

CAPÍTULO 2

UTOPIÁS, UN NUEVO CONCEPTO EN PLANEACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO, CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Data de submissão: 15/06/2024

Data de aceite: 01/07/2024

José Daniel Luna Gerardo

Alumno del taller de Ciudad y Cultura de la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional en México

Sugey Rendón Valencia

Alumna del taller de Ciudad y Cultura de la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional en México

María Guadalupe Valiñas Varela

Profesora investigadora de la Maestría y Doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional en México
<http://orcid.org/0000-0002-2422-096X>

Este trabajo se desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación con número de registro SIP 20240920 con el nombre “Complejidad Urbano-arquitectónica, desde lo prehispánico a nuestros días, con una visión de perspectiva de género. Aportes socio-culturales y económico-políticos aplicados al presente para evaluar la ecoutopía y distopía del futuro de las ciudades, basadas en el conocimiento antiguo” del Instituto Politécnico Nacional.

RESUMEN: La Ciudad de México, capital de la República Mexicana cuenta con dieciséis demarcaciones territoriales o alcaldías, una de ellas es Iztapalapa cuya alcaldesa era Clara Brugada, una importante economista que contó con diversos cargos en el gobierno, y que actualmente ganó las elecciones el 3 de junio de 2024 como jefa de gobierno de la CDMX. -En su gestión en Iztapalapa impulsó la construcción de doce centros culturales denominados “Utopias” prometiendo si construir un total de cien en la capital de la República, que son un sueño para la transformación social y para el apoyo a mujeres en caso de violencia y

cuidados. El objetivo principal de este trabajo es analizar algunos de estos equipamientos que ya están en funcionamiento y ver su posible implementación. La metodología consistirá en una Etnografía Urbana que identifique actores, escenarios y reglas, así como prácticas culturales. Los hallazgos se remontan a observar el buen funcionamiento de estos espacios impulsando la vida comunitaria y el bienestar social en el espacio público.

PALABRAS CLAVE: Conflicto, violencia, espacio público, género, utopía.

UTOPIAS, A NEW CONCEPT OF URBAN ARCHITECTURAL PLANNING IN MEXICO CITY, WITH A GENDER PERSPECTIVE

ABSTRACT: Mexico City, capital of the Mexican Republic, has sixteen territorial demarcations or mayorships, one of them is Iztapalapa, whose mayor was Clara Brugada, an important economist who held various positions in the government, and who currently won the elections on December 3. June 2024 as head of government of CDMX. -In his administration in Iztapalapa he promoted the construction of twelve cultural centers called “Utopias” promising to build a total of one hundred in the capital of the Republic, which are a dream for social transformation and for support for women in cases of violence and care. The main objective of this work is to analyze some of this equipment that is already in operation and see its possible implementation. The methodology will consist of an Urban Ethnography that identifies actors, scenarios and rules, as well as cultural practices. The findings date back to observing the proper functioning of these spaces, promoting community life and social well-being in public spaces.

KEYWORDS: Conflict, violence, public space, gender, utopia.

INTRODUCCIÓN

Las Utopías en Iztapalapa nacen del planteamiento del lugar ideal, como la representación de un sueño, un proyecto o una idea de y para la población en un territorio de conflicto con el fin de unificar el tejido social; sobre todo en esta Alcaldía, con problemas sociales de conflicto y delincuencia muy fuertes, esto en una búsqueda del derecho a la ciudad y a la cultura.

Estos equipamientos son **denominados Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y Armonía Social** (Utopías). La primer Utopía nace en el barrio de San Antonio siendo nombrada Tezontli durante el año 2021, este equipamiento cuenta con un auditorio, campo de futbol, centro de box, alberca semiolímpica entre otros espacios. Estos equipamientos se limitan únicamente a la alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México y posteriormente han sido distribuidas en zonas estratégicas del mismo lugar y aunque originalmente han sido planeadas 17, actualmente se cuenta con 12 planeando expandirlas en toda la Ciudad bajo la administración de la ahora ex alcaldesa Clara Brugada. (Instituto Nacional Desarrollo Social, INDS 2021)

De acuerdo a lo anterior se identifica la necesidad de espacios comunitarios que contrarresten la violencia, el vandalismo y la inseguridad en el espacio público.

La hipótesis de este trabajo se sustenta en que la construcción de estos equipamientos fomentará la vida comunitaria, generará bienestar social y fomentará la cultura, así mismo brindará apoyo a las mujeres en condiciones de vulnerabilidad.

El objetivo principal de este trabajo es analizar algunos de estos equipamientos que ya están en funcionamiento y ver su posible implementación en otras zonas de la ciudad.

La Utopía Meyehualco, una de las aquí analizadas, es un equipamiento de tipo cultural y deportivo, situado en la Colonia Santa María, cuenta con 150,000 m² así como distintos espacios: alberca semiolímpica, cancha de fútbol y basquetbol, gimnasio, áreas de rehabilitación, atención psicológica, casa de la mujer, área de lavandería, apoyo a hombres jóvenes, pista de atletismo, y la iztapasauria. Es un lugar especialmente amplio, ingresando por la Av. General Estrada, la primer área por la cual se atraviesa las son las áreas dedicadas a la música, así como una alberca semi olímpica, el gimnasio equipado de 2 niveles al que está anexada la cancha de basquetbol, posteriormente se encuentran amplias áreas verdes equipadas con juegos infantiles, a la izquierda, pasando por la casa del adulto mayor y más adelante se encuentra la casa de rehabilitación (contando con una alberca pequeña), área de lavandería y una casa de apoyo a los hombres jóvenes; por la derecha, se encuentra Iztapasauria (parque temático de dinosaurios mecatrónicos), un velódromo y el campo de fútbol. Al seguir adelante, se encuentra la cafetería, enseguida una sala de conciertos y frente a estas la casa de la mujer, en donde ofrece psicológico y acompañamiento para mujeres víctimas de violencia. Esta Utopía, está dirigida a todas las personas incluso si no residen en Iztapalapa (además se ha llegado a recibir migrantes), aunque la media de estas son adultos mayores debido a la difusión de boca en boca por lo cual no es tan concurrida. Dado que se sustenta gracias al voluntariado, el coste de este equipamiento es bajo, aun así, recibe mantenimiento por parte de la Alcaldía Iztapalapa al igual que por empresas privadas que llegan a hacer uso de las instalaciones proporcionando un donativo según los requerimientos indicados.



Figura 1. Utopía Meyehualco, Iztapalapa CDMX, tomada el 29 de mayo del 2024.

Fotos Sugey Rendón Valencia

MARCO SOCIOHISTÓRICO

La utopía de Tomás Moro presenta situaciones sociales complejas del siglo XVI, las cuales incluían injusticias sociales impidiendo la autorrealización colectiva. A partir de diversos cuestionamientos ¿Cómo sería una vida ideal?, esta es la pregunta central que se plantea el autor de *Utopías*, este mismo plantea una idea del estado ideal presentando un discurso acerca de las posibilidades de quien habita el espacio desde: justicia, igualdad, accesibilidad a servicios educativos y de salud, paz, entre otras. Su nombre poético y transformador, mas lleno de esperanza que carente de ella, se siente cercano a la isla descrita por Thomas Moro donde existe una sociedad organizada con sus propios principios de igualdad, justicia y racionalidad.

Y remontándonos nuevamente a la historia el concepto de Utopía es una crítica al orden social establecido en la Europa de la época...El hecho de que Moro obvie en sus planteamientos el reconocimiento de la libertad humana confiere a Utopía la irracionalidad de la que huye, la imprevisibilidad que le niega el autor. Porque más allá de la utopía colectivista siempre está el ideal de la persona libre. (Le Guin 2019, p. 2)

Iztapalapa, alcaldía de la Ciudad de México, ha sido víctima de los estragos del caos por décadas, llegando a ser considerada la alcaldía más insegura de la metrópolis. Aunque en términos generales, la Ciudad de México es una de las ciudades con menor percepción de inseguridad según la Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU 2023) con un 20.4%, datos arrojaron que Fresno 92.8%, Zacatecas 97.7%, Ciudad Obregón 90.3%, el Estado de México 87.6% y Guanajuato 87.3% son las ciudad más inseguras del país, sin embargo, con base en los datos arrojados por la Institución Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) la demarcación más insegura en la Ciudad de México es Tláhuac con un 73.9%, mientras con Iztapalapa en 2024 obtuvo un 61%, corroborando que la mitigación de violencia ha disminuido a comparación del 2018 donde obtuvo un 76.8%.

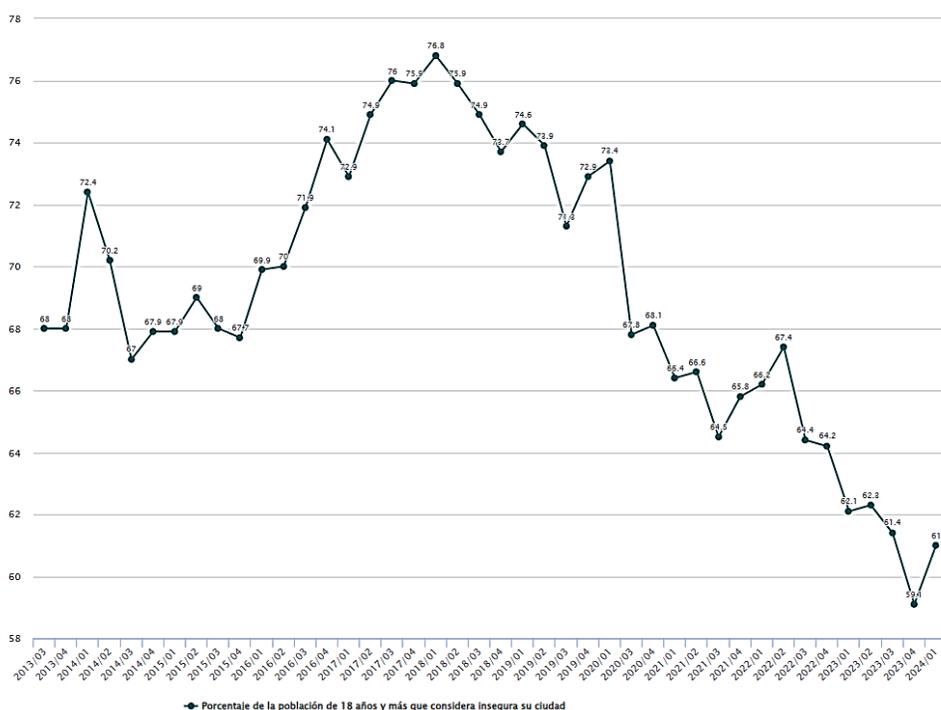


Figura 2. Grafica de percepción de inseguridad según la Encuesta Nacional de Seguridad Publica y Urbana (ENSU)

De acuerdo a los datos arrojados por el mapa de riesgos de Iztapalapa generado por Lantia Intelligence INDIRIES en el 2018, año con más inseguridad en la alcaldía, en términos generales, los problemas de inseguridad y gobernabilidad no son graves, donde bajo sus términos y escala de 0 es sin riesgos y 100 el riesgo más alto, la media del ayuntamiento fue de 5.6, lo que quiere decir, un riesgo muy bajo. Por otro lado, en el mismo documento, se catalogan 3 colonias con un nivel de riesgo alto, Juan Escutia,

Central de Abastos y Desarrollo Urbano Quetzacoatl, sugiriendo necesitar atención de forma inmediata y prioritaria en corto plazo. De igual forma, 15 colonias se cataloga con riesgo medio, requiriendo una atención moderada, siendo estas: Lomas de San Lorenzo, el pueblo de Santa Martha Acatitla, elbarrio de San Miguel, Chinampac de Juárez, la Unidad Habitacional Vicente Guerrero, el barrio de San Antonio Culhuacán, Santa María Aztahuacan, Los Ángeles, el Conjunto Urbano Popular Ermita Zaragoza, Escuadrón 201, el pueblo de Santa Cruz Meyehualco, el pueblo de Culhuacán, Congreso Agrarista Mexicano, Ejército de Agua Prieta, y el barrio de Santa Bárbara. Dejando a 154 colonias consideradas como zonas de riesgo bajo (el 61% de las 253 colonias) y en 81 colonias sin registros de incidentes de alto impacto.

MARCO TEÓRICO

Hoy en día, un tema recurrente en el ámbito político o social y que ha generado preocupación en todos los habitantes de una urbe es la **violencia**, que en los últimos años se ha incrementado, logrando reconfigurar y transformar procesos, dinámicas y espacios donde los ciudadanos se desenvuelven, disminuyendo su calidad de vida al cambiar sus prácticas socioculturales y cotidianas, negándoles una mejor **habitabilidad** y espacios que les otorgan el derecho a la ciudad.

Lo contrario al desorden, caos, conflicto y violencia en una sociedad sería el lograr una ciudad perfecta en un futuro próximo, lo cual se denominaría “utopía”, lo contrario un escenario trágico presente de forma actual pero que puede incrementarse en el futuro y a lo que se le denominaría “distopia”.

Pasemos a considerar la utopía/distopía alternativa, la ecología. La evidencia, cada vez más innegable, de una crisis ecológica sin precedentes y de un alcance planetario, está en el origen del auge y presencia del pensamiento ecológico o verde, en su radical cuestionamiento del modelo de producción y consumo. (Gaja 2016, p. 48-49)

Es entonces donde la alternativa para lograr ese futuro posible la da el arquitecto diseñador que promoverá un orden social basado en el bienestar, como lo hacen con los equipamientos aquí abordados.

De allí surge la arquitectura humana, donde el análisis del hombre como tipo, permitirá el surgimiento de un orden-tipo que podrá ser aplicado en cualquier circunstancia y a cualquier grupo humano, en cualquier tiempo y en cualquier lugar. De acuerdo a esto surgen dos modelos, el primero que considera que el **espacio ideal deberá estar lleno de verdor y espacios abiertos**, y el segundo, que considera una división del **espacio** de manera **funcional: hábitat, trabajo, cultura y esparcimientos**. A pesar de las diferencias entre los dos modelos, se puede resaltar que para ambos se establece una gran importancia en la estética, siendo vista como la conjugación entre la lógica y la belleza, dando gran importancia a la impresión visual que generan los espacios. (Choay 1965)

En México la desigualdad social producto del colonialismo sigue vigente, y la lucha contra la pobreza está inmersa en la vida cotidiana, de muchas personas que emigran del campo a la ciudad, sin tener preparación y donde solo encuentran como salida la delincuencia y el vandalismo. Estos espacios intentan dar solución a lo mencionado en el libro *Utopía de lo posible*:

El indio fue arraigado como un árbol y era vendido con la tierra que cultivaba. El lugar del indio maya en la comunidad como ciudadano libre, autosuficiente y seguro de sí mismo, determinará la medida en que los sacrificios y la amargura de la revolución tendrán que ser justificados. Lo demás es asunto sin importancia"

(Paoli: 217, 218). (Bartra 2010, p. 2)

Lo propuesto por la alcaldesa Clara Brugada en estos espacios intenta ser un nuevo modelo de arquitectura que luche con esas torres de Babel que se han dispersado en la Ciudad de México, generando toda clase de conflictos y provocando lo que Choay denomina la muerte de las ciudades.

- La arquitectura que trabajaba la escala local ha desaparecido, ...
- Sobre la nueva Babel se abate una nueva maldición: la confusión de escalas, que enreda la escena urbana y vuelve indiscernible la diferencia de los intereses en juego y de actores que aquí se confrontan.

Pero no hay que engañarse. La ciudad europea no se convertirá en "Collage City",⁵⁰ no puede ser más un objeto que yuxtapone un estilo nuevo a aquellos del pasado. Ella no sobrevivirá más que bajo la forma de fragmentos, inmersos en la marea de lo urbano, faros y boyas de un camino a inventar (Choay 2009, p. 185-17))

Estos cien espacios que se piensan construir a futuro por toda la Ciudad de México están también basados en una óptica desde la perspectiva de género, para evitar la violencia hacia las mujeres y fomentar la equidad en la vida cotidiana en las labores domésticas desde nuestras diferencias en la igualdad.

La perspectiva de género derrumba la concepción liberal e idealista que avala la creencia en que la igualdad entre los sexos establecida en la ley y proclamada en diversos mitos culturales, corresponde con lo que sucede socialmente día a día. Desde la perspectiva de género es posible comprender que las leyes, las normas y los mitos culturales expresan de diversas formas hechos parcialmente existentes, hechos de eras pasadas o hechos utópicos, que plasman necesidades y deseos de igualdad, reprimidos o subordinados. La dialéctica consiste en que al expresarlos imaginariamente, como si ocurrieran en el mundo, sin que sean experiencia ni práctica de vida, son trasladados al reino de lo inexistente. (Lagarde 2019, p. 37)

Se trata con estos espacios de generar la sana convivencia y habitabilidad evitando las atrocidades de las cuales hemos sido testigos en la historia, y que los mismos se vayan replicando como si de una medicina para curar las patologías sociales se tratara.

A lo largo de la historia, los regímenes basados en la explotación del hombre, y las organizaciones políticas alimentadas por el odio, han cometido las atrocidades más infames contra los individuos y las colectividades: asesinatos, deportaciones, guerras, prisión, torturas, destrucción del ecosistema, secuestros, persecuciones, desplazamientos masivos, trabajo forzado, sexismo, violaciones, etnocidio, segregación, censura, manipulación, aislamiento, terrorismo, intimidación, desprecio, escarnio, intolerancia, racismo y abusos de toda especie. (Linares 2013, 214)

El método por buscar espacios de transformación social encuentra su freno en el capitalismo que vende las experiencias del espacio público al mejor postor, las UTOPIAS, tratan de mitigar este fenómeno, siendo accesibles a bajos costos generando un derecho a la ciudad permanente.

El método utópico, como se expone en estas páginas, puede aplicarse para describir y explicar la realidad, los fenómenos sociales incluso para analizar cualquier forma de representación. A través de él se hace posible cuestionar toda utopía —incluida la del capitalismo y sus ideas de progreso o desarrollo— para proponer alternativas posibles en las que todos los órdenes de la vida en sociedad sean incluidos. (Avila 2019 p. 5)

METODOLOGÍA

En la metodología se aplicará la Etnografía Urbana para análisis de los actores escenarios y reglas.

Entre los escenarios se identifican los siguientes:

Con más de quinientos mil m² recuperados de espacio público, se distribuyen las siguientes doce UTOPIAS:

1. Barco Utopía, localizado en la Unidad Habitacional Vicente Guerrero.
2. UTOPIA libertad, localizado en la colonia Lomas de San Lorenzo, a lado del reclusorio Oriente.
3. UTOPIA Cuauhtlicalli Aculco, localizado en la colonia Escuadrón 201.
4. UTOPIA Meyehualco, localizado en la colonia Santa Cruz Meyehualco
5. UTOPIA Quetzalcoatl, en la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcoatl
6. UTOPIA Tecoloxtitlan, en el pueblo de San Sebastian Tecoloxtitlan
7. UTOPIA La cascada, en la colonia Santa Martha Territorial Acatitla Zaragoza
8. UTOPIA Teotongo, localizado en San Miguel Teotongo
9. UTOPIA Olini, en Cabeza De Juárez.
10. UTOPIA Papalotl, colonia Reforma Política
11. UTOPIA Tezontli, en el Pueblo de San Lorenzo Tezonco.
12. UTOPIA Hídrica Atzintli, localizado en la colonia Xalpa.

Etnografía Urbana: Un recorrido por la Utopía Meyehualco y Barco utopía

Se realizaron dos recorridos en Santa Cruz Meyehualco y se observaron dos diferentes perspectivas. La primera, sin intención de visitarlo, si no a un equipamiento también considerado cultural después de un par de semanas de haberse inaugurado y teniendo una distancia de separación traducida en solo un par de estaciones del trolebús elevado, se visitó el ideal de la isla donde las sociedades perfectas se erigen.

Al caminar por el exterior del complejo, y mirar al interior, el grupo caminó entre un tipo pórtico, sin saber que aguardaban los interiores del mismo, a decir verdad, en esta visita solo se observaron las fachadas y los nombres que estas llevaban. Al pasar por el estrecho al campo abierto, los edificios cuyos colores también diferenciaban su uso, llamaban la atención. Había una escuela de música. Transitar el espacio era como un niño dando sus primeros pasos, emocionado por los leves movimientos y sonidos que surgían de estos conjuntos de piezas mecánicas llamados dinosaurios, no obstante, había signos de descuido y hasta rompimiento de la piel, se vislumbraba también una tiendita, la única del lugar, la variedad de productos. Ahí había gente con su familia, era fin de semana, la gente reía, los niños se subían, se sostenían y se ponían de cabeza en estructuras tubulares, unas cuantas personas realizaban ejercicios, y los edificios permanecían cerrados para posteriormente terminar la visita.

Unos cuantos meses después se realizó la segunda visita con mucha más gente, con una visión más académica que turística.

En esta segunda visita no se caminó por el mismo trayecto, sino directamente a las puertas del acceso principal, el día era diferente y por ende, el ambiente también. En el mismo pórtico, ahora se identificó la losa de una gran área donde ciertas artes orientales se practicaban, posteriormente se observó el auditorio del complejo.



Figura 3. Utopia Meyehualco. Mayo 2024 Fotografía José Daniel Luna

El guía dio acceso al primero de estos espacios, (No es un secreto que la alcaldía ha sufrido un tipo de violencia hacia un sector en particular, las mujeres nacidas de este lado la ciudad, frecuentemente, sufren de acciones en su contra que ya se han normalizado), este espacio es dedicado a ellas, “La casa de las siempre vivas”, multidisciplinario, está al servicio de mujeres y niñas quienes puede acudir a plantear problemas de violencia de género y tener acompañamiento psicológico y legal.



Figura 4. Espacio de las siempre vivas Utopia Meyehualco. Foto José Daniel Luna

También se accedió a un espacio con un ambiente totalmente distinto, dedicado a los cuidados del hogar y personal. La arquitectura es austera, plafones y muros blancos, pero funcional, la gente es la que le da el sentido al espacio. Lo más destacado son los espacios donde los habitantes oriundos de la zona pueden acceder a un servicio, que para muchos es un lujo, al lavar y secar sus vestimentas con el mínimo esfuerzo, mujeres y hombres comparten este espacio, por solamente un peso, lo anterior conlleva a una ruptura de los hombres hacia los trabajos domésticos, es aquí donde se puede aprender sin diferencia de género a peinar, planchar, lavar, barrer, trapear y todas esas actividades que no son remuneradas.



Figura 5 Área de lavadoras y cuidados domésticos, mayo 2024 Foto Daniel Luna

El espacio más concurrido ese día, fue la casa de día para el adulto mayor. Un espacio dedicado a que aquellos quienes dedicaron su vida al trabajo, ahora pueden realizar sus sueños de tiempos pasados. Pláticas, danza, juegos, y muchas risas son las actividades que se respiran en este lugar, una muy buena manera para aquellos que buscan ocupar en algo su tiempo libre.

Había un edificio rosa, donde el personal se encarga de aliviar los dolores del cuerpo de los locales de Meyehualco, se veía que el lugar contaba con lo necesario para darle el mejor servicio a los quienes acudan a aliviar un dolor, hasta una piscina terapéutica, estaba también el gimnasio, un edificio majestuoso, donde también se practican las artes marciales, el box, y cuyo nivel superior, el cual funciona como pórtico de la entrada, tiene una gran vista hacia la alberca olímpica, la única alberca olímpica de todos los complejos llamados Utopías.

Se visitó otro complejo del mismo programa “El Barco UTOPIA” una construcción con la forma simulada de un mar de vehículos que se movilizan lentamente, como mareas en un atardecer. La estancia fue más breve, su dimensión no es tan grande como la anterior, y carece del lado deportivo que es insignia de la UTOPIA Meyehualco. Aquí se encontró más el aspecto de un museo, pues fue una serie de habitaciones con información acerca del cambio climático. El edificio de forma peculiar cuenta con 3 niveles y una terraza a la cual no fue posible acceder. En el segundo nivel, hay un museo que busca prevenir el abuso infantil, con interacciones en las imágenes, que fomentan la información clara y concisa para padres y niños dándoles herramientas para prevenir, o en un desafortunado caso, afrontar una situación grave si el mal ya fue hecho. En el mismo nivel hay aulas de talleres, y un cine. En el otro nivel y ultimo que visitamos, se encontraba el espacio insignia de esta UTOPIA y un acuario digital. Son tres salas con muchas animaciones e información, la última de ellas un espacio con una triple altura, repleta de animaciones e invitándote a sacar al niño interior, para brincar, correr, tocar y jugar.



Figura 5. Barco Utopía, en Iztapalapa, mayo 2024. Foto Sughey Rendón Valencia



Figura 6. Interior Barco utopía, Iztapalapa CDMX, tomada el 29 de mayo del 2024. Foto Suguey Rendón Valencia

HALLAZGOS

Las colonias y barrios donde fueron situada estos equipamientos denominados Utopías son de carácter popular con una alta densidad poblacional, presentan signos de inseguridad y la necesidad de recreación, por lo cual se decidió implementar equipamientos culturales como herramienta para desarrollo social, como referente social y lugar de encuentro; para esto es necesario que la población se apropie de ella. El entorno de las Utopías están caracterizadas áreas densamente pobladas cuyas viviendas se perciben antiguas así como deterioradas o en proceso de construcción (en su mayoría) y esto se agrava cuando el transporte público como metro o cablebus que son cercanos a estos equipamientos, por lo cual es común escuchar el ruido del tráfico automovilístico así como una alta cantidad de este mismo, aleatorio a esto, también se percibe la terciarización sobre las calles o avenidas que comúnmente se caracterizan por estar completamente polarizadas con herrería a modo de protección por el hurto, por otro lado, es posible escuchar a las personas que hacen uso de estas áreas así como fuera de las Utopías, auditivamente, no es pesado pero es posible percibir los gritos de las personas jugando recreándose, trabajando, escuchando música, etc.



Figura 7. Cablebus Utopía Meyehualco. Mayo 2024. Foto Sugey Rendon Valencia.

CONCLUSIONES

Las UTOPIAS pueden entenderse como la recuperación del espacio público en conflicto, con un sentido de justicia socioespacial, que se han intervenido cuando eran espacios olvidados, y a diferencia de los que son similares y fueron propuestos en Colombia, no se quedan solamente en lo educativo o artístico, sino que van más allá, acercándose al concepto antes mencionado de la isla de Moro.

La implementación de las Utopías en Iztapalapa conforma un duelo totalmente complejo, que requiere de la participación social, así como estatal, cuya finalidad aborda los desafíos sociales tales como la violencia o desigualdad de una manera accesible a la población proporcionando apoyo, seguridad, educación mediante la cultura.

Anteriormente espacios visitados que ofrecían la misma experiencia, eran excesivamente caros y decepcionantes, por lo que la experiencia de visitar las Utopías de Iztapalapa parece no basada en la realidad, fue una sorpresa encontrar espacio tan agradables, en el caso de Barco Utopía con alta tecnología y con interacciones corporales, en el cual lugar donde se pisara, muro que se tocara, justo ahí, surgía una animación distinta simulando el movimiento que harían las extremidades del cuerpo al tocar el agua. Son espacios hiperreales, generadores de sensaciones diversas, así como de emociones y

experiencias que en otras circunstancias serían inaccesibles por su costo, sin embargo, en estos espacios es posible vivirlas aun con pocos recursos económicos.

Estos espacios son una iniciativa innovadora, transformadora para una de las áreas que más necesitaban este tipo de equipamientos y son también espacios donde se afrontan problemas graves de la ciudad. Su impacto positivo es notablemente significativo, y aunque hay mucho por hacer, como fomentar su uso, son la prueba de que es posible el derecho a la ciudad, la calidad de vida y la cohesión social para generar una transformación social.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Instituto Politécnico Nacional por los recursos ofrecidos para este proyecto de Investigación en México.

REFERENCIAS

Ávila Santamaría Ramiro (2019) *La utopía del oprimido Los derechos de la pachamama (naturaleza) y el sumak kawsay (buen vivir) en el pensamiento crítico, el derecho y la literatura*. Edicionesakal México México

Bartra, Armando *Campesindios aproximaciones a los campesinos de uno continente colonizado*. La Nación.

Bartra Armando (1982) *La explotación del trabajo campesino por el capital*. Comité de publicaciones de los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Choay Françoise (1965) *El urbanismo, utopías y realidades*. Editorial Lumen. España

Choay Françoise (2009) *El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad* Traducción del francés: Salvador Urrieta García Volumen 6, pp. 157-187

I Gaja Fernando (2006) *Futuropolis. Entre la tecnoutopía y la ecodistopía o viceversa*. Diaz Pons editores. España

INDS (2021) Utopías, desarrollo social con enfoque humano y recreativo en la alcaldía Iztapalapa [en línea] Gobierno de México, [Consultado en: 6 de Junio del 2024] Disponible en: <https://www.gob.mx/indesol/prensa/utopias-desarrollo-social-con-enfoque-humano-y-recreativo-en-la-alcaldia-iztapalapa?idiom=es>

Lagarde y de los Ríos, Marcela (2019) *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Editorial Siglo XXI

Linares José Gregorio (2013) *La utopía posible Principios que orientan el socialismo en Nuestra América*. Instituto Internacional de Integración. Lima, Perú.

Tomas Moro (2019) *Utopía con textos de Úrsula K Le. Guin*. Espaebook. Edición V Centenario. Colophonius