

EL EJÉRCITO BLANCO: LAS RELACIONES DE PODER EN LA ESCUELA

Data de aceite: 01/03/2024

Santiago Fierro

La metáfora refiere al régimen militar y el color de las túnicas en las escuelas públicas del Uruguay..

murga uruguaya. Se plantean preguntas sobre la lucha contra el adultocentrismo en las prácticas educativas y la preparación de la escuela pública para la desconstrucción de este enfoque.

PALABRAS-CLAVE: Adultocentrismo; Infancia; Educación.

RESUMEN: Este artículo está enmarcado como trabajo final para la diplomatura Infancia, Educación y Pedagogía impartida por la Facultad de Ciencias Social (Flacso) Argentina y se reflexiona sobre las relaciones de poder en las escuelas entre infancia y docentes. Se enmarca en la tríada infancia, educación y pedagogía, abordando tres puntos clave: contexto histórico del estudio científico de la infancia, reflexión sobre las relaciones poder infancia-adulto desde la perspectiva de Foucault, y análisis de la cultura material de la escuela y su anti-alumnidad crítica. Se destaca la resistencia de la infancia al adultocentrismo y complejo tutelar. Se cuestiona cómo han cambiado las relaciones de poder en las escuelas entre adultos e infancias, utilizando ejemplos de expresiones educativas y la crítica de una

INTRODUCCIÓN

El siguiente artículo tiene la intencionalidad de reflexionar sobre las relaciones de poder que se dan en las escuelas entre eso que llamamos infancia y los docentes. El mismo está enmarcado en la tríada infancia, educación y pedagogía. Para ello, se plantean tres puntos claves: en primer lugar, realizamos una breve síntesis del contexto histórico en el que surge del estudio científico de la infancia; en segundo lugar, desde los aportes teóricos sobre sujeto y poder desde una perspectiva de Foucault, se intentará reflexionar sobre las relaciones de poder infancia-adulto en la escuela, cuyo problema central es el adultocentrismo¹; en

¹ El adultocentrismo puede ser entendido como una relación de poder asimétrica entre las personas adultas y los niños, niñas y adolescentes. Bustelo (2021) siguiendo a Gaitán (2006) lo define como una forma que desvaloriza la experiencia de las infancias en comparación con el lugar privilegiado que tiene la cultura del mundo adulto.

tercer lugar, reflexionaremos sobre la cultura material de la escuela y su anti-alumnidad crítica.

DESARROLLO

Para comenzar con la línea argumental, es necesario conceptualizar brevemente el significativo “infancia” y para ello, es necesario enmarcar en qué contexto surge el interés por el estudio científico de eso que se llama “infancia”. Las respuestas a preguntas como, ¿qué es la infancia? según Diker (2021) no deben ser respuestas unívocas, ya que no todos los niños transitan la misma infancia, por ello debemos de hablar de infancias y no de una infancia.

Bustelo, E (2021) nos invita a deconstruir nuestras nociones adultocéntricas, el autor define al adultocentrismo como una visión asimétrica que no entiende la relación de poder entre infancia y adulto, y tampoco reconoce como actores a las infancias que bajo esta visión quedan situadas en una relación de dependencia y subordinación. Es decir, debemos desprendernos de “la gran asimetría adultocéntrica”² donde la relación adulto-infancia es: autoridad-obediencia; maduro-inmaduro; autónomo-dependiente; mayor-menor, etc.

En la misma línea, plantea que la infancia resiste la imposición de normas y valores verticalmente impuestas por el mundo adulto y también sitúa a la infancia en un lugar de dependencia y subordinación. Por lo tanto, al decir del autor se trata de deconstruir el discurso hegemónico de la infancia y establecer una posición crítica sobre las teorías de la dependencia infantil.

Intentando definir eso que llamamos infancia, desde una visión foucaultiana es para Bustelo (2021); “una categoría relacional en la que se pone en juego el poder (...) no es un sujeto a priori o un sujeto jurídico abstracto formal, sino una construcción histórica relacional”.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la necesidad de hacer mención a la transición de los siglos XIX y XX, según Southwell (2021) es cuando aparece la sensibilidad hacia la infancia, es el surgimiento del estudio científico de la infancia, es decir la niñez tomada como objeto de estudio de las concepciones científicas de la época.

Ahora bien, en ese mismo período histórico, Minnicelli (2021) plantea que comienza a nacer el complejo tutelar³ sobre la infancia, concepto implementado por Donzelot donde la intervención del Estado actúa como paraguas de la niñez. Al decir de Minnicelli, el concepto se refiere al poder que ejercen las instituciones sobre los cuerpos, tomándose como objetos de intervención del estado.

Siguiendo en la misma línea, Ainsstein (2021) nos indica que la escuela a lo largo

2 El autor plantea un cuadro comparativo donde la infancia queda minorizada en todo sentido frente al mundo adulto.

3 Complejo tutelar: Donzelot lo define como un conjunto de oficios que se insertan en los aparatos judicial, asistencia y educativo cuyo objeto de intervención es la infancia en peligro o “infancia peligrosa”. Entre ellos podemos destacar: jueces de menores, trabajadores sociales, educadores especializados, animadores. Lo denomina complejo tutelar dado que las intervenciones de estos profesionales tejen una compleja red de tutela sobre los menores. Para ampliar: Donzelot, J. (s/f). El complejo tutelar. GLOSARIO FLACSO VIRTUAL. Recuperado de: https://www.iin.oea.org/El_complejo_tutelar.pdf [15-10-2013].

del siglo XIX Y XX, homogenizó y enseñó que lo igual era mejor que lo diferente, y que cuando lo diverso fuera imposible de unificar debía ser puesto aparte:

Las escuelas no han enseñado exactamente lo contrario (en referencia a la ideología colonial), sino que se han preocupado por resaltar las diferencias para enseñar jerarquías y legitimar la dominación de algunos sobre otros. (...) Diferencias que han sido construidas por la ciencia occidental, en base a la elaboración de taxonomías y clasificaciones, como parte del proceso de conocimiento, dominación y transformación de la naturaleza y las culturas. (Ainssestein, 2021: Clase 20)

El adultocentrismo y el complejo tutelar, operan bajo una visión homogeneizadora de las infancias, que en las escuelas producen una “*categorización de las infancias*” que al decir de Núñez (2021) es un proceso que la escuela toma como efecto de verdad y produce una transmisión cultural, asignando destinos sociales dentro de la escuela misma. Es decir, el adultocentrismo y el complejo tutelar ignoran la pluralidad del significante infancia, las relaciones de poder adulto-niño y no reconoce a los niños como actores, sino que los ubica en un contexto de dependencia y subordinación de la adultez.

Una de las preguntas problematizadoras es: ¿Cuánto han cambiado las relaciones de poder en las escuelas entre adultos-infancias con respecto al siglo pasado?



Agarrate Catalina es una Murga⁴ uruguaya que en *El curso del ser humano* (2007) en la interpretación del cuplé⁵ *Las maestras*, realizan una crítica a las opiniones de cierto ideario-social-colectivo de “el niño de hoy”. A través del cuplé se ironiza sobre lo que llamamos infancia, utilizan lo que en literatura se llama hipérbole, plantean una definición

4 La murga es un género musical-teatral desarrollado en distintos países de América Latina y en España. La murga uruguaya tiene un repertorio murguero que se caracteriza por la temática contestataria, la sátira política sobre personajes nacionales e internacionales destacados en el año, la ridiculización de modas y costumbres, el fútbol y sus avatares, la vida cotidiana relacionada con la crítica al gobierno de turno, el costo de la vida, el empleo, los temas de actualidad, etc. Para ampliar visitar: <https://es.wikipedia.org/wiki/Murga>

5 Es un estilo musical, ligero y popular, que a veces puede resultar algo grosero y picante. El desarrollo del espectáculo murguero, pueden diferenciarse por lo menos, tres o cuatro momentos principales: saludo, cuplé, popurrí o salpicón y retirada. En este espectáculo se encuentra entre los minutos 5:00 y 13:50.

de lo qué es un niño bajo esa mirada para hacer reflexionar al mundo adulto. En el cuplé se utiliza en una parte la música de Mi Bandera⁶ para representar una visión o discurso que resalta lo disciplinar en el acto educativo, el título del presente artículo también realiza una analogía entre escuela-ejército.

(Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oqQilC1rOx0&feature=youtu.be>)

Intentando dar una respuesta para seguir investigando en torno a la pregunta anterior, nos centraremos en las reflexiones de Brailovsky (2021) que realiza un estudio minucioso sobre la “cultura material de la escuela”⁷; plantea que hay objetos y expresiones escolares que cumplen una función de anti-alumnidad crítica. El autor cita algunos ejemplos de expresiones que aún perviven en nuestras prácticas educativas que se condicen con el cuplé de la murga: “Señor, se sienta derechito por favor. Una vez más te llamo la atención y te vas para afuera. Y no lo repito más. (...) La fila mejor ordenada es la que va a salir al recreo”. Intentando sintetizar lo expuesto podemos decir que así como la murga define de forma abrupta al infante, más conmoción provoca que en las escuelas sigan existiendo expresiones como nos muestra el autor, o expresiones similares como las que presenta la murga en dicho cuplé entonando la música de la marcha Mi bandera: demasiado peligroso que la toque ese gurí (en referencia a la bandera); que la moña⁸ no se desate nunca; que la letra no se salga del renglón; que mantenga bien la fila; que se quede en el rincón.

Este tipo de expresiones que se parecen más a la escuela del siglo XIX que a la escuela del siglo XXI, pero aún así persisten en nuestro sistema educativo, no en su totalidad pero sí tienen su terreno en el acto educativo. Es decir, que como plantea la murga en la crítica, también se sigue reproduciendo el adultocentrismo en las prácticas educativas.

POSIBLES CONCLUSIONES

Como se anticipa en el título, es evidente que en las escuelas impera el adultocentrismo, pero sí de transformar el acto educativo se trata (bajo una mirada freiriana), es necesario replantearse las siguientes preguntas para seguir investigando: ¿cómo podemos luchar contra esa batería de expresiones del mundo adultocéntrico en las prácticas socioeducativas con las infancias? ¿cuánto podemos transformar desde nuestras aulas en esa “lucha cultural”? ¿la escuela pública como institución está preparada para la desconstrucción del adultocentrismo?

6 Marcha patriótica uruguaya, compuesta en homenaje al Pabellón Nacional que se canta en todos los actos patrióticos escolares en todas las escuelas públicas del Uruguay.

7 Los estudios de la cultura material sirven para describir las creencias, los valores, ideas, actitudes de una comunidad o sociedad específica en un tiempo dado. (Lubar y Kingery 1993: citado en Brailovsky, 2021)

8 Accesorio que forma parte del uniforme escolar. En 1910 se decreta el uso de la túnica en Uruguay. En 1950, se decretó el uso de túnica y moña azul para identificar a los alumnos de las escuelas públicas en el transporte. Varios años más tarde, en una resolución de octubre de 1976, la dictadura obligó a las maestras también a usar túnicas blancas.

REFERENCIAS

Ainsestein, A. (2021) *Cuerpo y cultura. Prácticas culturales y diversidad*. Clase 20 - Flacso. Argentina

Brailovsky, D. (2021) *Los objetos escolares en la infancia*. Clase 21 - Flacso. Argentina

Bustelo, E. (2021) *Notas sobre Infancia y Teoría*. Clase 4 . Flacso. Argentina

Bustelo, E. (2011). *El recreo de la infancia: argumentos para otro comienzo*. Buenos

Aires: XXI Editores.

Minnicelli, M. (2021) *¿Se acabó la infancia? El derecho a la infancia y sus modos de institución y destitución*. Clase 6 - Flacso. Argentina

Núñez, V. (2021) *Entrevista del Diplomado Infancia Educación y Pedagogía*. Módulo 1 - Flacso. Argentina

Southwell, M. (2021) *El niño en la historia. La construcción de una mirada entre los impulsos modernizadores, la exclusión y el cuidado*. Clase 2 - Flacso. Argentina