

USO DE FACEBOOK Y SU RELACIÓN CON LA DISORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

Data de submissão: 20/02/2024

Data de aceite: 21/03/2024

María Elina Palma Zambrano

Unidad Educativa General Medardo Alfaro
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0009-0009-3176-1009>

Víctor René García Peña

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-3088-3559>

Serrano Valdiviezo Marlon Paul

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-0960-6207>

Norma Liliana Ochoa Chango

Unidad Educativa Christian Arildsen
Jacobsen
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0009-0004-8433-6317>

Mariuxi Gisela Velez Ruiz

Unidad Educativa Luz de América
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0009-0004-0826-4622>

Héctor Fernando Osorio Caiza

Unidad Educativa PCEI Nikola Tesla
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0009-0001-0636-197X>

José Luis Vera Solórzano

Instituto Superior Tecnológico Los Andes
– ISTLA
Santo Domingo de los Tsáchilas. Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-5285-7044>

RESUMEN: El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación existente entre el uso de Facebook y la disortografía en los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa General Medardo Alfaro. La investigación se direccionó dentro del enfoque cuantitativo-correlacional. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta, con su instrumento un cuestionario de 20 preguntas cerradas, en una población de 552 estudiantes y una muestra de 227 estudiantes, a los cuales se les aplicó el cuestionario en un formulario de Google Forms, compartido por la red social WhatsApp. Una vez obtenidos los datos se realizaron gráficos de frecuencias y porcentajes. Como resultado se obtuvo que existe una relación entre la red social Facebook y la disortografía en los estudiantes, ya que, es evidente el uso que los jóvenes hacen de la red social Facebook

a diario, con dispositivos móviles que les permite estar conectados a internet en todo momento, se sienten cautivados por la inmediatez informática, la libertad de comunicación y la interacción rápida con otras personas que forman parte de la red; esto ha repercutido en el lenguaje, al incluir términos propios de estas plataformas que se ven plasmados en todo escrito, con una deformación del lenguaje y disortografía muy notorios.

PALABRAS CLAVES: Facebook, Disortografía, Tecnología, Educación.

USE OF FACEBOOK AND ITS RELATIONSHIP WITH DYSORTHOGRAPHY IN HIGH SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT: The objective of this research was to determine the relationship between the use of Facebook and dysorthography in high school students of the General Medardo Alfaro Educational Unit. The research was directed within the quantitative-correlational approach. To collect the information, the survey technique was applied with its instrument, a questionnaire of 20 closed questions, in a population of 552 students and a sample of 227 students, to whom the questionnaire was applied in a Google Forms form. , shared by the social network WhatsApp. Once the data was obtained, frequency and percentage graphs were made. As a result, it was found that there is a relationship between the social network Facebook and dysorthography in students. It is evident that young people use the social network Facebook on a daily basis, with mobile devices that allow them to be connected to the Internet at all times. They are captivated by computer immediacy, freedom of communication and rapid interaction with other people who are part of the network; This has had an impact on the language, by including terms specific to these platforms that are reflected in all writing, with a very noticeable deformation of the language and dysorthography.

KEYWORDS: Facebook, Dysorthography, Technology, Education.

INTRODUCCIÓN

La red social Facebook ha traspasado barreras de comunicación a nivel mundial, es que su gratuidad y gran versatilidad la convierten en una de las más usadas y favoritas de los internautas, de acuerdo con Castañeda et al. (2018) “Facebook es un sitio web que ofrece acceso a la red social más grande del mundo, su objetivo es facilitar a usuarios el mantenerse en contacto con sus conocidos, para así poder comunicarse con ellos cada vez que quieran hacerlo” (p.15).

Todos actualmente, pueden crear un perfil en esta red social, lo único que se necesita es un correo electrónico o un número telefónico y crear una contraseña, luego de ello, se podrá acceder a la infinidad de ventajas que ofrece la aplicación, ante ello Espinel et al. (2020) afirman “la red Facebook presenta características que no se hacen evidentes en ningún otro medio de comunicación masiva, por lo tanto, las formas de interacción son diferentes desde sus usos y apropiaciones” (p.282).

Facebook como plataforma mundial permite registrar los datos personales y asignar una foto de perfil, la red social mismo mostrará a personas que quizás conozcas, sugerirá amigos, para así de esta manera poder compartir contenidos, comunicarse y comentar,

como señala: Castañeda et al. (2018) “a la lista de amigos es posible agregar a cualquier persona que se conozca y se encuentre registrada, siempre que acepte la invitación” (p.16). Lo que la hace aún más accesible, es la permisividad de uso y comunicación en texto sin necesidad de tener acceso a internet y una infinidad de cosas más que hacen de la red social una de las preferidas en todos los países, y de cierto modo, no se puede retroceder ante los avances tecnológicos de la sociedad digital que crece a pasos agigantados, resulta evidente.

El uso de la red social Facebook podría reforzar vínculos entre pares, donde los encuentros, relaciones e interacciones sociales se incrementan con la combinación de teléfonos inteligentes, tabletas, entre otros, junto a la disponibilidad mejorada de internet, la cual hace posible que las personas estén en línea donde y cuando quieran. (Espinel et al., 2020, p. 281)

A nivel de Latinoamérica los usuarios más comunes en la red social Facebook son los jóvenes, ya que, el avance tecnológico ha permitido que todos actualmente tengan un dispositivo móvil que les permite acceder a la red y crear un perfil para poder comunicarse desde la comodidad de su casa, pudiendo así pasar horas y horas conectados, empleando las palabras de Castañeda et al. (2018) “Facebook revolucionó la forma de comunicarse entre las personas, integrando en una sola aplicación elementos ya conocidos por los usuarios de internet (videos de youtube, grafitis, tableros de imágenes, etc.) simplificando el proceso de apropiación de este espacio virtual” (p.19).

En Ecuador, es una realidad palpable el impacto que han generado las redes sociales, ya que, en muy poco tiempo se han convertido en una forma de comunicación muy eficaz, las mismas que han ido evolucionando con el transcurso del tiempo y a su vez han causado impacto en el comportamiento, lenguaje y visión de las personas, sobre todo con la pandemia del COVID-19 acontecida en el año 2020, la misma que permitió a todos obtener un dispositivo móvil para conectarse a clases, cumplir con su trabajo y tener una red a la cual acceder al abanico de aplicaciones y ventajas que ofrece el internet, esto a su vez ha generado un cambio en el lenguaje y errores en la ortografía, conocida técnicamente como disortografía, como expresa Palomo y Segovia (2017):

La disortografía, es el conjunto de errores en la escritura que afecta a las palabras, es un trastorno que las personas tienen al momento de escribir, porque no pueden hacerlo correctamente y dañan la ortografía, cuando un niño sufre de este problema comete constantemente faltas en la escritura en especial faltas ortográficas, pero no tiene dificultades al momento de leer, para tener más claro el término, es la dificultad que tiene el individuo para realizar correctamente la escritura. (p.19).

Son muy notorios los errores ortográficos, incluso en usos tan básicos, como: se escribe con mayúscula después de un punto y al inicio de un texto, o reglas generales que se han repetido de manera constante, se escribe con m antes de p y b, la dificultad para separar sílabas gramaticales, la diferenciación de la sílaba tónica y átona, el uso de la tilde,

son los errores más comunes presentes en los jóvenes de esta era que hacen uso del corrector ortográfico en sus dispositivos móviles y que este se adapta al español estándar y también al uso constante de las mismas palabras.

Actualmente no podrían establecerse las relaciones interpersonales sin el uso de la comunicación por Facebook y otras redes; los adolescentes en la actualidad y con el uso constante de la red social varían las palabras para que sean más claras y rápidas de escribir, alterando e irrespetando las reglas gramaticales. Al respecto Martin y Vela (2019) afirman:

Las actuales maneras de comunicación escrita en los jóvenes por medio de la red social Facebook, registra fallas ortográficas, remplazo de letras o sílabas, adición o sustracción de caracteres en las palabras, manejo de vocablos y claves que sólo ellos conocen, asignándose códigos, estableciendo un lenguaje moderno con símbolos, abreviaturas con letras volteadas al revés u otras malformaciones en el lenguaje. (p.18)

En la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, se evidencia el uso continuo de Facebook, como herramienta de trabajo y estudio, lo cual ha permitido observar, cómo los jóvenes se sumergen al mundo globalizado y es a esa edad precisamente donde se encuentran en continuo desarrollo y cualquier influjo puede repercutir en su ordenación y provocar variaciones en el lenguaje y errores gramaticales, influenciados por la fiel reproducción de aquello observado, con lo cual se sienten atraídos e identificados, ante ello, Álvarez Ortiz (2017) refiere:

El lenguaje utilizado en la red social Facebook es totalmente diferente ya que todas las palabras se convierten en algo fuera de la norma, la escritura que se utiliza se convierte en una moda que hace que las personas la utilicen en su diario vivir como el colegio, oficina, playa, entre otros lugares, siendo preocupante, pues se ha llegado a escribir tal cual como se está hablando. (p.26).

La escritura hoy en día se está transformando de una forma muy característica, y podemos notar que el lenguaje se está cambiando de manera radical, acortando palabras para que sean más sencillas de escribir y entenderse dentro de un determinado grupo social, siendo esta la principal causa del desastre en la ortografía, ya que, con motivo de imponer moda o de pereza al escribir, se expande de una persona a otra, generando un mundo con degradación del lenguaje absoluto y con muchos errores.

Al respecto Martin y Vela (2019) enfatiza que los mensajes de texto, son regulados por los recursos en el lenguaje, de esta manera se usan abreviaturas, números, símbolos y emoticones sin ninguna normativa de puntuación, se usan signos de interrogación y exclamación solo al final, sin tomar en cuenta la regla del español que establece que estos signos de puntuación se colocan al inicio y al final de la pregunta o exclamación.

Los jóvenes de la Unidad Educativa General Medardo Alfaro consideran a Facebook como un lugar de libre expresión, dejando de lado la formalidad que requiere el lenguaje,

creyendo que es un espacio para la creación de un lenguaje modificado propio, donde suprimen o añaden deliberadamente signos y letras, trasgrediendo así las normas ortográficas que se enseñan desde la escuela; esta forma de utilizar el lenguaje, se está difundiendo cada día de manera rápida, de una persona a otra, la cadena de individuos que utiliza este lenguaje virtual es cada vez mayor, que con motivo de ver varias veces palabras escritas de ese manera, su mente asimila que el mensaje está bien redactado, repercutiendo así en el campo educativo.

La supresión de vocales en las palabras son claros ejemplos de esta transgresión: “Kdms mñm?” por “¿Quedamos mañana?”. Las letras “ch” y “ll” se trasponen a sonidos “mxo”, “mucho” para presentar grafías mínimas. Y para “qu” o “c” se trasciben en “k”, ejemplo “tkro” por “te quiero”. La “g” es convertida en “w” como en “wpa” por “guapa”. Los números son usados junto a letras, por ejemplo “sl2” por “saludos”. Para disminuir espacio, la frase se transforma en una palabra como: “ktp?” por “¿Qué te pasa?” “tqm” como “te quiero mucho”.

La presente investigación se torna importante, desde el punto de vista social, porque contribuye en la escritura de los estudiantes de la provincia, del país y de todo aquel que usa el lenguaje de manera suprimida y con falencias ortográficas en Facebook; desde el punto de vista educativo, este estudio es relevante, porque permite conocer las falencias ortográficas presentes en los jóvenes de las Unidades Educativas debido al uso de la red social Facebook y la repercusión en el uso diario de la escritura y en la presentación de trabajos académicos.

En cuanto al punto de vista científico, esta investigación sirve de base para próximas investigaciones sobre la disortografía, temática que requiere de cuantioso estudio. En cuanto al escenario institucional, permite que futuras investigaciones pueden usarlo como material de consulta, así como base para profundizar estudios sobre el uso de la red social Facebook y la disortografía, ya que, cada vez es mayor el número de personas que tienen un perfil en esta red social y se está difundiendo el uso suprimido o adicionado de la escritura a través de estas plataformas.

Ante lo mencionado con anterioridad se planteó el siguiente objetivo de investigación: determinar la relación existente entre el uso de Facebook y la disortografía en los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa General Medardo Alfaro; considerando que las redes sociales existirán siempre, incluso evolucionarán de manera significativa, y la ortografía de los estudiantes por influencia directa de estos medios será objeto de estudio de muchas futuras investigaciones, se plantea la siguiente interrogante de estudio: ¿Cuál es la relación existente entre el uso de Facebook y la disortografía en los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa General Medardo Alfaro? y a su vez la hipótesis de estudio: A mayor tiempo de uso de la red social Facebook, mayor aumento de disortografía. Esto puede afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la escritura, es por ello que se deben aplicar diversas estrategias para la adquisición de la ortografía y evitar caer en el uso

indebido de las normas ortográficas presentes en el español, sobre todo si se detectan a tiempo, para no incurrir en los errores de escritura, ya que, la misma está presente en todo ámbito y en el diario vivir.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se direccionó dentro del enfoque cuantitativo, por cuanto permitió analizar un problema social, evaluando así el impacto de las redes sociales que cada vez se encuentran más presentes en los llamados nativos digitales, de esta manera, permitió el análisis minucioso de los datos recolectados y la tabulación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de un cuestionario diseñado, como lo hacen notar Hernández et al. (2006):

La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de estos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares. (p.21).

Los estudios correlacionales asocian las variables de estudio, como expresan Hernández et al. (2006): “Los estudios correlacionales miden el grado de asociación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y, después, miden y analizan la correlación” (p.105). Este tipo de estudio tuvo como intención conocer como se relacionaron las dos variables de estudio en un contexto en específico. Dicho con palabras de Mousalli (2015):

Una correlación se define como una relación entre dos variables, conceptos o aspectos. En tal sentido, las investigaciones correlacionales buscan establecer la intensidad y el sentido de la relación entre dos variables, si una aumenta que pasa con la otra o si una disminuye que pasa con la otra, por lo general se habla de dos variables, pero pueden analizarse asociaciones entre dos o más. (p.17).

Se seleccionó las técnicas e instrumentos apropiados, para lograr la recolección de la información necesaria para el estudio, de esta manera Babativa (2017) afirma:

Los instrumentos son formatos que pueden ser utilizados para registrar observaciones, entrevistas, encuestas y cuestionarios, que deben generar confiabilidad y validez en torno a constructo, criterio y contenido, para posteriormente, definir la forma idónea de su aplicación en la muestra preestablecida, recolección, archivo y organización de los resultados en la investigación. (p.90).

Los datos en el presente estudio fueron recolectados a través de la técnica de la encuesta, en el cual se integraron dos variables de estudio, divididas por dos dimensiones, nueve sub dimensiones y veinte indicadores, lo que permitió construir veinte ítems de preguntas cerradas con tres opciones de respuesta, que permitieron conocer las respuestas

de los estudiantes de Bachillerato, de la Unidad Educativa General Medardo Alfaro, ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Tomando en cuenta que la población es un conjunto que guarda características comunes entre sí, (Selltiz et al., 1980) citado por Hernández et al. (2006) afirma: “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.238), en consecuencia, la población que se utilizó como objeto de estudio fueron quinientos cincuenta y dos estudiantes (552) de Bachillerato de la Unidad Educativa General Medardo Alfaro, de lo cual se seleccionó con un nivel de confianza de 95% y un margen de error de 5% una muestra de doscientos veinte y siete estudiantes (227) a los cuales se les aplicó el cuestionario en un formulario de Google Forms.

Sobre el análisis de datos Hernández et al. (2006) mencionan:

Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” de errores, el investigador procede a analizarlos. En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador. Ya nadie lo hace de forma manual, en especial si hay un volumen considerable de datos. (p.408).

En ese sentido, una vez obtenidos los datos por medio de la técnica aplicada, la información fue tabulada y procesada a través de gráficas de frecuencias y porcentajes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presentan los resultados de la variable 1: Uso de Facebook, que tiene la dimensión usos y prácticas de Facebook, a su vez esta dimensión tiene las subdimensiones: 1. Contenidos personales, 2. Comunicación y entretenimiento. A continuación, se presentan los resultados de la subdimensión 1: Contenidos personales, datos reflejados en la tabla 1, tabla 2 y tabla 3.

item 1	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Utilizas a diario la red social Facebook?	SI	153	67,40	67,40
	NO	45	19,82	87,22
	TALVEZ	29	12,78	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 1: ¿Utilizas a diario la red social Facebook?

Fuente: Elaboración propia.

item 2	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Valido	Porcentaje Acumulado
¿Superas los 1000 amigos en Facebook?	SI	90	39,65	39,65
	NO	117	51,54	91,19
	TALVEZ	20	8,81	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 2: ¿Superas los 1000 amigos en Facebook?

Fuente: Elaboración propia.

item 3	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Usas Facebook para compartir contenido?	SI	79	34,80	34,80
	NO	95	41,85	76,65
	TALVEZ	53	23,35	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 3: ¿Usas Facebook para compartir contenido?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar en la tabla 1, el 67.40% de los estudiantes usan a diario la red social de Facebook, sin embargo, el 51.54% de los estudiantes no superan los 1000 amigos en Facebook, por otra parte, el 41.85% de los estudiantes manifiesta que usa Facebook para compartir contenido. En este orden de ideas Gurevich (2016) afirma que Facebook es la red social que actualmente tiene mayor acogida a nivel mundial, con alrededor de 130 millones de cibernautas, así mismo lidera en tiempo de uso. En este contexto, Espinel et al. (2020) señalan que el principal motivo de uso de Facebook es conservar el contacto permanente con los amigos existentes, para de esta manera conservar las relaciones, el progreso social y la distracción.

A continuación, se presentan los resultados de la subdimensión 2: Comunicación y entretenimiento, cuyos resultados se ven reflejados en las tabla 4, tabla 5 y tabla 6.

ítem 4	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Usas Facebook para chatear?	SI	134	59,03	59,03
	NO	50	22,03	81,06
	TALVEZ	43	18,94	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 4: ¿Usas Facebook para chatear?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 5	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Usas Facebook para comentar publicaciones?	SI	101	44,49	44,49
	NO	80	35,24	79,74
	TALVEZ	46	20,26	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 5: ¿Usas Facebook para comentar publicaciones?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 6	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Usas tu dispositivo móvil (celular, tablets) para acceder a la red social?	SI	198	87,22	87,22
	NO	11	4,85	92,07
	TALVEZ	18	7,93	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 6: ¿Usas tu dispositivo móvil (celular, tablets) para acceder a la red social?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 59.03% de los estudiantes usan Facebook para chatear, mientras que el 44.09% lo usan para comentar publicaciones. Por otra parte, se puede constatar que el 87.22% de los estudiantes acceden a la red Facebook mediante su celular o tablet. Desde el punto de vista de Castañeda et al. (2018) mencionan que las redes sociales, más que cualquier otra plataforma han propiciado una serie de cambios en las que no es un impedimento el espacio-tiempo para participar y reforzar vínculos sociales, Tal como señala Gurevich (2016) al mencionar que las personas permanecen mucho tiempo en Facebook, entran y salen una y otra vez, sin tomar en cuenta que metafóricamente “habitan” un lugar social, como modo de hacer evidente su presencia en la red y de su interrelación con los demás .

Ahora bien, se analiza la variable 2: Disortografía, que tiene la dimensión tipos de disortografía, a su vez esta dimensión tiene las subdimensiones: 1. Temporal, 2. Perceptivo-cinestésica, 3. Disortocinética, 4. Visoespacial, 5. Dinámica, 6. Semántica, 7. Cultural.

A continuación, se presentan los resultados de la subdimensión 1: Temporal, datos reflejados en la tabla 7 y tabla 8.

ítem 7	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Aplicas las reglas ortográficas al momento de escribir un texto?	SI	140	61,67	61,67
	NO	22	9,69	71,37
	TALVEZ	65	28,63	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 7: ¿Aplicas las reglas ortográficas al momento de escribir un texto?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 8	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Consideras que la forma de escribir en plataformas influye en tu escritura escolar?	SI	136	59,91	59,91
	NO	40	17,62	77,53
	TALVEZ	51	22,47	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 8: ¿Consideras que la forma de escribir en plataformas influye en tu escritura escolar?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 61,67% de los estudiantes aplica las reglas ortográficas al escribir un texto, mientras que el 59,91% considera que la forma de escritura escolar se ve influenciada por la escritura en plataformas. Desde la posición de Gómez (2014) las faltas ortográficas que se cometen en las plataformas digitales son evidentes, pero las mismas también aparecen en la presentación de textos formales, por el desconocimiento de la aplicación adecuada las reglas o por otras causas dialectales. Teniendo en cuenta a Álvarez (2017) las plataformas virtuales son espacios de libre expresión, donde se deja de lado las normativas y reglas ortográficas del idioma español dando paso a locuciones creadas en estos espacios virtuales instaurando así un lenguaje virtual entendido y difundido por los usuarios de dichas redes.

A continuación, se presenta los resultados de la subdimensión 2: Perceptivo-cinestésica, datos reflejados en la tabla 9 y tabla 10.

ítem 9	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Has encontrado textos escritos de manera suprimida o adicionando letras en publicaciones y comentarios en las plataformas virtuales?	SI	129	56,83	56,83
	NO	31	13,66	70,48
	TALVEZ	67	29,52	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 9: ¿Has encontrado textos escritos de manera suprimida o adicionando letras en publicaciones y comentarios en las plataformas virtuales?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 10	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Te parece más sencillo usar letras y símbolos en tu escritura en la red social?	SI	118	<u>51,98</u>	51,98
	NO	29	12,78	64,76
	TALVEZ	80	35,24	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 10: ¿Te parece más sencillo usar letras y símbolos en tu escritura en la red social?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 56,83 % de los estudiantes han encontrado textos escritos de manera suprimida o adicionando letras en plataformas virtuales, mientras que el 51,98% considera que es más sencillo usar letras y símbolos en la escritura de dichas plataformas y redes sociales. De acuerdo con Cervera e Ygual (2006) se consideran errores de ortografía las palabras escritas donde se adicionen u omitan letras o sustituyan letras de modo que se considere un cambio de dicho fonema por otro de similar sonido, se manifiesta todo esto como un fallo en el procesamiento del lenguaje hablado y escrito. Tal como expresan Martin y Vela (2019) actualmente las formas de comunicación han dado un giro y presentan fallas en su registro, el manejo de un lenguaje y vocablos característicos de un determinado grupo social, donde se usan símbolos, abreviaciones, letras volteadas y otras malformaciones del lenguaje forman parte de las nuevas formas de intercambio de información de los usuarios de las redes sociales.

A continuación, se presenta los resultados de la subdimensión 3: Disortocinética, datos reflejados en la tabla 11 y tabla 12.

ítem 11	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Crees que está bien suprimir letras en las palabras usadas en la red social?	SI	48	21,15	21,15
	NO	89	39,21	60,35
	TAL VEZ	90	<u>39,65</u>	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 11: ¿Crees que está bien suprimir letras en las palabras usadas en la red social?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 12	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Usas la forma de escritura empleada en la red social en la presentación de trabajos académicos?	SI	86	37,89	37,89
	NO	93	<u>40,97</u>	78,85
	TAL VEZ	48	21,15	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 12: ¿Usas la forma de escritura empleada en la red social en la presentación de trabajos académicos?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 39,65 % de los estudiantes considera que tal vez está bien suprimir las palabras usadas en las redes sociales, mientras que el 40,97% considera que no emplea la forma de escritura de la red social en la presentación de trabajos académicos. De acuerdo con Burbano y Peralta (2019) la incorrecta utilización del código escrito se ve reflejado en casos como, la sustitución u omisión de letras, intercambio de grafías, en una palabra, escribir juntas o separadas las palabras o por la pronunciación deficiente de la persona plasmando así la escritura tal y como se pronuncia. Como plantea Gómez (2014) entre los usuarios de las plataformas virtuales predominan los mensajes breves, ya que, al compartir esta forma de escritura en dichas plataformas probablemente como muestra de identidad, hacen uso de manera habitual en textos académicos que requieren mayor formalidad y una escritura y ortografía perfecta.

A continuación, se presenta los resultados de la subdimensión 4: Visoespacial, datos reflejados en la tabla 13 y tabla 14.

ítem 13	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Usas el corrector ortográfico para la redacción de textos?	SI	144	63,44	63,44
	NO	33	14,54	77,97
	TALVEZ	50	22,03	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 13: ¿Usas el corrector ortográfico para la redacción de textos?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 14	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Consideras que los trabajos académicos enviados a casa ayudan a mejorar la ortografía?	SI	158	69,60	69,60
	NO	21	9,25	78,85
	TALVEZ	48	21,15	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 14: ¿Consideras que los trabajos académicos enviados a casa ayudan a mejorar la ortografía?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 63,44 % de los estudiantes usan el corrector ortográfico para la redacción de textos, mientras que el 69,60% considera que los trabajos enviados a casa ayudan a mejorar la escritura. Desde el punto de vista de Burbano y Peralta (2019) la ortografía debería usarse siempre de manera correcta, desde la escritura de un mensaje, una receta, una nota, un apunte, en la lista de compras, no debería existir otra opción, se escribe de manera correcta o no se escribe. En la opinión de Cueto y Roldán (2023) el uso de plataformas virtuales en los llamados nativos digitales en ciertas prácticas como chatear implica realizar dicha actividad de manera apurada y superficial, espacios donde las conversaciones escritas se han convertido es reproducciones literales de las

conversaciones orales.

A continuación, se presentan los resultados de la subdimensión 5: Dinámica, datos reflejados en la tabla 15 y tabla 16.

ítem 15	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Crees que tu escritura es clara?	SI	117	51,54	51,54
	NO	31	13,66	65,20
	TALVEZ	79	34,80	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 15: ¿Crees que tu escritura es clara?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 16	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Cuándo realizas trabajos de escritura cometes errores ortográficos?	SI	115	50,66	50,66
	NO	25	11,01	61,67
	TALVEZ	87	38,33	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 16: ¿Cuándo realizas trabajos de escritura cometes errores ortográficos?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 51,54 % de los estudiantes asevera tener una ortografía clara, mientras que el 50,66% afirma cometer errores ortográficos en sus trabajos escritos. Desde la posición de Burbano y Peralta (2019) la ortografía es la carta de presentación de toda persona, no es un vestido que se quita y se pone, las persona que escriben pensando en que luego o al finalizar le coloca las tildes o corrige los errores de ortografía, cometerá sin lugar a dudas muchas faltas de ortografía que al finalizar el escrito o en todo uso de la escritura no podrá advertir. Empleando las palabras de Gómez (2014) la escritura disortográfica altera la representación de grafías o fonemas de manera intencional, mas no por desconocimiento, la comunicación o difusión de contenido por redes sociales, publicaciones, chats y la misma es compartida por los internautas que navegan o hacen uso de las mismas plataformas.

A continuación, se presentan los resultados de la subdimensión 6: Semántica, datos reflejados en la tabla 17 y tabla 18.

ítem 17	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Confundes las letras cuando escribes?	SI	60	26,43	26,43
	NO	110	48,46	74,89
	TALVEZ	57	25,11	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 17: ¿Confundes las letras cuando escribes?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 18	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Cuándo no puedes escribir correctamente una palabra pides ayuda a tu docente?	SI	113	49,78	49,78
	NO	55	24,23	74,01
	TALVEZ	59	25,99	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 18: ¿Cuándo no puedes escribir correctamente una palabra pides ayuda a tu docente?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 48,46% de los estudiantes menciona no confundir las letras cuando escribe, mientras que el 49,78% afirma que pide ayuda a su docente cuando desconoce y no puede escribir correctamente una palabra. Como lo hace notar Gómez (2014) un escritor competente de la lengua usará aquellos elementos que encuentre en los contenidos difundidos con escritura disortográfica en las redes sociales, sin que se convierta en una amenaza, ya que, en el presente se deberían tomar como una reflexión estos nuevos procesos escriturales y de cierto modo enriquecer la comunicación en estas plataformas sin limitarse a la comprensión de estas nuevas formas de escritura, y a su vez no dejar de lado la formalidad que requiere el lenguaje. Como plantea Burbano y Peralta (2019) las destrezas y habilidades que tengan los docentes a la hora de enseñar ortografía es fundamental, el uso de métodos y técnicas adecuadas para el aprendizaje de la escritura es crucial, el uso de diccionarios amplía el vocabulario y en definitiva ayuda a mantener un uso correcto del lenguaje y aprenderlo de manera positiva, en la actualidad se puede hacer uso de los diccionarios electrónicos, para de esta manera ir a la par con la tecnología.

A continuación, se presentan los resultados de la subdimensión 7: Cultural, datos reflejados en la tabla 19 y tabla 20.

Ítem 19	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Has tenido problemas de escritura en los años anteriores?	SI	84	37,00	37,00
	NO	81	35,68	72,69
	TALVEZ	62	27,31	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 19: ¿Has tenido problemas de escritura en los años anteriores?

Fuente: Elaboración propia.

ítem 20	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
¿Asistes a recuperaciones pedagógicas para mejorar tu escritura?	SI	21	9,25	9,25
	NO	186	81,94	91,19
	TALVEZ	20	8,81	100,00
	TOTAL	227	100,00	

Tabla 20: ¿Asistes a recuperaciones pedagógicas para mejorar tu escritura?

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede evidenciar, el 37% de los estudiantes ha tenido problemas de escritura en los años anteriores, del mismo modo el 81,94% menciona no asistir a recuperaciones pedagógicas para mejorar su escritura. Desde la posición de Cervera e Ygual (2006) la dificultad al aprender el proceso de lectura y escritura tiene una repercusión severa en los estudiantes, pudiendo provocar rendimiento académico bajo y arrastrando estos errores a los siguientes años de escolaridad, del mismo modo un retraso en el aprendizaje de nuevos contenidos en otras áreas. Desde el punto de vista de Burbano y Peralta (2019) los docentes de estudiantes adolescentes también podrían hacer uso de una técnica que es tradicional pero que sirve mucho para mejorar la escritura, el dictado o la realización de copias, así al finalizar se puede constatar los errores de ortografía que se han producido, así mismo una correcta lectura es un aliado que nunca pasará de moda y servirá de mucho para mejorar tanto en la lectura como en la escritura.

A continuación, se presenta la tabla 21, que contiene los valores máximos de cada subdimensión.

No.	Proposición	Porcentaje
1	Subdimensión 1 Contenidos personales: ¿Utilizas a diario la red social Facebook?	67,40
2	Subdimensión 2 Comunicación y entretenimiento: ¿Usas tu dispositivo móvil (celular, tablets) para acceder a la red social?	87,22
3	Subdimensión 1 Temporal: ¿Aplicas las reglas ortográficas al momento de escribir un texto?	61,67
4	Subdimensión 2 Perceptivo-cinestésica: ¿Has encontrado textos escritos de manera suprimida o adicionando letras en publicaciones y comentarios en las plataformas virtuales?	56,83
5	Subdimensión 3 Disortocinética: ¿Usas la forma de escritura empleada en la red social en la presentación de trabajos académicos?	40,97
6	Subdimensión 4 Visoespacial: ¿Consideras que los trabajos académicos enviados a casa ayudan a mejorar la ortografía?	69,60
7	Subdimensión 5 Dinámica: ¿Crees que tu escritura es clara?	51,54
8	Subdimensión 6 Semántica: ¿Cuándo no puedes escribir correctamente una palabra pides ayuda a tu docente?	49,78
9	Subdimensión 7 Cultural: ¿Asistes a recuperaciones pedagógicas para mejorar tu escritura?	81,94

Tabla 21: Valores máximos de cada subdimensión.

Fuente: Elaboración propia.

Con se puede evidenciar en la tabla 21, el 67,40% de los estudiantes utilizan a diario la red social Facebook, esto lo pueden llegar a cabo porque disponen de dispositivos móviles como celular, tabletas, entre otros, esto se ve reflejado en el 87,22% de los estudiantes. En este orden de ideas Espinel et al. (2020) y Cueto y Roldán (2023) señalan que el uso diario de la red social Facebook se ha incrementado en la actualidad en los adolescentes, ya que son sujetos nacidos en esta era en el que el uso de computadoras y otros dispositivos digitales son parte de su vida diaria y con la fusión de teléfonos inteligentes más el internet mejorado que llega a cualquier sitio, les permite conectarse cuando y donde quieran.

Se puede observar que el 61,67% de los estudiantes aplica las reglas ortográficas al momento de escribir un texto, sin embargo, el 38,33% no aplica las reglas ortográficas en sus escritos. Cabe considerar a Daza y Roa (2022) al señalar que la ortografía desempeña un papel muy importante al momento de identificar y plasmar los grafemas que se han enseñado desde la niñez, es normal encontrar errores en esta etapa, en la adultez se considerarían errores de escritura arbitraria. Así mismo se puede evidenciar que el 56,83% de los estudiantes señalan haber encontrado textos de manera suprimida o adicionando letras en las plataformas virtuales. En este contexto Martín y Vela (2019) señalan que el uso más intenso de los vocablos no estandarizados lo hacen los adolescentes en las redes sociales mediante un ciber lenguaje que trasgrede la normativa ortográfica, como forma de expresión y comunicación.

Como se puede observar el 40,97% de los estudiantes encuestados señalan que usan la forma de escritura empleada en la red social en la presentación de trabajos

académicos. Teniendo en cuenta a Cueto y Roldán (2023) y Daza y Roa (2022) manifiestan que la escritura en las redes sociales se ve influenciada por las herramientas que allí se manejan, ya que no es posible subrayar, centrar, aplicar negrita, diferenciar entre títulos y subtítulos, a diferencia de los textos académicos que sí requieren formalidad incluso en la redacción y presentación y esta forma de escritura mecánica se plasma en todo escrito, ya que las dificultades de escritura son más persistentes que las de la lectura.

Se observa que el 69,60% de los estudiantes afirma que los trabajos académicos enviados a casa ayudan a mejorar la ortografía. Como lo hacen notar Martin y Vela (2019) y Palomo y Segovia (2017) la redacción de textos de los estudiantes se caracteriza principalmente por reflejar una pobreza en el uso de signos de puntuación, la omisión de mayúsculas, la mayor equivocación es en el uso de la tilde por desconocimiento o quizás simplemente por desatención, el uso constante de técnicas de redacción y ortografía debería ser adoptado por los docentes, de modo que, ayudaría de manera significativa a mejorar estos problemas escriturales, de acuerdo a las necesidades de cada estudiante.

Se evidencia que el 51,54% de los estudiantes encuestados cree que su escritura es clara, mientras que el 48,46% considera que no. En este orden de ideas Palomo y Segovia (2017) mencionan que básicamente la ortografía es entendida como el uso correcto de letras en cada palabra, respetando de los signos de puntuación, tomando en cuenta que el idioma castellano está influenciado por las variedades lingüísticas, siempre comparte en todos sus aspectos una escritura universal que debe ser respetada y aplicada en la redacción de textos en cualquier plataforma, desarrollando de esta manera una conciencia ortográfica.

Como se puede observar el 49,78% de los estudiantes encuestados indican que cuándo no pueden escribir correctamente una palabra piden ayuda a su docente y el 81,94% asiste a recuperaciones pedagógicas para mejorar su escritura. En este contexto Daza y Roa (2022) y Burbano y Peralta (2019) señalan que respecto a la memoria se debe fortalecer durante todos los años de estudio, ya que, mejora y facilita el aprendizaje de la correcta escritura de las palabras y aplicación de normas ortográficas, así mismo la técnica del dictado ayuda a mejorar el desarrollo intelectual, ya que se plasma lo escuchado, del mismo modo la aplicación de los niveles y tipos de lectura van ligados a todo el proceso.

El uso de Facebook y su relación con la disortografía (también conocida como dislexia del desarrollo) puede tener varios aspectos a considerar:

Correlación	Aspectos para considerar	Observación
Correlación	Escritura en Redes Sociales	Existe una correlación directa entre Facebook y la disortografía, ya que, las personas que usan constantemente la red social, hacen uso de palabras suprimidas o añadiendo letras de manera deliberada, deformando de esta manera el lenguaje y escribiendo así todo texto, incluso aquellos que requieren mayor formalidad. Sin embargo, Facebook ha implementado herramientas de corrección ortográfica que pueden ser útiles para las personas que quieren mejorar su escritura.
	Corrección Automática	
	Efectos Emocionales	
	Apoyo Social	
	Educación y Concientización	
	Adaptaciones Tecnológicas	

Tabla 22: Correlación Facebook y la disortografía.

Fuente: Elaboración propia.

- **Escritura en Redes Sociales:** Facebook es una plataforma de redes sociales que involucra una cantidad significativa de escritura, ya sea al comentar publicaciones, enviar mensajes privados o crear publicaciones. Para las personas con disortografía, que es un trastorno que afecta la capacidad de deletrear y escribir con precisión, esto puede ser un desafío. Los errores de ortografía pueden ser más evidentes y pueden llevar a malentendidos. Como lo hace notar Pérez (2023) en la actualidad la mayor forma de comunicación es a través de redes sociales, mismas que ignoran la forma básica de comunicación, encontrándose así una serie de errores ortográficos, abreviaturas, textos completos sin signos de puntuación, todo esto implica un verdadero desafío al momento de comprender e interpretar dichos escritos.
- **Corrección Automática:** Muchas redes sociales, incluyendo Facebook, cuentan con funciones de corrección automática y sugerencias de palabras. Estas características pueden ser útiles para las personas con disortografía, ya que ayudan a corregir errores ortográficos antes de que un mensaje o publicación se envíe. Como indica Llopis y Andrés (2020) las redes sociales cuentan con un aliado que permite mejorar significativamente la ortografía que se está viendo influenciada por estos medios, el llamado corrector ortográfico que viene incorporado en los dispositivos móviles y corrigen de manera parcial la escritura, ya que este cuenta con el diccionario generalizado y el del usuario que se acopla de acuerdo a los términos que utilice con mayor frecuencia.
- **Efectos Emocionales:** Las personas con disortografía pueden sentirse avergonzadas o inseguras acerca de su escritura, especialmente en un entorno público como Facebook. Pueden experimentar estrés o ansiedad al escribir en línea, preocupándose por cometer errores. Teniendo en cuenta a Taboada y García (2011) en el análisis de varios textos publicados se tomó en cuenta la reacción de varias personas, con actitudes de desvalorización a dichos contenidos publicados así como a las personas que los producen, considerándose como indicadores del nivel de educación, social y cultural de dichas personas.
- **Apoyo Social:** Facebook y otras redes sociales también pueden servir como una

fuente de apoyo social. Las personas con disortografía pueden unirse a grupos y comunidades en línea donde comparten sus experiencias y consejos sobre cómo manejar los desafíos relacionados con la disortografía. Como destaca Fernández (2015) la gratificación obtenida con el uso de la red social Facebook es evidente, ya que, los jóvenes se relacionan con grupos que comparten sus mismos intereses, brindándoles así un apoyo social hacia todo aquello que necesitaran.

- **Educación y Concientización:** Algunas personas utilizan Facebook para aumentar la conciencia sobre la disortografía y educar a otros acerca de este trastorno. Pueden compartir información, recursos y experiencias personales para ayudar a reducir la estigmatización y fomentar la comprensión. Como expresa Ávila (2018) las redes sociales son imposibles de evitar, optimizan tiempo, lo importante es darles un uso adecuado y concientizar a las futuras generaciones de la importancia del buen uso de la ortografía, para de esta manera valorar y conservar la lengua española y las normas ortográficas establecidas.
- **Adaptaciones Tecnológicas:** Para abordar los desafíos de la disortografía, las personas pueden recurrir a herramientas de software y aplicaciones que ofrecen funciones de corrección ortográfica y gramatical. Estas herramientas pueden ser especialmente útiles en entornos de redes sociales. De acuerdo con Sandoval et al. (2015) el autocorrector de ortografía que proporcionan los softwares es de gran utilidad en la redacción de escritos, ya que corrige los errores de ortografía, redacción y gramática, sin embargo no es enteramente confiable, sin embargo es muy usado por la mayoría de internautas.

En resumen, la relación entre el uso de Facebook y la disortografía puede variar de una persona a otra. Para algunas personas, las redes sociales pueden ser un espacio que presenta desafíos debido a la escritura, mientras que para otras, las herramientas y funciones disponibles en la plataforma pueden proporcionar cierto nivel de apoyo. La conciencia, la educación y la búsqueda de comunidades en línea también pueden desempeñar un papel importante en el manejo de la disortografía en un entorno de redes sociales. De acuerdo con Pérez (2023) las redes sociales han existido y existirán siempre, presentan muchas ventajas como la interacción y la inmediatez, el uso que le dé cada individuo repercutirá en lo social, cultural y académico.

CONCLUSIONES

Actualmente el uso de Facebook en los jóvenes es constante, la tecnología está al alcance de todos, con dispositivos móviles que les permite estar conectados todo el tiempo a internet, de esta manera, se sienten cautivados por la inmediatez informática y ser autores de muchas publicaciones que admiten la interacción rápida con otras personas que forman parte de dichas redes; esto ha repercutido en el lenguaje, al incluir términos propios de esas plataformas que se ven plasmados en todo escrito. En este orden de ideas

Pérez (2023) indica que una de las grandes ventajas de las redes sociales es la velocidad de la interacción, lo que se publica aparece de manera inmediata en la red, permitiendo así a muchas personas que comenten, compartan puntos de vista sobre el tema de manera tan precipitada que casi siempre provoca el irrespeto total de reglas ortográficas, así como opiniones infundadas y una evidente falta de educación.

Es cierto que no se debe retroceder en el uso de la tecnología, pues los jóvenes nacidos en este siglo forman parte de la era tecnológica, pero estos cambios también deberían aportar al desarrollo de la escritura, dejando de lado el lenguaje disortográfico, es decir, aquel que se usa de manera intencionada y respetar las reglas ortográficas que rigen la escritura. Empleando las palabras de Gómez (2014) la norma disortográfica aparta de manera intencional las normas académicas del uso del lenguaje, de la escritura digital usada en redes sociales, mensajes, publicaciones, chats, a su vez esta forma de escritura es compartida por emisor y receptor del mensaje, convirtiéndose así en una competencia comunicativa entre hablantes que manejan las mismas plataformas.

Los cambios en el lenguaje están constantemente evolucionando, así como hay términos nuevos que ingresan al español, hay términos que han desaparecido debido al avance de la ciencia, medicina y tecnología, sin embargo, términos incultos que son usados en las plataformas no deberían formar parte del lenguaje o considerarse una forma de expresión. Como lo hace notar Ávila (2018) tomando en cuenta las deformaciones de la escritura se dieron desde aproximadamente treinta años atrás, con el fin de no excederse en la cantidad de caracteres utilizados en un mensaje de texto, ya que, esto implicaba el cobro de uno adicional; en la actualidad son las redes sociales los espacios que no tienen ninguna exigencia en la ortografía y están ocasionando la falta de interés por el buen uso de la lengua.

Las formas de comunicación son libres en las redes sociales, los jóvenes se sienten atraídos por esta nueva forma de expresión que significa estar en tendencia, resulta evidente este uso en el ámbito académico, considerando que el hábito lector ha disminuido de manera significativa y los jóvenes pueden pasar horas y horas conectados en la red social, chateando, comentando y leyendo publicaciones así pues al observar de manera constante las palabras mal escritas, su mente asimila que esa es la forma correcta de escribir, bloqueando las normas aprendidas. Como enfatiza Ávila (2018) la libertad de escritura que se tiene en las redes sociales promueve el desinterés por el buen uso de las normas ortográficas y esto no acaba ahí porque los niños que cada vez están más expuestos a las redes y están en plena etapa de adquisición del lenguaje observan y copian estos malos hábitos escriturales.

Se deberían aplicar estrategias que regulen el uso del lenguaje suprimido o añadido que se usa de manera deliberada en las plataformas, para de esta manera mantener el lenguaje culto que intenta cada día perfeccionar la Real Academia de la Lengua Española y que se va de las manos de los docentes, pues nadie controla la forma de escritura en dichas

redes. Desde la posición de Llopis y Andrés (2020) los jóvenes están escribiendo más que nunca en redes sociales, sin embargo, esta práctica conlleva riesgos, se está llevando a las aulas y perjudicando a la ortografía que siempre ha sido un reto para los docentes, por ello, se debería buscar recursos que promuevan el uso adecuado del lenguaje en las plataformas y minimizar el impacto que están generando en la escritura.

REFERENCIAS

Álvarez, M. (2017). *Influencia de la red social Facebook en el lenguaje escrito de los estudiantes de grado octavo del Colegio Jaime Garzón de Cúcuta*. Cúcuta: Universidad Santo Tomás.

Ávila, P. (2018). *Influencia de la red social Facebook en la aplicación de la ortografía de los estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo*. Universidad Técnica de Babahoyo.

Babativa, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina.

Burbano, M., & Peralta, D. (2019). *Disortografía en el proceso lecto-escritura*. Universidad de Guayaquil.

Castañeda, A., Castañeda, K., & Castañeda, G. (2018). *Efecto de la "red social Facebook" en estudiantes universitarios. El caso de una universidad privada en Los Altos de Jalisco*. GRIN Verlag.

Cervera, J., & Ygual, A. (2006). Una propuesta de intervención en trastornos disortográficos atendiendo a la semiología de los errores. *Revista de neurología*, 117-126.

Cueto, J., & Roldán, L. (2023). Uso de redes sociales y prácticas del chat: sus relaciones con la comprensión de textos en estudiantes universitarios. *Scielo*.

Daza, R., & Roa, D. (2022). *Abordaje psicológico de la disortografía: reflexiones para la enseñanza de la ortografía*. Colombia-Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Espinel, G., Hernández, C., & Rojas, J. (2020). Usos, apropiaciones y prácticas comunicativas de los usuarios adolescentes de Facebook. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 15(1), 280 – 296. doi:<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n1.6316>

Fernández, P. (2015). Nuevos patrones de integración social. El uso del Facebook y el Twitter en adolescentes y el impacto en su autoestima. *Revista de Investigación en Psicología Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires*, 1(2), 51-67.

Gómez, A. (2014). La norma disortográfica en la escritura digital. *Didac* 63, 19-25.

Gurevich, A. (2016). El tiempo todo en Facebook. *Aposta: Revista de Ciencias sociales*(69), 217-238.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Llopis, M., & Andrés, M. (2020). *La ortografía en las redes sociales y los chats: una nueva herramienta de aprendizaje entre los adolescentes*. Universidad de Murcia, Editum.

Martin, K., & Vela, T. (2019). *Influencia de la red social Facebook en el lenguaje escrito*. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Mousalli, S. (2015). *Métodos y diseños de investigación cuantitativa*. Mérida: Creative Commons.

Palomo, N., & Segovia, T. (2017). *La disortografía en el aprendizaje significativo*. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Pérez, A. (2023). Influencia de las redes sociales virtuales en la ortografía. *Runin. Informática, educación, pedagogía*, 24-29.

Sandoval, C., Enciso, R., & Mendoza, R. (2015). Redes Sociales: Lenguaje virtual y ortografía. *Revista Educateconciencia*, 75-88.

Taboada, M., & García, R. (2011). *Conciencia sociolingüística, ideologías e identidad*. Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.

Yépez, S. (2020). *Facebook más allá del aula. Uso y retos para el proceso de enseñanza-aprendizajecompartido de la historia y las humanidades*. Fundación Carolina.