la verdadera historia del pueblo;
también son cómplices
y ahogan más a Jalapa.²

² Prof. Gerardo Zamora Gutiérrez. Primavera de 1966 (fragmento).

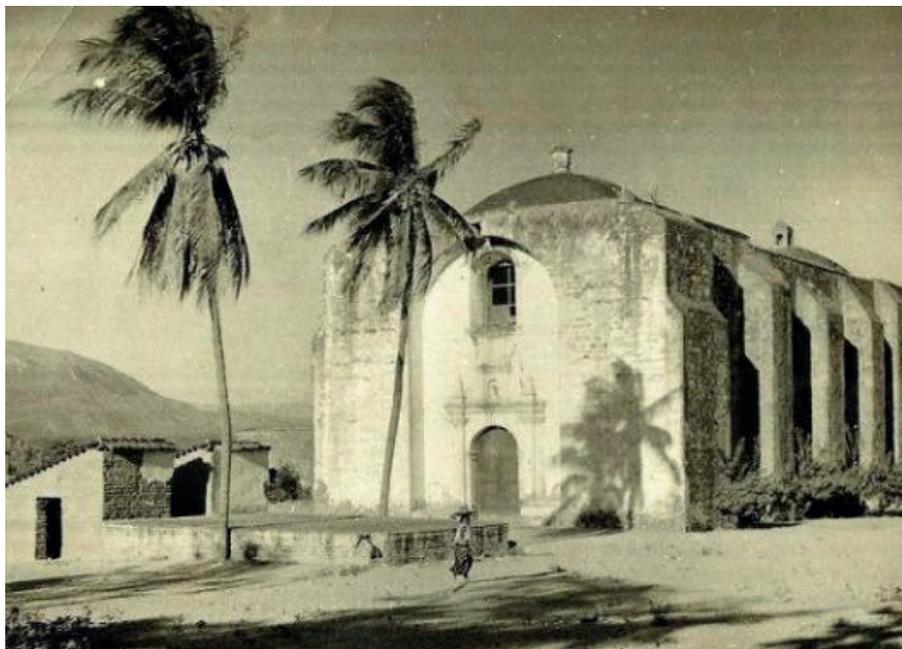


Imagen 2. Templo de Santo Domingo, en Jalapa del Marqués.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/templo-de-oxaca-que-aparece-solo-sequia.html>

Cada que las lluvias se olvidan de estas latitudes, el edificio religioso se yergue, incólume, mostrando su inmortalidad (imagen 3), a pesar de que acusa serios daños estructurales (imágenes 4 y 5); entonces, los viejos habitantes de estas tierras, ancianos sobrevivientes de ese indigno episodio, los hijos y los nietos de quienes fueron expulsados de su territorio, acuden prestos a visitar su templo, mudo testigo de su historia y acusador permanente de la iniquidad de la insensible actuación de las autoridades, que perpetraron tal acción.



Imagen 3. Templo dominico hundido. <http://sucedioenoaxaca.com/2016/03/11/emerge-templo-dominico-del-siglo-xvi-en-presa-de-jalapa-del-marques/>



Imágenes 4 y 5. Daños estructurales en bóveda y fachada. Fotografías de autor

Los pobladores sufren la sequía, pero, al mismo tiempo, aprovechan la circunstancia para cumplir con su eterno ritual de acudir fervorosos a su fatigado templo; para recorrer sus viejas calles y para visitar a sus muertos, los muertos que quedaron esparcidos entre los matorrales, dispersos en el vaso de la presa, y que sólo en estas ocasiones pueden acercarse a ellos (imágenes 6 y 7).



Imágenes 6 y 7. Tumbas esparcidas entre la maleza, en el vaso de la presa. Fotografías de autor

Del monumento histórico perdido entre las aguas, afortunadamente, se han podido rescatar algunas grisallas de las muchas que adornaban los muros del templo y convento, y que presentan imágenes de santos, de frailes dominicos, así como el escudo de la orden y follajeaía diversa (imágenes 8 y 9).



Imágenes 8 y 9. Grisallas rescatadas en templo y convento. Los fragmentos de pintura mural del convento dominico de Jalapa del Marqués (SIC), Oax. Lic. Martha Lis Garrido Cardona. Págs. 22 y 32

CONCLUSIÓN

El desplazamiento de pueblos enteros, para la construcción de grandes obras públicas es una política común en nuestro país, basada en la mentira y en la presión política y económica, sin consultar a las comunidades afectadas y sin retribuirles con justicia, lo que les corresponde; sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. El caso de Jalapa del

Marqués no es único; tenemos ejemplos similares en Quechula, Chiapas; en Churumuco, Michoacán; en San José de Gracia, Aguascalientes; en Villa Padilla, Tamaulipas; en San Luis de las Peras y Santo Tomás de los Plátanos, Estado de México, por citar algunos ejemplos.

Esta presa “Benito Juárez”, que aparentemente beneficiaría a las comunidades aledañas a la misma, resultó ser benéfica mayoritariamente para surtir de agua a la refinería Antonio Dovalí Jaime.

REFERENCIAS

Cabrera López, Gerardo Francisco. Xalapa del Marqués y la presa Benito Juárez. Un estudio de vida cotidiana. Universidad Autónoma Metropolitana. 1997.

Diario Oficial de la Federación. 21 de noviembre de 1962.

Garrido Cardona, Martha Lis. Los fragmentos de pintura mural del convento dominico de Jalapa del Marqués (SIC), Oax. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM s/f.

Zamora Gutiérrez, Gerardo. Poema: Que comience la Danza. Primavera de 1966

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/templo-de-oxaca-que-aparece-solo-sequia.html>

<http://sucedioenoaxaca.com/2016/03/11/emerge-templo-dominico-del-siglo-xvi-en-presa-de-jalapa-del-marques/>