

LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES DESDE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA

Data de aceite: 01/02/2024

Hermes Emilio Martínez Barrios

Sociólogo, investigador y docente de la universidad Popular del cesar, especialista en educación, con énfasis en evaluación educativa. Magíster en territorio, conflicto y cultura. Doctor en lenguaje y cultura.

Autor de varios textos y artículos científicos.

<https://orcid.org/0000-0002-6932-157X>

José Guillermo Piedrahita Porra

Psicólogo social comunitario, investigador y docente de la universidad Popular del cesar. Especialista en sistemas de calidad y auditoría en servicio de salud.

Laura Patricia Manjarrez Jaime

Abogada, Especialista en derecho laboral y seguridad social y Magister en derecho laboral y seguridad social

<https://orcid.org/0009-0003-6732-0949>

de investigación hasta los elementos que integran el problema de investigación (planteamiento del problema, la pregunta de investigación, la justificación y los objetivos). La metodología del texto está orientada, desde los parámetros del paradigma interpretativos y la utilización del método hermenéutico para comprender e interpretar las diferentes categorías y herramientas de la formulación de proyectos propuestos por expertos como Rodríguez (2005), Méndez (2006), Hernández, Fernández y Baptista, (2007), Ortiz y Del pilar, (2007), Martínez (2009), Martínez (2010) Rodríguez (2012), Barrera, (2020). Ordóñez (2022), entre otros autores que han aportado con sus textos reflexiones metodológicas para la formulación de proyectos.

PALABRAS CLAVES: problema de investigación, ciencias sociales e investigación cualitativa.

RESUMEN: El presente capítulo de reflexión tiene como finalidad describir la estructura de la formulación del problema de investigación en ciencias sociales desde la metodología cualitativa, el texto hace un recorrido conceptual del diseño de la propuesta de investigación partiendo desde la selección y definición del tema

THE FORMULATION OF THE RESEARCH PROBLEM IN SOCIAL SCIENCES FROM QUALITATIVE METHODOLOGY

ABSTRACT: The purpose of this reflection chapter is to describe the structure of the formulation of the research problem in social

sciences from qualitative methodology. The text makes a conceptual journey of the design of the research proposal starting from the selection and definition of the research topic. research to the elements that make up the research problem (problem statement, research question, justification and objectives). The methodology of the text is oriented, from the parameters of the interpretive paradigm and the use of the hermeneutic method to understand and interpret the different categories and tools of the formulation of projects proposed by experts such as Rodríguez (2005), Méndez (2006), Hernández, Fernández and Baptista, (2007), Ortiz and Del pilar, (2007), Martínez (2009), Martínez (2010) Rodríguez (2012), Barrera, (2020). Ordóñez (2022), among other authors who have contributed methodological reflections for the formulation of projects with their texts.

KEYWORDS: Research problem, social sciences and qualitative research.

1 | INTRODUCCIÓN

El objetivo de este capítulo es recoger los conceptos y estrategias metodológicas relacionadas con el problema de investigación más usadas por los investigadores en las ciencias sociales para formular la propuesta o proyecto de investigación.

El texto introduce al estudiante o al investigador en diversas maneras de abordar los problemas que interesan a los científicos sociales, mediante las búsquedas de preguntas sobre lo que se desea conocer e innovar; para darle alcance a este propósito, se relacionan disciplinas científicas como la sociología, la antropología, la historia, la pedagogía y demás disciplinas sociales.

Este capítulo de libro se divide en dos partes importantes, en la primera de ellas se hacen recomendaciones para la selección del tema y la formulación del título de la propuesta de investigación. En la segunda parte se conceptualiza, reflexiona y explican el problema de investigación y sus elementos (planteamiento del problema, la pregunta de investigación, la justificación y los objetivos).

No esta demás recordar que el proceso de investigación se compone de tres fases importantes, que el investigador debe tener en cuenta a la hora de construir conocimiento acerca de una realidad que ocupa su interés. Esas faces son

- El diseño del proceso de investigación.
- La ejecución de la investigación formulada
- La gestión de investigación

Este documento hace énfasis en la parte inicial del diseño de investigación, en especial a lo relacionado con selección y definición del tema y el diseño del título y el problema de investigación.

A continuación, se presenta al lector una explicación detalla de los dos capítulos anunciados.

2 I LA SELECCIÓN DEL TEMA Y DISEÑO DEL TÍTULO DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Selección del tema

El investigador define en qué área del conocimiento desea investigar, teniendo muy en cuenta su perfil profesional. La decisión de qué investigar puede estar determinada por algunas acciones de interés del profesional. Según los expertos Rodríguez (2005), Méndez (2007) y Martínez (2010) el punto de partida para iniciar la selección del tema de investigación por parte del científico, es el planteamiento de algunas preguntas básicas como las siguientes:

- ¿Es de interés el tema?
- ¿Existe información sobre el mismo?
- ¿Quién tiene o en dónde se puede encontrar la información?
- ¿Qué tan novedoso es el tema?
- ¿Qué resultados personales y generales traerá el desarrollo de esta investigación?
- ¿Se relaciona el tema con su perfil profesional?
- ¿Qué textos ha leído sobre tema?

Una vez respondidas estas preguntas de manera sincera, se debe iniciar la escogencia del tema teniendo en cuenta la realidad que se quiere investigar y de la revisión de referencias bibliográficas y especialistas en el tema a investigar. Cuando el investigador ha hecho juiciosamente estos ejercicios, está en capacidad de definir el tema y el título preliminar de su proyecto.

2.1.1 Consejos importantes para definir el tema de investigación

A continuación, el lector encontrará algunos consejos importantes utilizados por los autores para definir el tema a indagar:

- Para obtener un buen panorama general de la información sobre cualquier tema, visite una biblioteca o el internet y consulte en lo posible toda la bibliografía que exista sobre el tema. Recuerda que en la biblioteca o en internet puedes encontrar enciclopedias, publicaciones periódicas (revista y prensa), entrevistas, programas televisivos y radiales, entre otras fuentes de información.
- Consúltele a sus docentes expertos en el tema, con el objeto de que le sugieran bibliografía adicional a la seleccionada en la visita a la biblioteca.
- Elabore una lista de textos e inicie un proceso de lectura sobre los temas de su interés.
- Construya fichas de lecturas y almacene en ellas los textos sobre los temas de su interés (para mayor información ver el aparte “como construir fichas biblio-

gráficas”).

- Defina el tema y empiece a plantear el problema de investigación.

2.1.2 Como construir fichas bibliográficas

A continuación, se presentan 2 modelos de fichas bibliográficas o de referencias: para libros y artículos de revistas científicas.

N° 1 (1)	área de conocimiento: Sociología de la educación (2)
Martínez Barrios Hermes Emilio (2013). Función social de la educación en Valledupar. Antes y después de la constitución política colombiana de 1991	
Ideas extraídas del texto (4)	
Antes de la constitución política de 1991, la educación en el contexto nacional se caracterizó por su relativo crecimiento cuantitativo y por sus cambios en términos legislativos, hechos determinantes que influenciaron el proceso educativo local; sin embargo, existieron acciones que hicieron de la educación valduparense un proceso deficiente, con escasez de recursos financieros, poca voluntad política y administrativa, deficiente calidad pedagógica y precarias condiciones locativas, que conllevaron a un contexto escolar típico de un pueblo pobre, en donde el despertar académico se fue presentando en forma lenta y con marcadas señales de inequidad (pág. 34)	
Opiniones (5)	
Características generales de la educación en Colombia antes constitución política de 1991, que influyeron en el proceso educativo en Valledupar llevándola a ser deficiente en cuando a cobertura funcionamiento y calidad	
(1) Número de fuente)	
(2) Localización del libro (área de conocimiento)	
(3) Nombre del autor o autores, empezando con los apellidos, punto seguido. Entre paréntesis, el año. punto seguido. Título del texto, punto seguido. Editorial, lugar de publicación y fecha de publicación.	
(4) Ideas extraídas del texto.	
(5) Opinión, resultados o conclusiones sobre la (s) idea (s) extraída (s) del texto.	

Imagen 1 Tabla 1. Muestras de una ficha bibliográfica para libro

N° 2 (1)	Área de conocimiento: Sociología Urbana (2)
Martínez B. Hermes, Dura R. Leonardo F., Carreño M. Abel J. & Piedrahita P. José G. (2013). "Imaginario sociales urbanos creados por los estudiantes Loperenos sobre los escenarios de seguridad en Valledupar", en la Revista International Journal of Human Sciences Research. Ponta Grossa (Brasil) - PR. Atena, v. 3, n. 39, 2023. Pág. 1 – 14.	
Ideas extraídas del texto (4)	
Los imaginarios sociales son construcciones colectivas que generan sentido y un patrón de comportamiento. Los seres humanos son los sujetos constructores de la realidad, son agentes activos de los procesos de reelaboración de la realidad (pág. 4)	
Los imaginarios sociales urbanos se construyen como un esquema material e inmaterial usados para interpretar la realidad socialmente legitimada cimentada en el mundo subjetivo y mediada desde la multiplicidad de ejercicios políticos, económicos y culturales (pág. 4)	
Opiniones (5)	
Reflexión sobre los imaginarios sociales	
Reflexión sobre los imaginarios sociales urbanos	
(1) Número de fuente	
(2) Localización del libro (área de conocimiento)	
(3) Nombre del autor o autores, empezando con los apellidos, punto seguido. Entre paréntesis, el año. punto seguido. Título del artículo entre comillas, punto seguido. nombre de la revista, punto seguido. Lugar de publicación, número de la revista, fecha de publicación y páginas.	
(4) Ideas extraídas del texto.	
(5) Opinión, resultados o conclusiones sobre la (s) idea (s) extraída (s) del texto.	

Imagen 2 Tabla 2. Muestras de una ficha bibliográfica para un artículo de revista

2.2 El título

El título de una propuesta de investigación es el nombre con el que se identifica la investigación. El título debe ser breve; debe estar diseñado de modo tal que exprese con pocas palabras y de modo preciso, la finalidad del proyecto, las categorías de análisis, las variables de tiempo y espacio. Aunque no existe una regla de cuantas palabras debe tener un buen título recomienda que puede tener entre 10 y 20 palabras.

Para diseñar un título el investigador de debe tener el siguiente insumo:

- Leer sobre el diseño de investigación (cualquier texto sirve: Méndez Álvarez, Sabina, Ortiz, Martínez, Hernández, Montoya, Ruiz, otros)
- Un tema, por ejemplo: Los imaginarios sociales
- Abundante lectura sobre el tema (conceptos, teorías, datos históricos, tendencias científicas, varios artículos científicos de cualquier época y espacio y otros).

2.2.1 ¿Qué elementos debe tener un título?

Un título de investigación debe tener como mínimo los siguientes elementos:

- Categorías de análisis y según la dinámica o la necesidad de la investigación categorías auxiliares
- Un tiempo definido (en presente o pasado)
- Un espacio definido (lugar a intervenir), ejemplo un barrio, una comuna, una ciudad, una región, un corregimiento, una empresa, una institución educativa...

2.2.2 Ejemplo de título:

Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar.

2.2.3 Observar en el título:

- La categoría de análisis de este título es: **Imaginarios sociales urbanos**
- El tiempo es: **en este caso se sobre entiende que es presente**
- El espacio es: **los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar.**

Nota: No esta demás recordar que un título de investigación es el nombre con el que se identifica la investigación, por lo tanto, se convierte en una guía, pero no son absolutos. El título es el sello de distinción de todo buen producto académico. Es curiosa la manera como se formula el título de un proyecto. En algunas ocasiones, es lo primero que se determina; en otras, su elección se deja para el final del trabajo; y no faltan ocasiones en las que el título se resuelve, en la marcha del diseño de la investigación (Barrera, 2020)

3 I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Una vez definido el tema y el título preliminar de la investigación, el científico debe plantear el problema del proyecto. Uno de los inconvenientes que se presentan a menudo en el contexto universitario es el caso en donde el estudiante sabe lo que desea hacer, pero no comunicarlo por escrito o verbalmente, por lo que se hace necesario sugerir algunos criterios para plantear adecuadamente el problema de investigación:

- Criterio número 1: el problema debe estar formulado claramente y sin ambigüedad, como pregunta
- Criterio número 2: el problema debe ser comprobado por medio de una prueba empírica o una recolección de datos. Es decir, la realidad debe ser medible.

3.1 Los elementos que integran el problema de investigación

Los elementos que integran el problema de investigación son: planteamiento del problema, la pregunta problema (formulación), la justificación y los objetivos. Estos elementos tienen la particularidad de encontrarse relacionados entre sí:

3.1.1 Planteamiento del problema:

Por medio de este elemento se pueden describir los hechos o “situaciones que pueden llegar a constituirse en el objeto de verificación o comprobación, por lo cual se puede identificar la situación actual que caracteriza al objeto del conocimiento” (Méndez, 2006, 142). Este elemento tiene la particularidad de poder identificar y describir los síntomas y las causas del fenómeno que se estudia teniendo en cuentas las variables del tiempo y espacio (Martinez, 2010).

3.1.1.1. Consejos importantes para presentar el planteamiento del problema:

A continuación, el lector encontrará algunos consejos importantes utilizados por los autores para diseñar el planteamiento del problema.

- Para empezar a construir el planteamiento del problema es necesario tener a mano lo siguiente: Un tema definido, una bibliografía básica, un asesor, una serie de fichas de lectura y en algunos casos un ámbito espacial definido.
- Inicie un diagnóstico de la situación actual. Es decir, identifique los hechos o situaciones que se observan al analizar el objeto de la investigación (éstos son los síntomas del problema).
- Cuando haya identificado los síntomas, identifique los hechos o situaciones que los producen (éstos son las causas del problema).
- Una vez identificado los síntomas y las causas, elabore un relato de la situación

actual (ese es el diagnóstico).

- Con los resultados de los pasos anteriores (síntomas, causas y diagnóstico), relate un texto con coherencia y sencillez. (Al finalizar dicho texto obtendrá como resultado el planteamiento del problema.

3.1.2 La pregunta problema de investigación:

En toda investigación después del planteamiento del problema es conveniente, plantear, a través de una o varias preguntas (preferiblemente una), el problema que se estudiará.

La pregunta problema de investigación es el pilar guía de todo estudio científico de cualquier disciplina. Es el interrogante central que una investigación se plantea responder, y también tiene la finalidad de ayuda a definir con claridad el camino para el proceso investigativo.

3.1.2.1. Consejo importante para formular la pregunta problema:

El científico, con base en su planteamiento del problema, debe pensar cuál es el problema que será objeto de estudio. Para lograr esto, es necesario formular una pregunta general, en la que abarque todo lo que usted como investigador se propone conocer en el proceso de investigación. (Méndez, 2007) y (Martinez, 2010).

Según el experto formulador de proyectos de la escuela de ciencias humana de la Universidad del rosario Leonardo Ordóñez (2022), los criterios evaluativos más comunes que el investigador debe tener al momento de formular las preguntas de investigación son:

1. ¿La pregunta es concisa y está formulada con precisión?
2. ¿Es investigable dentro del tiempo y con los recursos disponibles?
3. ¿Es pertinente con respecto al estado de la cuestión?
4. ¿Apunta a la generación de conocimiento nuevo en torno al tema o problema?
5. En general, ¿es interesante y abre horizontes de trabajo plausibles?

Una vez definido el tema de investigación, revisado una bibliografía básica, definido un asesor, y armado una serie de fichas de lectura, se procedió a diseñar el siguiente planteamiento del problema (ver ejemplo)

3.1.2.2. Ejemplo de: Planteamiento del problema y pregunta de investigación

En las últimas décadas uno de los fenómenos urbanos que está transformando la fisonomía de las urbes es la edificación de los conjuntos residenciales, que tienen las características de ser unos conglomerados de viviendas o apartamentos separados, que tienen una infraestructura común y son distanciados del área pública por muros, rejas,

portones y dispositivos de seguridad; los anteriores elementos, permiten e impiden el acceso de las personas, provocando así segregación social y residencial. Es así como el problema de la segregación socioeconómica expresada en el territorio a través de la construcción y ocupación de conjuntos cerrados para vivir de manera exclusiva, aislada y segura.

Los procesos de transformación y de reconfiguración de la ciudad provocados por la aparición de los conjuntos residenciales cerrados, están trascendiendo tanto en la territorialidad física de las localidades urbanas, como en la vida cotidiana urbana de los individuos que la residen. La vida urbana está íntimamente ligada a imaginarios sociales, que son hechos sociales inherentes al ser humano, según el filósofo Castoriadis (1983). Para el autor se puede entender el imaginario social como una creación incesante y esencial indeterminada (social- histórica y psíquica) de figuras, formas e imágenes que crea la humanidad, es decir el imaginario social es una herramienta que, permite comprender la dinámica del mundo moderno en todas sus dimensiones desde la mirada subjetiva.

Una definición de imaginario social que toma relevancia, es el aportado por Pintos (2005) quien argumenta que los imaginarios sociales son “aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que cada sistema social diferenciado, se considere como realidad”.

Bajo el contexto relatado en los párrafos anteriores, el presente documento proporciona elementos de base para entender el carácter subjetivo de las nuevas modalidades residenciales de tipo cerrado, se pretende dilucidar hasta qué punto estas nuevas modalidades de vivienda expresan un cambio en las formas de la vida barrial de los individuos. Para ello, se tomó como unidad de análisis a 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últimos 15 años en la ciudad de Valledupar, cada conjunto tiene como mínimo 20 viviendas, donde se analizaron los universos simbólicos vinculados a dos tipos de imaginarios sociales presentes en los espacios urbanos: la identidad barrial y las relaciones sociales en la vida de barrio.

En los espacios urbanos, como en este caso los conjuntos residenciales cerrados, se construyen socialmente los imaginarios sociales, dentro de esos espacios se encuentran dos imaginarios urbanos importantes en el cual centramos el interés de esta tesis doctoral; los que se manifiestan como un proceso de construcción social y relacional de **identidad barrial**, la individualidad de las personas a partir de la interacción que dichas personas realizan en el ámbito de los espacios urbanos (Rojo y Henríquez, 2010); y **las relaciones sociales** en la vida barrial, producto del contrato con el otro, es decir de la interrelación interna de los vecinos que construyen colectividades colmadas de significados que facilitan la convivencia entre los moradores, en este caso el saludo, la seguridad y las normas de convivencia.

Un trabajo que vale la pena referenciar en este planteamiento es el realizado por Basulto (2012), quien en su tesis doctoral tituló “Construcción de valor territorial en el

imaginario urbano” argumenta que:

Busca resaltar la importancia que tiene la elaboración de una estrategia de planificación territorial, el estudio de los fenómenos sociales a través de los imaginarios sociales y urbanos, también analiza la necesidad de contar con una ciudadanía más activa, cohesionada y comprometida con los retos de su localidad, a través de un espíritu de participación colectiva y cooperación permanente, orientado hacia la gestión, acción y cumplimiento de objetivos de bien comunitario, en distintos ámbitos del quehacer y finalmente describe los elementos, eventualmente presentes en un territorio, a tener en consideración al momento de trabajar en esta línea de investigación de los imaginarios sociales, (Basulto, 2012).

Otro trabajo de investigación importante, tomado como referencia en esta tesis, es el realizado por Vera (2013), titulado “Imaginarios urbanos y procesos de urbanización en las nuevas ciudades turísticas. El caso de la ciudad de Rosario, Argentina”, en donde:

Desde una perspectiva cultural se analizará el proceso de construcción de Rosario como nueva ciudad turística, abordando las vinculaciones entre el imaginario urbano dominante, las políticas de urbanización y las de desarrollo turístico. La hipótesis que guía este trabajo es que el turismo condiciona el desarrollo urbano y el ordenamiento territorial y que la creación de una imagen de ciudad basada en los lazos de identidad y pertenencia tiende a disminuir las potenciales tensiones entre distintos sectores sociales (Vera, 2013, p 153).

Según vera (2013), desde un trabajo cualitativo, interpretando los imaginarios urbanos se pudo demostrar que existen vínculos entre el imaginario urbano dominante, las políticas de urbanización y las de desarrollo turístico. Evidenciando que desde las políticas públicas se construyen ideas del pasado, el presente y el futuro apelando a características sensibles y emotivas que tienden a cambiar la imagen negativa tanto de la ciudad como del turismo.

Esta tesis doctoral, se orienta bajo la línea de investigación denominada lenguaje, sociedad y cultura, partiendo de la afirmación de Jesús Sánchez Lobato (1991), que dice, que la lengua trasmite la cultura de la sociedad a la que sirve como medio de comunicación, es decir la lengua ayuda a la cultura a ser transmitida y creada en sociedad, pero a la vez, si la sociedad no existiera, la cultura y la lengua tampoco. La relación armoniosa de estas tres categorías es importante para la humanidad por que la lengua y la cultura forman a la sociedad. Una de las formas fuertes de entender a los territorios en donde se organiza y desenvuelve la sociedad, son los estudios de los imaginarios sociales que son percepciones que un conjunto de personas construye de manera colectiva sobre un problema, un hecho social o un objeto, en un lugar y espacio determinado. Otra manera de entender los imaginarios lo sustenta Baeza (2004, 3), quien afirma que son múltiples construcciones mentales compartidas acerca de la significancia práctica del mundo con lo cual se puede dar sentido a la vida.

Estudiar los imaginarios sociales construidos por los habitantes en los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, permite entender, desde la subjetividad

y la interpretación, la razón de cómo estos ciudadanos, perciben y valoran la sociedad en que viven, además de las aspiraciones o miedos a los que se enfrentan. Este trabajo no se queda en el análisis de la percepción de las personas frente a este tema, sino también el conjunto de pensamientos y visiones que tienen en torno a la sociedad. Significa esto que los imaginarios tienen importantes consecuencias para la acción de los moradores de los conjuntos cerrados en la ciudad, pues ellos también ayudan a definir y redefinir los horizontes de lo que es considerado como real y posible no solo en los barrios cerrados sino también en la ciudad.

A partir de lo anteriormente planteado el problema de investigación se enmarca en la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales?

3.1.2.3. *Observar en el planteamiento:*

Elementos importantes que debe tener su planteamiento:

- Conceptualización sobre las categorías de análisis, y sub categoría de análisis, en este caso se conceptualizo sobre, los imaginarios sociales Castoriadis (1983) y Pintos (2005) y los imaginarios sociales urbanos relacionado con la identidad barrial y las relaciones sociales (Rojo y Henríquez, 2010)
- Se referenciaron antecedentes: es decir trabajos de grados, artículos científicos, informes de investigación, textos que se hallan publicados, relacionados sobre el tema o las variables de análisis a investigar. En este caso los trabajos de: Basulto (2012, Vera (2013),
- Se describió la necesidad de diseñar el proyecto, es decir él ¿el por qué?.

3.1.2.4. *Observar sobre la pregunta en la pregunta de investigación*

- Los signos de interrogación: **¿?**
- La categoría de análisis y subcategorías de análisis (descritas en el planteamiento del problema): **en este caso Imaginarios sociales urbanos y universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales**
- El tiempo: **presente**
- El espacio definido: **en este caso conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar.**

3.1.3 Los objetivos de investigación:

Los objetivos son los elementos cuyo fin es explicitar los logros que se pretenden, mediante la formulación de metas que pueden ser discriminados como generales y específicos dependiendo de la magnitud de los propósitos deseados. La formulación de objetivos es un problema ampliamente estudiado por las teorías cognitivas y pedagógicas, básicamente su calidad puede definirse por su carácter, pertinente, posible y evaluable.

A continuación, se presenta al lector algunas consideraciones a tener en cuenta a momento de construir unos objetivos:

- Su formulación debe emprender resultados concretos.
- Los alcances de los objetivos deben estar acorde con las posibilidades del investigador. Es decir, debe evitarse en lo posible formular objetivos que no dependan de las acciones de quien los formula.
- La formulación de los objetivos debe plantearse mediante verbos infinitivos, dirigidos a señalar “la acción que ejecuta el investigador frente a los resultados que se pretenden alcanzar”.
- El número determinado de objetivos dependen del alcance y los propósitos de la investigación. Lo recomendable es formular un objetivo general, y entre 2 y 4 objetivos específicos.
- En el objetivo general se deben ofrecer resultados amplios.
- En los objetivos específicos se debe referir a las diferentes situaciones o acciones que inciden o forman parte del objetivo general.
- Verbos recomendados: Analizar, Calcular, Compilar, Completar, Comprobar, Demostrar, Describir, Determinar, Diagnosticar, Diseñar, Encontrar, Especificar, Establecer, Evaluar, Examinar, Formular, Identificar, Indicar, Iniciar, Inventariar, Motivar, Observar, Redactar, Plantear, Presentar, Producir, Programar, Proveer...
- Los objetivos deben estar delimitado por dos aspectos importantes: el espacio y el tiempo.

3.1.3.1. Ejemplo de objetivos

Objetivo general:

Analizar los imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos afectados por la Identidad, y las Relaciones Sociales en la vida barrial.

Objetivos específicos:

- Caracterizar 4 conjuntos residenciales cerrados creados y habitados en los últi-

mos 15 años en la ciudad de Valledupar, con al menos 20 viviendas.

- Interpretar los imaginarios sociales urbanos ligados a la identidad barrial de los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar.
- Explicar los imaginarios sociales urbanos vinculados a las relaciones sociales de los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar.

En el anterior ejemplo de objetivos se observan las características que éstos deben tener en su formulación. Es muy importante construir objetivos en forma secuencial, es decir que investigador debe pensar qué es lo primero que va a realizar y lo que le sigue: en el primer, segundo... objetivo, y de manera secuencial. De esa manera el investigador ordena lo que espera investigar.

3.1.3.2. *Observar en los objetivos*

En este caso observar el objetivo general e identificar lo siguiente:

- El verbo: **Analizar**
- Las categorías de análisis y categorías auxiliares: **imaginarios sociales urbanos** (categorías de análisis principal) **universos simbólicos afectados por la Identidad y las relaciones sociales en la vida barrial** (categorías auxiliares).
- El espacio: **conjuntos residenciales cerrados en Valledupar**.
- El tiempo: **Presente**

3.1.4 *La justificación*

La justificación no es más que explicar las razones por las cuales se plantea la investigación. Para iniciar la formulación de la justificación, es necesario tener definido el planteamiento del problema, la pregunta problema y los objetivos, una vez definido estos pasos el investigador debe responderse los siguientes interrogantes:

¿por qué investiga el tema?, ¿para qué investigar el tema? y ¿cómo investigar el tema? Estas razones o motivaciones pueden ser de carácter teórico, metodológico o empírico.

Motivaciones teóricas: argumentos para verificar, rechazar o aportar aspectos teóricos referidos al tema de investigación.

Motivaciones metodológicas: razones que sustentan el uso de la metodología y técnicas específicas que sirvan de aporte para el estudio del problema de investigación.

Motivaciones prácticas: razones que expliquen que la investigación propuesta ayudará en la solución de problemas o en la toma de decisiones. Estas motivaciones se pueden manifestar según el interés del investigador, por acrecentar sus conocimientos, obtener un título académico, por contribuir a la explicación de un problema concreto, entre otros motivos.

3.1.4.1. *Ejemplo de justificación*

El presente trabajo de investigación se justifica porque pretende analizar los Imaginarios Sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la identidad barrial, y las relaciones sociales. Con La interacción de dos disciplinas científicas, de las ciencias sociales (La Sociología y La Antropología) desarrolladas en el marco del proyecto.

Bajo este contexto, con esta propuesta se pretende dar los elementos bases para entender el carácter subjetivo de las nuevas modalidades habitacionales de tipo cerrado construidas en Valledupar, además de dilucidar hasta qué punto estas nuevas modalidades de emplazamientos expresan un cambio en las formas de la vida barrial de las personas que habitan los conjuntos residenciales cerrados.

El análisis de imaginarios sociales vinculados a los conjuntos cerrados, permite estudiar desde la subjetividad, es decir, cómo las personas perciben y valoran la sociedad en que viven, además de las aspiraciones o miedos a los que se enfrentan. No se trata sólo de estudiar la opinión de las personas frente a este tema, sino también el conjunto de ideas y visiones que tienen en torno a la sociedad. Significa esto que los imaginarios tienen importantes consecuencias para la acción de las personas, pues ellos definen un horizonte de lo que es considerado como real y posible por los distintos miembros de una sociedad.

De igual manera esta investigación intenta cubrir parte de la necesidad de aumentar el índice de investigaciones que presenta la región y aportar a la comprensión y explicación del espacio urbano, las relaciones sociales y los imaginarios de la capital de los cesarenses, de tal manera que con el desarrollo del trabajo se aporta al proceso de construcción colectiva de una sociedad regional, teniendo en cuenta aspectos sociales, políticos, económicos y culturales. Significa esto avanzar en un campo local que hasta la fecha ha sido estudiado y analizado muy poco por los investigadores e intelectuales regionales e instituciones encargadas de manejar el tema. Constituyéndose de esta manera, la producción de un conocimiento nuevo en el campo de las ciencias sociales y humanas aplicadas a contextos específicos.

REFERENCIAS

Baeza, M. A. (2004). "Identidad e identidades. La ciudad de Concepción". Documento de trabajo. Universidad de Concepción, Chile.

Barrera M. (2020). Cómo redactar el título de una investigación. En revista de impacto científico. Vol. 6 N° 2, 2011, pp. 276 – 284. Venezuela.

Basulto, O. F. (2012). Construcción de valor territorial en el imaginario urbano. Universidad Santiago de Compostela. RIPS, Vol. 12, núm. 2, 2012, 115-126

Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.

Hernandez, S., Fernandez, C. y Baptista, P. (2007). *Fundamento de Metodología de la Investigación*. México.

Méndez C. (2007) *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. Editorial Limusa. Cuarta edición. Bogotá.

Martinez H. (2010). *El proceso de investigación científica en la universidad*. E.D. Fundación elite. Valledupar.

Ordóñez L. (2022). Claves para plantear preguntas de investigación. Universidad del rosario. <https://urosario.edu.co/sites/default/files/2022-07/Claves-para-plantear-preguntas-de-investigacion.pdf>.

Ortiz f. Y Del Pilar m. (2005). *Metodología de investigación. El proceso y sus técnicas*. Editorial Limusa. México.

Rojo, F. y Henríquez, G. (2010). *Imaginario sociales urbanos vinculados a barrios cerrados en el Gran Concepción, Chile*. Concepción : Universidad de Concepción.

Pintos, J. L. (2005). Comunicación de la realidad e imaginarios sociales. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Universidad de Zulia - Venezuela 10 (29), 37-65.

Vera P (2013). "Imaginario urbanos y procesos de urbanización en las nuevas ciudades turísticas. El caso de la ciudad de Rosario, Argentina", *Revista Bitacora* enero - junio de 2013. Universidad Nacional de Colombia.