

ARTES EN LAS CIENCIAS

Data de aceite: 02/09/2024

Roberto Parra Iriarte

Liceo Bicentenario Artístico Dr Juan Noe
Crevanni
Arica-Chile

Según el texto “Innovación Educativa, más allá de la acción...” en pg 28, señala qué *innovación es cualquier introducción que produzca mejoras...* desde esa premisa, el tema de lograr mejoras, siempre está latente en las actividades, pero que no sea como algo improvisado, si no que implique un proceso organizado.

En la pagina 38 del mismo texto, se señala que el tema de esta innovación, debe estar basado en tres ámbitos:

- a. *Que la mejora, que se está emprendiendo, realmente logre una mejora,por lo tanto esto debe estar bien estructurado, no al azar.*
- b. *Que los cambios introducidos sean acordes a la finalidad.....* no se trata de innovar por el hecho de seguir una moda o cumplir algunos preceptos, la

innovación debe estar dirigida a una realidad educacional propia

- c. *Que las actividades que se llevan a cabo sean coherentes con el desarrollo del conocimiento de nuestro ámbito.....* en líneas simples, para hacer innovación, no solo basta el deseo, sino que tiene que haber una preparación en el ámbito a innovar.

¿Qué pasa con la educación artística?, ¿Cómo lograr que el arte, no sea una simple asignatura de repetición?, si no de creación, en el cual se considere la diferencia individual de cada persona, ya que hoy en día se habla de las diferentes formas de inteligencia, por ende hay que tenerlo presente, y así poder afirmar que se está entregando una educación de calidad y verdaderamente inclusiva, ya que también en el liceo hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, que son muy buenos en el área artística, pero que a veces en las asignaturas más complejas y estructuras, cuesta que puedan rendir bien.

En Arica, extremo norte de Chile, se encuentra el Liceo Bicentenario Artístico Dr Juan Noe Crevanni., único en ese estilo en la ciudad. Hoy en día se cuenta con un curso por nivel, con 35 estudiantes como máximo y una matrícula de 400. Los estudiantes, tienen diferentes asignaturas artísticas, que están consideradas en el plan de curso, es decir son evaluadas. Entre las diferentes áreas, están, teatro, folclore, danza, instrumentos, coro, pintura, cerámica. Cada estudiante se especializa en una de ellas, considerando sus aptitudes y también que la neurociencia, habla de los tipos de Inteligencias Múltiple.

En Los estudiantes con el sello artístico, hay que considerar cuatro aspectos a considerar en el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

- a. Contenidos: hay que hacer una selección de los contenidos que serán útiles y adecuados para el estudiante, es decir no pasar todo el programa.
- b. Proceso: Como se va realizando el devenir de presentar un contenido y como este es internalizado por la persona.
- c. Producto: este es un punto que es importante, ya que aparece el concepto de evaluación en este aspecto, lo importante es definir que se quiere evaluar y cuál será la manera, para no caer en un simple traspaso teórico.
- d. Ambiente Aprendizaje: Tópico que a veces no se considera, ya que es verdad que se habla de un salón de clases, pero este salón tiene que romper los cánones de la sala con pupitres, es decir cambiar esa posición, considerando que el hecho de este patrón de uniformidad, no encaja bien. Con una educación, donde se trabaja en talleres, donde se potencia lo artístico, en algunos casos como un trabajo de creación artística. Con el tema de la Pandemia, este concepto, paso a ser más relevante, ya que hay que lograr la motivación, primero de conectarse, luego participar y por último poder crear algo.

Soy profesor hace 35 años, muchos años trabajando en la Universidad donde impartía la asignatura de metodología y era también supervisor de práctica profesional, para los futuros profesores de Biología, y una de las premisas que recalca era el hecho de poder encantar a los estudiantes, considerando sus propias realidades. Además llevo 29 años dedicado al teatro y desde el año 2016, que comencé a trabajar en el liceo Artístico, motive a los estudiantes a realizar trabajos diferentes, en los cuales ellos ponían en juego sus habilidades artísticas, además que hay una comunicación permanente con los profesores del área, para lograr una interdisciplinariedad en las actividades. El año 2017 ya tuve un primer esbozo de resultados, que se presentó en el congreso Nacional de profesores de ciencia. En dicho congreso, partiendo del concepto de ciclos bioquímicos, se analizó el tema del ciclo del Nitrógeno, y se enlazo con la parte histórica relacionada con las salitreras y complementada con un estudiante del curso que mientras se exponía, cada cierto tiempo interpretaba una melodía, propia de la época y de las salitreras.

Desde el año 2020, en el programa de estudios para tercero y cuarto medio, se trabaja con la asignatura de Ciencias de la Ciudadanía, la cual está diseñada en módulos, los cuales se pueden ir rotando en esos dos años. La mayoría de las actividades propuestas trabajan con el modelo de ABP, es decir generando proyectos para entender las temáticas. Los módulos consideran los siguientes aspectos: Bienestar y Salud; Ambiente y Sostenibilidad; Seguridad, Prevención y Autocuidado; Tecnología y sociedad. Como son temas tan variados y para que el estudiante, se sienta cómodo al realizar los proyectos que ellos eligen, se da la oportunidad de presentar el trabajo en un formato más relacionado con el arte: como ser un cuento, una canción, fotografía, video, afiches, cartón, inclusive una coreografía.

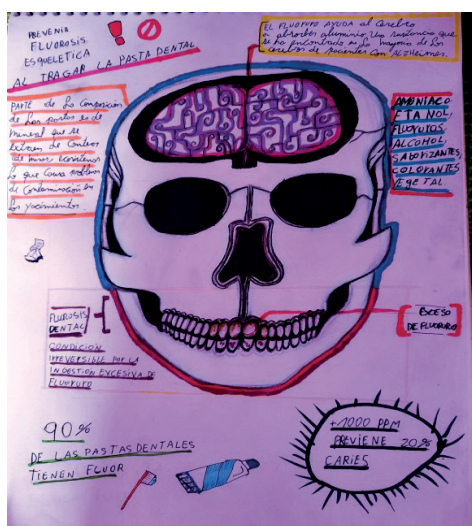


Foto 1. Afiche relacionado con daño Fluor.

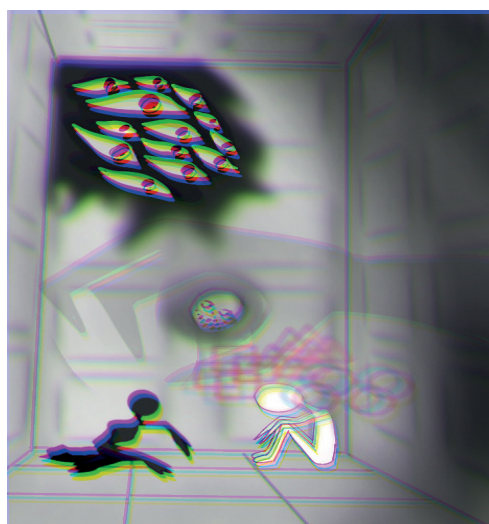


Foto 2. Imagen alusiva a Depresión.

Sebastián Contreras IV Medio Sofia Rojas III Medio

Hoy en día con el tema vigente de la Pandemia, un desafío importante para la escuela actual es educar a los alumnos tanto académica como emocionalmente. Este desafío está justificado por el número creciente de situaciones, que se presentan como bullying, cyber-bullying. Entonces cuando se hace referencia a los tipos de inteligencias múltiples, hay que tener claro, que algunos procesos, que pueden parecer simples, a modo general, para algunos estudiantes, es más complejo, y si no se maneja a tiempo puede llevar a una decepción. Lo que incide en su área emocional. El permitirles expresar en forma diferente los contenidos, respetando y valorando sus individualidades, hace que enseñar ciencias exactas, no sea algo alejado a ellos.

REFERENCIAS

Hubert M. Dyasi, Wynne Harlen, María Figueroa, Pierre Léna, Patricia López Stewart La Enseñanza de la Ciencia en la Educación Básica. Antología sobre Indagación. Innovación en la Enseñanza de la Ciencia, A.C. Primera Edición 2015. Disponible en: <http://innovec.org.mx/home/images/antologia%20sobre%20indagacion-vol.1.pdf>

Lane, Hatfield, Herts. AL10 9AA. Harlen, W. "Principios y grandes ideas de la educación en ciencias". Association for Science Education College (Ed.) 2010. Disponible en: http://www.gpdmatematica.org.ar/publicaciones/Grandes_Ideas_de_la_Ciencia_Espanol.pdf

Bases Curriculares de Educación Parvularia, de 1° básico a 6° básico y de 7° a 2° medio. Unidad de Curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. Planes y Programas. Disponible en: www.curriculumnacional.cl/

-Dilemas de la Inclusión Educativa en el Chile actual. Iturra Gonzalez, Pamela. Revista Educación las Américas, vol. 8, 2019 Universidad de Las Américas, Chile DOI: <https://doi.org/10.35811/rea.v8i0.7>

FERNÁNDEZ BERROCAL, Pablo; EXTREMERA PACHECO, Natalio La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 63-93 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España