

CAPÍTULO 6

LAS INGENIERAS (Y) ARQUITECTAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN MÉXICO MEJOR, A 100 AÑOS DE LA ESCUELA TÉCNICA DE CONSTRUCTORES, ESIA IPN EN SUS INICIOS

Data de aceite: 01/08/2024

María Guadalupe Valiñas Varela

Dra. En Urbanismo, profesora investigadora del Posgrado de la ESIA Tecamachalco IPN en México
<http://orcid.org/0000-0002-2422-096X>

Carolina Navarrete Salvador

Ingeniera Arquitecta del IPN, México, coordinadora de la Colectiva Feminista de las Ingenieras Arquitectas ESIA Tecamachalco IPN

Trabajo correspondiente al proyecto de investigación Complejidad Urbano-arquitectónica, desde lo prehispánico a nuestros días, con una visión de perspectiva de género. Aportes socio-culturales y económico-políticos aplicados al presente para evaluar la ecoutopía y distopía del futuro de las ciudades, basadas en el conocimiento antiguo. con registro SIP 20240920 dirigido por la Dra. María Guadalupe Valiñas Varela

RESUMEN: En la ESIA Tecamachalco se llevó a cabo una de las jornadas más importantes en conmemoración de los 100 años de la Escuela Técnica de constructores que representa los inicios de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, denominada con el título aquí presentado y que marcará un antes y un después en la historia de la escuela. Esta inicia en marzo del 2022 por motivo del día internacional de la mujer, y en un principio surge con la colaboración entre el Ilustre Colegio Nacional de Ingenieros Arquitectos de México y el grupo de mujeres denominado “Arquitectas (De) construyendo Ciudad”¹. El evento duró una semana en la escuela y posteriormente continuó en el Palacio de Minería, la antigua Escuela Nacional de Ingenieros en 1867 cuando la participación de las mujeres en la arquitectura y la ingeniería ni siquiera se vislumbraba como una posibilidad, lo anterior como parte del Foro Social Mundial, que busca generar cambios en la sociedad que mejoren la calidad de vida. Estos

¹ Este grupo tiene sus inicios en el proyecto de investigación “Complejidad Urbana, Arquitectura y Patrimonio desde una Perspectiva de Género” con número de registro SIP 20210408

Cabe mencionar que Arquitectas (De)construyendo ciudad es una marca registrada en ambos proyectos de investigación en la SIP y en el IMPI, con derechos de autor que ha realizado diversos conversatorios presentados en YouTube, Facebook y podcast en colaboración con distintos grupos y organizaciones con la finalidad de abordar estas temáticas y darle voz a mujeres que intervienen en el quehacer urbano arquitectónico, además de visibilizar las distintas problemáticas que enfrentan a diario.

trabajos tienen la finalidad de visibilizar tanto los problemas que sufren a diario las alumnas, así como las mujeres profesionistas en estas disciplinas donde su trabajo, la mayoría de las ocasiones no cuenta con el debido reconocimiento y los obstáculos se multiplican por su condición de género.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura / Género / Ciudad

WOMEN ENGINEERS (AND) ARCHITECTS IN THE CONSTRUCTION OF A BETTER MEXICO, 100 YEARS AFTER THE TECHNICAL SCHOOL OF BUILDERS, ESIA IPN IN ITS BEGINNINGS

ABSTRACT: At ESIA Tecamachalco, one of the most important event was held in commemoration of the 100 years of the Technical School of Builders, which represents the beginnings of the Higher School of Engineering and Architecture of the National Polytechnic Institute, named with the title presented here and that will mark a before and after in the history of the school. This begins in March 2022 on the occasion of International Women's Day, and initially arises with the collaboration between the Illustrious National College of Architectural Engineers of Mexico and the group of women called "Women Architects Deconstructing City". The event appeared for a week at the school and later continued at the Mining Palace, the former National School of Engineers in 1867 when the participation of women in architecture and engineering was not even seen as a possibility, the above as part of the World Social Forum, which seeks to generate changes in society that improve the quality of life. These works have the purpose of making visible both the problems that the students suffer daily, as well as the women professionals in these disciplines where their work, most of the times, does not have due recognition and the obstacles are multiplied by their gender condition.

KEYWORDS: Architecture / Gender / City

INTRODUCCIÓN

El primer proyecto de investigación registrado con una visión de perspectiva de género por parte de la Dra. Valiñas ya mencionado anteriormente se inició como respuesta a diversas vivencias en la ESIA Tecamachalco, al ser ella posdoctorante y lograr ser la primer mujer profesora con el reconocimiento de Investigadora Nacional, Nivel 1 por parte del CONACYT de la escuela entre los años del 2016 y el 2017, pero se dio cuenta que esto no era suficiente y se encontró con distintos obstáculos, que le hacían mirar desde otra óptica el ámbito profesional, académico y docente, estos iban desde tratos desiguales, acoso, hostigamiento sexual entre otros muchos, lo cual hizo encauzar su trabajo hacia otros horizontes. Era evidente que estudiar distintos posgrados y tener una amplia formación académica no era suficiente en un entorno patriarcal y androcéntrico tan arraigado como son las escuelas de nivel medio superior y superior enfocadas a disciplinas que desde la antigüedad han sido consideradas como parte de un sector designado por la sociedad a los hombres tales como la Ingeniería y la Arquitectura. Constantemente escuchaba palabras de descrédito hacia otras compañeras como "profezorra" u otros, con el tiempo se dio cuenta que el descrédito comienza por la reputación donde la pureza juega un papel primordial y

la mejor manera de atacar a una mujer y sacarla de la jugada es hacer creer a otros que esta es de cascos ligeros, frases de uso coloquial que disminuyen la imagen y prestigio de cualquier persona del sexo femenino, porque es de todas y todos bien sabido que para los hombres acumular relaciones sentimentales son medallas y para las mujeres son puntos en contra. Fue así como inicio la idea de hacer el proyecto de investigación con ese enfoque y adherirle un medio de difusión que pudiera ser escuchado pero que además nadie pudiera callar, se hicieron varias propuestas y fue así como se decidió realizar el programa de YouTube “Arquitectas (De) construyendo Ciudad, donde se invitaron a muchas mujeres a conversar y poder hablar libremente de su participación y aporte en estas disciplinas así como en la sociedad misma, los problemas vividos, así como darles la oportunidad de mostrar su trabajo ante el mundo donde los que suelen tener voz son los hombres. Sin embargo, la iniciativa no resultaba fácil y costaba bastante convencer a alguien que quisiera participar, fue así como Tania Guadalupe Hernández Orozco, alumna del servicio social y participante del proyecto, propuso invitar en el primer programa a su hermana Catherine quien es Licenciada en Psicología para que nos platicara el ABC de la perspectiva de género, además sugirió también el nombre del programa en razón de la palabra *deconstruir* propuesta por Jacques Derrida en razón de ser una estrategia de reorganización para la descomposición de un pensamiento occidental ante las contradicciones y desigualdades. Fue Carolina Navarrete Salvador quien a la par para empezar con el primer programa diseñara un logotipo que nos representara y así dibujo ella un mapa de la ciudad con los colores más representativos del feminismo, el morado² y el verde, cuyo simbolismo profundo refiere a una ciudad igualitaria en derechos y oportunidades para mujeres y hombres capaces de tomar decisiones sobre su cuerpo y vida, además de tener de fondo un círculo que bien puede referir el planeta o la luna misma, en esa relación de descalificar a las mujeres relacionándolas con la noche y la brujería.

2 El origen del color morado como símbolo de la lucha feminista, se remonta al terrible incendio en la fábrica Triangle Shirtwaist de Nueva York el 25 de marzo de 1911. Trabajadoras recién emigradas de Europa del Este e Italia, no pudieron huir de las llamas, resultando en 146 muertos y 70 heridos, la mayoría mujeres. Se dice que el humo provocado por el incendio era morado, debido a los tejidos que se usaban en esta fábrica de camisas. Sin embargo, en 1908 las sufragistas inglesas ya utilizaban el color morado. Según la activista Emmeline Pethick, este color simbolizaba la sangre de cada luchadora por el derecho al voto, su conciencia de libertad y dignidad. El blanco, simbolizaba honradez en la vida privada y en la vida política, mientras que el verde, simbolizaba la esperanza en un nuevo comienzo. <https://www.admagazine.com/articulos/por-que-el-morado-representa-el-feminismo>. Acceso diciembre 2022

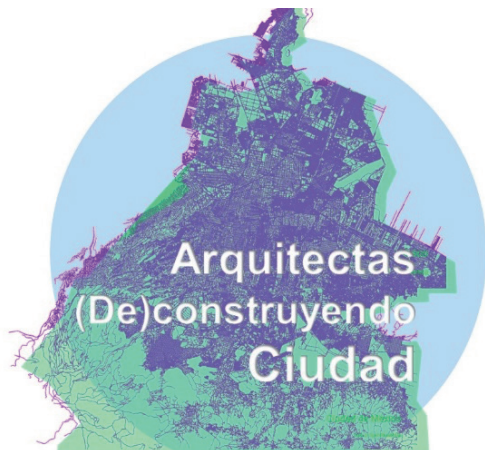


Figura 1. Logotipo de Arquitectas (De)construyendo Ciudad. Diseño de Carolina Navarrete Salvador

Fue así como con un difícil comienzo inicio algo grande que se transformó en la realización de un total de 30 programas, uno donde se presentó el tema Arquitectura y cultura con perspectiva de género en el Palacio de Minería y 29 conversatorios hasta diciembre del 2022 con las alumnas como moderadoras, cerrando el último conversatorio del año, el 27 de noviembre de 2022, día internacional contra la violencia hacia las mujeres, con la participación de la Directora de Desarrollo Urbano Suelo y Vivienda de SEDATU, la Mtra. Melina Castro Urquiza, quien ha ocupado cargos directivos en instituciones como la Secretaría de Desarrollo Social ahora Secretaría de Bienestar contribuyendo en el diseño de programas sociales relacionados con la vivienda urbana y rural, invitada con la que se abordó la Política Nacional de Vivienda.³

EVENTO POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER EN MARZO Y LOS CIENTOS AÑOS DE LA ESIA

Antecedentes

Al primer conversatorio que fue tan difícil de lograr, antes mencionado, lo sucedieron otros veintiocho más, dando lugar a un total de casi treinta y donde lo que en un principio parecía parte de una labor imposible, el lograr que alguien quisiera participar como invitada, se tradujo en la oportunidad de un espacio para muchas mujeres en el que su trabajo y aporte podía ser conocido. Pero no solo eso, fue también el inicio de varias colaboraciones con distintos grupos de mujeres y organizaciones, entre ellas MOFA, las mujeres organizadas de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, la plataforma de Derechos Humanos Urbanos realizada por la Arq. Angélica Muñoz Martín, la Asociación Mexicana de Arquitectas

³ <https://youtu.be/uqsAwxAhO3A> Política Nacional de Vivienda con la Directora de Desarrollo Urbano, Suelo y vivienda de SEDATU, la Mtra. Melina Castro Urquiza. 27 de Noviembre de 2022

Urbanistas, AMAU, en cuyo momento coordinaba la Arq. Laura Aranda, además de la misma Sociedad de alumnos y alumnas de la ESIA Tecamachalco, la SAAET de la ESIA Tecamachalco cuyo resultado fue un evento denominado “Detectando las violencias en la ingeniería, la arquitectura y el urbanismo. Acciones para la transformación social”, donde la Doctora Valiñas presentó el tema: “Distintas violencias en el ejercicio de la profesión al construir ciudad” en el día internacional contra la violencia hacia las mujeres el 27 de noviembre del 2021. Además de participar en los eventos denominados “Mujeres haciendo ciudad” organizados por la colectiva Urbanas MX con presentaciones como “Violencia de género en la Academia”. Lo anterior dio lugar a que la Dra. Valiñas recibiera por parte de la Federación de Colegios de Arquitectura de la República Mexicana, el galardón en marzo del 2022 llamado “Arquitecta 2022 FCARM” por su aporte sobresaliente en el ámbito de equidad profesional tanto en su Colegio como en la Sociedad y por la elaboración de una investigación y publicación destacada. El nombre de Arquitectas Deconstruyendo Ciudad comenzaba a sonar en muchos lugares y fue así como el Ilustre Colegio Nacional de Ingenieros Arquitectos de México contactó por medio del correo de gmail a Arquitectas Deconstruyendo Ciudad para realizar un evento conjunto por el el 8 de marzo, día internacional de la mujer, fue el Ing. Arq Itzam Hernández Caballero, director del Programa de Acción para las Nuevas Generaciones, del ICNIAM quien se comunicó con nosotras para realizar dicho evento, pero por azares del destino el mismo se conjugaba con los cien años de la Escuela de Técnicos constructores que representa los inicios de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional y por primera ocasión se hacía una jornada para visibilizar la trayectoria de las ingenieras arquitectas en la ESIA Tecamachalco cuyo nombre quedó de la siguiente manera: **“Las Ingenieras Arquitectas en la Construcción de un México Mejor”**, el evento fue mágico, se acomodaron las cosas de tal manera que resultó un hecho histórico. Lo que se había propuesto como una simple jornada con distintas ponencias se convirtió en algo de importancia nacional, por destino o por casualidad, conocíamos al equipo de Ullama juego de pelota ancestral de la UNAM, quienes en alguna ocasión le habían pedido a la Dra. Valiñas la oportunidad de mostrar ese deporte en la escuela, pues es una actividad deportiva no reconocida en nuestro país, y están tratando de abrir espacios e inculcar el amor a esa práctica a diferencia de lo que ocurre en Guatemala donde es considerada patrimonio cultural intangible. Entonces el Temachtiani del grupo, Alan Lazcano (el que hace que los otros sepan algo), dijo aceptar la invitación con gusto al evento y prometió hacer algo muy especial por los cien años de la escuela, pidiendo que se le comunicara el evento a la Dra. Emilie Carreón Blaine quien es doctora en Antropología Histórica por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París; maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y licenciada en Artes Plásticas por el Art Center College of Design, Pasadena, California. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, desde 1989 y ha realizado múltiples publicaciones sobre el juego de pelota ancestral analizando su origen

e importancia, además de que ha logrado fabricar las pelotas de caucho similares a las utilizadas de forma original. Alan dijo también hacer una invitación abierta a todas aquellas mujeres que practicaran el juego prehispánico de pelota que sobrevive en el país y la respuesta fue contundente, vino mucha gente de distintas organizaciones pertenecientes a FEMUC, la Federación Mexicana de Ullama de Cadera conformando la inauguración con el Primer torneo femenino de Ullama en el País con visitantes de toda la República Mexicana, iniciando la jornada con este deporte el lunes 28 de marzo del 2022, actividades que concluyeron el 1 de abril del 2022 con un concurso de arte y con el otorgamiento de varios reconocimientos a trayectorias destacadas de mujeres ingenieras arquitectas en la ESIA Tecamachalco.



Figura 2. Cartel del evento, inauguración juego de pelota Yaocihuatl en el Ullama

El día más importante, la inauguración del evento, el juego de Pelota ancestral y la presentación magistral de la Dra. de Emilie Carreón Blaine

El evento fue inaugurado con la presencia de varias autoridades invitadas del ICNIAM comenzando de izquierda a derecha por el Vicepresidente del Colegio en ese entonces, el Ing. Arq. Alejandro Jaime Colores Martínez, a su lado el Arq. Edzon Jaire Morales Maravilla presidente del Ilustre Colegio Nacional de Ingenieros Arquitectos de México y de la ESIA Tecamachalco, a su derecha el subdirector académico, hoy director interino, el Mtro. Carlos Cisneros Araujo, luego el Mtro. Ricardo Lozano Gálvez jefe de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco, también del ICNIAM el Ing. Arq Itzam Hernández Caballero, director del Programa de Acción para las Nuevas Generaciones, luego la Dra. Emilie Carreón Blaine de la UNAM, la Dra. María Guadalupe Valiñas Varela representando a Arquitectas Deconstruyendo Ciudad, además de alumnos y alumnas de la SAAET y la Colectiva feminista Ingenieras Arquitectas de la ESIA Tecamachalco.



Figura 3. Inauguración de la jornada *Las Ingenieras Arquitectas en la Construcción de un México Mejor*. 28 de marzo del 2022.⁴

Después de la bienvenida de las autoridades al evento inició la presentación magistral de la Dra. Emilie Carreón Blaine quien nos adentró a un mundo mágico precolombino donde el deporte era parte de la cosmovisión y vida de los habitantes.

⁴ Fuente. Arquitectas Deconstruyendo Ciudad



Figura 4. Acercamiento Dra. Emilie Carreón Blaine⁵, izquierda presentación magistral de inauguración sobre el juego de pelota ancestral. 28 de marzo del 2022.⁶

La Dra. Blaine nos refiere esta actividad, el juego de pelota precolombino como una de las fundamentales en esos tiempos, el juego se ejecuta tempranamente entre los olmecas, los mayas del sureste, los zapotecos, los teotihuacanos del centro y también en el occidente, además hay referencias de que en Tenochtitlan, Moctezuma II lo practicaba, es una característica de varias culturas de la región mesoamericana donde la arqueología registra tanto al norte como al sur canchas de juego con una antigüedad de más de 3000 años. Y si bien no se tiene claro si las mujeres jugaban hay esculturas de Xochipala que hacen pensar que esto pudiera ser posible, también se encontró una escultura en el occidente de México que hace inferir la participación de mujeres en el juego de pelota, además está el caso del cráneo de la mujer de Santa Rosa Chiapas, enterrado en una parte central de la cancha, y que hace cuestionarnos el destino tanto de ganadores y perdedores donde algunos pudieran incluso ser decapitados, pero contundente es lo que la Dra. retoma en uno de sus textos que dice lo siguiente:

...Lo sorprendente de los resultados fue saber que se trataba de un cráneo de mujer adulta, de entre 21 y 35 años de edad. El análisis determinó una deformación craneal tabular oblicua, e incluso que en su parte posterior se distinguen las marcas de los amarres; si a ello se añade el hecho de que los dientes presentaban mutilación tipo M y K, y estaban terriblemente desgastados, los antropólogos físicos pudieron determinar que la mujer probablemente era del centro de México, posiblemente de Teotihuacán, a juzgar por la forma de su cráneo y la mutilación dental. Por ahora es imposible explicar qué hacía una mujer del Altiplano central en el sureste de Chiapas (Blaine 2009, p. 86)

⁵ Fuente Emilie Blaine Carreón.

⁶ Fuente. Arquitectas Deconstruyendo Ciudad

Las pelotas son hechas de un material tipo látex, se usaban en esta actividad que era un ritual bélico y también un arte, fue denominado Ulama, el juego de la vida y la muerte, porque existe el debate de que se sacrificaban a los participantes, pero aún no es claro si a ganadores o perdedores, pero por la cosmovisión se piensa que a las deidades se les daba lo mejor en ésta práctica ancestral e incluso en 1896 se produjo la película con ese nombre por parte de Roberto Rochin. La pelota pesa 3.5 kg, y se cree que hace alusión al sol, las canchas estaban más abajo porque se cree que hacían referencia al inframundo, aunque había diferentes tipos de juego de pelota uno era con codos y antebrazos, pero el que se aborda es donde se golpea con la cadera la pelota, en algunas canchas hay aros donde tenía que entrar la pelota y al hacerlo terminaba el juego. Esta practica se fue perdiendo con la conquista española en manos de Hernán Cortés y las ordenes mendicantes, pues se prohibieron este tipo de rituales, que estaban en contra de la religión, sin embargo, en Sinaloa prevaleció, aunque también en el norte de Nayarit y se puede creer que si sobrevivió fue por la apuesta, y aunque al principio el juego era parte de una ceremonia referido en los anales históricos. El nombre de Tlaxcala también se usaba para el lugar donde se hacían carreras de caballos y es el nombre que se le da a los espacios marcados para este deporte. Lizárraga se escapaba del beisbol para jugar Ulama, es una cuestión de a que juegos apoya el gobierno, es muy importante contar con el mismo apoyo con el que cuentan otros deportes que se platican en México, para fomentarlo. Se debe promover el juego en las universidades, en las comunidades y su valoración, quien lo practica son personas en excelentes condiciones físicas, la pelota es tan pesada que es capaz de tirarte, no se puede fingir jugar, se juegan cuestiones de honor, rituales y de creencias, y menciona que en la UNAM han tratado de promover no solo el juego sino también la hechura de las pelotas en hule para darle a los jugadores, una pelota tardan en hacerla una jornada, las pelotas son blancas como el caucho al cabo de horas se oscurecen, se deben estar rebotando para que adquieran esa parte elástica, estas por el momento son caras pues oscilan entre \$3000 a \$10,000 pesos, porque es difícil encontrar el látex, hacer el proceso, y sobre todo distribuir las para que este deporte se juegue en el país a la par de otros deportes pues es importante para la identidad y la cultura.

Primer torneo femenino de Ulama en la República Mexicana llevado a cabo en la ESIA Tecamachalco en la conmemoración del centenario

Algunas personas no creen en las casualidades y creen en el destino, quizás lo ocurrido en la ESIA Tecamachalco Sea parte de eso, sin estar planeado, sin haberlo imaginado se dio este importante suceso como el primer torneo femenino de ulama de cadera en la república mexicana y como todas las historias tiene un principio donde se pueden entender muchas cosas que da cuenta que este tipo de actividades tienen un sentido que va más allá de ser sólo un juego o un deporte, es mucho más que eso, es parte de una tradición de distintas culturas, Pero está relacionado con las creencias con la conexión con la madre Tierra con el actuar en este espacio y en este plano cómo fue que ocurrió esto se platicará a continuación:

En uno de los recorridos realizados por el Parque del Mestizaje a unas calles de la Basílica de Guadalupe dónde se encontraba el acueducto del mismo nombre, Se encontraban jugando bajo una velaría tres jóvenes, Alán, Bryan, Abraham y una chica llamada Wendy observaba.



Figura 5. Juego de pelota ancestral en el Parque del Mestizaje⁷

La Dra. Valiñas se acercó a observar y hacer el ritual, y ellos comenzaron a interactuar y compartir sus conocimientos, explicaron como su traje tiene que ver con la fertilidad y representa ambos órganos genitales, masculino y femenino. El juego tiene que ver con la forma de concebir el mundo y nuestra existencia en el mismo porqué nos encontramos en este plano para trascender en espíritu, en realidad somos entes celestes que se pueden relacionar energéticamente conectados a la Madre Tierra, y después de la explicación refirieron pertenecer al grupo Sierra Tonantzin Tlalli Xochitecpatl, que bien podría ser un mejor nombre del espacio en donde jugaban en ese momento guiados por su Temachtiani Alán.

⁷ Fuente Dra. Valiñas Varela



Figura 6.y 7 Izquierda Equipo utilizado y puesto en el suelo en el centro para agradecer a los siete puntos. Norte, sur, este, oeste, cielo, tierra y corazón. Derecha trabajos realizados por los chicos que venden en el Parque del mestizaje para expresar la importancia del juego.⁸

Al referir ser docente del IPN, ellos solicitaron participar en un evento en la escuela, pero solo había el propuesto por el ICIAM por el día internacional de la mujer y en ese momento ni siquiera se tenía conocimiento del centenario de la escuela pero la sorpresa fue que al momento contestaron “está bien también juegan las mujeres, si hay mujeres practicando el juego de pelota ancestral, las podemos invitar y pues nosotros damos una exhibición del juego y ellas por su parte otra”, creyendo que dicha demostración sería llevada a cabo por unas cinco o seis personas, y así fue como se fueron sumando mujeres de muchos lugares y de distintos grupos, así como universidades, entre ellas la UACM, y la UNAM, además de FEMUC, La Federación Mexicana de Ulama de cadera representado por el grupo de Teotihuacan al cual acompañó la misma delegada. Cabe mencionar que este evento estuvo cargado de magia, de ritualidad, y de cosas extrañas, por increíble que parezca el día anterior en sueños se escuchaban voces decir, “vamos de muchos lugares para sanar su escuela”, lo increíble fue ver todas las personas que llegaron de las seis que se esperaban. Aquí valdría la pena recordar lo que refería Castaneda en su libro del arte de ensoñar que refiere estos como una forma de conectar en distintos planos astrales con diferentes energías. (Castaneda 1993)

Solo de jugadoras y jugadores fueron:

⁸ Dra. Valiñas Varela

Frine López Rodríguez - Ocoyoacac

-Berenice Gómez Obregón - Ocoyoacac

-Karla Elizabeth Olivares Mendoza - Ecatepec

-Jennifer clavellina pinal - Iztacalco

-María Fernanda Ortiz Ibañez - Xochimilco

-Ninive Betsanie Cruz Quintero - Fuentes Brotantes

-Jorge Daniel Coeto García - Faro Oriente

Del grupo Sierra Tonantzin Tlalli - Xochitecpatl

-Alma Quevedo Zaragoza - Sierra Tonantzin Tlalli

-Libia Wendy Vazquez Anaya - Sierra Tonantzin Tlalli

-Bryan Alberto Lupian Herrera - Sierra Tonantzin Tlalli

-Abraham Prado López - Sierra Tonantzin Tlalli

-Alan Zuñiga Lazcano - Sierra Tonantzin Tlalli

-Omar Jesús Calzada Solis - Sierra Tonantzin Tlalli

Del grupo Tlaxco Tlaxcoaque

-Alma Quevedo Zaragoza - Tlaxco Tlaxcoaque

-Liliana Rodríguez Ortiz - Tlaxco Tlaxcoaque

-Samantha Palafox Rivera - Tlaxco Tlaxcoaque

-Claudia M. Lozano Reynoso - Tlaxco Tlaxcoaque

-Omar Jesús Calzada Solis - Tlaxco Tlaxcoaque

-Edgar Ricardo Murguía Arredondo -Tlaxco Tlaxcoaque

DELEGACIÓN CDMX-EDMX - FEMUC

Del grupo Quinametzin TEOTIHUACAN

María Paola Guadian Oliva - Quinametzin TEOTIHUACAN

Diana Tonaya Margarita Calvo León - Quinametzin TEOTIHUACAN

Alejandra Aguilar Sánchez - Quinametzin TEOTIHUACAN

Isis Yunuen Vidrio Oliva - Quinametzin TEOTIHUACAN

Yanina Cortés Aguirre - Quinametzin TEOTIHUACAN

Del grupo Texocelotzin UNAM

- María Paola Guadian Oliva - Texocelotzin UNAM
- Libia Wendy Vazquez Anaya - Texocelotzin UNAM
- Alan Zuñiga Lazcano - Texocelotzin UNAM
- Bryan Alberto Lupian Herrera - Texocelotzin UNAM
- Abraham Prado López - Texocelotzin UNAM

Trajeron un hermoso mensaje a la escuela:

Yaocihuatl en el Ullama:

Primer Torneo, Encuentro Femenil Juego ancestral de Ullama de Cadera

Primer Torneo, Encuentro Femenil y Juego de Exhibición Mixto.

A la comunidad de jugadoras experimentadas pertenecientes a grupos escolarizados y universitarios, pueblos originarios, agrupaciones culturales y comunidades urbanas, donde se guarda y fomenta la práctica del juego ancestral de Ullama. Mujeres que con gran satisfacción llevan a cabo esta práctica ancestral donde llenas de valor y coraje, hacen de cada juego una ceremonia de lucha y alegría, honrando hasta la menor gota de sudor, entregándose con amor y respeto a los movimientos que sustentan esta herencia de nuestr@s ancestr@s y su filosofía. Se impulsa el Primer Encuentro-Torneo de Jugadoras en CDMX-EdoMex denominado: Yaocihuatl en el Ullama. Como iniciativa del grupo cultural del juego de Ullama Sierra Tonantzin Tlalli - Xochitecpatl, en contacto con el Ilustre Colegio Nacional de Ingenieros Arquitectos de México, enlazado por la Dra. María Guadalupe Valiñas Varela, profesora investigadora en el Posgrado de Maestría y Doctorado en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo de la ESIA Tecamachalco como parte de Arquitectas (De)construyendo ciudad y con la Colectiva Feminista Ingenieras Arquitectas de la ESIA Tecamachalco. Sustentado por la Dra. Emilie Ana Carreón Blaine, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1989; y en vinculación con la Federación Mexicana de Ullama de Cadera, FEMUC, representada por el delegado Daniel Santiago Luna y la delegada en Teotihuacan, la Lic. María Paola Guadian Oliva. En el marco de la celebración de los 100 años de la ESIA (Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura), con el apoyo del director, el Ing. Luis A. Córdova González y el jefe de la SEPI, el Mtro. Ricardo Lozano Gálvez; convocada durante este mes de marzo, mes de la mujer. No es por demás honrar la participación de las compañeras en este juego ancestral, así como en las carreras de Ingeniería y Arquitectura que históricamente han sido relacionadas con el sexo masculino, anteponiendo una posición paternal y machista a una actividad que no precisa de género. De esta forma reivindicamos el valor de la mujer por sus habilidades para desarrollar e impulsar estas prácticas demostrándolo de la manera más objetiva posible, que es llevándolo a cabo en el taste o campo de juego de pelota.

A todas las jugadoras y jugadores, se les entregó constancia de participación firmada por el Mtro. Carlos Cisneros Araujo ya como director interino por parte de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura de la ESIA Tecamachalco, situación que agradecieron profundamente los participantes refiriendo que el Ullama en muchos lugares era descalificado, no valorado y que para ellos ese papel era motivo de un profundo orgullo.



Figura 8. Inicio del juego de pelota ancestral femenil el 28 de marzo del 2022 en la ESIA Tecamachalco como parte de la inauguración del evento.⁹

El juego terminó con agradecimiento a los cuatro rumbos, durando cuatro horas. Al viento del oriente dedicado a Quetzalcóatl el camino de la luz, al viento del poniente Xipetotec que es la casa de las mujeres y simboliza transformación cambio, al viento del norte Tezcatlipoca referente a la sabiduría a Huitzilopochtli, viento del Sur, el lugar de la voluntad, pero por último también a la Madre Tierra conocida como Tonantzin, al cielo y al corazón.

⁹ Fuente. Arquitectas Deconstruyendo Ciudad

Conferencias y presentación del Libro *Procesos Urbanos, Arquitectura y patrimonio. Complejidad con perspectiva de género*

Esta parte se dio de forma virtual por Zoom, la primera conferencia fue nombrada *Las mujeres en la construcción de la comunidad* por la Ing. Arq. Carolina Navarrete, el martes 29 de marzo se presentó Ciudad y Salud por parte de la Ing. Arq. Wendy Torres Castañeda, el miércoles 30 se presentó el libro “*Procesos Urbanos, arquitectura y patrimonio. Complejidad desde una perspectiva de género*”, coordinado por la Mtra. Lina Mara Arias Saldaña, Wendy Torres Castañeda y la Dra. Valiñas, presentado con una reseña por parte de la Dra. Delia Patricia Lopezaraiza y el doctorante Fabian Pastor Cruz.

Del libro podemos retomar lo siguiente:

El resultado es la búsqueda de una reconstrucción de sociedades más equitativas y con mejor calidad de vida. Se propone un neologismo denominado anastilosis social que considera a las mujeres como la columna de la sociedad al comparar simbólicamente el daño en el patrimonio con el sufrido históricamente por éstas y manifestado con protestas violentas que atentan contra aquel, y que, al igual que esta técnica de restauración, exige estudios metódicos por parte de diversas disciplinas para encontrar soluciones, donde se tomen en cuenta sus problemáticas con leyes más justas, cuya finalidad es reintegrarlas al tejido social, que den, de manera simbólica, alas para que las mujeres puedan volar a nuevas realidades, como parte de una nueva santidad que vea a las mujeres, no como cosas sino como parte de esa sociedad, con virtudes y defectos, ejemplo de lucha constante en los distintos ámbitos sociales. (Valiñas 2021, p.44)

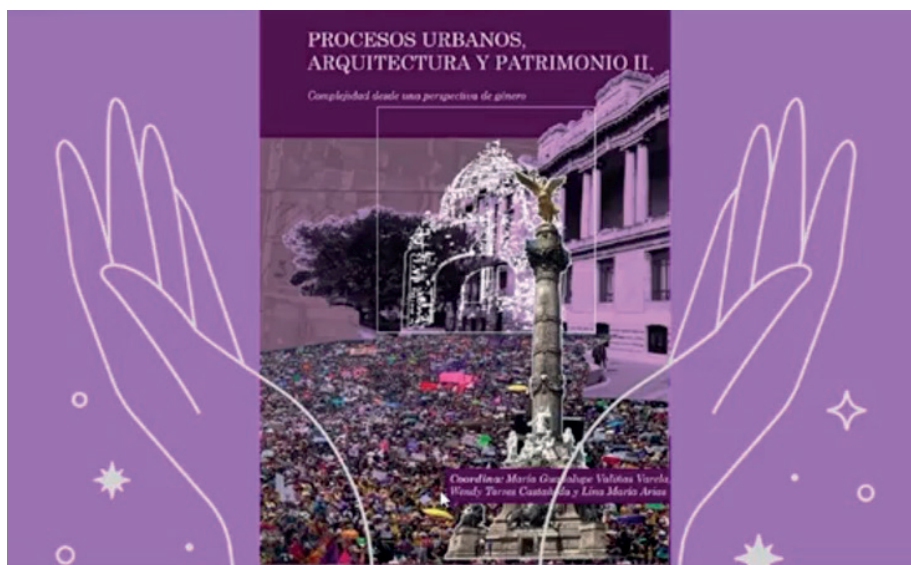


Figura 9. Presentación del libro: *Procesos Urbanos, Arquitectura y Patrimonio. Complejidad desde una perspectiva de género*.¹⁰

¹⁰ Fuente. Arquitectas Deconstruyendo Ciudad

Por último, el jueves 31 de marzo la conferencia fue sobre *Espacio Público y Género* y la impartió la Mtra. Lina María Arias Saldaña y el viernes 1 de abril se presentó *Habitabilidad Urbana en la movilidad de la mujer*. En dichos eventos fungió la Ing. Arq. Cinthya Pamela Galicia Monterrey como moderadora del evento, la finalidad de estas presentaciones tenía la finalidad de generar una deconstrucción en los oyentes cambiando la visión y entendimiento de lo que viven las mujeres en su día a día.

Estas ponencias concluyeron con la participación especial de las docentes de la UAM Xochimilco, Ana Ruth Quiroz Ibarra y la Mtra. María de Jesús Gómez Cruz, con el tema planeación Urbana participativa con Perspectiva de Género.

Talleres y mesa conversatorio “Visibilizando a las Ingenieras Arquitectas de la ESIA Tecamachalco a cien años de la Escuela de Técnicos Constructores del IPN”

El primer taller lo presentó la Ing. Arq. Elsa Leyva Hernández denominado Iluminación con perspectiva de género, donde se hicieron trabajos muy interesantes entre las alumnas y alumnos.



Figura 10. Taller de iluminación con perspectiva de género, con la Ing. Arq. Elsa Leyva Hernández¹¹

Entre algunos trabajos realizados podemos mencionar los siguientes:

¹¹ Fuente Arquitectas Deconstruyendo Ciudad



Figura 11. Trabajo realizado del Concepto: Integración

Concepto de Integración: Este pabellón a escala representa la igualdad entre personas; los cuadrados azules, aunque sean más grandes que los cuadrados rosas en su interior se encuentran presente, de igual manera en el rosa se encuentra el azul, lo cual nos enseña que, aunque somos diferentes en el exterior, en el interior podemos ser iguales.¹²

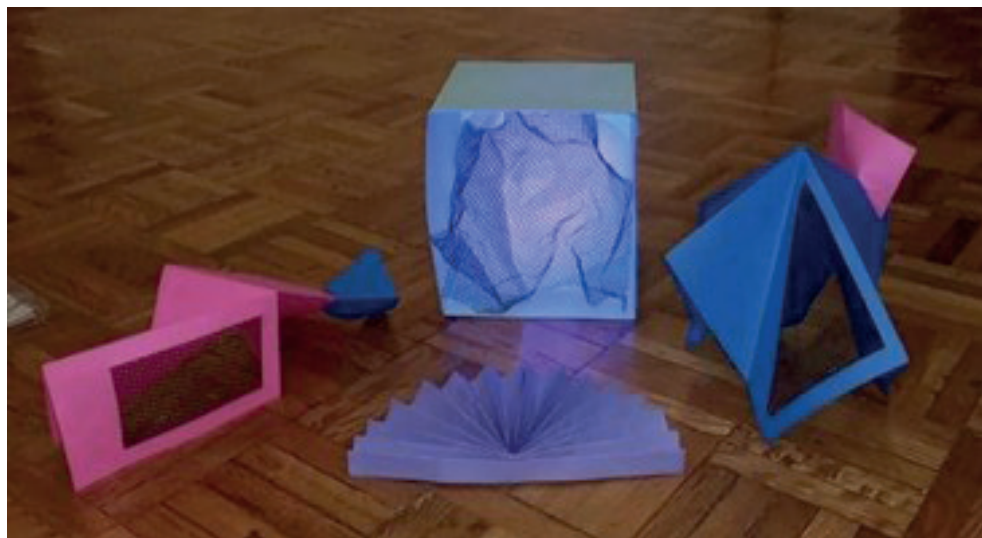


Figura 12. Ruptura de paradigma

¹² Trabajo realizado por Valeria Oropeza, Emma Ramírez, Yahir Padilla, Diego Malagón, Roberto Carlos

El paradigma recalcado en la sociedad que separa mujeres de hombres como si fueran 2 cosas diferentes, asignándole incluso colores a los géneros, es algo latente en la sociedad desde hace generaciones, en la actualidad, grupos de personas se han propuesto de romper estos roles preestablecidos. En nuestra composición la estructura rosa y azul tienen vacíos con mallas y partes del color contrario, simbolizando la apertura de mente entre lo que según la sociedad debes de ser, y lo que quieres ser. La luz simboliza tu yo.¹³

Otro de los talleres realizados fue el de Cartografías Corporales para Ingenieras Arquitectas e investigadoras por parte de la Dra. Jessica Reyes Sánchez, el de interpretación de cuerpos y territorios a través del lente de las mujeres por parte de la Colectiva feminista de Ingenieras Arquitectas.



Figura 13. Taller Cartografías corporales para Ingenieras Arquitectas e investigadoras.

¹³ Trabajo realizado por Héctor Joab Rizo Mello, Miguel Ángel González Guzmán, Samuel García Cambul, Murillo Mena Vlara, Raúl Mendoza Malagón ,



Figura 14. Realización de mural durante el taller Interpretación de cuerpos y territorios a través del lente de las mujeres.

Posteriormente se cerró ese viernes el evento con una mesa de presentación y debate compuesta por la Mtra. María del Rocio Urban Carrillo quien fue invitada por ser una de las mujeres con una de las trayectorias más importantes en la escuela donde logró incluso ser parte de la terna para ser electa como directora de la ESIA Tecamachalco, además de comentar los problemas a los que se ha enfrentado. La Mtra Ana Graciela Hernández Trevilla, quien habló de la realidad ocupacional de las ingenieras arquitectas y las desigualdades de género presentes en esta profesión y la Dra. María Guadalupe Valiñas Varela quien cerró con la presentación del tema que también era el título de la mesa: **Visibilizando a las Ingenieras Arquitectas de la ESIA Tecamachalco a cien años de la Escuela de Técnicos Constructores del IPN**, estas participaciones tuvieron la conducción de la Mtra. Verónica Zalapa Castañeda como moderadora de la mesa quien cuestionó sobre posibles alternativas para enfrentar las problemáticas a las que nos enfrentamos como mujeres y politécnicas.

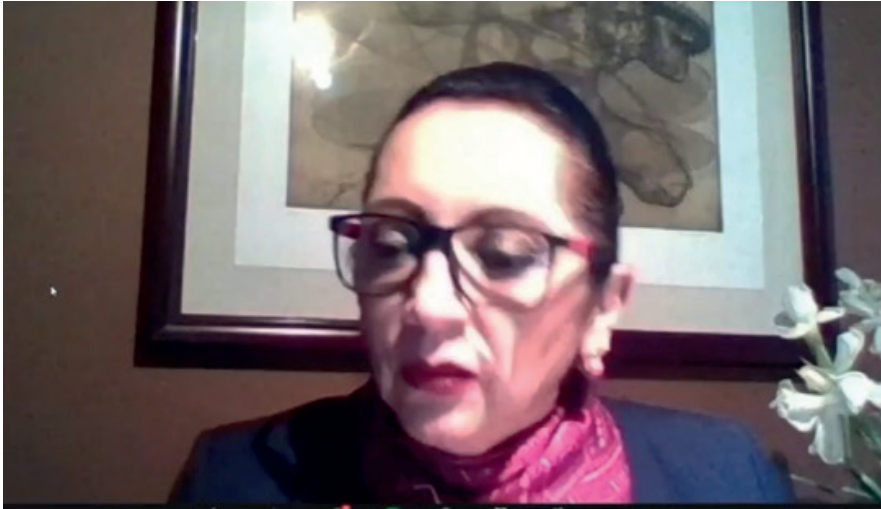


Figura 15. Participación de la Mtra. Rocio Urban Carrillo ¹⁴

Concurso de arte y reconocimientos a mujeres Ingenieras arquitectas.

Para cerrar la jornada que inició el lunes 28 de marzo, el sábado 2 de abril se llevó a cabo el concurso de arte llamado “Mujeres que dejan huella. En honor a las Ingenieras Arquitectas Ruth Rivera Marín, Teru Quevedo, Adriana María Mancilla Ibarra y todas las mujeres de la comunidad Politécnica”, en donde los resultados fueron los siguientes:

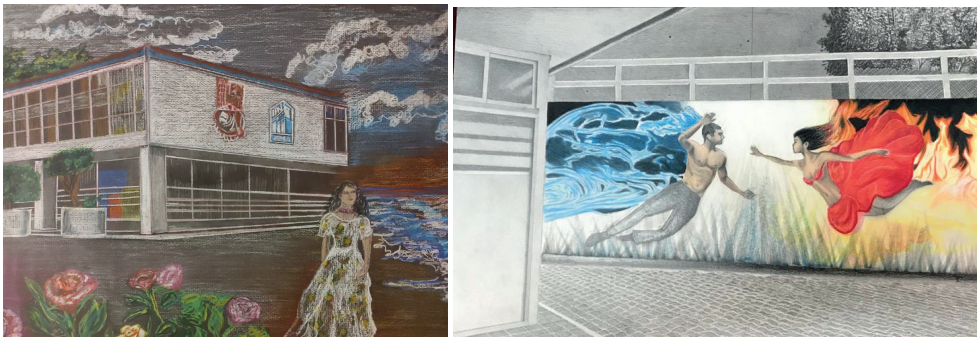


Figura 16 y 17. Izquierda “Ilusión por la Arquitectura”.¹⁵ Lado derecho. Igualdad y equilibrio, agua y fuego hombre-mujer. Flor Cecilia Garduño Alavez. Ganador 1er lugar

¹⁴ <https://www.facebook.com/ICNIAM/videos/294109626201967>. Acceso diciembre 2022

¹⁵ Dibujo realizado por María Guadalupe Valiñas Varela para imagen del Concurso de Arte.



Figura 18y 19. Lado izquierdo “El silencio inducido en la escuela de Ingeniería y Arquitectura. Leslie Lucero González Oropeza 2do lugar. Lado derecho. Brenda Alejandra Montiel Santiago. 3er lugar.



Figura 20 y 21. Izquierda: Mujeres ingenieras arquitectas ceden su casco a un hombre. Elsa Leyva Hernández, obtiene Mención. Derecha: “Arquitectura con perspectiva de género”. Aura Luna Rosales, obtiene Mención

Además ese día al entregar los premios del Concurso, se entregaron también los reconocimientos por las trayectorias continuas de estudio en la ESIA Tecamachalco más importantes, donde se galardonó a la Mtra. María del Rocio Urban Carrillo, a la Mtra. Analí Medrano Zetina, a la Mtra Lina Balderrabano Ayala y a la primera doctora egresada del Posgrado, la Dra. Mildred Moreno Villanueva.

El evento trascendería al Palacio de Minería, que fue la antigua Escuela Nacional de Ingenieros en 1867, el 5 de Mayo de 2022, espacio que se solicitó por el simbolismo que representa al ser parte de una época donde las mujeres no podían ejercer estas profesiones, donde los integrantes del Proyecto de Investigación presentaron parte de los resultados como parte de la Actividad *Arquitectura y cultura con perspectiva de género* que representaba a Arquitectas (De) construyendo Ciudad, al Taller de Ciudad y Cultura y a la ESIA Tecamachalco, donde se presentaron los resultados del concurso de arte por parte de la Dra. Valiñas y las conclusiones del evento además de los siguientes temas: Mujeres Ingenieras Arquitectas dentro de la Industria de la Construcción por parte de Cinthya Pamela Galicia Monterrey, El arte como medio de expresión feminista por la P. Ing. Arq. Carolina

Navarrete Salvador, Importancia del arte como medio de expresión en la cultura por el Mtro. Gregorio Estanislao Luna. El patriarcado en la historia por el Mtro. Felipe Heredia Alba y por último Nuevas Masculinidades por parte de Mtro. Fabian Pastor Cruz, lo anterior en razón de generar una deconstrucción al abordar estos temas y presentar dichos trabajos, no solo en la escuela sino ante la sociedad.



Figura 22 Presentación 5 de mayo de 2022 Foro Social Mundial, en el Palacio de Minería.¹⁶

CONCLUSIONES

La arquitectura siempre ha podido leerse y vivirse desde diferentes puntos de vista sociales, técnicos, de ingeniería, de derecho...es un arte que, como todos, involucra al autor y al espectador, en este caso, todas las personas para quienes cualquier espacio diseñado está construido. Eso siempre lo hemos tenido claro, la arquitectura no es solo la construcción de de una casa aislada, es algo más, un espacio que pertenece e interactúa con otros espacios en el exterior, por ejemplo, con una plaza, una calle, una ciudad...es decir, un espacio público, donde la cantidad de protagonistas aumenta considerablemente; aun así, la ciudad ha sido siempre diseñada siguiendo un modelo predominantemente masculino y hegemónico, pero ¿qué pasa con el resto de gente que habita el espacio? ¿De qué manera este es incluyente, como influyen estos en el mismo espacio, y como lo transforman?

¹⁶ Archivo personal María Guadalupe Valiñas. Varela

Durante la jornada *Las ingenieras Arquitectas en la construcción de un México mejor* realizada del 28 de marzo al 02 de abril de 2022, en las sedes Regina y Tecamachalco de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, se llevaron a cabo de la mano de investigadoras, alumnas y alumnos, diferentes ponentes y por supuesto, Ingenieras Arquitectas, diversas actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y el Centenario de la ESIA IPN.

Desde su inauguración, con la primera exhibición del juego de pelota prehispánico *Yoacihuatl*¹⁷ en el *Ulama* hasta la clausura de la jornada, se convocó a la reflexión, el dialogo y el debate entre distintas disciplinas como antropología y arquitectura enfocadas en el papel fundamental que tienen las Ingenieras Arquitectas y las mujeres en la construcción de comunidad, la habitabilidad del espacio y la relación de territorio y comunidad.

Y es que, continuar silenciando las vivencias de las mujeres sin rescatar las particularidades que experimentamos desde vivir el espacio hasta el ejercer nuestra profesión, es mantener el sesgo que poco a poco vamos intentando disminuir para con el resto de la población.

Algo muy valioso que permaneció visible a lo largo de la jornada, fue el intercambio de ideas y experiencias ya que se pudieron reunir alumnas y alumnos con profesoras y profesionistas de diferentes áreas, lo que enriqueció el diálogo, en este encuentro de experiencia con curiosidad y la nueva ola que el movimiento permite entre las y los más jóvenes.

Es indispensable que una institución que forma profesionistas dedicadas a la construcción de entornos, espacios y ciudades, se mantenga sensible y siempre abierto a las opiniones y la experiencia de todos aquellos quienes participamos en la creación de nuestro entorno, y más aún, aquellos quienes tenemos la responsabilidad de diseñar el espacio para alguien más en nuestras manos.

La sociedad es un ente vivo, crece y se transforma, y es necesario que nosotros fluyamos en ese ritmo, si bien, la participación de las mujeres no es algo nuevo, quizá para algunos entornos, si es bastante más reciente, y eventos como éste, ayudan a romper estigmas, ayudan a avanzar hacia adelante en un futuro que sea realmente incluyente con todos, ayudan a romper la barrera que se nos ha impuesto, a visibilizar nuestras experiencias e incluirlas en el proceso.

Gracias a las participantes, las ponentes y los y las organizadoras, y a la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, que estos eventos estén cada vez más presentes y que lo compartido en ellos vaya más allá del diálogo y poco a poco comience a ser acción. Por todas y todos nosotros.

Y principalmente se visibilice el trabajo, así como los contratiempos que se les presenta a las mujeres que deciden estudiar y ejercer estas profesiones.

17 Mujer guerrera

REFERENCIAS

Blaine C. E. & Martínez M. A. (2009) Arqueología Número 41. Mediateca del INAH.

Castaneda C. (1993) El arte de ensoñar. Traducido del inglés al español por Nayely Tycho Editorial Seix Barral. Barcelona

Valiñas V. M. & Torres C. W.& Arias S. L. (2021) Procesos Urbanos, Arquitectura y Patrimonio. Complejidad con una Perspectiva de Género. Editorial Navarra.

Por qué el morado representa el feminismo <https://www.admagazine.com/articulos/por-que-el-morado-representa-el-feminismo>. Acceso diciembre 2022

Arquitectas (De) construyendo ciudad (2021-2022) Facebook <https://www.facebook.com/ArquitectasDeconstruyendo/> Acceso diciembre 2022

Arquitectas (De) construyendo ciudad (2021-2022) YouTube <https://www.youtube.com/@arquitectasdeconstruyendoc5411/streams> Acceso diciembre 2022