

PROYECTO DE INTERVENCIÓN, LA MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES

Fecha de aceptación: 01/07/2024

María Dolores Huizar Contreras

Universidad de Guadalajara/ SEMS
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0009-0004-9147-1701>

Rita Elizabeth Soto Sánchez

Universidad de Guadalajara/ SEMS
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0009-0003-4036-3666>

Jazmín Aviña López

Universidad de Guadalajara/ SEMS
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0009-0001-0475-0859>

Nansi Ysabel García García

Universidad de Guadalajara/ SEMS
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0000-0002-1419-5377>

Raúl González Orozco

Universidad de Guadalajara/ CUCEA
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0000-0003-3742-4344>

Luz María Zepeda Álvarez

Universidad de Guadalajara/SEMS/
Preparatoria Regional de Casimiro Castillo
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0009-0005-5838-9121>

Héctor Alejandro Vela Villarreal

Universidad de Guadalajara/SEMS/
Preparatoria Regional de Casimiro Castillo
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0009-0007-1011-8300>

Martha Patricia Gutiérrez Pérez

Universidad de Guadalajara/ SEMS
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0000-0001-6074-9177>

Jorge Luis Barrera Rivas

Universidad de Guadalajara/ SEMS
Guadalajara Jalisco México
<https://orcid.org/0009-0007-7073-878X>

RESUMEN: El Proyecto de Intervención, la música en el desarrollo socioemocional de los estudiantes busca fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes a través de recursos digitales, se emplea un enfoque de investigación-acción participativa, iniciando con un diagnóstico para identificar las necesidades emocionales de los alumnos, se desarrolló “Mis emociones”, un recurso digital basado en música que modifica el estado emocional de los estudiantes y favorece el aprendizaje. Las emociones son cruciales en la educación, impactando

en la construcción del conocimiento, la inteligencia emocional refuerza las conexiones neuronales, mientras que la falta de manejo emocional puede afectar el proceso educativo, a menudo descuidado en las aulas. La música se reconoce como una herramienta valiosa para abordar el estado emocional de los estudiantes y promover un aprendizaje efectivo y significativo, el enfoque pedagógico es el constructivismo, estimulando la participación activa y el aprendizaje significativo, a través de un formulario en línea permite a los estudiantes seleccionar imágenes relacionadas con emociones y escuchar música para identificar su estado emocional posterior, facilitando una intervención adaptativa y holística, ya que los objetivos incluyen categorizar estados emocionales, crear el recurso digital, aplicarlo, evaluar su efectividad, informar a los profesores y realizar seguimiento a largo plazo.

PALABRAS CLAVE: Desarrollo socioemocional, Intervención educativa, estudiantes de bachillerato

ABSTRACT: The Intervention Project, music in the socio-emotional development of students, seeks to strengthen the socio-emotional skills of students through digital resources, a participatory action research approach is used, starting with a diagnosis to identify the emotional needs of the students, "My emotions" was developed, a digital resource based on music that modifies the emotional state of students and promotes learning. Emotions are crucial in education, impacting the construction of knowledge, emotional intelligence reinforces neural connections, while the lack of emotional management can affect the educational process, often neglected in classrooms. Music is recognized as a valuable tool to address the emotional state of students and promote effective and meaningful learning, the pedagogical approach is constructivism, stimulating active participation and meaningful learning, through an online form allows students to select images related to emotions and listen to music to identify their subsequent emotional state, facilitating an adaptive and holistic intervention, since the objectives include categorizing emotional states, creating the digital resource, applying it, evaluating its effectiveness, informing teachers and monitoring long-term.

KEYWORDS: Socioemotional development, Educational intervention, high school students

DESCRIPCIÓN DE MANERA GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Las emociones desempeñan un papel crucial en el aprendizaje al influir en los procesos sinápticos. La inteligencia emocional, al fortalecer y crear redes neuronales estables, contribuye positivamente a la construcción del conocimiento. No obstante, el deficiente manejo emocional puede obstaculizar este proceso, una problemática que suele pasarse por alto, especialmente en el ámbito educativo.

Es frecuente observar a grupos de estudiantes lidiando con sus emociones entre clases. Aunque es parte natural de su desarrollo, situaciones conflictivas pueden surgir, especialmente cuando algunos carecen de inteligencia emocional para gestionar dichos conflictos (Goleman, 1995). Estos conflictos, cuando son recurrentes en un grupo, pueden perturbar el ambiente de aprendizaje, resultando en clases poco efectivas. La detección oportuna del estado socioemocional marca la diferencia entre aprovechar o perder una clase.

La música se reconoce como un recurso valioso para abordar las emociones en el aula. Su capacidad para influir en el estado emocional de los jóvenes crea un entorno propicio para el aprendizaje efectivo y significativo. Este proyecto de intervención utiliza recursos digitales para fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes. La metodología empleada es un enfoque de investigación-acción participativa, donde se realizó un diagnóstico para entender las necesidades emocionales de los alumnos.

A partir de este diagnóstico, se diseñó y aplicó un recurso digital llamado “Mis emociones”, que utiliza la música para modificar el estado emocional de los estudiantes y crear un ambiente propicio para el aprendizaje. La aplicación del recurso fue semanal durante cuatro semanas. Se adoptó un enfoque constructivista, promoviendo la participación activa y el aprendizaje significativo. Se diseñó un formulario en línea donde los estudiantes seleccionaban imágenes relacionadas con diferentes estados emocionales y escuchaban fragmentos de música para identificar su estado emocional post-musical.

El Proyecto de intervención parte de los resultados del diagnóstico, que evidenciaron la necesidad de fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes. Los recursos digitales ofrecen ventajas como la detección temprana de problemas emocionales, el anonimato para compartir sentimientos y la accesibilidad en cualquier momento. No obstante, también plantean desafíos como la falta de interacción cara a cara y la fiabilidad de la información.

JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual, la necesidad de mantener la atención y el interés de los estudiantes en el aula ha llevado a cuestionar la pertinencia de los tiempos de exposición tradicionales. Los estímulos visuales y las recompensas generadas por la tecnología han distanciado aún más la competencia entre el contenido educativo y el entretenimiento social (OEI, 2021). Además, la educación se enfrenta al desafío del “efecto post-pandemia”, donde los estudiantes buscan un equilibrio entre la interacción social y la motivación limitada en actividades académicas. Por lo tanto, es crucial crear ambientes de aprendizaje que optimicen el tiempo y los recursos invertidos en la educación.

En muchas aulas, se pueden identificar problemas relacionados con el estado mental de los estudiantes, lo que demanda la introducción de nuevas estrategias, como el uso de recursos digitales para transformar estados mentales negativos en positivos, o para fortalecer estados emocionales a través de la música. Estos problemas pueden manifestarse como falta de interés, participación limitada y apatía, impactando negativamente en el aprendizaje y rendimiento académico.

Algunos estudiantes experimentan emociones negativas como tristeza, depresión o estrés, afectando su bienestar general y capacidad para concentrarse y participar en clase. La presión académica, los exámenes y las tareas pueden aumentar la ansiedad, dificultando

el proceso de aprendizaje. La falta de conexión emocional entre el contenido y los intereses personales de los estudiantes también puede generar desinterés y negatividad.

Ante estos desafíos, la introducción de recursos digitales utilizando la música como herramienta puede ser una estrategia efectiva para direccionar las emociones hacia aspectos más positivos. La música puede mejorar el estado de ánimo, aumentar la motivación, reducir el estrés y promover un mayor compromiso con el aprendizaje. Esta estrategia busca crear un entorno de aprendizaje más positivo y de apoyo, donde los estudiantes participen de manera activa y proactiva en las actividades del aula.

Contar con herramientas que permitan conocer el estado emocional de los estudiantes y establecer criterios de abordaje en el contenido temático es fundamental para optimizar la labor docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es crucial generar espacios de aprendizaje seguros donde los alumnos estén emocionalmente dispuestos a aprender, no solo atendiendo a los aspectos cognitivos, sino también a las necesidades emocionales de los estudiantes.

CONTEXTO ESCOLAR

Nuestros estudiantes se encuentran en la etapa de la adolescencia, en la cual experimentan diferentes cambios en aspectos, como son los físicos, conductuales, emocionales y sociales, Gaete, V. (2015 p.436-443)

“Estos cambios a su vez pueden ser resueltos y manejados satisfactoriamente por algunos adolescentes, sin embargo, en esta etapa también muchos de ellos se encuentran más vulnerables y expuestos a diversos problemas y conductas de riesgo, así como de encontrarse en situaciones que le dificulten su desarrollo integral” (Morales, 2 julio – diciembre párr.5);

La edad de los estudiantes participantes de este proyecto oscila entre los de 15 a 18 años, con un estatus económico medio-bajo, respetándose su derecho a la libre expresión y a la diversidad e inclusión.

En escuela vocacional distribuye su población estudiantil de la siguiente manera: Matrícula total al calendario 2022“B” es de 6465 alumnos.

Grado	Turno	No de alumnos		Grado	Turno	No. de alumnos
1o.	Matutino	443		1o.	Matutino	54
1o.	Vespertino	683		1o.	Vespertino	73
2o.	Matutino	530		2o.	Matutino	97
2o.	Vespertino	599		2o.	Vespertino	146
3o.	Matutino	401		3o.	Matutino	43
3o.	Vespertino	316		3o.	Vespertino	58
4o.	Matutino	471		4o.	Matutino	88
4o.	Vespertino	479		4o.	Vespertino	109
5o.	Matutino	313		5o.	Matutino	46
5o.	Vespertino	280		5o.	Vespertino	70
6o.	Matutino	517		6o.	Matutino	106
6o.	Vespertino	450		6o.	Vespertino	93

En cuanto a las fortalezas de los alumnos de escuela vocacional, se puede observar que hay un compromiso de la institución con el bienestar integral de los estudiantes y el reconocimiento de la importancia de las habilidades socioemocionales, en el área de tutorías. Existen docentes comprometidos y dispuestos a explorar nuevas metodologías y herramientas educativas, presencia de estudiantes motivados y receptivos a la integración de recursos digitales en su aprendizaje socioemocional. Los alumnos en ocasiones tienen horarios flexibles que permitan la implementación de programas y actividades de desarrollo socioemocional.

Las oportunidades que se pueden observar son, acceso a programas de becas para sus estudios, los alumnos como los docentes tenemos acceso a una amplia disponibilidad de recursos digitales gratuitos y de código abierto.

Las debilidades que se pueden observar son, Falta de recursos financieros en la escuela para invertir en tecnología educativa, escasas de capacitación y formación docente en el uso de recursos digitales para el desarrollo socioemocional.

Resistencia al cambio por parte de algunos docentes y falta de motivación para integrar recursos digitales en el aula.

Las amenazas que se observan, riesgo de dependencia excesiva de la tecnología, lo que puede afectar la interacción humana y la capacidad de manejar las emociones en entornos no digitales

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El estado socioemocional de los estudiantes de bachillerato tiene un impacto significativo en el aprendizaje lo podemos visualizar de varias maneras:

- Afecta la atención y el enfoque: Los estudiantes que están experimentando problemas socioemocionales, como ansiedad o tristeza, pueden tener dificultad para prestar atención y mantener el enfoque en las tareas académicas.

- Impacta en la motivación: Los estudiantes que están lidiando con problemas socioemocionales pueden tener dificultad para motivarse para aprender y alcanzar sus metas académicas.
- Afecta la capacidad de procesamiento: Los estudiantes que están experimentando problemas socioemocionales pueden tener dificultad para procesar y retener la información nueva.
- Impacta en las relaciones sociales: Los estudiantes que están experimentando problemas socioemocionales pueden tener dificultad para interactuar con sus compañeros y maestros de manera efectiva, lo que puede afectar negativamente su experiencia en el aula.
- Afecta la autoestima: Los estudiantes que están experimentando problemas socioemocionales pueden tener una autoestima baja, lo que puede afectar negativamente su rendimiento académico y su capacidad para enfrentar los desafíos.

Es crucial que los maestros consideren el estado socioemocional de los estudiantes al diseñar e implementar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al proporcionar un adecuado apoyo socioemocional, se puede mejorar la capacidad de los estudiantes para aprender y alcanzar el éxito académico. La falta de mecanismos específicos para abordar y fomentar el desarrollo socioemocional de los estudiantes ha sido un desafío persistente en el ámbito educativo. A menudo, carecemos de habilidades para manejar incluso nuestras propias emociones. Cuando los estudiantes no se sienten motivados o aceptados en su totalidad como individuos, tienden a participar menos en el proceso educativo, lo que puede dar lugar a problemas como agresiones físicas, conductas riesgosas, dificultades emocionales, conflictos entre compañeros, consumo de sustancias, deserción escolar, ausentismo y bajo rendimiento académico, entre otros.

La educación socioemocional es un pilar fundamental en la vida de los estudiantes debido al papel central que desempeñan las emociones en el entorno escolar. Incorporar actividades enfocadas en el desarrollo humano de los estudiantes potenciará sus habilidades en este ámbito (Muñoz, 2022, párr. 1).

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para diseñar, ejecutar y evaluar el proyecto de intervención se basó en un enfoque de investigación-acción participativa, alineado con los objetivos de la intervención. Inicialmente, se realizó un diagnóstico a los alumnos de una escuela vocacional para identificar sus necesidades en el ámbito de la educación emocional. A partir de los resultados de este diagnóstico, se diseñó y aplicó el recurso digital “Mis emociones”.

El recurso “Mis emociones” tenía como objetivo conocer el estado emocional de los alumnos al inicio de cada clase y realizar intervenciones utilizando música para modificar este estado emocional y establecer un ambiente de aprendizaje más óptimo. Este recurso se aplicó al comienzo de la clase, una vez por semana, durante un período de 4 semanas.

El diseño del proyecto de intervención se basó en un enfoque sistemático y estructurado, considerando los siguientes elementos clave:

Objetivos específicos y medibles: Se establecieron objetivos claros y medibles que reflejaban las metas del proyecto en cuanto al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los estudiantes y la mejora de su bienestar emocional.

Fundamentación teórica: Se sustentó en teorías y enfoques pedagógicos reconocidos en el campo de la educación socioemocional. Se consultó la literatura existente, investigaciones y mejores prácticas para fundamentar las estrategias y actividades a implementar.

Diagnóstico inicial: Se realizó un diagnóstico para comprender las necesidades específicas de los alumnos en el tema de habilidades socioemocionales. Este paso fue crucial para diseñar intervenciones efectivas y personalizadas, mediante un formulario. en <https://docs.google.com/forms>.

The image shows a Google Forms interface for a diagnostic questionnaire. The form is titled "Validando mis emociones" and is divided into two sections. Section 1 (left) contains an introduction and demographic questions: "Sexo" (Female, Male, Prefer not to say) and "Edad" (14, 15, 16). Section 2 (right) contains several Likert-scale questions with three options: "Nunca", "Algunas Veces", and "Siempre". The questions are: "Tengo confianza en mí mismo, en lo que soy capaz de hacer, pensar y sentir", "Soy una persona activa, me gusta hacer cosas.", and "Comprendo los sentimientos de los demás." The form is displayed in a light blue theme.

Formulario de diagnóstico

Desarrollo del recurso digital: Se diseñó y desarrolló un recurso digital interactivo y accesible para apoyar el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes. Para el diseño del recurso digital "Mis emociones", se optó por utilizar un formulario de Google Forms. Este formulario incluyó la selección de imágenes representativas de diferentes estados emocionales y la incorporación de fragmentos de música tranquilizadora de YouTube.

Primera parte del formulario: Selección de una imagen representativa para cada uno de los estados emocionales (alegría, enojo, tristeza, desagrado), con el objetivo de conocer de manera indirecta el estado emocional del alumno en ese momento.

Segunda parte del formulario: Selección de un fragmento de música tranquilizadora (de 3 a 5 minutos) para que el alumno escuche, seguido de la solicitud de identificar su estado de ánimo después de haber escuchado la música.

Recursos y protocolos: Se tuvieron en cuenta los recursos humanos, temporales y tecnológicos necesarios para la implementación del proyecto. Además, se establecieron protocolos de seguimiento y evaluación para medir el impacto de las intervenciones y ajustarlas según sea necesario.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes a través del diseño y la implementación de recursos digitales.

Metas específicas

- Categorizar los diferentes estados socioemocionales de los jóvenes entre 15 y 20 años para incluirlos en el diseño de los recursos digitales.
- Crear un recurso digital que permita conocer el estado socioemocional de los alumnos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar los recursos digitales diseñados a una muestra de alumnos para evaluar su efectividad y obtener retroalimentación sobre su uso.
- Evaluar y analizar las ventajas y desventajas del uso de los recursos digitales en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

- Proporcionar información y resultados obtenidos a los profesores del bachillerato, para promover su adopción y uso generalizado en el contexto educativo.
- Monitorear y hacer seguimiento a largo plazo de la efectividad de los recursos digitales en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

Plan de ejecución

Invitación a docentes y presentación del proyecto: Se invitó a los docentes de diferentes semestres que imparten Unidades de Aprendizaje en BGC y Módulos de Aprendizaje en BTTur a participar en el proyecto. Se realizó una exposición detallada del proyecto, proporcionando el link del formulario “Mis emociones” y la lista de cotejo para registrar antes de cada aplicación del recurso digital. Se instruyó a los docentes a aplicar el formulario al inicio de la clase, invitando cordialmente a los alumnos a participar.

Duración y frecuencia de la intervención: La duración de la intervención fue de 4 semanas, aplicando el recurso digital una vez por semana.

Recursos necesarios: Se requirió el uso de una computadora con acceso a internet y/o dispositivo móvil con conexión a internet para aplicar el formulario “Mis emociones”.

Evaluación y seguimiento: Al finalizar el proyecto, cada participante completó una encuesta proporcionada por el docente en el aula para evaluar la efectividad y el impacto del programa.

El plan de ejecución se centró en la colaboración activa de los docentes, la implementación sistemática del recurso digital y la evaluación continua para garantizar el cumplimiento de los objetivos del proyecto de intervención.

Se implementaron dos estrategias efectivas para evaluar y dar seguimiento al proyecto de intervención:

Lista de cotejo para observaciones en el aula: Antes de aplicar el recurso digital, se diseñó una lista de cotejo que el docente utiliza para realizar observaciones directas en el aula. Esta lista de cotejo está compuesta por indicadores específicos relacionados con las habilidades socioemocionales que se espera fortalecer con la intervención. El docente utiliza esta herramienta para evaluar el comportamiento y desempeño de los estudiantes en situaciones vinculadas a su desarrollo socioemocional. Durante las observaciones en el aula, se completa la lista de cotejo, lo que proporciona una visión general de los avances y áreas de mejora de los estudiantes en relación con las habilidades socioemocionales trabajadas.

Cuestionario de evaluación para los alumnos: Al finalizar la intervención, se administró un cuestionario a los alumnos. Este cuestionario se proporcionó en formato impreso y se les solicitó que lo contestaran en el aula. El cuestionario abarca preguntas relacionadas con la experiencia y percepción de los alumnos sobre el proyecto de intervención, así como su

nivel de desarrollo en las habilidades socioemocionales tratadas. Los alumnos respondieron a través de opciones de respuesta y también tuvieron la oportunidad de proporcionar comentarios adicionales. Este cuestionario recopiló información directa de los alumnos sobre su percepción de los resultados obtenidos y su propio crecimiento socioemocional, brindando una retroalimentación valiosa para evaluar el impacto del proyecto.

Ambas estrategias proporcionan una evaluación integral del proyecto de intervención, permitiendo evaluar tanto los aspectos observables en el aula como las percepciones y experiencias de los alumnos, lo que contribuye a una comprensión más completa de los resultados obtenidos y las áreas de mejora para futuras intervenciones.

RESULTADOS

El diagnóstico reveló tanto fortalezas como áreas de mejora en relación con la inteligencia emocional y la autopercepción de los alumnos. Algunas habilidades emocionales parecían estar más desarrolladas y consistentes, mientras que otras necesitaban más atención y trabajo para fortalecerlas.

La encuesta en <https://docs.google.com/forms> fue contestada por 940 alumnos del bachillerato en escuela Vocacional en donde tratamos mediante un instrumento validar sus emociones en el aula por lo cual se encontró lo siguiente: que el 63,5% de los encuestados pertenecen al sexo femenino, mientras que el 34,1% pertenece al sexo masculino. El resto prefirió no decirlo. La edad de los encuestados osciló entre 14 y 18 años o más. Se descubrió que la mayoría de los encuestados tienen 16 años, seguido de los de 17 años y luego los de 15 años. La mínima se encuentra en las edades extremas de 18 años o más.

En cuanto al semestre que cursan los encuestados, se encontró que la mayoría cursa primer y tercer semestre con un porcentaje de 24.4% y 24.2% respectivamente. El quinto semestre es el segundo con más porcentaje con 22.9%. Respecto al tipo de bachillerato que cursan, el 78,6% está en BGC y el resto en BTTur.

Basándonos en las respuestas que observamos con mayores porcentajes proporcionadas en la encuesta, podemos identificar algunas áreas que podrían requerir atención y desarrollo en relación con la inteligencia emocional y la autopercepción de la persona. Estas áreas incluyen:

Capacidad para divertirse y pasárselo bien: Los encuestados mencionan que solo algunas veces es capaz de divertirse y disfrutar de las situaciones. Esto sugiere la necesidad de explorar estrategias y enfoques para aumentar la capacidad de encontrar alegría y disfrute en diferentes contextos.

Confianza en sí mismo/a: Los alumnos encuestados mencionan que solo algunas veces tiene confianza en sí misma y en lo que es capaz de hacer, pensar y sentir. Es importante abordar esta falta de confianza para promover una mayor autoestima y seguridad en las propias habilidades y capacidades.

Manejo de la tensión y ansiedad: Los alumnos encuestados mencionan que solo algunas veces puede relajarse y tranquilizarse en momentos de tensión y ansiedad. Se puede explorar y desarrollar estrategias de manejo del estrés y técnicas de relajación que ayuden a controlar y gestionar estas emociones de manera más efectiva.

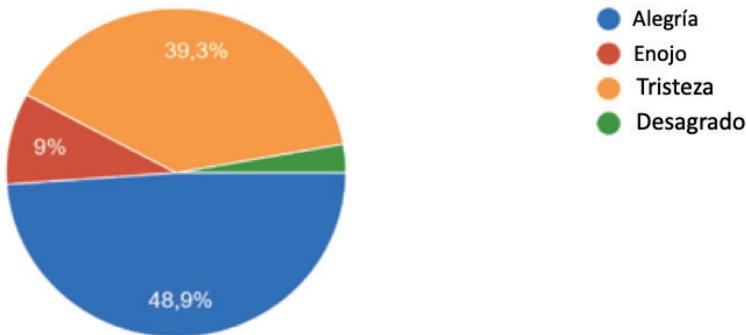
Perspectiva de los demás: Los alumnos mencionan que solo algunas veces puede verse a sí mismo desde la perspectiva de los demás. Fomentar la empatía y la capacidad de adoptar diferentes puntos de vista puede ser beneficioso para mejorar las relaciones interpersonales y la comprensión de los demás.

Equilibrio emocional: Los encuestados mencionan que solo algunas veces se considera una persona equilibrada emocionalmente. Trabajar en el desarrollo de estrategias de regulación emocional y autocuidado puede ayudar a alcanzar un mayor equilibrio emocional en diversas situaciones.

Toma de decisiones: Los encuestados mencionan que solo algunas veces toma decisiones sin dudar demasiado. Explorar técnicas de toma de decisiones, como la evaluación de opciones y la consideración de diferentes perspectivas, puede ayudar a tomar decisiones más seguras y rápidas.

En general, se observa una combinación de fortalezas y áreas de mejora en relación con la inteligencia emocional y la autopercepción de los alumnos. Algunas habilidades emocionales parecen estar más desarrolladas y presentes de manera consistente, mientras que otras pueden requerir más atención y trabajo para fortalecerlas.

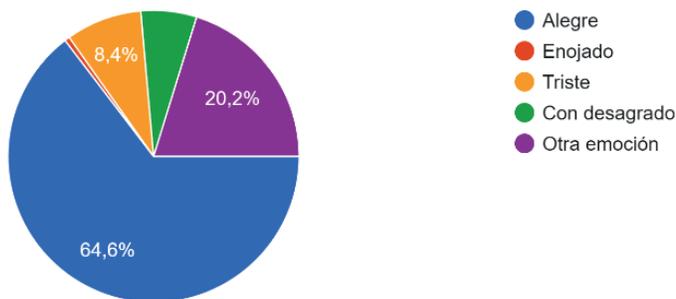
Durante la aplicación del recurso digital, se observó que la mayoría de las respuestas al inicio de la clase correspondían a los estados emocionales de tristeza y alegría, con una presencia menor de desagrado y enojo.



Estados emocionales de los estudiantes al inicio del proyecto

Siendo que la opción 1, corresponde a la imagen de alegría 48.9 % , seguido de opción 3 que corresponde a la imagen de tristeza 39.3% , seguidos de la opción 2 que corresponde a la imagen de enojo 9 % y finalmente opción 4 que corresponde a la imagen de desagrado con 2.8 %

Después de escuchar música, predominó el estado emocional “alegre”, con una disminución notable en tristeza y otros estados negativos.



Estados emocionales de los estudiantes al finalizar el proyecto

Esto sugiere que la música tuvo un impacto positivo en el estado emocional de los estudiantes, incrementando la alegría y reduciendo la tristeza.

Las observaciones realizadas por los docentes en el aula indicaron que la mayoría de los alumnos seguían las instrucciones, se interesaban en la actividad y que los docentes percibían una mejora en el comportamiento de los alumnos.

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			
	Sigue instrucciones	Muestra interés en la actividad	Después de la actividad se percibe disposición para aprender	Sigue instrucciones	Muestra interés en la actividad	Después de la actividad se percibe disposición para aprender	Sigue instrucciones	Muestra interés en la actividad	Después de la actividad se percibe disposición para aprender	Sigue instrucciones	Muestra interés en la actividad	Después de la actividad se percibe disposición para aprender	
1 Docente María Dolores Huizar Contreras													
2 BTTUR													
3 RODRIGUEZ HERNANDEZ ITZEL	no	no	no	si	si	si	si	si	si	si	si	si	
4 ABARCA MARTINEZ DEINA YARETZI	si	si	si										
5 ALVAREZ ESPARZA MARIA FERNANDA	si	si	si										
6 ARMENTA VAZQUEZ GLORIA LISSETH	si	si	si										
7 BECERRA HINOJOSA MARIA FERNANDA	si	si	si	no									
8 BUENOSTRO RAMOS GUADALUPE MONSE	no	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
9 CARDONA COLLINGA JOSHUA DANIEL	si	si	si	no	no	no	si	si	si	si	si	si	si
10 CASTELLANOS CHAVEZ PRISCILA MADDAIS	si	si	si	si									
11 CORTES CORTES CARLOS EDUARDO	si	no	no	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
12 COVARRUBIAS COVARRUBIAS DIANA PATRICIA	si	si	si	si									
13 DE LA PEA MARTINEZ ITZIA FERNANDA	si	si	si	si									
14 DIAZ AVILA YARELI DESIREE	si	si	si	si									
15 DIAZ DE JESUS LUZ AYMEE	no	si	si	si	no	no	si	si	no	no	no	no	no
16 DOMINGUEZ LEY LUNA MAYLING	si	si	si	si									
17 DUEAS LUNA IRIS ARIEL	si	si	si	si									
18 ESTRADA BENITEZ DAMARIS AILEN	no	si	no	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
19 ESTRADA HUERTA ELIA JAZMIN	si	si	si	si									
20 GARCIA AGUIAZO PAOLA RUBI	si	si	si	si									
21 GODINEZ SALAZAR FERNANDA	si	si	si	si									
22 GOMEZ NERI OSCAR OMAR	si	si	si	si									
23 GONZALEZ AGUIRRE ASTRID MICHELLE	si	si	si	si									
24 GUTIERREZ ACOSTA ALMA ALEJANDRA	si	si	si	si									
25 HIDALGO BAUTISTA ARELY	si	si	si	si									
26 LARIOS GOMEZ SAMANTHA MELISA	si	si	si	si									
27 LLAMAS GUTIERREZ ISIS ANDREA	si	si	si	si									
28 MARIANA HERNANDEZ GONZALEZ JESSICA	si	si	si	si									

Registro de seguimiento

En la evaluación final realizada por los alumnos, la mayoría indicó que habían atendido las instrucciones, se habían interesado en la actividad y se sintieron mejor al trabajar con el recurso digital al inicio de la clase. También expresaron que les gustaría que este tipo de actividades se aplicaran en todas las clases, considerando los recursos adecuados y la creatividad de la actividad. Esto sugiere una percepción positiva y una aceptación favorable del proyecto de intervención por parte de los alumnos.

Nombre <i>Castellanos Chavez Priscila Mada</i>		
Grupo y turno <i>3 A matutino</i>		
Bachillerato (BGC o BTTur) <i>BTU</i>		
UAC y/ MA <i>Biomás y ecosistemas turísticos</i>		
Aspectos Observados	Si No Observaciones/Comentarios	
Atendi las instrucciones del maestro	X	<i>Le preguntaba para aclarar dudas.</i>
Me interesé en la actividad	X	
Contesté los formularios	X	<i>solo salté uno</i>
Me sentí mejor en cada clase que los contesté	X	
Me gustaría que se aplicaran en todas las clases	X	
Los recursos me parecieron adecuados, imágenes y música bien seleccionadas	X	
La actividad me pareció original, novedosa y creativa	X	
Propuesta de mejora		<i>Que sea todos las clases.</i>

Evaluación de parte de los alumnos

CONCLUSIONES

En general, los resultados del proyecto de intervención reflejan un impacto positivo en varios aspectos:

Inteligencia emocional y confianza en sí mismos: Los resultados del diagnóstico inicial revelaron tanto fortalezas como áreas de mejora en estas áreas. Algunas habilidades emocionales parecían estar más desarrolladas y constantes, mientras que otras necesitaban más atención y esfuerzo para fortalecerse.

Efecto de la música en el estado emocional: La aplicación del recurso digital “Mis emociones” mostró que la música tuvo un efecto positivo en el estado emocional de los estudiantes. Hubo un incremento significativo en el sentimiento de alegría y una disminución en la tristeza, lo que sugiere un impacto positivo en su bienestar emocional.

Observaciones en el aula: Las notas de los maestros indicaron que la mayoría de los estudiantes siguieron las instrucciones y mostraron interés en las actividades propuestas. Esto sugiere un mayor compromiso y participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

Evaluaciones de los estudiantes: En las evaluaciones finales, la mayoría de los estudiantes indicaron que siguieron las instrucciones, se interesaron en las actividades y encontraron que los recursos digitales (imágenes y música) fueron adecuadamente seleccionados y estimulantes. Además, expresaron su deseo de utilizar estos recursos en todas las clases, lo que demuestra una aceptación positiva y una percepción beneficiosa del proyecto.

A nivel personal, los estudiantes demostraron una mejora en su capacidad para reconocer y gestionar sus emociones, así como un aumento en la sensación de felicidad y una disminución en la tristeza. A nivel profesional, su mayor participación y motivación en el proceso de aprendizaje sugiere un entorno educativo más propicio y estimulante. En resumen, el proyecto tuvo un impacto positivo tanto en el bienestar emocional de los estudiantes como en su compromiso y participación en el proceso educativo.

Es esencial reconocer las limitaciones del estudio y proponer acciones para abordarlas:

Se sugiere ampliar la muestra incluyendo un mayor número de docentes y alumnos para obtener una visión más completa y representativa de los estudiantes de bachillerato en la Escuela Vocacional.

Es importante implementar estrategias para mejorar la asistencia de los alumnos a las sesiones y abordar la apatía o desconocimiento de algunos docentes para trabajar en el desarrollo de habilidades emocionales en sus clases.

Periodo de tiempo limitado del estudio: Realizar estudios longitudinales que permitan evaluar el impacto de las estrategias de fortalecimiento de habilidades socioemocionales a largo plazo. Esto proporcionará información sobre la sostenibilidad de los beneficios obtenidos y su influencia en la vida adulta de los estudiantes.

Comparación de enfoques y programas: Realizar comparaciones entre diferentes enfoques y programas de fortalecimiento de habilidades socioemocionales para identificar los más efectivos en el contexto específico del bachillerato. Esto ayudará en la toma de decisiones para futuras intervenciones.

Evaluación del impacto en el rendimiento académico: Realizar investigaciones que analicen la relación entre el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y el rendimiento académico de los estudiantes. Esto proporcionará información crucial sobre cómo el desarrollo socioemocional influye en el éxito educativo de los alumnos.

Al abordar estas acciones, se puede mejorar la validez y la generalización de los resultados, así como obtener información valiosa para optimizar futuras intervenciones y mejorar el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes en la Escuela Vocacional.

REFERENCIAS

- Brackett, M. A., & Rivers, S. E. (2014). Transforming students' lives with social and emotional learning. *Phi Delta Kappan*, 96(4), 56-61.
- Brackett, M. A., Palomera, R., Mojsa-Kaja, J., Reyes, M. R., & Salovey, P. (2010). Emotion regulation ability, burnout, and job satisfaction among British secondary-school teachers. *Psychology in the Schools*, 47(4), 406-417.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). (2020). Core SEL competencies. Retrieved from <https://casel.org/core-competencies/>
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405-432.
- Elias, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., Frey, K. S., Greenberg, M. T., Haynes, N. M., ... & Shriver, T. P. (2015). Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators. ASCD.
- González, M., & Fernández, P. (2019). Integración de tecnologías en programas socioemocionales: Experiencias inmersivas para el desarrollo de habilidades sociales. *Investigación en Educación y Tecnología*, 7(2), 112-126.
- Jones, D. E., Greenberg, M., & Crowley, M. (2015). Early social-emotional functioning and public health: The relationship between kindergarten social competence and future wellness. *American Journal of Public Health*, 105(11), 2283-2290.
- Llana V. EF, Insuasti C. JP (2019): "La influencia de la música en el aprendizaje", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2019). En línea:<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje>
- Martínez, L., & García, S. (2018). Gamificación y recursos digitales para el aprendizaje socioemocional: Promoviendo la motivación y el desarrollo de habilidades socioemocionales. *International Journal of Serious Games*, 4(2), 75-89.
- Oliveros P., Verónica B. La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra Revista de Investigación, vol. 42, núm. 93, 2018 Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376157736006>
- Programa de educación emocional para adolescentes (PREDEMA) (2019) ARTICULO Postigo Zegarra, Silvia Schoeps, Konstanze Montoya Castilla, Inmaculada Escartí Carbonell, Amparo Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje Vol. 42 Núm. 2 Pág. 319-334
- Rodríguez, A., & Pérez, J. (2020). Inteligencia artificial y aprendizaje automatizado en la intervención socioemocional: Personalización para el bienestar emocional de los estudiantes. *Journal of Educational Technology*, 12(1), 45-59.