

SOLAPA DE LAS MANOS ROJAS: APORTE AL TURISMO HISTÓRICO Y LA ECONOMÍA EN YAGUAJAY, CUBA

Data de aceite: 01/07/2024

José Eusebio Chirino Camacho

Ms.C. Investigador Auxiliar del Gabinete de Arqueología del Centro de Investigaciones de Ecosistemas Montañosos del CSASS (CITMA)

Adilson Tadeu Basquerote

Dr.C., Profesor en el Centro Universitario para el Desarrollo de Alto Valle de Itajaí (UNIDAVI), Brasil
<https://orcid.org/0000-0002-6328-1714>

Eduardo Pimentel Menezes

Dr. C., Profesor en la Universidad Estatal del Estado del Rio de Janeiro (UERJ), Brasil
<https://orcid.org/0000-0002-9445-7698>

RESUMEN: Se presenta el registro y documentación del arte rupestre de la Solapa de las Manos Rojas, ubicada en Cayo Lucas, en el área perteneciente al Parque Nacional Caguanes (PNC); municipio de Yaguajay, provincia Sancti Spíritus, Cuba. Se documentan algo más de 800 pictografías, entre diseños geométricos negros, y huellas de manos y de dedos en color rojo, así como diseños aislados y conjuntos o murales. Las manifestaciones de manos y huellas humanas en color rojo,

documentadas constituyen las primeras descritas para el arte rupestre del centro de Cuba. El descubrimiento del arte rupestre en la Solapa de las Manos Rojas, constituye un hecho extraordinario y el primero de esa magnitud en el territorio del actual PNC desde la década del cincuenta del siglo pasado. Los estudios y clasificación de este nuevo “Sitio de Arte Rupestre” (SAR) mejora la calidad en la propuesta del Producto científico-educativo-turístico “Sala Expositiva Natural Cueva del Chino” en Cayo Lucas al cual se incorpora. Constituye un nuevo aporte patrimonial al Parque Nacional Caguanes y a la Reserva de la Biosfera Buenavista, en el centro norte de Cuba; y que, además, le representa un viraje fundamental para marcar la diferencia en la riqueza del arte aborigen en un espacio geográfico reducido en el centro de la nación: Una oportunidad para la incorporación de un nuevo producto unido a la Sala Expositiva Natural de referencia.

PALABRAS CLAVE: Reserva; Dedalera; Cueva.

INTRODUCCIÓN

Se comenzó por la inclusión del descubrimiento de la Solapa de las manos rojas en el Fórum de ciencia y técnica del CSASS (como bien se explica en su nombre) constituye para nosotros (por las características y misión de nuestro ministerio y el encargo social de la entidad) el evento al que se deben traer soluciones a dificultades que le afecten en su buen desenvolvimiento y también aquellos aportes producto del trabajo de los investigadores que, por su magnitud infieran en su desarrollo que puede ser en el campo del conocimiento, lo económico, entre otros.

Se trae al Fórum del Centro de Servicios Ambientales la investigación de referencia porque constituye el producto de un nuevo descubrimiento: Un sitio de arte rupestre totalmente nuevo para la ciencia que, como se verá en su exposición tiene un efecto extraordinario dentro de los valores del PNC y desde el mismo momento que se descubre, caracteriza y clasifica, comienza a inferir satisfactoriamente en el potencial patrimonial del mismo y se convierte en un aporte muy influyente para su desarrollo endógeno en los campos teórico-prácticos de sus valores indiscutibles y productivos: en lo científico propiamente dicho, la educación, la cultura (extrayendo y poniendo en manos del hombre de hoy, el legado cultural y educativo de los pueblos ancestrales) y la economía en especial; el turismo científico y convencional por situar solo dos ejemplos.

Luego de la argumentación anterior vayamos a los elementos históricos que obligan a la continuación sistemática de la investigación en esta rama de la arqueología aborígen que es el Arte rupestre: En 2016, se presentó el “Producto” Salas Expositivas naturales como una solución científica-educativa y turística del PNC, (Cueva Ramos y Cueva de Los Chivos en Caguanes; Cueva Puente de Fábrica en Cayo Fábrica, Cueva de Los Cuchillos en Cayo Salina y Cueva del Chino en Cayo Lucas.) de las cuales ya es funcional la Cueva Ramos, en Caguanes y se encuentra lista para su comercialización la Cueva Puente de Fábrica en Cayo Fábrica, limitada hoy en su comercialización.

El descubrimiento de la Solapa de las Manos Rojas en Cayo Lucas (13-8-2015), aporta un rasgo de calidad asociado el producto Sala Expositiva Natural Cueva del Chino en Cayo Lucas. En 2023, tal investigación fue Premio Provincial de Innovación tecnológica en la Delegación Provincial del CITMA de Sancti Spíritus, Cuba.

Pero, ¿Por qué el arte rupestre además? Una breve introducción a los procesos históricos relacionados a la investigación en ese campo en las áreas del actual PNC. El 17 de febrero de 1958, los doctores, Antonio Núñez Jiménez y Gilberto Silva Taboada, exploran en Cayo Caguanes, Yaguajay una extensa red de galerías subterráneas a la cual bautizaron con el nombre de Caverna de las Pictografías (hoy esta caverna está conformada por las cuevas Colón, Las Conchas y Ramos), debido, a que durante la exploración fueron documentadas un número importante de pinturas rupestres (pictografías) desconocidas hasta ese momento para la ciencia cubana.

Durante esa misma expedición, fueron también documentadas por primera vez las pictografías de la cueva Del Pirata, en el propio Caguanes. Eran estas las primeras manifestaciones de arte rupestre que se reportaban para el territorio de Yaguajay, y para el área geográfica que hoy se conoce como PNC. En 1970, el espeleólogo Ángel Graña González descubre en las lomas de Judas (área igualmente perteneciente al PNC) las pictográficas de las cuevas Cueva Grande de Judas y Cueva de Los Dibujos.

Estimulados por dichos descubrimientos, nuevas generaciones de investigadores, continuarían tras las huellas de Núñez Jiménez, Gilberto Silva y Ángel Graña, de esta forma, José E. Chirino Camacho, realizaría entre los años 1980 y 1995 importantes descubrimientos de nuevos sitios de arte rupestre, en el grupo insular del PNC, conocidos como Los Cayos de Piedra; tarea en que fuera acompañado en ocasiones del grupo espeleológico Caguanes y en otras por su guía en el terreno el pescador José Perna Tejeda (El Gallego).

Así, se descubren entre 1980-1995, las estaciones rupestrológicas: Cueva de las Pinturas: 7 pictografías; Cueva del Oeste: 3 pictografías y en Cueva de los Cuchillos: cuatro pictografías, todas en Cayo Salina. En cueva Puente de Fábrica en Cayo Fábrica: 2 pictografías y 1 petroglifo. Cueva del Chino: 42 pictografías y Cueva Marthica, ambas en Cayo Lucas: 7 pictografías. Son descubiertas 15 pictografías y 10 petroglifos en Cueva de la Guinea de Loma de Guayarues: Un nuevo mural en Cueva de Los Chivos con cinco pictografías; un petroglifo en Cueva Grande; uno y otro en Cayo Caguanes.

En Cueva grande de Judas: Un petroglifo. Desde 2008 al 2016, aparecen 2 pictografías en Cueva de Los dibujos y el mural se agranda a 5, con el descubrimiento de tres más, en excursión desarrollada por José Chirino Camacho, Carlos Alemán Luna y Alejandro Delgado Méndez en la misma cueva. Entre los años 2009 y 2014, aparecen 9 petroglifos en lajas sueltas en el sitio arqueológico Playa Carbó del propio parque: 7 encontrados por Armando Falcón Méndez y Ángel Miguel Martínez Gómez; dos fueron encontrados por José E. Chirino Camacho en 2014. En 2016 se descubre la Solapa de las manos rojas con 860 pictografías.

Entre los años 1994 y 1999, José E. Chirino y Armando Falcón dedicarían más de un lustro a la ardua tarea de documentar, registrar y copiar, cueva por cueva, el arte rupestre de esta interesante región, con dicho trabajo concluido fue elaborado en 1998, el Catálogo de Arte Rupestre del centro norte de Cuba. En dicho catálogo se documentan la presencia de 184 manifestaciones de arte rupestre, con 19 murales en 18 cuevas. (Chirino, 2019. p. 49).

En el 2011, convertido en multimedia, se edita y publica por un colectivo de autores del Centro de Servicios Ambientales de Sancti Spíritus, en formato digital La multimedia *“Catálogo de Arte Rupestre digital del Norte de la Provincia de Sancti Spíritus Cuba”*, el cual ha sido exitosamente comercializado por la empresa CITMATEL¹ en Cuba y más de una decena de naciones, así mismo ha sido presentado en 21 ferias internacionales².

1 CITMATEL es la Empresa de Tecnologías de la Información y Servicios Telemáticos Avanzados del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medioambiente de la República de Cuba.

2 El proceso de edición y comercialización de la obra fue posible gracias al convenio de colaboración entre el Centro de Servicios Ambientales de Sancti Spíritus y CITMATEL y ha inferido en ingresos económicos al CSASS.

Pero han hecho otros descubrimientos cómo en el año 2015, Elier Sánchez Días descubre cuatro nuevas pictografías en Cueva Ramos. En el mismo 2018, Norgis Hernández López y Daily Borroto Escuela, encuentran seis pictografías más en la Cueva de Ramos de Cayo Caguanes, alcanzando este sitio la cifra de 87 manifestaciones rupestres con una importante diversidad de diseños. De esa forma se fue engrosando el registro de cuevas con expresiones del arte rupestre precolonial, en el PNC.

Finalmente, en el año 2019, Armando Falcón Méndez documenta dos nuevas pictografías en la cueva Humboldt, de Cayo Caguanes, y es en 2019 que es calcado, medido y documentado el arte rupestre de la Solapa de las Manos Rojas, en Cayo Lucas los resultados obtenidos de su estudio e investigación, constituyen el objetivo de esta contribución. Como puede observarse El PNC, constituye una de las regiones rupestrológicas más grandes de Cuba y el área del Caribe Insular y no se conoce por los autores la acumulación de cuevas con arte rupestres como las que se reportan en Los cayos de Piedra, los que ocupan solo 15, 8 km².

Puesto eso, el objetivo general de la pesquisa es demostrar como el descubrimiento de la Solapa de las Manos Rojas de Cayo Lucas constituye un hecho científico extraordinario para el PNC y del mismo modo un nuevo y valioso atributo en lo científico-educativo-turístico para el desarrollo del producto “endógeno” Sala Expositiva Natural de Cueva del Chino en Cayo Lucas. Por otro lado, los objetivos específicos son:

- Exponer primero que todo el valor patrimonial del nuevo sitio descubierto y como eleva a un nivel de máximo potencial la presencia del Arte rupestre en el Parque Nacional.
- Explicar lo que este nuevo aporte a la ciencia marca una diferencia en las manifestaciones del arte ancestral en el centro de Cuba y la nación.
- Cómo influye desde ya, en el producto científico-educativo-turístico endógeno Sala expositiva Cueva del Chino en Cayo Lucas y el propio PNC.

DESARROLLO

Yaguajay y su contexto arqueológico.

El Municipio Yaguajay, perteneciente a la provincia de Sancti Spíritus; está ubicado en el flanco norte provincial, en los 22° 19' N y los 79° 14' W; tiene una extensión de 1 519.32 km², de ellos 15.87 km², lo constituyen Los Cayos de Piedra, 460.69 km² de área marina y 1 044.91 km² de tierra firme. Limita al norte con La Bahía de Buena Vista, al este con la Provincia de Ciego de Ávila, al oeste con la provincia de Villa Clara y al sur con los municipios de Cabaiguán, Taguasco y Jatibonico.

Este municipio constituye el núcleo principal de la actual Reserva de la Biosfera de la UNESCO Buenavista. Sitio Ramsar, por el Comité RAMSAR Internacional y Área Importante para la Conservación de las Aves (IBA), por el BirdLife International, cómo se destaca en fa Figura 1.

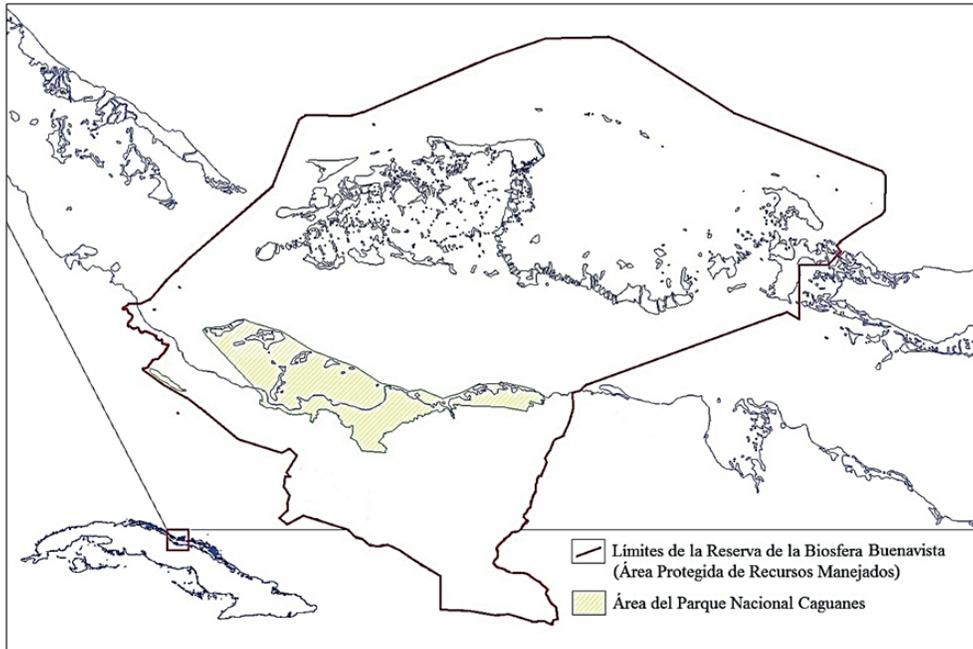


Figura 1. Ubicación geográfica del PNC, dentro de la Reserva de la Biosfera Buenavista, Cuba.

Fuente: Preparado por los autores (2023).

En el territorio, se encuentra ubicado el PNC, área protegida que ocupa más del 90% del extremo norte de todo el municipio y la única con esta categoría en el centro del país recientemente declarado además con la condición de Parque Mixto por la UNESCO, a su vez el PNC, posee una extensión territorial de 20 490 ha. Que significan 20,49 Km² de estos, el 70% es de área marina, y el 30% es decir 6 147 ha, son en tierra, de las cuales los Cayos de Piedra (incluyendo Cayo Caguanes) ocupan 1 587 ha. = 15.87 Km².

El grupo insular Los Cayos de Piedra, están muy pegados a la costa, (entre 5.5 y 0.1 Km aproximadamente), y se extienden de este a oeste, conformado por los cayos o isletas, Palma, Caguanes, Obispo, Ermita, Ají Grande, Ají Chico, Ajicito, Fábrica, Salina, Lucas y Aguada. El Parque forma parte de La Reserva de la Biosfera Buenavista.

Hasta el momento del descubrimiento de la solapa de referencia en el PNC, se habían reportado 18 sitios con arte rupestre, con un total de 267 pictografías, de ellas 26 rojas, tres combinadas (en que se aplicaron los colores rojo y negro) y el resto negras. Además, 25 petroglifos registrados en 17 cuevas y el sitio en área despejada Playa Carbó, con sus nueve petroglifos en lajas sueltas (único en el país con esa muestra de arte rupestre “mobiliario”. Así, se suman un total de 292 manifestaciones artísticas.

Una de las singularidades que caracterizan los cayos de piedra, son los 57 sitios arqueológicos precoloniales que han sido identificados en ellos, lo que representa un promedio de 3.59 sitios por Km² (no conocemos otra región con tal densidad de poblamiento

en el país). No obstante, cuando ya analizamos las cifras en toda el área del Parque Nacional incluyendo tierra firme, la cifra aumenta a 62 entre la totalidad de los casi 62 Km² de costas la distribución entonces baja en densidad a 3.2 sitios por Km², por lo que esta subregión se debe valorar de forma diferenciada en dos áreas: La ocupada por los cayos y la totalidad. Así,

Desde el punto de vista edáfico, puede decirse que se trata de una región pobre en suelos de valor agrícola (suelos poco productivos), caracterizada por la presencia dominante de suelos rendzinformes, distribuidos en las partes completamente emergidas (Rendzinas y Protorendzinas), predominando el subtipo Rendzina Roja, género Carbonatado y Lítico, como soporte ecológico fundamental de los principales ecotopos y formaciones vegetales en régimen hídrico automórfico. Una situación bien distinta se aprecia en las zonas bajas (ciénagas, pantanos y marismas), con la presencia de suelos turbosos (agrupamiento Histosol, de acuerdo con Instituto de Suelos, 1999), fundamentalmente distribuido en las marismas de Cayo Caguanes y en áreas más amplias de la Ciénaga Costera de Guayaberas (Gutiérrez, Chirino, Jaimez y González, 2011a y b).

Geomorfológicamente, esta región está constituida por una verdadera cadena de islas, isletas y pequeños cayos de aspecto cupular, desarrollados todos sobre rocas de tipo calcarenita, del horizonte geológico miocénico, caracterizadas por estratos finos a medianos, con estratigrafía monoclinial, en ocasiones angularmente discordante, festonadas por costas acantiladas abrasivas por el norte y costas fuertemente escarpadas de origen tectónico por el lado oeste, lo que junto al análisis de la constitución geológica de estos cayos demuestra la presencia de un patrón de fallamiento neotectónico en dos direcciones.

La primera, preferencial al nordeste (alineamiento de las costas escarpadas de fricción que caen a las marismas, con salida a la Bahía de Buena Vista, las que orientan a su vez a los ejes mayores de los principales sistemas anisotrópicos de galerías del sistema cársico subterráneo) y otro secundario, perpendicular al anterior, distribuido a lo largo de todo el eje axial de la región físico – geográfica (Gutiérrez, Chirino, Jaimez y González, 2011a y b).

Toda esta constitución geológica y geomorfológica “ha hecho de esta localidad una región cársica subterránea única en el país por su tipología espeleológica, siendo la localidad típica del subtipo espeleogenético Caguanes” (Núñez Jiménez, 1967; Núñez Jiménez, et. al. 1984), caracterizada por un intrincado laberinto de cuevas con desarrollo en planta muy irregular, aparentemente sin control de la estructura geológica en la orientación de las galerías (soluciones de continuidad).

Este subtipo genético y espeleológico fue estudiado años más tarde por Jaimez, Fernández y Álvarez (1990), proponiendo una hipótesis para explicar el aparente desarrollo incontrolado del aparato cársico subterráneo (teoría de vecindad de la clasificación), lo que permitió a su vez que Jaimez y Gutiérrez (1993, 2000, 2010), propusieran la clasificación de este complejo sistema de cuevas como parte del subgrupo de cavidades denominadas criptectónicas, tipo piezógenas, subtipo heteropiezógenas (Gutiérrez, Chirino, Jaimez y González, 2011a y b).

La Solapa de las Manos Rojas en el contexto del arte rupestre del PNC

El complejo de tres solapas continuas, descubierta en agosto de 1916, se convirtió en un hecho sorprendente para el estudio del arte rupestre en el centro del país, al encontrarse en el grupo la que fuera bautizada con el nombre de Solapa de Las Manos Rojas, dada la ausencia total de este tipo de diseños en la región, y su exigua presencia en todo el archipiélago cubano (otras dos solapas La de las dos pictografías y la Solapa del Rombo, constituyen parte del complejo).

Las huellas de mano tanto en positivo como en negativo, generalmente en rojo, aunque aparecen también en otros registros cromáticos, son relativamente comunes en muchas regiones del mundo, sin embargo en Cuba su presencia se restringe a menos de una decena de localidades y juntas no alcanzan el medio centenar de representaciones, entre las más significativas del país por su morfología y diseño se encuentran las representadas en la cueva del Indio, en la Sierra de Cubitas, Camagüey, las que se ejecutaron de forma positiva, en color rojo sobre formaciones secundarias (columnas) y presentan en el área de la palma de la mano un interesantísimo diseño de círculos concéntricos (Gutiérrez y González, 2021, en prensa).

Entonces ante la diversidad y frecuencia de los diseños de arte rupestre en el PNC, la ausencia de huellas de manos pintadas en esta zona arqueológica, era como si algo faltara para completar la variedad de muestras de diferentes motivos y diseños artísticos que pueden observarse en nuestras espeluncas; al respecto José Chirino comentaba en su informe de expedición del 13-8-2015:

[...] el 13 de agosto de ese año, durante una expedición de monitoreo de sitios arqueológicos de rutina, en la ladera norte de la loma Del Chino, en cayo Lucas, al pasar por un área en que aparecían solapas que fueron originadas como nichos de marea de muy difícil acceso para quien no llevara botas alta debido a la inundación del área, se le sugirió a Elier Sánchez Díaz, que presentaba tales condiciones en el calzado llegar hasta allí y revisar posibles evidencias arqueológicas. El geógrafo, con experiencias en estas labores, revisó los pisos y no percibió huellas de residuos de dietas o utensilios y así lo comunicó; no obstante, por un hecho casual, en el Carso apareció una grieta sin inundación que se dirigía hacia el lugar por la que penetraron Chirino y Carlos Alemán; este último, se quedó detrás revisando una oquedad bajo el enorme clasto que al caer produjo tal brecha.

Cuando Chirino llegó a la solapa y se fijó en el techo de esta, observó marcas rojizas como deyecciones de murciélago lanzadas en vuelo, pero de inmediato se dio cuenta que estas no podrían ir nunca en contra de la gravedad por lo que escudriñó más hasta convencerse de que eran pinturas hechas con las yemas de dedos. Más tarde, aparecieron algunas pictografías negras de diversos diseños, pero, la disgregación de las huellas ocupaba una buena parte del techo.

Siguiendo cierto orden por efectos naturales en las rocas se dividían en aparentes murales. Cuando se llegó al borde pétreo de la entrada, allí estaban la impronta de dos

manos, también en rojo, igual que las huellas dedaleras. Pero, ¿Que representa para el potencial patrimonial del PNC, tal descubrimiento? Que, ya con el descubrimiento de las tres solapas (incluye la de las manos rojas, más el descubrimiento de Armando Falcón de dos pictografías en Cueva de Humboldt de Caguanes, los Sitios de Arte Rupestre (SAR), aumentan a 23. La Figura 2, presenta la distribución de los sitios en la zona.

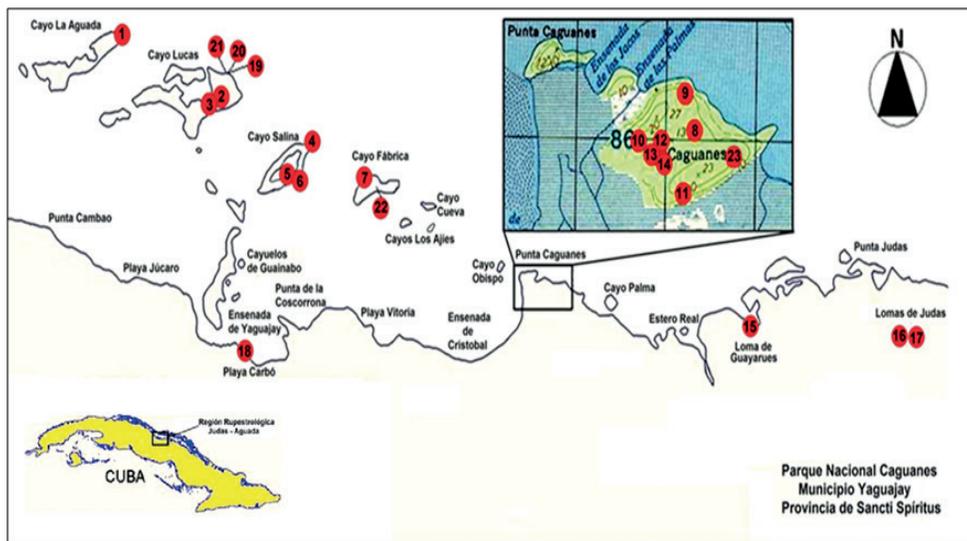


Figura 2. Distribución de los sitios en la zona del PNC.

Fuente: datos de la pesquisa (2023).

Como puede verse, desde el punto de vista rupestrológico la región Judas-Aguada es una de las zonas más interesantes e importantes del archipiélago cubano, algo que ya ha sido expresado por otros autores (Gutiérrez, Chirino, Jaimez y González, 2011; Gutiérrez et al. 2021), de esta forma es Cayo Caguanes el que más riqueza patrimonial presenta, con ocho sitios de arte rupestre, lo que representa el 34,8 % del total de toda la región rupestrológica Judas - Aguada. Cayo Lucas, donde han aparecido las solapas de las Manos Rojas y del Rombo, aumenta sus sitios rupestres a cinco, representando el 21,7% siendo el segundo paraje con más SAR de toda la región y del PNC.

El arte rupestre de la Solapa de las Manos Rojas: Características fundamentales.

Lo más relevante del arte rupestre de esta solapa son sin dudas las 847 huellas de dedos (dedaleras o dáctilo marcas), todas elaboradas en color rojo, ocupando en su distribución la mayor parte del techo de la espelunca, aunque algunas aparecen en formaciones rocosas parietales. Su distribución espacial permite identificar que están divididas en cinco murales. Algunos manchones del mismo color entre unos y otros murales, sugieren que durante el proceso de elaboración de la pintura la misma pudo derramarse, salpicar, etc., y, él, o quienes elaboraban el colorante crearon tales borrones. Las huellas de dedos oscilan en sus dimensiones entre 2 y 2, 5 cm de largo y 1, 5 y 2 cm de ancho aproximadamente, como se puede observar en la Figura 4 y cada una de ellas, constituye un pictograma.

Todo lo expuesto hasta ahora, confirma la importancia de el PNC como una zona de gran representatividad de arte rupestre. La Tabla 1, presenta un resumen estadístico de las representaciones del arte rupestre en el Parque Nacional Caguanes, sendo N para negro, R para rojo y C para combinadas.

| Arte rupestre en el Parque Nacional Caguanes. | | | | | | | |
|---|----------|-------------|---|-----------|-----------|-------------|---------|
| Estaciones rupestrológicas | En cueva | En A. desp. | Pictografías | | | Petroglifos | Murales |
| | | | N | R | C | | |
| 23 | 22 | 1 | 307 | 871 | 3 | 25 | 26 |
| | | | Total general de expresiones: 1204 | | | | |
| | | | % 26,2 | % 73,8 | % 0.24 | % 20.7 | |
| Total: 23 | 95.25% | 4,75% | 307 | 871 | 3 | 25 | 26 |

Tabla 1. Resumen estadístico de las representaciones del arte rupestre en el Parque Nacional Caguanes.

Fuente: Preparado por los autores (2023).

El análisis preliminar de las pictografías parece indicar la probabilidad de que el colorante rojo se obtuviera de la tintura de mangle rojo (*Rizophora mangle*) especie muy numerosa en esta área costera, aun cuando existe la alta probabilidad de que se usara para tal fin nódulos de óxido de hierro, con mucha probabilidad hematita, la que fuera triturada y mezclada con agua o con algún aceite de origen animal o vegetal a modo de aglutinante, algo que está demostrado científicamente para Cuba (Núñez, 1975, Gutiérrez y González 2016; 2021).

Las aplicaciones de las dedaleras con colorante con independencia de sus componentes, fue aplicada en la mayoría de los casos, con el dedo del artista, a juzgar por la morfología de los trazos" (Chirino Informe de trabajo 2016.).

Al final, y en el mismo borde del techo en la gran entrada de la solapa, se documentaron dos huellas de manos elaboradas en color rojo, una muy bien lograda y la otra aparenta que la mano con que se pintó no fue debidamente presionada, cómo se ve en la Figura 3, siendo este elemento pictórico motivo el nombre del sitio.



Figura 3. Huellas de dedos y de manos en color rojo de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas, Fuente: José E. Chirino Camacho (2023).

Entre los murales de dedaleras rojas, desde el extremo este de la pared interior de la entrada de la cavidad, hasta más allá del centro del techo, se documentaron 11 pictogramas realizados en negro, caracterizados por una variedad de diseños que van desde las finas líneas angulares con dirección central a una línea vertical imprecisa en forma de una aparente “rama de finos gajos”, o como un aparente “diagrama de espinas de pez en posición vertical (diseño 5, de la figura 5).

Hay otras con líneas paralelas, hasta los puntos continuos paralelos. Estos últimos, con cierta perfección y simetría entre las líneas, en su gran mayoría. (Diseño 9, de la figura 5). La observación de estos diseños sugiere que los mismos fueron elaborados con carbón, probablemente vegetal, y aplicados en el sustrato rocoso aplicando directamente el carbón a la superficie, aunque tanto para los diseños rojos como para los negros se requiere de investigaciones arqueométricas que permitan la identificación precisa de los componentes de la pintura rupestre de este sitio. La figura 4 destaca los diseños rupestres de color negro de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas, Parque Nacional Caguanes, Yaguajay, dibujados Armando Falcón Méndez.

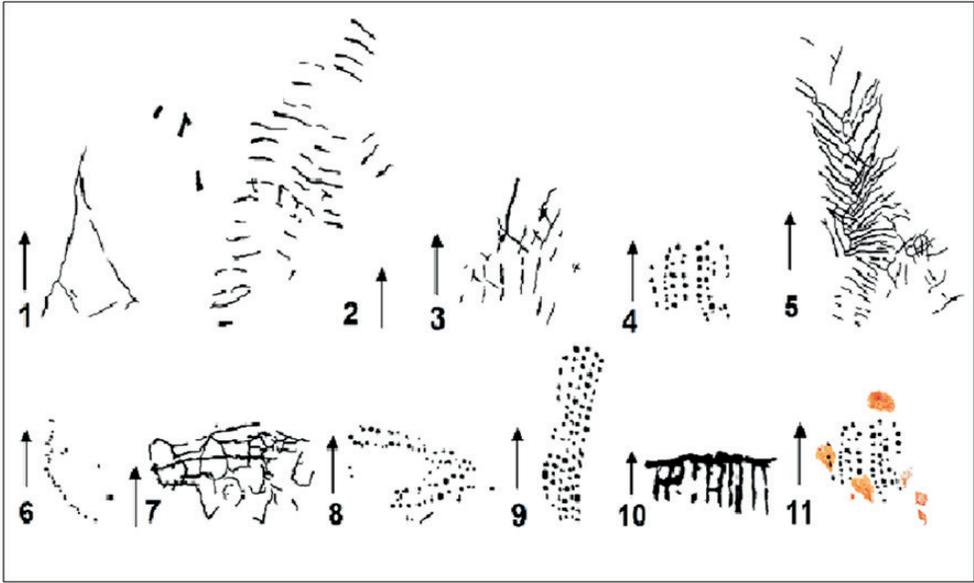


Figura 4. Diseños rupestres de color negro de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas.
Fuente: Armando Falcón Méndez (2019).

La Figura presenta diseños rupestres reales de color negro de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas, PNC, Yaguajay.



Figura 5. Diseños rupestres reales de color negro de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas.
Fuente: José E. Chirino Camacho (2019).

El número de pictografías totales en la Solapa de las Manos Rojas, hacen un total de 860, tal densidad de manifestaciones en un solo sitio, téngase en cuenta que cada huella constituye un pictograma separado de los demás, elevó enormemente el conjunto de manifestaciones de arte rupestre en la zona de referencia y convierte a esta espelunca en la de mayor representación en todo el PNC, aunque el predominio en la diversidad de figuras le continua perteneciendo a la cueva Ramos de Cayo Caguanes. Ciertas manifestaciones como las rayas paralelas horizontales y verticales, las que representan el diseño de líneas angulares, tienen repetición en varios sitios de arte rupestre de la región; y las dedaleras – pero en negro- se pueden observar en la cueva del Oeste de Cayo Salina, donde aparece un conjunto formado por 52 huellas y otras pictografías con características antropomorfas, zoomorfas y geométricas.

Como se entiende de los párrafos anteriores, en el sitio de estudio no existen expresiones zoomorfas ni antropomorfas, sus diseños son en su generalidad expresiones abstractas con predominio de las líneas y puntos en forma geométrica imprecisa. Existe un elemento de suma importancia en esta solapa que pudiera tener alguna relación con las pictografías diseñadas a partir de puntos y es el hecho de la posible vinculación de este tipo de diseños rupestres con procesos místicos, donde la cantidad de manantiales que, en la estación lluviosa resurgen en el mismo borde exterior de la entrada de la solapa. Esta supera la cifra de diez, el burbujeo continuo, da la impresión de pequeñas bolas de agua (burbujas) que pudieron ser inexplicables, pero no sin determinada importancia al tener una expresión temporal significativa, ya que su desarrollo y abundancia son señales de la temporada de lluvia, la cual tenía implicaciones directas en la obtención y producción de recursos vitales para estas comunidades precoloniales.

Ante esta situación tales diseños podrían estar asociados a la producción de esbozos rupestres de puntos y huellas dedaleras que de cierta manera, semejan variados y múltiples puntos. Esta posibilidad, indica el posible uso ritual del sitio y la vinculación del arte rupestre con las necesidades de sus ejecutantes. ¿Podría ser ese fenómeno natural, el motivo del uso ritual de la solapa?

En la Figura 6, se puede observar la combinación del rojo y el negro en un propio diseño; el análisis detallado del mismo demuestra que el colorante rojo fue aplicado por encima del negro; ahora si esta sobre posición fue la voluntad de su hacedor en el momento de producción total del diseño, o si por el contrario entre la producción de los diseños negros y rojos existe un espacio temporal que indique la reutilización del sitio, con fines similares por diferentes agrupamientos humanos, o quizás por el mismo en momentos separados. Son preguntas que en el estado actual de las investigaciones no tienen respuestas. Aunque, es criterio del autor que, por lo distinto de los rasgos y color parece que un grupo de residencia anterior debió haber diseñado las pictografías negras.



Figura 6. Diseño combinado en color rojo y negro de la Solapa de las manos Rojas, Cayo Lucas.

Fuente: José E. Chirino Camacho (2019).

Aun ante estas limitaciones, el mapa del sitio (Figura 7) demuestra que la Solapa de las Manos Rojas, constituye un abrigo rocoso de pocas dimensiones, donde se ha combinado una diversidad de formas y métodos de producir arte rupestre. Además de la ya presentada expresión cuantitativa del sitio en comparación con sus homólogos de la región; estas características nos inclinan a pensar que podría ser este un sitio utilizado y reutilizado por uno o varios a grupos durante un largo periodo de nuestra etapa precolonial.



Figura 7. Distribución de las Salas Expositivas Naturales en el PNC.

Fuente: datos de la pesquisa (2023).

Los elementos anteriormente comentados son una pequeña aproximación al sin número de variantes que desde la funcionalidad e interpretación podrían divagarse, para el sitio que estudiamos. Sin embargo,

[...] preferimos ser muy cautelosos antes de unírnos a tendencias especulativas de asociación o interpretación sin elementos arqueológicos o etnológicos que permitan establecer relaciones de alta confiabilidad, eludimos así enfoques etnotiránicos y simplistas tan comunes hoy en no pocos acercamientos al arte rupestre cubano (Ulloa, 2013; Gutiérrez y González, 2016).

Por otro lado, hay que se destacar la diversidad de registros de dibujos en la color negra y roja en toda al zona. La Figura 7 es el Mapa de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas, PNC. Yaguajay.

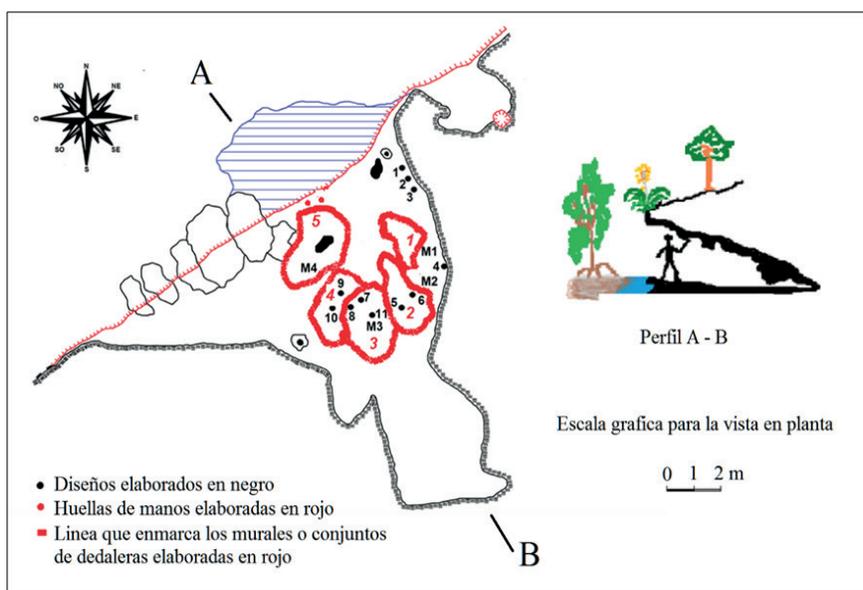


Figura 7. Mapa de la Solapa de las Manos Rojas, Cayo Lucas, PNC. Yaguajay.

Fuente: Dibujado por Elier Sánchez Díaz (2020).

Ante todas estas interrogantes solo queda por el momento abrazar los planteamientos de José E. Chirino Camacho, en su tesis de maestría, cuando expreso:

Todas las expresiones de arte rupestre encontradas hasta ahora en el norte de la provincia espirotuana, han sido áreas del Parque Nacional Caguanes; en cuevas, con excepción de los petroglifos en lajas sueltas de playa Carbó [...] hoy día, aún se desconoce qué quisieron expresar con estos dibujos o qué mensaje dejaron. Quizás, con el tiempo y estudios más profundos, pueda llegarse a conocer el lenguaje del arte rupestre. Por lo pronto, solo conocemos que, en su mayoría, los dibujos son abstractos para el hombre actual y que, en muy pocos casos, se observan expresiones relacionadas con la realidad (Chirino, 2019, p. 90).

Aun cuando esta solapa y las otras comentadas no habían sido descubiertas y documentadas hasta hace muy poco tiempo; la importancia de la Región rupestrológica Judas – Aguada, y del arte rupestre del PNC, había sido divulgada y reconocida en diferentes investigaciones cómo en Gutiérrez, Chirino, Jaimez y González, 2011a y b y 2017; Gutiérrez, Jaimez, González y Chirino, 2014; Chirino 2019, en estos trabajos se ha tratado con intensidad el tema de la protección y conservación del patrimonio rupestre de la región, en ellos se ha expresado que:

Las anteriores condiciones de protección son únicas para esta región; ningún otro agrupamiento regional en el arte rupestre cubano se encuentra ubicado en un área donde confluyan tantas variantes o categorías de protección. Esta singularidad impone características más que favorables para convertir a este territorio cubano en un importante polígono de estudio para la rupestrológica nacional y sus relaciones con la conservación y protección de este recurso cultural y patrimonial. (Gutiérrez, Chirino, Jaimez y González, 2011^a, p. 6).

La conservación del arte rupestre es siempre un tema de particular interés en el diseño de manejo del. En esta perspectiva las investigaciones contemporáneas se dirigen hacia la evaluación del impacto que pueden y podrán tener los efectos del cambio climático sobre este patrimonio. Sin embargo, aunque las acciones futuras permitan determinar con precisión riesgos, peligro y vulnerabilidades, así como acciones efectivas de mitigación, es preciso dejar un S.O.S a las nuevas generaciones de investigadores, dada la importancia y variedad del arte rupestre del centro norte de Cuba.

Es necesario señalar que actualmente el PNC se encuentra propuesto por el Estado Cubano como candidato a ostentar la categoría de Parque Natural Mixto y Patrimonio de la Humanidad, por la conjugación de sus valores naturales y aquellos que conforman sus valores histórico-culturales.

En el momento del hallazgo de La Solapa de las Manos Rojas en el año de 2016, se cumplían 58 años del primer descubrimiento de arte rupestre en el espacio geográfico que hoy conforma el PNC, por Antonio Núñez Jiménez en la caverna de las Pictografías de Cayo Caguanes. La documentación de este y otros sitios en los últimos años demuestran que aun hoy es posible entre la urdimbre de cuevas y solapas del PNC, aparezcan nuevos tesoros del arte dejados por nuestros pueblos originarios, haciéndose realidad la predicción del padre de la rupestrología cubana, cuando en una conferencia que impartió en la sede del Poder Popular de Yaguajay el 5 de diciembre de 1996, expreso:

Cada año que venimos aquí vemos como, se nos presentan nuevos sitios descubiertos como los diez de este nuevo informe. Yaguajay es una zona en la que no había arqueología cuando vine en 1947. ¡Cuánto hay hoy y cuanto habrá dentro de veinte o más años si continúan estos estudios! (Núñez, 1996, p. 20).

Esas palabras de Antonio Núñez Jiménez nos han guiado por décadas, convirtiéndose en uno de nuestros principios básicos de trabajo, pues como expuso José E. Chirino:

[...] no dejar de escudriñar en cada pared de cada cueva o abrigo rocoso que exploremos, pues en cualquier momento y cuando ya ni lo esperes podrían aparecer, en el más apartado de los salones pétreos, en las más pequeñas y oscuras oquedades, en la solapa menos revisada o en la laja que se encuentra tirada, un petroglifo, una pictografía o nuevos murales cargados de pictogramas enmarcando la presencia del arte de nuestros pueblos ancestrales como reafirmando su presencia y su raíz. (Chirino, 2019. p. 47).

¿Por qué, su incorporación a la exposición científica y turismo especializado relacionando la solapa de referencia con la Sala Expositiva Natural de Cueva del Chino en el Cayo donde ambas se encuentran ubicadas: ¿Cayo Lucas?

La respuesta es obvia, pues incorporando este sitio rupestrológico y espeleológico al la Sala Expositiva Natural Cueva del Chino: Sitio arqueológico además habitacional muy rico en evidencias, en una cueva muy atractiva por su morfología y los murales de arte rupestre que en ella se encuentran y a la que se une además Cueva Marthica, muy cerca. Así, ee estaría conformando uno de los productos más valiosos relacionados con la Espeleología y la arqueología en un área natural conservada más importante del país y del mismo modo se crearía un producto endógeno como aporte de la Arqueología como rama de las Ciencias Sociales al desarrollo económico y a su vez sustentable de la región que constituye el PNC.

Un aporte inmediato al Desarrollo Local y una muestra de que es posible contribuir a la economía de la nación a partir de sitios históricos-naturales con un manejo correcto, como el que está previsto para el uso de estos sitios. La presencia de dos grandes Polos Turísticos al norte de la Bahía de Buenavista: Cayo Santa María y Cayo Coco, son la frontera económica para un progreso territorial a partir del uso de estos productos científicos, históricos y turísticos constituyan elementos fundamentales para la sostenibilidad económica de la propia Reserva y el Parque y el Desarrollo Local del Municipio Yaguajay, Provincia de Sancti Spíritus, Cuba.

La Figura 9 expone el recorrido turístico propuesto por los autores en la conjugación de los productos Sala Expositiva Natural Cueva del Chino-Solapa de Las Manos Rojas.



Fuente: Datos de la pesquisa (2023).

CONCLUSIONES

El descubrimiento del arte rupestre en la Solapa de las Manos Rojas, en Cayo Lucas, constituye un hecho extraordinario y el primero, de esa magnitud en el PNC en las dos primeras décadas del Siglo XXI. Además se comprobó que el hallazgo de este sitio y su patrimonio rupestre, reafirma el criterio de que la presencia aborigen en Yaguajay, en especial las áreas del PNC, es muy significativa en la historia de este municipio constituyendo un mosaico de actividades del hombre dejando su huella, desde aquel que habitó esos cayos hace más de 3000 años AP, hasta la actualidad.

Por otra parte, se constató que la incorporación de 863 nuevas manifestaciones artísticas y tres nuevas solapas con pictogramas (Solapa de las Manos Rojas; Solapa del Rombo y Solapa de las dos pictografías) permiten alcanzar la cifra de 1204 diseños rupestre para el PNC. Así, se demuestra la importancia del PNC como un sitio de gran magnitud de arte rupestre.

Por fin, se comprueba que la Solapa de Las Manos Rojas es un nuevo aporte además al desarrollo de la Educación, la Ciencia y el Turismo especializado en el centro norte de Cuba, en conjunto con el uso de La Sala Expositiva Natural Cueva del Chino, en Cayo Lucas. De hecho, puede ser explotada de forma racional, teniendo en cuenta todas precauciones de protección.

REFERENCIAS

1. Chirino, J. E. (2010). *Arqueología Aborigen del Norte de la Provincia de Sancti Spiritus, Cuba*. Sancti Spiritus. Ediciones Luminaria.
2. ———. (2016 Inédito). Informe de Expedición #1 en que aparece la Solapa de las Manos Rojas en Cayo Lucas (19-8-2016). Registro de expediciones del GEAP.
3. ——— (2019 Inédito). Yaguajay una zona arqueológica aborigen de importancia para Cuba: aportes al desarrollo local. Tesis de Maestría. En Universidad José Martí de Sancti Spiritus, Cuba.
4. ——— Et al, (2011). Catálogo Digital de Arte Rupestre del Norte de la Provincia de Sancti Spiritus, Cuba. [CITMATEL.
5. Gutiérrez Et al, (2016). *Arte Rupestre de Cuba: desafíos conceptuales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ASPHA Ediciones.
6. ——— (2021, en prensa). Círculos concéntricos: similitudes, disimilitudes y endemismo en la pintura rupestre del archipiélago cubano. En *Ciencia y Sociedad*, Santo Domingo.
7. ——— (2021b, en prensa). Rojo. Particularidades de un color (en el arte rupestre cubano". *Arqueología y Sociedad*, Lima.
8. ——— (2014). Cambio Climático y Patrimonio Arqueológico Aborigen de Cuba. *Catauro*, 15, (29-30), 114-131.
9. ——— (2011a) Riesgo y vulnerabilidad del arte rupestre cubano ante el ascenso del nivel del mar. La llanura costera Judas - Aguada, un caso de ejemplo. En *Cuadernos de Antropología*, (7), 107-129.
10. ——— (2011b) Riesgo y vulnerabilidad del arte rupestre cubano ante el ascenso del nivel del mar. La llanura costera Judas - Aguada, un caso de ejemplo. En *El Caribe Arqueológico*, (12): 30 – 44.
11. ——— (2021 en prensa). Arte rupestre en cuevas de Cuba. Últimos reportes (2016 – 2021). En *Cuba Arqueológica*, Matanzas
12. Jaimez, E J., F. Fernández y J. Álvarez, (1990). Validez del tipo genético y espeleológico Caguanes. Efecto de vecindad en el control de la carsificación. *La Habana Programa y Resúmenes*, Congreso 50 Aniversario de la SEC, p. 57.
13. ——— Et al (1993). Nueva Clasificación Genética de las Cuevas de Cuba (Tipología Geólogo-Geomorfológica con elementos de Regionalización). En *Boletín Casimba*. 4, Ser.1, (5), 13 – 30.
14. ——— Et al (2000). Nueva Clasificación Genética de las Cuevas de Cuba (Tipología Geólogo-Geomorfológica con elementos de Regionalización: Versión 2.2). IV Congreso de Geología y Minería En *Textos / Geología del Cuaternario [CD-Room]* La Habana, Instituto de Geología y Paleontología.
15. Et al (2010). La nueva clasificación genética de las cuevas en el contexto evolutivo del conocimiento espeleogenético en Cuba. *El Explorador* (71): <http://www.elexplorador.org>
16. Núñez, A. (1967). *Clasificación Genética de las Cuevas de Cuba*. Academia de Ciencias de Cuba, La Habana, Editorial Academia.

17. — — — (1975). Cuba: dibujos rupestres. Lima, Ed. conjunta Ciencias Sociales, e Ind. Gráfica S.A.
18. Et al (1984). Cuevas y Carsos. La Habana, Editora Militar.
19. Ulloa, J. (2013). Hacia una arqueología en la isla de La Española. Nuevos enfoques, perspectivas y desafíos de una ciencia. Santo Domingo, Museo del Hombre Dominicano, Papeles Ocasionales no. 17.