

CAPÍTULO 4

A IMPORTÂNCIA DO PAPEL DA MONITORIA E DA TÉCNICA DE BODY PAINTING PARA O DESENVOLVIMENTO ACADÊMICO DOS ALUNOS DA DISCIPLINA DE ANATOMIA NO CURSO DE ODONTOLOGIA: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Data de aceite: 02/05/2024

Carlos Victor Linhares Cavalcante

Faculdade Luciano Feijão- FLF
Sobral – Ceará
Acadêmico do curso de Odontologia da
Faculdade Luciano Feijão
<http://lattes.cnpq.br/2828248042382650>

Carloz Eduardo Mesquita Magalhães

Faculdade Luciano Feijão- FLF
Sobral – Ceará
Acadêmico do curso de Odontologia da
Faculdade Luciano Feijão
<http://lattes.cnpq.br/7854334415111184>

Íris Araújo Rodrigues Braz

Faculdade Luciano Feijão- FLF
Sobral – Ceará
Acadêmica do curso de Odontologia da
Faculdade Luciano Feijão
<http://lattes.cnpq.br/2336461505045655>

Anderson Weiny Barbalho Silva

Faculdade Luciano Feijão- FLF
Sobral – Ceará
Docente do curso de Odontologia e
Coordenador de Pesquisa e Extensão da
Faculdade Luciano Feijão
<http://lattes.cnpq.br/0128127271859252>

Rodrigo Lemos Alves

Faculdade Luciano Feijão- FLF
Sobral – Ceará
Docente do curso de Odontologia
Cirurgião dentista. Professor da disciplina
de Anatomia de Cabeça e Pescoço do
Curso de Odontologia da Faculdade
Luciano Feijão
<http://lattes.cnpq.br/9816438259386907>

RESUMO: A anatomia da cabeça e do pescoço é uma das disciplinas mais importantes na graduação em odontologia. Um dos principais alicerces no exercício dessa disciplina é ter um método de ensino prático e dinâmico. Portanto, é fundamental aplicar metodologias diferentes, de prática ativa, com o intuito de melhorar o aprendizado dos alunos. Dessa forma, a utilização das pinturas faciais se enquadra como uma dessas formas de ensino prático, principalmente quando se trata da aprendizagem anatômica muscular da região da mímica facial. O objetivo deste estudo é dissertar sobre como a utilização de pinturas faciais pode aprimorar o conhecimento anatômico teórico e prático sobre os músculos da mímica facial. Trata-se de um relato de experiência de uma

atividade de monitoria ocorrida no laboratório de anatomia da Faculdade Luciano Feijão, no município de Sobral-CE. Os alunos foram conduzidos a analisar todas as origens, inserções e funções dos músculos da mímica facial com o intuito de garantir a realização da atividade. A atividade ocorreu e foi organizada por meio de sorteio, onde cada aluno era designado a fazer a pintura de um músculo da mímica facial e relatar sua origem, função e inserção. A aplicação dessa prática incentivou os acadêmicos a assumirem o papel de protagonistas na aprendizagem, despertando o interesse dos demais discentes em se aprofundar no conhecimento de todos os músculos da mímica facial, juntamente com sua função, origem e inserção. Além disso, proporcionou autoconfiança aos participantes em identificar cada região anatômica estudada para a prática. A utilização de pinturas faciais torna-se uma aliada como ferramenta na elaboração das aulas práticas de anatomia da cabeça e do pescoço, além de incentivar os alunos a estudarem e participarem da dinâmica da aula, auxiliam no aprimoramento do processo de ensino e aprendizagem da disciplina de Anatomia de cabeça e pescoço do curso de Odontologia.

PALAVRAS-CHAVE: Anatomia Cabeça e Pescoço; Metodologias Ativas; Estratégias de Ensino; Ensino em Saúde.

THE IMPORTANCE OF THE ROLE OF MONITORING AND BODY PAINT TECHNIQUE FOR THE ACADEMIC DEVELOPMENT OF STUDENTS IN ANATOMY IN THE DENTISTRY COURSE: EXPERIENCE REPORT

ABSTRACT: Head and neck anatomy is one of the most important disciplines during dentistry undergraduate studies. One of the main pillars in the practice of this discipline is to have a practical and dynamic teaching method. Therefore, it is essential to apply different methodologies, focusing on active practice, with the aim of improving students' learning. In this way, the use of facial paintings fits as one of these practical teaching methods, especially when it comes to learning the muscular anatomical aspects of the facial mimicry region. The objective of this study is to discuss how the use of facial paintings can enhance theoretical and practical anatomical knowledge of facial mimicry muscles. This is an experience report of a tutoring activity that took place in the anatomy laboratory of Luciano Feijão College, in the municipality of Sobral-CE. Students were guided to analyze all origins, insertions, and functions of facial mimicry muscles in order to ensure the completion of the activity. The activity was conducted and organized through drawing lots, where each student was assigned to paint a facial mimicry muscle and report its origin, function, and insertion. The application of this practice encouraged students to take on the role of protagonists in learning, sparking the interest of other students in delving deeper into the knowledge of all facial mimicry muscles, along with their function, origin, and insertion. Furthermore, it provided participants with self-confidence in identifying each anatomical region studied for practice. The use of facial paintings becomes an ally as a tool in the elaboration of practical anatomy classes of the head and neck, besides encouraging students to study and participate in the dynamics of the class, they assist in enhancing the teaching and learning process of the Head and Neck Anatomy discipline in the Dentistry course.

KEYWORDS: Head and Neck Anatomy; Active Methodologies; Teaching Strategies; Health Education.

INTRODUÇÃO

A graduação em odontologia abrange o estudo completo do sistema estomatognático, que engloba toda a região anatômica facial. O estudo da anatomia de cabeça e pescoço é de fundamental importância, pois fornece a base estrutural e funcional necessária para compreender a complexidade da região bucomaxilofacial. Essa compreensão é importante para identificação e compreensão do diagnóstico, planejamento e execução de procedimentos odontológicos, desde os mais simples até os mais complexos, como cirurgias ortognáticas e implantes dentários. Além disso, o conhecimento detalhado da anatomia dessa região permite aos futuros dentistas uma melhor identificação de patologias, complicações e até mesmo de alterações estéticas, contribuindo para um tratamento mais preciso e eficaz, e, conseqüentemente, para a saúde e bem-estar dos pacientes (Estai et al., 2016).

Nessa jornada, o estudante vivencia uma experiência exaustiva com a quantidade de conteúdos teóricos e práticos a serem absorvidos durante a disciplina. Para incentivar o interesse, bem como facilitar o processo de ensino e aprendizagem em Anatomia de cabeça e pescoço (Queiroz et al., 2018), existe o Programa de Monitoria Acadêmica (PROMAC), que motiva os estudantes a participarem de atividades extraclasse com o objetivo de fortalecer a aprendizagem por meio de um diálogo entre estudantes. A presença de monitores capacitados pode auxiliar os alunos na assimilação desse conhecimento, oferecendo explicações adicionais, esclarecendo dúvidas e promovendo atividades práticas complementares, como a aplicação de Metodologias ativas no processo de ensino e aprendizagem baseado na técnica de *Body painting* (Pintura corporal). Além disso, a monitoria pode contribuir para o desenvolvimento de habilidades de ensino e liderança nos monitores, preparando-os para futuras atividades acadêmicas ou profissionais. O *body painting*, é uma técnica artística na qual o corpo humano é usado como tela, geralmente aplicando-se tinta não tóxica diretamente na pele para criar obras de arte. Esta técnica na disciplina de anatomia de cabeça e pescoço, pode ser uma ferramenta poderosa para facilitar a compreensão e o aprendizado dos alunos. Ao aplicar pinturas faciais que representam os músculos, nervos, vasos sanguíneos e outras estruturas anatômicas da região, os estudantes podem visualizar de forma vívida e tridimensional a disposição e as relações entre essas estruturas. Isso torna o processo de aprendizado mais dinâmico, engajador e memorável, permitindo que os alunos assimilem melhor o conteúdo e compreendam a anatomia de forma mais profunda e prática (Carrasco-Molinillo et al., 2019).

Nas disciplinas de anatomia de cabeça e pescoço, são realizados encontros teóricos e práticos para proporcionar um melhor aprendizado aos alunos. No entanto, muitas vezes os professores não conseguem dedicar a atenção necessária aos alunos devido ao tempo disponível. Nesse sentido, o monitor torna-se uma ferramenta essencial na consolidação do processo de ensino e aprendizagem, possibilitando a elaboração de oportunidades de ensino mais dinâmicas e atualizadas, além de auxiliar na resolução de dúvidas e na consolidação de conhecimentos já adquiridos em sala de aula, estreitando os laços entre discentes e docentes (Santana et al., 2019).

Além dos benefícios evidentes para os estudantes que cursam a disciplina, o aluno monitor também é beneficiado por experiências na área da docência durante a graduação. Ele tem a oportunidade de aprofundar os conteúdos estudados, desenvolver habilidades profissionais e obter vantagens em concursos, residências, entre outros, devido ao rico currículo que a monitoria proporciona (Peixoto et al., 2020). Diante disso, o objetivo deste estudo é demonstrar a importância da monitoria de anatomia de cabeça e pescoço para a formação dos futuros cirurgiões dentistas e dissertar sobre como a utilização de pinturas faciais pode aprimorar o conhecimento anatômico teórico e prático sobre os músculos da mímica facial.

METODOLOGIA

Este estudo trata-se de um estudo qualitativo do tipo relato de experiência vivido por monitores vinculados à disciplina de Anatomia de Cabeça e Pescoço do curso de Odontologia da Faculdade Luciano Feijão- FLF no semestre de 2023.2. Os alunos foram conduzidos a analisar todas as origens, inserções e funções dos músculos da mímica facial com o intuito de garantir a realização da atividade. A atividade ocorreu e foi organizada por meio de sorteio, onde cada aluno era designado a fazer a pintura de um músculo da mímica facial e relatar sua origem, função e inserção.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A aplicação dessa prática incentivou os acadêmicos a assumirem o papel de protagonistas na aprendizagem, despertando o interesse dos demais discentes em se aprofundar no conhecimento de todos os músculos da mímica facial, juntamente com sua função, origem e inserção. Além disso, proporcionou autoconfiança aos participantes em identificar cada região anatômica estudada para a prática. A utilização de pinturas faciais torna-se uma aliada como ferramenta na elaboração das aulas práticas de anatomia da cabeça e do pescoço, além de incentivar os alunos a estudarem e participarem da dinâmica da aula, auxiliam no aprimoramento do processo de ensino e aprendizagem da disciplina de Anatomia de cabeça e pescoço do curso de Odontologia.

A literatura aponta que durante a graduação em odontologia, a figura do estudante-monitor, auxilia o docente na idealização de processos de ensino-aprendizagem e promovem uma preparação para a futura formação docente (Peixoto et al.,2020).

O despertar pela docência está inerente a figura do monitor pois ele tem inúmeras responsabilidades frente ao processo de ensino-aprendizagem dos estudantes. É necessário que exista uma relação harmoniosa entre o corpo discente, docente e monitores para que as estratégias de ensino e aprendizagem se tornem efetivas utilizando abordagens didáticas adotadas pelos monitores na disciplina de Anatomia, por exemplo, utilização de

dinâmicas de pinturas corporais para ampliar o horizonte de formação do estudante de odontologia visando a prática docente (Santana et al.,2019). A pintura corporal, uma forma de arte corporal onde a pele humana é pintada, tem sido relatada como um complemento útil ao estudo da anatomia humana (Finn e McLachlan et al., 2010).

As atividades de monitoria são supervisionadas pelos docentes, proporcionando ao monitor uma experiência única de enfrentamento de desafios junto ao processo de ensino-aprendizagem, o que evidencia a grande importância das atividades de monitoria como práticas pedagógicas vivenciadas ainda na faculdade (Queiroz et al.,2018).

Com todas as atividades desenvolvidas pelo monitor, previstas em seu plano de trabalho, o estudante pode enriquecer o currículo e ter grande vantagem em futuros processos seletivos de concursos, residências e vagas de empregos. O monitor se torna uma figura importante para o aprimoramento e rendimento do aluno, buscando de maneiras diversificadas colaborar para a melhor aprendizagem, dentre elas a técnica de *Body Painting*, uma metodologia ativa de ensino e aprendizagem (Queiroz,2019).

CONCLUSÃO

Diante do exposto, pode-se concluir que a monitoria pode tornar a experiência do discente monitorado mais fácil, dinâmico e efetivo. Ademais, o uso do body painting como método de ensino e aprendizagem na disciplina de Anatomia de cabeça e pescoço, proporciona aos alunos monitorados uma experiência exitosa, no que se refere ao desenvolvimento de habilidades comunicativas adicionais. A aplicação dessa prática incentivou os acadêmicos a assumirem o papel de protagonistas na aprendizagem, despertando o interesse dos demais discentes em se aprofundar no conhecimento de todos os músculos da mímica facial, juntamente com sua função, origem e inserção. Além disso, proporcionou autoconfiança aos participantes em identificar cada região anatômica estudada para a prática. Assim, a utilização de pinturas faciais torna-se uma aliada como ferramenta na elaboração das aulas práticas de anatomia da cabeça e do pescoço, além de incentivar os alunos a estudarem e participarem da dinâmica da aula, auxiliam no aprimoramento do processo de ensino e aprendizagem da disciplina de Anatomia de cabeça e pescoço do curso de Odontologia.

REFERÊNCIAS

CARRASCO-MOLINILLO, Carmen et al . The Teaching of Surface Anatomy by Body Painting. **Int. J. Morphol.** v. 37, n. 3, p. 912-916, sept. 2019.

DA CUNHA QUEIROZ, Eduardo et al. Slideshare como ferramenta metodológica utilizada durante as monitorias de morfologia cabeça e pescoço do curso de odontologia: Relato de experiência. **Encontro de Extensão, Docência e Iniciação Científica (EEDIC)**, v. 5, n. 1, 2019.

DE SOUSA PEIXOTO, Rebeca et al. Instituição de monitorias teóricas e práticas na disciplina pré-clínica I do curso de odontologia: Relato de experiência. **Brazilian Journal of Development**, v. 6, n. 7, p. 50105-50111, 2020.

Estai, M., & Bunt, S. Best teaching practices in anatomy education: a critical review. **Annals of Anatomy**, 208, 151-157, 2016.

Finn GM, McLachlan JC. A qualitative study of student responses to body painting. **Anat Sci Educ** 2010; 3: 33 8.

GONÇALVES, Mariana Fiuza et al. A importância da monitoria acadêmica no ensino superior. **Práticas Educativas, Memórias e Oralidades-Rev. Pemo**, v. 3, n. 1, p. e313757-e313757, 2021.

QUEIROZ, E. C. et al. Metodologias ativas desenvolvidas durante as monitorias de anatomia humana no curso de odontologia: relato de experiência. **Encontro de Extensão, Docência e Iniciação Científica (EEDIC)**., v. 5, n. 1, p. 1-4, 2018.

SANTANA, Gabriela Soares et al. A aplicação das novas tecnologias como metodologia ativa na monitoria acadêmica do curso de odontologia: um relato de experiência. **Encontro de Extensão, Docência e Iniciação Científica (EEDIC)**, v. 6, 2019.