

# LA PRÁCTICA CORAL COMO EJE TRANSVERSAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: UNA PROPUESTA DE RASTREO DOCUMENTAL EN LA REGIÓN CARIBE COLOMBIANA

*Data de aceite: 01/04/2024*

**Luz Elena Tabares David**

Universidad del Atlántico  
Barranquilla-Colombia  
<https://orcid.org/0000-0002-0210-5725>

**Natalia Torreglosa Tabares**

Universidad del Atlántico  
Barranquilla-Colombia  
<https://orcid.org/0009-0005-3538>

**Eder Torreglosa Tabares**

Universidad del Atlántico  
Barranquilla-Colombia  
<https://orcid.org/0009-0001-4420-0384>

**RESUMEN:** Esta investigación se propone conocer la manera en que la práctica coral ha sido destinado como mediación pedagógica y didáctica para el desarrollo de estrategias de enseñanza aprendizaje en Educación Artística en instituciones educativas de la región Caribe colombiana, teniendo como premisa su inclusión en los procesos de investigación pedagógica, condición curricular y en los planes de estudio de educación artística; por posibilitar el desarrollo de competencias artísticas, como la sensibilidad perceptiva, producción –creación y comprensión crítico cultural, encauzadas a releer, apreciar y valorar las

diferentes expresiones y manifestaciones, favoreciendo a su vez el desarrollo de competencias generales desde un saber, saber hacer y saber ser. Desde este panorama, el canto transversaliza desde su inter, trans y multidisciplinariedad, espacios donde confluyen y dialogan la música, la danza, el teatro, la plástica, medios audiovisuales, la oralitura, con otras disciplinas o áreas del conocimiento, suscitando el desarrollo multisensorial y multidimensional propiciando la creatividad y el fortalecimiento de aptitudes y actitudes artísticas en niños, niñas y adolescentes, brindando escenarios de inclusión cultural, hacia una visión integradora. Por tanto, en este trabajo se brindan las bases teóricas para el desarrollo a futuro de un estado de la cuestión que evidencie las implicaciones del canto académico en los procesos de enseñanza aprendizaje en la región Caribe colombiana.

**PALABRAS-CLAVE:** Práctica coral, interculturalidad, Educación Artística, enseñanza aprendizaje.

## CHORAL PRACTICE AS A TRANSVERSAL AXIS IN ARTISTIC EDUCATION: DOCUMENTARY TRACKING IN THE COLOMBIAN CARIBBEAN REGION

**ABSTRACT:** This research aims at knowing the way in which the choral practice has been destined as a pedagogical and didactic mediation for the development of teaching strategies in Artistic Education in educative institutions of the Caribbean region, having as a premise its inclusion in the pedagogical research processes, curricular condition and in the syllabuses of artistic education; in order to enable the improvement of artistic competences, as the perceptive sensibility, production-creation and cultural critic comprehension, channeled to reread, appreciate and value the different expressions and manifestations, promoting likewise the improvement of general competences from a knowledge, a knowledge on how to do and a knowledge on how to be. From this overview, the singing mainstreams from its inter, trans and multi-disciplinary nature, spaces where come together and dialogue the music, dance, drama, plastic art, audiovisual resources, oraliture with other disciplines or areas of knowledge, generating the multi-sensory and multi-dimensional development promoting the creativity and strengthening of artistic aptitudes and attitudes in children and teenagers, offering spaces of cultural inclusion, to an integrative vision. Thus, in this project are presented the theoretical bases for the development to future of a state of the issue that evidences the implications of academic singing in the processes of teaching and learning in the Colombian Caribbean region.

**KEYWORDS:** Choral practice, interculturality, Artistic Education, teaching-learning.

### INTRODUCCIÓN

La práctica coral, por sus múltiples efectos en la vida del ser humano, ha tenido un lugar fundamental en la historia de la humanidad, mereciendo una mirada analítica, pues posiciona la educación artística como generadora de conocimiento, contribuyendo al desarrollo social y cultural desde la creación y la proyección de las prácticas artísticas individuales y colectivas como manifestaciones y espacios de expresión, interpretación y comunicación verbal en los contextos escolares (Programa de las Naciones Unidas Para El Desarrollo (PNUD, 2015). La educación musical como espacio de integración de los seres humanos y como gestora de las acciones culturales a través de los procesos didácticos se introduce en Colombia con planes de gestión investigativa y elementos trascendentales en la formación artístico musical, visionando transformaciones estratégicas que regulen la operatividad de los procesos artísticos del país.

Así, la investigación se plantea -en principio-, justificar la importancia de la práctica coral y su abordaje documental en aras de conocer la manera cómo la práctica coral ha sido utilizada como mediación para el planteamiento de estrategias de enseñanza - aprendizaje en la Educación Artística y cultural, entendida como el abordaje en completitud de los leguajes artísticos (música, danza, teatro, plástica y medios audiovisuales) desarrollados en instituciones educativas de la región Caribe colombiana, bajo la premisa de lo propio. Para ello se tendrá en cuenta la siguiente idea: la práctica coral posibilita espacios de

inclusión cultural que induce al desarrollo de la creatividad, la identidad y el fortalecimiento de aptitudes artísticas en niños, niñas y adolescentes, brindando escenarios en los que se conlleva hacia una visión integradora y multidimensional desde una amplia perspectiva de releer, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas, favoreciendo el desarrollo de competencias específicas y generales desde el saber, el saber hacer y el saber ser (Goldstein, 2004).

De esta manera, a futuro, se estima la formulación de un estado de la cuestión actualizado sobre el canto académico y su impacto en la educación en la región Caribe colombiana.

## RESULTADOS

### Aspectos generales sobre el canto académico

Pensar en la relevancia de la práctica coral en la educación deberá realizarse teniendo en cuenta que este es un movimiento artístico musical que ha trascendido varios periodos de la historia: desde la Edad Antigua hasta la contemporánea gracias a la Escolástica. Su desarrollo en los países europeos en épocas de la Edad Media tuvo una finalidad sociopolítica asociada con la negación a las mujeres al acceso a las artes (como las prohibiciones para cantar en las iglesias), motivo que induce a la implementación de una pedagogía coral dirigida a los niños, teniendo en cuenta la agudeza vocal (Mundy, 1999).

En vista del cambio de paradigma las libertades para las mujeres en materia de derechos de acceso a diversas áreas del saber garantizaron una mayor participación por parte de las mujeres en las actividades culturales (como la participación en los coros), cuestión que implicó un relego de la actividad coral en la infancia. Será en el siglo XX cuando reaparece con un recargado interés académico el canto académico desde la infancia, buscando sentar las bases de una pedagogía vocal con cadencias inter, transdisciplinar y multidisciplinar entre lo artístico y otras áreas del conocimiento. Como producto de este resurgimiento está el reconocido coro de los niños cantores de Viena, quienes cuentan con una tradición artística y han sido reconocidos como un referente en este ámbito debido a la calidad de su técnica vocal.

Por otro lado, a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX toma gran fuerza en los Estados Unidos la inspiración e interés por parte de grandes maestros de la música en formular una pedagogía musical, pensando así en la creación de métodos musicales activos que fundamentaran y fortalecieran las prácticas en pedagogía vocal, como es el caso de Justina Ward (1964) quien movida por la belleza vocal infantil crea el Método Ward con el propósito de motivar a los niños en la disciplina del canto académico a través de la formación musical.

En esta misma línea, el músico húngaro Kodály (1882) hace aportes desde la producción de diferentes métodos musicales con el propósito de mejorar el bajo rendimiento musical de los húngaros, teniendo como base fundamental el canto coral que nace de la música tradicional como lengua materna y a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma musical. Aunado a unos componentes fundamentales como “una secuencia pedagógica organizada, de acuerdo con el desarrollo del niño. Proponiendo tres herramientas básicas: Las sílabas de solfeo rítmico; El solfeo relativo; Los signos manuales” (Zuleta, 2004, p.17).

Surgen además otros métodos, como el de Orff (1960-1970) y Dalcroze (2015) en 1965 que, valiéndose de la música en general, incorporan el Método Euritmia, que consiste en tomar a uno de sus más sentidos elementos -el ritmo en especial-, posibilitando desde lo fisiológico en movimientos de diástole y sístole, la interiorización del ritmo, reafirmado en el movimiento corporal espontáneo en niños y niñas. Al respecto, señala Piñeros (2004) que “el método Dalcroze, pretende desarrollar en los niños y niñas diversas posibilidades de dimensiones físicas y potencialidades espirituales, a la vez que las armoniza mediante el goce estético y la recreación de lo bello” (p.67). Estos significativos aportes hacen posible el crecimiento de este movimiento en toda Europa, transformándose en el centro de mayor preocupación y atención.

El 20 de noviembre de 2004 expertos y representantes de organizaciones de instituciones de cinco países europeos se convocan en una conferencia sobre música formal y no formal de los coros, dirigida por la organización *Europa cantat* (es la federación de países europeos encargada del movimiento coral en todo Europa), con el propósito de compartir políticas de calidad sobre la formación de docentes de música para garantizar el buen desarrollo de este movimiento musical en Europa. Así lo expresan investigadores de este movimiento: “Las federaciones vascas de coros son cada vez más conscientes de la relevancia del trabajo con la cantera y hay una preocupación especial por potenciar el mundo coral infantil” (Ibarretxe, 2007, p. 38).

Por su parte, en 2013 Suiza considera como derecho constitucional el aprendizaje de la música y el canto como área de obligatoriedad en todo el país. “El 72.7% de la población suiza aprobó plebiscito que modifica la constitución Nacional y añade que la música y el canto deberán ser obligatoriamente fomentados en todos los cantones de país particularmente a niveles de niño y adolescentes” (Pérez-Aldeguer, 2014, p. 399). Significativo alcance en los países europeos como evidencia de este movimiento coral y a su gran trascendencia académica.

## Las bases de la práctica coral en el entorno latinoamericano: el caso colombiano

De igual manera, en América Latina el movimiento del canto académico atravesó -desde sus orígenes-, una etapa de gran alcance por su incremento en diferentes países de Suramérica. Es así como en Argentina la intérprete Wals (1930-2011) recurre al canto académico como estrategia pedagógica al organizar un repertorio de canciones infantiles que, además de generar musicalidad, se atreve a replantear la realidad social en metáforas sencillas y melodías originales, incorporando la idea de identidad intercultural a partir del conocimiento del entorno, ofreciéndola a un sector de población especialmente sensible -como es el de los estudiantes-, ubicando la interpretación musical como un hito en su repertorio musical desde la didáctica.

En línea con ello, la educación musical como espacio de integración de los seres humanos y como gestor de las acciones culturales a través de los procesos didácticos, se introduce en Colombia con planes de gestión investigativa y elementos trascendentales en la formación musical, visionando transformaciones estratégicas que regulen la operatividad de los procesos artísticos del país. Así las cosas, a mediados del siglo XX el movimiento del canto académico nace en Colombia enmarcado dentro de un florecimiento académico del ámbito cultural, siendo centro de atención en las diferentes organizaciones gubernamentales, a través del Ministerio de Educación Nacional -MEN- y el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes, reconociendo sus implicaciones positivas en el desarrollo multidimensional y multisensorial en el ser humano, ubicándolas dentro de la Ley 115 de 1994, es decir, la Ley General de Educación, que se origina a partir de la vigente. En esta se plantean las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y que comprenderá un mínimo del 80% del plan de estudios.

En tal sentido, a razón de la importante trascendencia del arte en la vida del ser humano, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), declara el 23 de mayo de 2012, como el día internacional de la educación artística, reafirmando como área obligatoria que avizora procesos educativos y didácticos, convocando con esta declaración a instituciones de educación con los diferentes niveles formal y superior a desarrollar actividades artísticas con fines de valorar esta área, aunado a los propósitos educativos, pedagógicos y didácticos de sensibilización, percepción y creación, estipulados en los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural (2022) integrada por las siguientes disciplinas: Arquitectura, Artes Plásticas, Audiovisuales, Danzas, Diseño Gráfico, Literatura, Música y Teatro.

Desde estos postulados de las políticas públicas en Colombia se ofrece atención a los procesos desarrollados en las actividades artísticas considerando desde las orientaciones pedagógicas la importancia de la práctica coral como mediación didáctica para la enseñanza, posibilitando el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento artístico y cultural.

Del mismo modo, es incluida en el Plan Decenal de Educación (2016 - 2026) para fortalecer la educación artística como tema de investigación fundamental por su poder educativo de innegable trascendencia y que coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general y popularización de la educación musical como labor sociológica que reúne a las gentes sin discriminación alguna, afianzando el concepto de nacionalidad. Por su esencia misma el arte musical es quizá el lenguaje de mayor importancia para el desarrollo de la humanidad, cuestión ya comprendida en Colombia, de tal manera que se ha integrado a las normativas y planes institucionales antes mencionadas.

En 1993 se crea el Plan Decenal de Cultura (2001-2010), “Hacia una ciudadanía de democracia cultural”, cuyo objetivo fue producir informaciones estadísticas acerca del fortalecimiento y consolidación de las escuelas municipales de música en el país, existentes en todo el territorio nacional.

En el año 2002 el Ministerio de Cultura, mediante concertaciones con diversos actores, adelantó acciones que configuraran el Plan Nacional de Música para la convivencia, focalizando sus objetivos en la atención de la población infantil y juvenil mediante la creación de escuelas de música centradas en la práctica musical. Es a partir del año 2003 cuando el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes puso en acción en diversas regiones del país el Plan Nacional de Música para la convivencia bajo la dirección de los maestros de música, especialistas en el campo objeto de estudio, Alejandro Zuleta Jaramillo (Q.E.P.D) y María Olga Piñeros.

Esta organización fomentó el desarrollo de la formación musical y práctica musical en todas las regiones del país. De este modo, el área de música del Ministerio de Cultura implementó el proyecto de Coros Escolares con formación musical desde el canto académico para docentes, inicialmente como experiencia piloto, en los departamentos del Valle del Cauca, Magdalena y Cundinamarca. Este proyecto ha sido derrotero importante para las organizaciones del movimiento artístico en el país. Es así como en la década de los 90, siendo alcalde de Buga-Valle, Daniel Alfonso Ortiz Montoya, y bajo la dirección del maestro Jorge Enrique Arias Suarez, nace la Corporación para el desarrollo de la música coral de Buga (Corpacoros, 1995). Esta organización desde la Red Corla de Colombia genera espacios de aprendizaje cultural desde escenarios de formación, integración, visibilización y evolución del canto académico a través de vivencias artístico musicales.

A partir de allí, el canto académico sigue avanzando y en el 2010 nace en Medellín-Antioquia la fundación Cajita de Música, con el propósito de crear espacios de formación musical para niños y jóvenes (“El canto nos une” bajo la dirección del maestro Maggin González). En el 2012 nace Asodidor, la Asociación de directores corales del país, encargada de la actualización de maestros de música a través de talleres, seminarios, diplomados para el mejoramiento académico del movimiento coral en el país, además de la edición de material pedagógico en el canto académico y organización de festivales corales.

De esta manera, el estudio mencionado hace grandes aportes a la iniciativa de animar la formación musical y la práctica coral en varias ciudades de la región, costa norte de Colombia, consolidando el desarrollo de prácticas colectivas de coros en los programas de música de algunas universidades y en las escuelas, generando espacios de expresión, participación y convivencia regional y local.

En la región de la costa norte de Colombia el desarrollo histórico del canto académico surge en 1939 cuando Julio Enrique Blanco, quien estaba a la cabeza intelectual de la Secretaría Departamental de Educación, logró que la Asamblea Departamental aprobara la ordenanza No. 70 de 20 de junio del mismo año y por la cual se creaba la Escuela de Bellas Artes del Atlántico, en cuya organización se prestaría atención preferente a la enseñanza de la música.

La práctica coral evoluciona en la Región Caribe a la creación de programas de música en varias universidades, entre ellas la Corporación Universitaria Reformada (2007) que crea el Programa de Música bajo la denominación de músico profesional con énfasis en canto. En 2010 la Universidad del Norte crea con la misma denominación el Programa de Música con énfasis en canto; y en el 2019 la Universidad Sergio Arboleda de Barranquilla crea el Programa de Música. A ellas se unen las universidades del Atlántico (1996), Córdoba, Magdalena, Valledupar y Uniminuto, quienes desde las facultades de educación tienen programas de Licenciatura en Educación Artística, donde su campo objeto de estudio son los lenguajes artísticos como mediaciones para los procesos de enseñanza y aprendizaje y donde el canto académico por su transversalidad, dialoga con la danza, el teatro, la plástica, los medios audiovisuales, la oralitura y el corpus de los fundamentos de ciencias de la educación, pedagogía y didáctica.

Anima esta práctica en la Región Caribe la organización de festivales de coros y artísticos en la ciudad de Barranquilla. Por nombrar algunos:

- El Festival de arte estudiantil Ángela Morales, fundado en 1989 por el Maestro Hugo Morales y organizado por la Fundación para el fomento del Arte y la Cultura (FUNDAR).
- El Encuentro de Coros Escolares Barranquilla Canta organizado en 1995, creado por Comfamiliar Barranquilla bajo la dirección musical de la maestra Astrid Carbonell.
- La Fundación del coro Sirenas en el 2007, dirigida por el maestro Eleazar Torreglosa.
- Encuentro Departamental de coros Un Mar de Voces organizado en 2008 con el apoyo de la Secretaría de Cultura Departamental de la Gobernación del Atlántico y la Alcaldía Municipal de Puerto Colombia, bajo la dirección musical del Maestro Rosemberg Cueto.
- Encuentro Departamental y Distrital de Coros escolares Alberto Carbonell Organizado en 2011 por la Maestra Alba Pupo, sin nombrar los que se dan al interior de las instituciones educativas públicas y privadas.

Toda esta circulación de la práctica coral a la fecha ha tomado más fuerza, desatando en las últimas décadas gran motivación en el sentido de fomentar esta práctica desde las escuelas, haciendo gran énfasis en la importancia que demanda su formación.

## **Los vestigios de la práctica coral en la región Caribe colombiana: hacia la búsqueda de forjar un estado de la cuestión**

En 1983 se impulsa la dirección canto como parte de la formación musical. Un estudio realizado en el año 2013 sobre la evolución de *La práctica coral en la ciudad de Barranquilla* (Juliao y Rodríguez, 2013), presentó la situación de inicios de década de la práctica coral, sus fortalezas, debilidades y retos, arrojando de manera impresionante el crecimiento que ha tenido el movimiento coral, haciendo además un estudio exhaustivo que comprendía el rango de años de 1983 a 2013. Asociado a los indicios que identificaron los autores, en la actualidad se puede inferir que el crecimiento del interés hacia el canto académico, las políticas educativas de educación superior que vienen desarrollando diferentes universidades locales como la Universidad del Atlántico (Tabares, 2019), a través de la Facultad de Educación en el programa de la Licenciatura en Educación Artística, y en la Facultad de Bellas Artes con Licenciatura en Música y otros programas artísticos de la Universidad Reformada y Universidad del Norte, quienes tienen programas recientes de Maestros en Música.

La práctica coral en el territorio de la Región Caribe ha evolucionado, lo que la constituye en objeto de estudio e investigación. Sobre este caso específico, varias expertas han centrado sus investigaciones doctorales en esta práctica artística, a saber, la tesis doctoral titulada *Educación musical y práctica coral juvenil en educación superior: una concepción crítico-decolonial*, en la cual Juliao Urrego (2021) propone: “Renovar la práctica docente del maestro coral, así como promover nuevos posicionamientos y ampliaciones por parte de la comunidad académica”. Estas improntas significativas rebasan la trascendencia de esta práctica artística para evolucionar en los procesos y prácticas académicas en las diferentes áreas del conocimiento.

En esta línea discursiva sobre la práctica coral se encuentran los hallazgos investigativos de la tesis doctoral de la maestra Saldarriaga Cupidan (2023) *Significación de la obra de vida de Alberto Carbonell Jimeno para la música coral en Colombia*. Al respecto, se propone resaltar la vida y obra de un derrotero fundamental en el desarrollo y trascendencia de la práctica coral, en la cual determina, presenta y revela la significación e importancia de los aportes brindados en el contexto de la música coral en Colombia y en especial en la Región Caribe.

La temática abordada en estos estudios investigativos expone lo inter, trans y multidisciplinar, orientado a la pertinencia e importancia del canto coral, posiciones que sustentan los innumerables aportes y significados al centrar su interés en los procesos

fundamentales del desarrollo psicosocial y sociocultural del ser humano, en la perspectiva y valor identitario. En este sentido, los aportes avanzan y obedecen a este crecimiento la organización de academias y escuelas de arte y de música que, conscientes de la importancia de la formación en la práctica coral a temprana edad, brindan a través de sus programas la enseñanza de esta actividad artística en la ciudad de Barranquilla.

## CONCLUSIONES

Cabe resaltar que ante la trascendencia e importancia de lo expuesto en la exploración bibliográfica y hemerográfica hay pocos indicadores con relación al estudio sobre los avances de la práctica coral, motiva este crecimiento la organización de academias y escuelas de arte y de música que, conscientes de la importancia de la formación en el canto a temprana edad, en el ámbito escolar tienen incluido en el componente curricular o planes de estudio de sus programas la enseñanza de esta actividad artística en los diferentes niveles de educación en la ciudad de Barranquilla.

Debido a la poca información literaria que emana de artículos científicos o libros sobre el nacimiento del nombrado recorrido en la ciudad de Barranquilla se procedió, desde la lectura archivística y la experiencia en el hacer artístico, el significativo crecimiento de este movimiento en las últimas décadas, sobre todo en algunas instituciones educativas públicas y privadas ha tomado rumbo importante, en relación a los aportes para el aprendizaje y el desarrollo de competencias específicas, generales y artísticas.

En consecuencia, los aportes multidisciplinares y multidimensionales que el desarrollo histórico de la práctica coral y su transversalidad con la educación artística han brindado resalta la importancia de la pedagogía vocal como un valor académico que se extiende a la voz como instrumento vocal, recurso fundamental para la voz cantada o hablada y su proyección a través de la palabra en la expresión creadora del ser humano y las posibilidades de evolución artística y cultural en los diferentes periodos del desarrollo sociocultural de los pueblos.

Sin duda alguna, conocer el desarrollo histórico de la práctica coral ofrece oportunidades de expresión y transversalidad no solo con los lenguajes artísticos, sino con otras áreas del conocimiento, en términos de entender y comprender su integralidad en la relación y evolución de la práctica coral desde la perspectiva neuropsicobiológica, social y cultural como recurso históricamente resiliente en el desarrollo histórico, social, cultural y artístico de la humanidad.

En síntesis, la evolución histórica de la práctica coral ofrece un caudal de posibilidades, estrategias y mediaciones pedagógicas y didácticas en función del aprendizaje para el conocimiento artístico cultural en términos de apreciar, valorar e intervenir de manera individual o colectiva las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas. Por tal razón, este capítulo presenta las bases teóricas para considerar el desarrollo de un estado de la cuestión vigente, referente a la práctica coral y sus implicaciones en los procesos de enseñanza - aprendizaje en todos los niveles académicos de educación formal y superior en la Región Caribe colombiana.

## REFERENCIAS

Dalcroze, J. (2015). *Methodo Dalcroze. Exercices de plastique animée*. Jobin & Cie Editeurs.

Goldstein, S. (2004). *La influencia de la educación musical*. Fondo de Cultura Económica.

Ibarretxe, G. (2007). Modelos de educación coral infantil: entre lo formal y lo no formal. *Educación y Educadores*, 10(2), 35-50.

Juliao, D. y Rodríguez, Y. (2013). Practica Coral en la ciudad de Barranquilla ¿Evolución o estancamiento? *El Artista*, 10, 188-201.

Juliao, D. (2020) <https://hdl.handle.net/20.500.12442/7917> Juliao Urrego Diana Margarita (Ediciones Universidad Simon Bolívar, Facultad de Ciências Jurídicas y Sociales , 2021)

Kodály, Z. (1965). *Método Kodály. Didáctica y práctica del método en la enseñanza musical*. Universidad Pázmány Péter.

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística*. Ministerio de Educación Nacional

Mundy, S. (1999). *Historia de la música*. Editorial Ediluz.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinaria desde la educación musical. *Estudios pedagógicos*, 40(1), 389-404.

Piñeros, S. (2004). *La música y el niño pequeño*. Editorial Ricordi.

Programa de las Naciones Unidas Para El Desarrollo [PNUD] (2015). *Informe sobre Desarrollo Humano*. Naciones Unidas

Saldarriaga, L. (2023) tesis doctoral, Significación de la obra de vida de Alberto Carbonell Jimeno para la música coral en Colombia. Universidad de las artes, La Habana Cuba.

Tabares, L. (2019). Música, mediación neurodidáctica para el desarrollo integral en educación infantil. *Cedotic*, 4(1), 115-135.

Ward, J. (1964). *Método Ward*. Monasterio de Solesmes.

Zuleta, A. (2004). *El método Kodaly y su adaptación en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana.

<https://corpacoros.org/red-coral-colombia/>