

International Journal of Human Sciences Research

PRAXIS CULTURAL DE FAMILIAS PALENQUERAS MIGRANTES EN LA CIUDAD DE VALLEDUPAR - COLOMBIA

Brayan Davian Ospino Zuluaga

Estudiante Licenciatura en Arte, Folklore y Cultura; Integrante del Semillero de Investigación CONVERGENCIA G- Facultad de Bellas Artes, Universidad Popular del Cesar, Colombia

Josimar Darío Roa Marriaga

Magister en Gestión Cultural
Docente Investigador; Director Semillero de Investigación CONVERGENCIA G- Facultad de Bellas Artes, Universidad Popular del Cesar, Colombia

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



Resumen: En este documento se abordarán las consecuencias de los procesos migratorios, la incidencia de los choques culturales y los procesos de adaptación en comunidades migrantes palenqueras asentadas en Valledupar, Cesar (Colombia), quienes llegan a este territorio en búsqueda de nuevas o más amplias oportunidades, a vivir por temporadas altas de comercio o que han llegado por el fenómeno del desplazamiento forzado que es algo vigente en todo el territorio nacional hasta el día de hoy. Colombia se caracteriza por su diversidad étnica y cultural, y este estudio se enfoca en la comunidad de San Basilio de Palenque, especialmente los que se han asentado en Valledupar. El objetivo es analizar las prácticas culturales actuales de esta comunidad migrante. El choque cultural puede ser desafiante, llevando a los migrantes a experimentar aislamiento y pérdida de identidad cultural, al tener que adaptarse a una nueva cultura y posiblemente abandonar sus tradiciones.

Palabras-clave: prácticas culturales, cultura, migración, identidad cultural, cultura palenquera.

INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI, la diversidad cultural es un hecho en las sociedades actuales. Sin embargo, todavía las comunidades arrastran siglos de racismo y conflictos culturales que dificultan las oportunidades de aquellos que sufren discriminación, así como el bienestar social de todos. Para lograr el entendimiento y la armonía entre culturas que se desea para el futuro, es necesario investigar y trabajar en ello. Al enfocar este estudio en las comunidades destacadas de la sociedad valduparense, como las comunidades indígenas y palenqueras, se deben observar sus prácticas culturales y profundizar en su evolución educativa desde una perspectiva comunicativa y la promoción de la diversidad cultural.

Mediante este estudio se busca analizar cómo es el estado actual de las prácticas culturales palenqueras teniendo en cuenta que debido a la herencia africana este es un grupo cultural con una riqueza amplia y firme respecto a sus costumbres, tradiciones e incluso su lengua.

Ubicarse geográficamente en otro lugar diferente a su tierra natal genera que estas comunidades afronten consecuencias de la migración que ponen en riesgo su cultura, especialmente entre los más jóvenes y aquellos nacidos lejos de San Basilio de Palenque, Bolívar, donde son originarios los palenqueros. Esta separación física de su lugar de origen puede resultar en la pérdida de tradiciones, costumbres y prácticas culturales que son fundamentales para la identidad de estas comunidades. Además, la adaptación a un nuevo entorno puede ser un desafío, ya que implica enfrentarse a diferencias lingüísticas, sociales y culturales que pueden generar tensiones y conflictos.

En muchos casos, los jóvenes se encuentran en una encrucijada entre preservar sus raíces culturales y adaptarse a las normas y expectativas de la sociedad dominante en su nuevo hogar. Esto puede llevar a un conflicto interno de identidad y a una sensación de alienación. Por lo tanto, es crucial abordar estas cuestiones y proporcionar apoyo tanto a nivel individual como comunitario para preservar y promover la riqueza cultural de las comunidades palenqueras y garantizar su bienestar y prosperidad en su nuevo entorno.

DE LA REALIDAD A LA MIGRACIÓN

La migración es un fenómeno que ha existido a lo largo de la historia y tiene efectos significativos en la cultura de las personas y las sociedades. A medida que las personas se desplazan de un lugar a otro en busca de mejores oportunidades económicas, seguridad o refugio, se encuentran con nuevos entornos culturales. Este encuentro puede dar lugar a un choque cultural, donde los valores, creencias y costumbres de los migrantes chocan con los de la sociedad receptora. Según Botón, L., Botero, M., y Rincón, J. (2013) sugiere que:

Las consecuencias que por el desplazamiento se generan sobre la sociedad civil rondan en el flagelo ocasionado sobre la población vulnerable, causado principalmente por el asedio prolongado de las hostilidades de grupos armados. A pesar de que las características municipales pueden variar, los efectos responden a un único malestar social: la migración forzada de un flujo poblacional fundamentalmente campesino. Estas víctimas directas soportan pérdidas económicas y materiales que menoscaban su bienestar, deterioran sus condiciones laborales y son causa de la ruptura de redes que dificulta su integración social. (P.7)

Visto de esta forma, la migración representa una problemática para la sociedad colombiana, siendo la violencia y el conflicto armado interno la principal causa de este fenómeno. Estos conflictos se desarrollan principalmente en las zonas rurales del país, lo que resulta especialmente perjudicial para las comunidades. Estas comunidades sufren una mayor vulneración de sus derechos y la pérdida de sus prácticas culturales ancestrales al verse obligadas a migrar para proteger su integridad y la de sus familias, convirtiéndose en víctimas directas de esta situación.

Hernández, A., Salamanca, L. y Ruiz, F. (2007) Ahora bien, Colombia es un país que

a lo largo de su historia se destaca como un territorio multicultural, donde la diversidad étnica y cultural es un elemento fundamental de su identidad nacional. La convivencia de diferentes culturas y la valoración de esta diversidad son pilares importantes para construir una sociedad más inclusiva y equitativa; estas comunidades son entendidas como “los pueblos indígenas, las poblaciones afrocolombianas, incluidas las comunidades raizales de San Andrés y Providencia y la comunidad de San Basilio de Palenque, en el departamento de Bolívar y el pueblo ROM o gitano” (P.19).

A partir de esto, se orientará este estudio en examinar específicamente la comunidad de San Basilio de Palenque, teniendo en cuenta que existen diversos grupos minoritarios migrantes en Colombia y en este caso particular se estudiarán los asentados en la ciudad de Valledupar. Es importante destacar que esta investigación está enfocada en analizar las prácticas culturales de esta población y cuál es su estado actual.

La vida en el Palenque abarca diversos aspectos que incluyen prácticas religiosas, musicales, rituales, formas de organización social, relaciones con la naturaleza y actividades económicas. A lo largo de la historia, la dinámica organizativa de esta comunidad se ha establecido mediante los Kuagros, que son unidades colectivas en las que se crean vínculos estrechos entre sus miembros desde la infancia hasta la muerte, incluso dando lugar a relaciones amorosas.

Torres, D. D. Á. (2017) El kuagro representa para los palenqueros un legado cultural africano que les permite a sus integrantes la re - creación de la cultura, pero también, la defensa de su territorio, y el empoderamiento de principios y valores que de manera intrínseca existen en esta organización ancestral. (P.3) Lo que quiere decir que el kuagro representa para los palenqueros un

legado cultural africano que les permite a sus integrantes la re - creación de la cultura, pero también, la defensa de su territorio, y el empoderamiento de principios y valores que de manera intrínseca existen en esta organización ancestral.

Por otro lado, Bedoya González, Y. A. (2022) citando a Escalante (1989) menciona que: el lumbalú se constituye de “ceremonias funerarias acostumbradas cuando desaparece del mundo de los vivos un adulto que en vida perteneció al Cabildo. El término se deriva del nombre del tambor funerario principal, utilizado para llevar el ritmo de los cánticos y el baile acostumbrado” (p. 24). El lumbalú tiene grandes raíces en las tradiciones africanas donde hay un culto a los muertos, entonces la existencia del lumbalú es un elemento fundamental en la vida del Palenque y la disminución de esta práctica debido a las nuevas condiciones del contexto valduparense donde han migrado algunas poblaciones palenqueras, ponen en riesgo esta herencia cultural.

Sin embargo, Hernández, R. (2014) nos da a conocer que las tradiciones palenqueras y la migración son temas que están estrechamente relacionados. San Basilio de Palenque, como comunidad afrodescendiente en Colombia, ha experimentado procesos migratorios a lo largo de su historia. De la mano de este proceso de ciudadanía y migración, están las enormes dificultades para mantener el velorio como factor de cohesión de la comunidad e institución cultural fundamentada que representa nada menos ni nada más que la posibilidad de encuentro generacional, articulación cultural y social. Al no sostener con la misma periodicidad el velorio, se afecta notoriamente la existencia del kuagro, ya que no existen los diversos momentos para el encuentro, la conversación y la integración, los cuales son suplantados por otras alternativas que ofrece el medio en que se participa.

UNA HISTORIA EN LA ACTUALIDAD

Las familias palenqueras migrantes son portadoras de una rica herencia cultural que se remonta a sus ancestros africanos y a la resistencia de sus comunidades frente a la esclavitud. Investigar y comprender las prácticas culturales de estas familias en el contexto de su asentamiento en Valledupar es trascendente, ya que esto contribuirá a la preservación y promoción de una identidad cultural única. Teniendo en cuenta que los procesos migratorios se dan por diversos factores como falta de oportunidades laborales, búsqueda de estabilidad y crecimiento familiar, búsqueda de oportunidades de estudio, altos índices de pobreza en el lugar de origen, desplazamiento forzado, entre otras.

Cardona, Y. y Quezada, E. (2017) afirman que estas poblaciones pueden experimentar discriminación, y tener dificultades para mantener su idioma, su identidad y su cultura, así como para su educación, pero la llegada a la ciudad y el establecerse en ella no significan necesariamente, una ruptura con su pasado e identidad cultural, sino que se desarrolla apoyándose en él, logrando una doble pertenencia que se complementa, aunque no esté exenta de tensiones.

Lo que señala que las poblaciones migrantes pueden enfrentar discriminación y enfrentar desafíos para preservar su idioma, identidad y cultura, así como para acceder a la educación. Sin embargo, el hecho de trasladarse a la ciudad y establecerse en ella no implica necesariamente un quiebre completo con su pasado y su identidad cultural. En cambio, la experiencia migratoria puede ser una oportunidad para desarrollarse, apoyándose en su bagaje cultural previo. Esto conduce a una situación de doble pertenencia, donde la persona se identifica tanto con su cultura de origen como con la nueva cultura en la que se encuentra, aunque esta situación no esté exenta de tensiones o conflictos.

DE LA INVESTIGACIÓN

La pertinencia de este estudio se centra en analizar y comprender cómo las comunidades palenqueras asentadas en el territorio valduparense trabajan en la preservación de sus prácticas culturales, cuántas de sus prácticas están extintas o en riesgo de desaparecer y cómo enfrentan el afianzamiento de su identidad cultural con los más jóvenes de la comunidad Tapasco, L. R. (2008) menciona que:

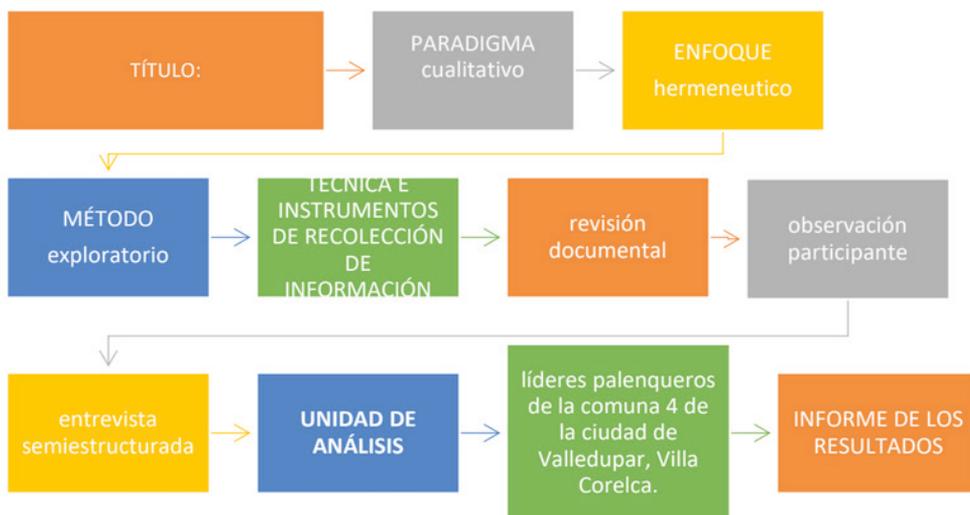
En las familias, los más adultos se aferran a su tradición de usos y costumbres del territorio después de apropiarse de nuevas formas de vida urbana, entre tanto los jóvenes y niños que están creciendo, se proyectan hacia su futuro, envueltos en el modernismo que ofrece la ciudad. Desde ahí que, los cambios culturales son inevitables, las influencias externas especialmente radio, música, televisión; invasión de medios comunicativos en los espacios familiares, nuevos lenguajes, nuevos modelos, nuevos símbolos, influyen de manera permanente en estos jóvenes que como esponjas absorben toda esta información, si su identidad cultural es muy débil frente a una cultura dominante. (pág. 48)

Cassiani, J. (2021) señala que la identidad cultural “es una mediación histórica inacabada entre permanencia y transformación, tradición y renovación, emoción y cognición, una vivencia y reinterpretación incesante de los problemas fundamentales de la humanidad, es por eso por lo que se va transformando” Entendido esto, mediante este estudio también será posible entender cómo las costumbres y tradiciones que configuran la identidad del pueblo palenquero se ha visto forzada a atravesar procesos de transformación debido a la reubicación geográfica de pequeñas poblaciones esta comunidad asentadas en la ciudad de Valledupar y; prácticas rituales como los *lumbalú* se encuentran en riesgo de desaparecer dado que su nuevo contexto no les permite vivir los ritos fúnebres de la misma manera que se hace en su espacio geográfico original.

Este estudio se enfocará en la comunidad palenquera migrante ubicada en la comuna 4 de la ciudad de Valledupar, específicamente en el barrio Villa Corelca. La investigación estará respaldada por autores como Hernández (2014), Tapasco (2008), Casiani (2021) y otros relevantes en el campo. Se enmarca dentro de la línea de investigación de Estudios del Folklore y la Cultura de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar.

El objetivo principal de este estudio es explorar y comprender las prácticas culturales de la comunidad palenquera migrante, centrándose en aspectos como su música, danza, cocina, vestimenta, y otras expresiones culturales significativas. Para ello, se utilizará el método cualitativo y se empleará una investigación de tipo Acción Participativa, que involucrará a los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y en la toma de decisiones.

El diseño de la investigación “es el plan o estrategia para recolectar y analizar información con el fin de llegar a conclusiones basadas en evidencia sólida y no en un razonamiento defectuoso o en meras opiniones” Maya, P. (2015) en ese aspecto, esta investigación se ha determinado con un diseño de investigación de campo donde los investigadores establecen contacto directo con el objeto de estudio y tiene la posibilidad de analizar la realidad de sus vivencias de manera directa y sin intermediarios. El diseño de campo “se centra en hacer el estudio donde el fenómeno se da de manera natural, de este modo se busca conseguir la situación lo más real posible” Maya, P. (2015b).



Representación Gráfica del Diseño Metodológico

Elaboración propia

METODOLOGÍA Y RESULTADOS

Para llevar a cabo este diagnóstico, se emplearon entrevistas semiestructuradas, y observación participante. Estas metodologías cualitativas permitieron obtener una visión detallada y matizada de las prácticas culturales y su evolución en el contexto migratorio.

PRÁCTICAS CULTURALES IDENTIFICADAS

1. Gastronomía: Las familias Palenqueras en Valledupar mantienen la preparación de platos tradicionales como el mote de queso, el arroz con coco y el pescado frito. Sin embargo, han incorporado ingredientes locales disponibles en Valledupar.

2. Música y Danza: La música de tambor y las danzas como el bullerengue y la chalupa continúan siendo elementos centrales de las celebraciones familiares y comunitarias. Se observó la integración de ritmos vallenatos, mostrando una fusión cultural.

3. Lengua Palenquera: Aunque se mantiene el uso del palenquero entre los adultos mayores, los jóvenes y niños tienden a hablar principalmente en español, reflejando una disminución en la transmisión intergeneracional del idioma.

TRANSFORMACIONES Y ADAPTACIONES

1. Adaptación Alimentaria: Las recetas tradicionales se han adaptado a los ingredientes disponibles en Valledupar, lo que ha llevado a ligeras modificaciones en los sabores y preparaciones.

2. Rituales y Celebraciones: Las celebraciones tradicionales como el Lumbalú (ritual funerario) se han adaptado a los contextos urbanos, manteniendo su esencia, pero con cambios en su ejecución debido a las limitaciones espaciales y normativas de la ciudad.

3. Identidad Cultural: Las familias expresan una fuerte identificación con su herencia cultural, pero también manifiestan la necesidad de adaptarse y mezclarse con las tradiciones locales de Valledupar para facilitar su integración social.

PERCEPCIONES DE LA COMUNIDAD

1. Integración y Acogida: Los Palenqueros en Valledupar reportan una acogida mixta por parte de la comunidad local. Si bien hay curiosidad y aprecio por sus prácticas culturales, también enfrentan desafíos de discriminación y estigmatización.

2. Desafíos Intergeneracionales: Los jóvenes Palenqueros se enfrentan al dilema de preservar su identidad cultural mientras se integran a la sociedad mayoritaria. Los mayores están preocupados por la posible pérdida de tradiciones y lenguas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Preservación Cultural: Es crucial apoyar la preservación de las prácticas culturales Palenqueras mediante programas educativos y culturales que involucren tanto a la comunidad Palenquera como a la local.

2. Políticas Inclusivas: Se recomienda la implementación de políticas locales que promuevan la inclusión y el respeto por la diversidad cultural, reduciendo la discriminación y facilitando la integración.

3. Promoción del Diálogo Intercultural: Continuar desarrollando espacios y actividades que fomenten el diálogo y el intercambio cultural, fortaleciendo la cohesión social y el entendimiento entre las diferentes comunidades.

Este diagnóstico subraya la importancia de reconocer y valorar la riqueza cultural de las familias Palenqueras migrantes, así como la necesidad de apoyarlas en su proceso de adaptación y preservación de su identidad cultural en un nuevo contexto urbano.

DESDE EL PUNTO DE VISTA METODOLÓGICO

Exploración de metodologías alternativas: como la diversificación metodológica: Para futuras investigaciones sobre las prácticas culturales de las comunidades palenqueras migrantes, se recomienda explorar metodologías complementarias como la etnografía virtual, que puede ofrecer una visión más amplia y detallada de las adaptaciones culturales en contextos digitales. Además, la utilización de metodologías mixtas que combinen enfoques cualitativos y cuantitativos podría enriquecer los hallazgos al proporcionar una comprensión más holística de los fenómenos culturales estudiados.

También la aplicación de la metodología en diferentes contextos como estudios comparativos: Se sugiere replicar la metodología empleada en este estudio en otras comunidades migrantes dentro de Colombia o en diferentes regiones del país. Esto permitiría realizar estudios comparativos que podrían revelar patrones y variaciones en la preservación y adaptación de prácticas culturales en distintos contextos migratorios.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ACADÉMICO

Es crucial que las universidades, facultades y programas académicos continúen investigando sobre las prácticas culturales de las comunidades migrantes. Se recomienda fomentar proyectos de investigación interdisciplinarios que involucren áreas como la antropología, sociología, historia y estudios culturales para abordar la temática desde múltiples perspectivas. Este enfoque multidisciplinario no solo enriquecería el conocimiento académico, sino que también contribuiría a la formulación de políticas públicas más inclusivas y equitativas.

También propuestas de mejora académica como la incorporación curricular: Se recomienda incluir en los planes de estudio de las carreras relacionadas con las ciencias sociales y humanas, módulos específicos sobre migración y diversidad cultural, con un enfoque particular en las comunidades afrodescendientes como la de San Basilio de Palenque. Además, se sugiere la creación de programas de extensión universitaria que promuevan el diálogo intercultural y la sensibilización sobre la importancia de preservar las prácticas culturales de las comunidades migrantes.

DESDE EL PUNTO DE VISTA PRÁCTICO

Propuestas para la comunidad palenquera en Valledupar como la creación de espacios culturales: Se sugiere establecer centros comunitarios o casas de cultura que sirvan como espacios de encuentro y recreación de las prácticas culturales palenqueras. Estos centros podrían facilitar la organización de actividades culturales, talleres de música, danza, y rituales tradicionales como el lumbalú, fomentando así la cohesión social y la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones. También apoyo institucional y gubernamental a través de políticas de integración y preservación

cultural, es fundamental que las autoridades locales y nacionales desarrollen políticas que apoyen la integración de las comunidades migrantes sin que estas pierdan su identidad cultural. Se recomienda la implementación de programas de apoyo económico y logístico para la realización de ceremonias y prácticas culturales. Además, es importante garantizar el acceso a recursos educativos y culturales que permitan a los migrantes mantener vivas sus tradiciones mientras se adaptan a su nuevo entorno.

Y campañas de sensibilización y educación pública como lo son las campañas de concienciación: Para reducir la discriminación y los prejuicios culturales, se recomienda la realización de campañas de sensibilización dirigidas a la población vallenata. Estas campañas deberían resaltar la riqueza cultural de las comunidades migrantes y promover el respeto y la inclusión. Además, se podrían organizar eventos culturales abiertos al público que faciliten el intercambio y el entendimiento mutuo entre las diferentes comunidades.

Estas recomendaciones, dirigidas a investigadores, académicos y autoridades locales, buscan no solo preservar y valorar las prácticas culturales de las comunidades palenqueras migrantes, sino también fomentar una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

REFERENCIAS

- Bedoya González, Y. A. (2022). Palenqueras a la ciudad: movilidad de las mujeres del Palenque de San Basilio a la ciudad de Barranquilla, 1950-1970. Recuperado de: <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10434#page=24>
- Botón, L., Botero, M., y Rincón, J. (2013). El caso del desplazamiento forzado en Colombia: un análisis municipal a partir de regresiones cuantílicas. *Equidad y Desarrollo*, (19), 77-96. Recuperado de : <https://doi.org/10.19052/ed.2309>
- Cardona, Y. y Quezada, E. (2017). *La Identidad Cultural y la Migración: Una Visión Desde las Experiencias de la Comunidad Indígena Embera Dóbida Residente en Medellín*. (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10656/5550>
- Cassiani, J. (2021). *Estrategias Pedagógicas para la Identidad Étnica Cultural en los Docentes en la Enseñanza de la Lengua Palenquera*. (Tesis de maestría, Universidad de la Costa). Recuperado de [estrategias pedagogicas para la identidad etnica cultural en los docentes y la enseñanza de la lengua palenquera.pdf](https://cuc.edu.co) (cuc.edu.co)

Hernández, A., Salamanca, L. y Ruiz, F. (2007). Colombia una Nación Multicultural, su diversidad étnica. DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística). Recuperado de: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

Hernández, R. (2014). Identidad cultural palenquera, movimiento social afrocolombiano y democracia. *Revista reflexión política año (16)*31. Recuperado de: <https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/1979/1887>

Maya, P. (2015a). *Fundamentos de Investigación I*. Uniguajira.

Maya, P. (2015b). *Fundamentos de Investigación I*. Uniguajira.

Tapasco, L. (2008). *El desplazamiento del Embera Chami y su nueva cotidianidad en la ciudad de Pereira, una mirada desde una comunidad indígena asociada, con las políticas de desplazamiento*. (Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira). Recuperado de trabajo de grado tapasco (utp.edu.co)

Tapasco, L. R. (2008). El desplazamiento del Embera Chami, y su nueva cotidianidad en la ciudad de Pereira: una mirada desde una comunidad indígena asociada, con las políticas de desplazamiento.

Torres, D. D. Á. (2017). San Basilio de Palenque y su organización social: El kuagro como referente histórico cultural. *Hexágono Pedagógico*, 8(1), 155-163.