

MÚSICA CHAMPETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA –ARROYO DE PIEDRA

Eduardo Pérez Liñán

Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Lengua Castellana e Inglés
Docente en Institución Educativa
Arroyo de Piedra “Departamento
Bolívar, Cartagena - Colombia
Cursante de la Maestría en Educación
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador. Núcleo Barranquilla Colombia

All content in this magazine is
licensed under a Creative Com-
mons Attribution License. Attri-
bution-Non-Commercial-Non-
Derivatives 4.0 International (CC
BY-NC-ND 4.0).



Resumen: El presente estudio tiene como propósito Generar a través de la música champeta estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura en estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de Piedra” de Cartagena Colombia. Desde el ámbito teórico, está sustentado en autores como: Vygotsky (1989), cuya teoría sociocultural tiene un planteamiento intrínsecamente social sobre el desarrollo cognitivo del alumno; Mosquera y Provenzal (2000), quienes aseveran que para tener un mejor conocimiento de la música champeta es necesario remontarse a su historia desde sus orígenes a sabiendas que este género musical servirá de base para la construcción de estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura, entre otros. La investigación se aborda desde el Paradigma Socio crítico, bajo un enfoque cualitativo, la modalidad de campo y el método investigación Acción Participativa. Las técnicas que se utilizarán para la recolección de la información serán la observación participante y la entrevista semiestructurada y como instrumentos un guion de entrevista y una guía de observación. Para el análisis y procesamiento de la información se usarán las técnicas de: categorización, codificación, clasificación y triangulación de datos. Los informantes clave estarán representados por treinta y cinco (35) estudiantes de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”. Se espera que los hallazgos revelen que la melodía musical champeta como estrategia didáctica orientada a mejorar el proceso de lectura y la motivación del docente, incentive el interés por la lectura entre los estudiantes sujeto de la investigación, haciendo que ellos vean la lectura más divertida, fácil y motivante, acorde a su temperamento ávido de juego, bailes y diversión. Resultando así un mejoramiento en la lectura y escritura.

Palabras clave: Música champeta, estrategias,

proceso lector y estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en el campo de la lectura específicamente en su comprensión, a nivel de las instituciones educativas del nivel primario, se plantea la apertura en referencia a estrategias pedagógicas que conduzcan a la motivación para lograrlo, por lo cual se hace necesario, que los docentes las promuevan desde el aula de clase, despertando el interés del estudiante en su intención por afianzar dicha comprensión lectora.

En tal sentido, una forma de motivación a los alumnos por aprender cualquier actividad escolar, depende de las estrategias innovadoras que el maestro utilice, las cuales deben ser lo suficientemente activas y recreativas, por lo cual la intención de este estudio centra su objetivo en presentar la música champeta como estrategia didáctica que ayude al fortalecimiento del proceso de lectura en los estudiantes del nivel básico primario en Colombia.

Esto tomando en consideración la importancia de la lectura en el proceso enseñanza aprendizaje, y destacando la música como esa acción motivante de gran importancia en los niños y adultos quienes al escucharla trasladan su imaginación a sitios que le recuerdan algo, producido por lo gratificante de la música al momento de escucharla en todas partes.

Hay que resaltar, que la misma ha llegado a ser parte cotidiana de la vida del hombre en su accionar diario, a través de audífonos conectados a los teléfonos celulares, la radio o programas televisivos, por lo tanto, en cada rincón la música se escucha como un aspecto vital en la estimulación del ser humano en situaciones comunes.

Al respecto, en el ámbito educacional de la lectura en los escolares, es importante que los docentes se apoyen en técnicas musicales

que puedan ser adaptadas para mejorar los procesos de lectura en ellos, específicamente en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”, buscando promover innovadoramente procesos lectores con la música.

Cabe señalar, que este proyecto de investigación está enfocado en realizar actividades a través de la utilización de canciones y otras manifestaciones artísticas en la escuela, mediante la música Champeta, por ser una manifestación cultural y artística, autóctona de esta región cartagenera, lo cual es un aporte de significancia en la acción pedagógica, para ayudar al estudiante a mejorar su comprensión en las habilidades lectoras.

En atención a lo expresado, se presenta este proyecto conformado por tres (3) momentos a seguir: primeramente, se hace énfasis en el momento I, donde se precisa el análisis del fenómeno de estudio, interrogantes de la investigación, propósitos de la investigación y la justificación del estudio y su contexto. Seguidamente se presenta el momento II, constituido por el abordaje teórico referencial, investigaciones previas, las teorías de soporte, los constructos teóricos y los referentes legal. Para finalizar con el momento III, en el cual se incluye la metodología, abordando el paradigma, modalidad de la investigación, método de estudio, escenario, informantes clave, las técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de la información obtenida y finalmente lo concerniente a validez y credibilidad de la investigación.

Por último, se incluyen las referencias que sirvieron de apoyo para la conformación del presente proyecto.

ABORDAJE TEÓRICO REFERENCIAL

En la presente sección se hace énfasis en las diversas teorías y aspectos conceptuales, en los cuales se sustenta el estudio referido a “música champeta como estrategia para mejorar el proceso lector en estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”. El mismo contempla, la presentación de investigaciones previas, aproximaciones teóricas a la investigación y bases legal.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO DE ESTUDIO

A continuación, los puntos de reflexión en los que se basa mi contextualización.

Desde un punto de vista pedagógico, la música es eje coherente en el proceso escolar que ayuda al docente a reforzar conocimientos de manera alegre y creativa en sus alumnos

En atención a lo expresado, la música como eje articulador del proceso escolar desde el punto de vista del campo educativo, demuestra la influencia de la melodía como agente promotor de algunas estrategias, que puedan ayudar al docente a reforzar conocimientos de manera alegre y creativa en sus alumnos.

La investigación muestra que el análisis del discurso de los textos desarrolla competencias interculturales y proporciona en las aulas material cultural auténtico.

Esto lo enfatizan autores como Carrillo, Balaguera y De la Hoz (2018) que es necesario resaltar, que actualmente en estudios relacionados con la música en la escuela, para las clases, específicamente en la influencia de la melodía musical en la comprensión de la lectura en niños del nivel primario, al tomarse en cuenta que a través de la música, los estudiantes pueden adquirir habilidades favorecedoras de los procesos cognitivos, socio-afectivos y fisiológicos que ayuden a

promover el interés por la lectura.

Tomando en cuenta lo señalado, desde mi reflexión como investigador, considero necesario hacer referencia a los objetivos referidos al área educacional y pedagógica relacionados con técnicas musicales, para mejorar los procesos lectores en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa “Arroyo de Piedra”, por tener una relación significativa en la promoción de manera innovadora de buenos hábitos lectores.

Se hace necesario hacer referencia a las metas planteadas en la educación y formación relacionada con las habilidades musicales, para mejorar el proceso de la lectura de los estudiantes de la institución educativa “Arroyo de Piedra”.

Lo anterior aseverado es reafirmado por Martínez y Lozano (2007), al señalar que:

Realizar actividades musicales a través de canciones y otras manifestaciones artísticas en la escuela, se considera un gran aporte en la acción pedagógica p18

FENÓMENO DE INVESTIGACIÓN

A continuación, un Análisis en el Fenómeno de Estudio:

Presencia de dificultades en el proceso de la lectura básicamente en lo concerniente con la comprensión y el pensamiento crítico.

En consideración con la investigación relacionada con la música champeta como estrategia didáctica para mejorar el proceso de lectura en estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”, manifiesto que producto de mi experiencia docente en la institución, he venido observando y notando como los estudiantes en el momento de realizar una lectura, no entienden lo que leen y por lo tanto sienten desgano al momento de ejecutarla.

Desinterés por la lectura y demuestran poca retentiva de los procesos inherentes a la misma.

Es necesario destacar, que actualmente la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”, a pesar de contar con el apoyo de una (1) docente con funciones específicas para detectar posibles dificultades de aprendizaje en los estudiantes, algunos de ellos en condición regular presentan desinterés por la lectura y demuestran poca retentiva de los procesos inherentes a la misma.

Indagar acerca de estrategias motivadoras para leer y reconocer la importancia de tal aprendizaje.

Por tal razón, es necesario tener en cuenta que esa desmotivación observada en los estudiantes al momento de la lectura, amerita que los docentes de la institución objeto de la investigación, se preocupen por indagar acerca de estrategias motivadoras para leer y reconocer la importancia de tal aprendizaje, tal es el caso de la música champeta como estrategia didáctica, considerada para captar la atención de los estudiantes en el proceso de la lectura.

Situaciones molestas de algunos alumnos con sus compañeros mediante interrupciones constantes al hablar demasiado.

Otra situación resaltante en el contexto del fenómeno de estudio, según lo observado por mi persona en calidad de docente investigador durante los recorridos que hago por las aulas de clase de la institución, es que detecté ciertos problemas distractores durante la clase de lengua castellana, como situaciones molestas de algunos alumnos con sus compañeros mediante interrupciones constantes al hablar demasiado, lo que demuestra el poco interés de los discentes para las actividades escolares en dicha área.

Es por estos motivos: **La necesidad de diseñar y aplicar estrategias didácticas apoyadas en la música champeta, que motiven a los estudiantes y los conduzca al camino de interesarse por la lectura.** Como primera medida, para poder entender

y comprender la misma desde sus diferentes manifestaciones pedagógicas, en función de ser estudiantes con un sentido crítico mediante la música como manifestación cultural y artística, que les ayudará a tomar en cuenta el valor de la lectura en el proceso enseñanza aprendizaje.

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La música champeta como estrategia didáctica para mejorar el proceso de lectura en los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”, tiene como contexto la ciudad de Cartagena de Colombia. Dicha institución, es una entidad de carácter oficial, la cual ha formado parte de un proceso reflexivo a través de diagnósticos internos que se realizan para el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional (PEI), que ha permitido visualizar la realidad educativa que vive la comunidad, mediante los diferentes cambios pedagógicos que han sucedido a través de la historia.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, los interrogantes formulados:

- ¿Cuál será el interés y el deseo de participación por la melodía musical Champeta de los estudiantes de Educación Básica de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”?
- ¿Cuál será el nivel de manejo del proceso de lectura de los estudiantes de Educación Básica de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”?
- ¿Cuáles estrategias didácticas basadas en la música utilizan los docentes para mejorar el proceso de la lectura en estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de piedra”?
- ¿Cuáles estrategias didácticas

podrían construirse basadas en el uso de la melodía musical champeta para mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de piedra”?

- ¿Cómo la implementación de estrategias didácticas basadas en la melodía musical champeta fortalecerá el proceso de la lectura en estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”?

- ¿Cuáles serían los resultados de la aplicación de estrategias didácticas basadas en la música champeta para mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de piedra”?

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

PROPÓSITO GENERAL

Generar a través del uso de la música champeta estrategias didácticas para mejorar el proceso de lectura en estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de Piedra” de Cartagena Colombia.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

A continuación, los propósitos que se pretenden alcanzar, a través del proceso investigativo sobre: la música champeta estrategia para mejorar el proceso de lectora en estudiantes de básica primaria en Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.

- Diagnosticar el grado de manejo del proceso de lectura que presentan los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.
- Indagar las estrategias didácticas basadas en la música que utilizan los docentes para mejorar el proceso de la lectura en estudiantes de básica primaria

en la institución educativa “Arroyo de Piedra”.

- Construir estrategias didácticas basadas en el uso de la melodía musical Champeta que estimulen el mejoramiento del proceso de la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.
- Aplicar las estrategias didácticas diseñadas para estimular el proceso de la lectura en los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.
- Reflexionar acerca de la influencia del uso de la melodía musical champeta como estrategia didáctica para el mejoramiento del proceso de la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La premisa fundamental como investigador en torno a este estudio, radica en primer lugar al valor que tiene de implementar la música champeta como estrategia didáctica, que conlleve a mejorar el proceso de lectura por parte de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”, situada en el corregimiento de Arroyo de Piedra de la ciudad de Cartagena, República de Colombia.

COMUNICACIÓN

Así mismo, como premisa de vital valor, constituir un aporte válido para los docentes de la institución educativa a objeto de estudio, y para otras escuelas de la ciudad de Cartagena, planteen estrategias para concebir la mejora del proceso de la lectura a través de la música y en especial la champeta en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

MÚSICA

La música champeta como estrategia, que conlleve a mejorar la comprensión lectora por parte de los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”

Así mismo, la vinculación de esta investigación en la maestría en Innovación educativa, se evidencia en la búsqueda de estrategias motivadoras y atractivas para que los estudiantes se interesen en la lectura y las habilidades que a ella refieren, generando empatía entre docentes y estudiantes.

CAMPO EDUCATIVO

Permitir la inclusión y utilización de la música en actividades curriculares en todos los niveles de enseñanza

Además, podrá ser de utilidad, para planificadores, docentes e investigadores en el campo educativo, al permitir la inclusión y utilización de la música en actividades curriculares en todos los niveles de enseñanza.

INNOVACIÓN

De la figura del profesor transmisor de la información a la de acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Al demostrar que, como facilitador, se preocupa en las debilidades e intereses del discente, dejando atrás la figura del profesor transmisor de la información y pasar a ser la de acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABORDAJE TEÓRICO REFERENCIAL ANTECEDENTES

En la presente sección se hace énfasis en las diversas teorías y aspectos conceptuales, en los cuales se sustenta el estudio referido a “música champeta como estrategia para mejorar el proceso de lectura en estudiantes

de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”. El mismo contempla, la presentación de investigaciones previas, aproximaciones teóricas a la investigación y bases legales.

Contexto internacional: Se consultó la investigación de De La Cruz (2015), quién lleva a cabo un trabajo investigativo titulado Técnica del uso musical para el desarrollo de capacidades de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo Huánuco, Nacional de Perú. La Tesis Doctoral presentada planteó como objetivo primordial determinar el efecto de la técnica del uso musical, en el desarrollo de capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria.

Así mismo, al hacer énfasis en técnicas del uso musical para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, esto lo relaciona significativamente con este estudio debido a que se considera un referente teórico importante para mejorar el proceso lector en estudiantes de básica primaria en Colombia, teniendo en cuenta la técnica referenciada.

En el Contexto Nacional: Se tiene a la investigación realizada por las autoras García, Moreno y Ríos (2013), en un estudio titulado, Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional de Bogotá. El proyecto presentado tiene como requisito parcial para obtener el título de Especialista en Pedagogía

El estudio se relaciona con este proyecto, al tomarse en cuenta la música para adquirir habilidades que favorezcan los procesos cognitivos, socio-afectivos y fisiológicos presentes en el manejo de la lectura.

En el contexto Regional: En primer lugar, se revisó a Carrillo, Balaguera y De la Hoz (2018). En un estudio que lleva por título Champeta e interculturalidad: análisis discursivo de

canciones como estrategia para desarrollar competencia intercultural en clase producto de un trabajo investigativo para optar al grado de profesional en lingüística y literatura en la Universidad de Cartagena Colombia. Dicha investigación muestra como desde el análisis discursivo de letras de canciones de champeta los profesores ELES, pueden desarrollar la competencia intercultural, y generar materiales culturalmente auténticos para las clases. Sentando las bases para un nuevo camino poco explorado: la producción de materiales para desarrollar competencia intercultural en Latinoamérica.

Así que, este estudio guarda estrecha relación con la temática de la investigación sobre: La música champeta como estrategia didáctica para mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”, dado que en su fundamentación incluye la generación de estrategias para desarrollar competencias que permitan analizar la lectura de manera creativa a través de las letras del ritmo musical de la champeta.

CONSTRUCTOS TEÓRICOS

Teniendo en cuenta que los constructos teóricos son los conceptos básicos de un dominio en particular y constituyen el vocabulario de la teoría general. A continuación, les voy a presentar los constructos en mi investigación

ORÍGENES DE LA MÚSICA CHAMPETA

Para Mosquera y Provenzal (2000), si se quiere tener un mejor conocimiento de la música champeta es importante remontarse a su historia, a su nacimiento, a sus primeros inicios, recordando que la música champeta era escuchada básicamente por gente de estratos bajos, comúnmente se les identificaba con las personas de raza negra

y se les denominaba champetúos por seguir este ritmo musical en las dos (2) principales ciudades importantes de la Costa Atlántica, Cartagena y Barranquilla. Sin embargo, hoy en día la música champeta hay que resaltar es escuchada en toda la costa Caribe y dejó de ser escuchada solo para la gente de la clase baja, si no baja para ser escuchada inclusive por gente de la clase alta o highlife como comúnmente se les denominaba.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ESTRATEGIAS

BARRIOS Y ROMERO (2022)

En tal sentido, la importancia de utilizar estrategias didácticas apoyadas en la música champeta en el proceso de aprendizaje, ha sido reconocida por mucho tiempo, pero es básicamente en la educación de los niños donde tradicionalmente se enseñan hábitos de lectura, donde la música ha jugado un papel importante como factor de desarrollo y así lo dejan ver Barrios y Romero (2022) al afirmar;

Es así como la música champeta, por estar caracterizada sobre una base rítmica donde prevalecen las líneas melódicas y armónicas, convirtiéndola en una expresión musicalailable con una plasticidad desbordante donde los instrumentos empleados en la ejecución tienen un ritmo alegre y contagioso al compás de voces, acompañadas de la batería, el bajo, las congas y el sintetizador, añade efectos rítmicos, vista como medio, puede llegar a motivar a los estudiantes en la adquisición de un lenguaje popular y lleno de inventivas. Por lo que se puede percibir que hoy en día la música champeta puede no solo ser un medio, sino llegar a convertirse en esa estrategia ideal para mejorar el proceso de lectura en los estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de Piedra” de Cartagena Colombia.

PROCESO DE LECTURA

CASSANY (2000)

La lectura es un medio a través del cual nos podemos comunicar. Desde la lingüística, según UNIR (2020), se denomina competencia comunicativa a Los cuatro (4) grandes grupos de destrezas denominadas habilidades comunicativas básicas que son: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas habilidades comunicativas básicas son indispensables para convivir en sociedad, ya que en todos los ámbitos de la vida se utiliza por lo menos una de ellas. Al respecto, Rivers, Tempeley y Gauquelin, citados por Cassany (2000) enuncian datos muy interesantes referidos a las habilidades lingüísticas, tal como la afirmación de que la comunicación ocupa alrededor de un 80% del tiempo total de los seres humanos. Este tiempo se distribuye de la forma siguiente: escuchar 45%; hablar 30%; leer 16% y escribir 9%.

TEORÍAS QUE APOYAN MI INVESTIGACIÓN

TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY (1989)

La teoría sociocultural de Vygotsky (1989), tiene un planteamiento intrínsecamente social sobre el desarrollo cognitivo del alumno, la explicación del desarrollo, se encuentra en el desarrollo cultural del estudiante, destacando que el aprendizaje y el ambiente están interrelacionados El nivel de desarrollo real determinado por el propio alumno al tener la capacidad de resolver problemas en forma independiente, y, el nivel, de desarrollo potencial determinado a través de la posibilidad de resolver un problema al ser guiados por un adulto o por compañeros.

REFERENTES LEGALES

A continuación, se desglosan los diferentes instrumentos legales y sus distintos articulados que de una u otra manera guardan relación con el presente Proyecto de Investigación. De esta forma se tiene en primer lugar que la **Constitución de la República de Colombia (1991)** establece en el Artículo 1º, el compromiso de la formación integral de la persona y específicamente en su artículo 5, numeral 5, en cuanto reseña que la educación contribuirá a la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales y creativos adecuados para el desarrollo del saber” en el numeral 7º donde refiere “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (p. 32)

Con respecto a la **Ley General de Educación 115** de 1994, el artículo 5 que se refiere a los fines de la educación los numerales 2-3, los cuales invitan a fomentar a través de la educación el valor de la vida, los derechos humanos, la convivencia, la pluralidad y la participación en la construcción del país (Ley 115, 1994). Así que, los referentes legales expuestos anteriormente guardan estrecha relación con este proyecto de investigación cuyo propósito fundamental es implementar la música champeta como estrategia para mejorar el proceso de lectura en estudiantes de básica primaria en la institución educativa “Arroyo de Piedra”.

MARCO METODOLÓGICO

En este momento, se hace énfasis en la fundamentación metodológica y epistemológica de la investigación donde emergerán lineamientos, para establecer criterios metodológicos que permitan la

interpretación de los resultados, para analizar la influencia de la melodía champeta en la comprensión de la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.

PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación centra su propósito de Implementar la música champeta como estrategia para mejorar el proceso lector en estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa “Arroyo de Piedra”.

En atención a ello, se ubica en el paradigma sociocrítico, el cual según Ortiz (2021), “se caracteriza por su carácter emancipador, ya que llama a los sujetos a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad de la cual es miembro, y los cambios que él como parte de un grupo social puede generar” (p. 65).

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Igualmente, se desarrollará desde un enfoque cualitativo, el cual Sandín (2008), señala que “es una actividad sistemática, orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, centrados en la transformación de prácticas y escenarios socio-educativos, enmarcados en la toma de decisiones y hacia el descubrimiento de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.87).

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Para el presente estudio se escoge la modalidad de campo, la cual es definida por Jiménez y Suárez (2014) como “el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se desarrollará bajo el método Investigación de Acción participativa, dentro de un enfoque cualitativo, como su nombre lo indica, su finalidad se orienta a la detección, descripción y solución de un problema a través de la participación directa de la comunidad objeto estudio. Según, Claret (2012) describe que en la investigación-acción "...el investigador trata de sustituir una circunstancia de cosas actuales, por cosas deseadas" (p.125). Es, así pues, que la presente investigación estará enfocada en querer ser partícipe directo de la problemática presentada, a fin de poder dar solución a cada uno de los objetivos que han sido diseñados con ese firme propósito.

ESCENARIO DE LA INVESTIGACIÓN

En atención a ello, Taylor y Bogdan (2010), refieren que el escenario, "es el lugar donde se va a realizar el estudio, así como el acceso al mismo, teniendo en cuenta las características de los participantes y los recursos disponibles, que han sido determinados desde la elaboración de la investigación" (p. 56). En este estudio el escenario general será, la Institución Educativa "Arroyo de Piedra", ubicada en la ciudad de Cartagena de Colombia.

INFORMANTES CLAVE

En atención a lo expresado por Robledo (2009) señala como informantes clave:

a todas aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatía y las relaciones que tengan en el campo objeto del estudio, puedan aportar al investigador, convirtiéndose en fuente importante de información, ya que mediante ello le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios (p.98).

En tal sentido, para estudiar la problemática que motiva la realización de la investigación se seleccionarán como informantes clave para su desarrollo: treinta y cinco (35) estudiantes

de básica primaria de la misma institución educativa, a los cuales se les aplicarán las técnicas que se seleccionen (entrevistas semi estructurada y observación directa).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas para recolección de información, según Marshall y Rossman (2007), son "medios y estrategias que permiten dar respuestas a objetivos y responder las preguntas iniciales de la investigación, develando la esencia del problema, mediante el acercamiento hasta el sitio de ocurrencia del estudio" (p.78). Para el mismo autor, es el primer paso y resulta obligatorio en los estudios cualitativos, cuya finalidad es buscar la mayor proximidad a la situación presente en la problemática en cuestión, de allí que la información se recogen en momentos donde el observador, tiene relativa facilidad para acceder a ellos sin recurrir nunca a recrear situaciones inexistentes en la realidad.

En tal sentido la presente investigación demanda un enfoque conceptual de diferentes teorías de investigación social que se constituyen en categorías de análisis, las cuales, con el apoyo de las técnicas de la observación participante y la entrevista en profundidad, le darán una mayor objetividad al estudio. Para tales fines se hace énfasis en las técnicas a utilizarse en la investigación.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Con relación a esta técnica, Martínez (2006), plantea que es la técnica más utilizada en la investigación cualitativa, para lo cual el investigador "convive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo estilos, costumbres y modalidades de vida" (p. 201), por tanto, la técnica la observación participante, ayudará al investigador incursionar dentro de la

problemática proyectada de carácter directo, ya que esta (la observación) según Rojas (2010) “En el ámbito de la investigación, la observación se entiende como un proceso intencional, sistemático, conducido a obtener información en forma directa del contexto donde tienen lugar las acciones” (p. 73).

Para el presente estudio se utilizará como instrumento una guía de observación. Del mismo modo, la observación participante permite sistematizar la información, para tal fin su descripción de lo observado en cuanto a rasgos de comportamiento de docentes, estudiantes y directivos inmersos en el estudio.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Esta técnica se realiza a los informantes claves, a lo cual Corbetta (2007), manifiesta que la entrevista en profundidad es definida, como “una conversación provocada por el entrevistador y está dirigida a sujetos elegidos sobre la base de un plan de investigación, el cual tiene una finalidad de tipo cognitivo, sobre la base de un esquema flexible estandarizado de interrogación” (p.69).

Para el presente estudio, se diseñará un guion de entrevista semiestructurada enfocado en dos (2) aspectos sobre los tópicos: música champeta como estrategia y procesos lectores en estudiantes, ésta se aplicará en un solo encuentro, para lo cual se utilizará un formato semiestructurado desarrollado en función de las respuestas que el entrevistado exprese, sobre el planteamiento inicial.

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

El análisis de documentos, consiste en recabar información registrada en materiales duraderos, denominados documentos, considerados de dos tipos básicos: escritos y visuales. Entre los escritos se pueden considerar, revistas, periódicos, libros, leyes, decretos y otros materiales escritos, y en los visuales se hace referencia a películas,

fotografías dibujos, redes sociales entre otros. Entre las ventajas del análisis de documentos, se tiene que es una técnica no invasiva, ya que los datos tienen forma permanente, son información longitudinal de bajo costo, y entre sus desventajas se tiene que la disposición de este tipo de documentos es limitada.

En concordancia con ello Taylor y Bogdan (2003), señalan que el análisis de documentos,

Es uno de los enfoques principales de la investigación cualitativa, al encontrarse enmarcado en una variedad de materiales potenciales e importantes para este tipo de análisis, tales como: entrevistas, grupos de discusión, chats en Internet, documentos oficiales, debates políticos y todo tipo de programas en medios de comunicación, conversaciones casuales o charlas (p.67).

Para procesar la información recolectada se tomaron en consideración técnicas de categorización, codificación, clasificación y triangulación de la información. Los siguientes ciclos describen cada uno de ellos considerando los primeros procesos que tienen lugar en el procesamiento de datos. Sin embargo, su generalidad se asume en este espacio. La codificación se realiza nombrando cada unidad de sujeto emergente durante la revisión de los resultados. Todos los nombres o etiquetas anteriores provienen de frases similares de informantes y códigos modificados por los investigadores para comprender el significado de lo que se expresa allí.

La clasificación es el proceso de establecer el orden conceptual del código anterior y establecer categorías y subcategorías de tal manera que le dé al código un significado coherente y restringido. Este proceso es fundamental porque revela la naturaleza de los resultados, da relaciones lógicas entre los aspectos explorados y encuentra perspectivas nuevas y contextuales sobre la realidad de la investigación.

Finalmente, el método de triangulación representa una técnica capaz de establecer un contraste entre la información proporcionada por el informante y la técnica de recolección de información utilizada. Este proceso es necesario para establecer un acuerdo y una distinción entre declaraciones y observaciones, así como entre cada declaración realizada por miembros de la comunidad educativa que brindaron información en este estudio.

DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados a ser recolectados y procesados como parte de la información obtenida de los informantes clave luego de la aplicación de instrumentos respectivos serán expuestos siguiendo el orden de presentación de las categorías derivadas del proyecto sobre “Música champeta estrategia para mejorar el proceso lector en estudiantes de Básica primaria”. Donde los resultados finalmente logrados se presentarán mediante el método de triangulación múltiple. En atención lo señalado, la discusión e interpretación de los resultados de la investigación por ser un estudio en desarrollo, en la fase de aplicación de instrumentos y recolección de información,

por los momentos no pueden ser expuesto sus resultados en este artículo. Del mismo modo, aun no pueden presentarse las respectivas conclusiones de esta investigación.

CONCLUSIONES

El estudio en referencia, pretende brindar a los docentes de la institución educativa “Arroyo de Piedra”, aportes para mejorar de manera significativa, con los aportes didácticos que ofrece la música champeta como estrategia, mejorar el proceso lector en estudiantes de básica primaria, situación que hoy día es una recurrente de gran relevancia, al observarse la desmotivación y falta de interés de los educandos por el fortalecimiento de la lectura en este nivel escolar de la educación colombiana.

Del mismo modo, al analizar los factores que generaron la problemática de esta investigación, puede enfatizarse que los resultados a lograrse, permitirán a los maestros que laboran en la institución educativa “Arroyo de Piedra”, contar con estrategias didácticas pedagógicas que le ayuden a minimizar tal situación, y lograr despertar en los educandos la motivación e interés para que fortalezcan sus procesos lectores cabalmente.

REFERENCIAS

- Casals, A., Carrillo, C., y González, C. (2014). La Música también cuenta: combinando matemáticas y música en el aula. Facultad de Ciencias de Educación Universidad Autónoma de Barcelona.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Ander-Egg. (2003). Introducción a las técnicas de investigación social. Editorial Humanitas. Buenos Aires; Argentina.
- Arias. (2010). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. 4ª Edición. Caracas: Espíteme.
- Barrios, R., y Romero, E. (2022). La música champeta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer las competencias de lectura en los estudiantes de tercer grado de la IETAR de Rocha. Trabajo de Grado de Maestría. Universidad de Cartagena. [Documento en línea]. Disponible en: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/16092/ROSIBEL%2C%20ERNESTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2023, abril 7].
- Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y., y Mendieta, Y. (2019). La Música como Estrategia pedagógica. [Documento en línea]. Disponible en: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339.pdf> [Consulta: 2023, mayo 11].
- Carrillo, Balaguera y De la Hoz. (2018). Champeta e interculturalidad: análisis discursivo de canciones como estrategia para desarrollar competencia intercultural en clases”. Tesis de grado para optar al título de licenciado en lengua y literatura. Universidad de Cartagena.
- Cassany, d. et al. (2000). enseñar lengua. Barcelona graó
- Chicango, Rodríguez y Mosquera. (2016). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5º de la IE santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés”. Tesis de Grado para optar al título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación universitaria Los libertadores.
- Claret, A. (2009). Proyectos comunitarios en investigación cualitativa. Caracas: Texto.
- Conca, M. (2019). El poder de la Música en el Desarrollo Infantil: 9 beneficios. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/> [Consulta: 2023, mayo 22].
- Constitución Política de Colombia. (1991). Actualizada con los Actos Legislativos a 2015. Edición especial preparada por la Corte Constitucional. [Transcripción en línea] Disponible:<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf> [Consulta: 2022, octubre 17]
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: McGraw-Hill
- Corbetta. (2005). Investigación Social: Teoría, Métodos y Técnicas. Publicaciones Sage; Londres.
- De La Cruz. (2015). La técnica del uso musical en el desarrollo de capacidades de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo Huánuco. Tesis de Grado para optar al título de Doctor en educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Escuela de Posgrado.
- Dilthey. (2006). Investigación y métodos cualitativos: un abordaje teórico desde un nuevo paradigma. Revista ciencias de la educación segunda edición. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Escribano. (2007). El proceso de investigación social cualitativo. Priometeo Argentina.
- García, C. (2015). Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del instituto pedagógico nacional. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Departamento de Posgrados, Bogotá.

Gavino, Samaniego. (2011). Influencia de la melodía musical en la comprensión lectora en niños del sexto grado de la institución educativa Rosa de América del distrito de Huancayo. Tesis de Grado para optar al título de educación, Lenguas, Literatura y Comunicación. Universidad Nacional del centro del Perú.

Gómez, J; Palau, D. (2017). El reto de la excelencia. Indicadores para medir la calidad periodística. [Documento en Línea]. En: Gómez, J; Gutiérrez, J; Palau, D (eds.). La calidad periodística: Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales. Disponible en: [file:///C:/Users/Family/Downloads/321204-Text%20de%20l'article-457197-1-10-20170427%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Family/Downloads/321204-Text%20de%20l'article-457197-1-10-20170427%20(4).pdf). Barcelona, Castellón y Valencia: UAB, UPF, UJI y UV, 2013a, p. 17-38. [Consulta: 2021, abril 30].

Gómez. (2007). La investigación educativa: claves teóricas. Editorial Mc graw Hill España.

Hanson, R y Richards, P. (2021). La etnografía corporizada en tiempos de pandemia: ¿A dónde vamos desde acá?. [Documento en línea]. DOSSIER: Desafíos éticos y metodológicos de la investigación social en tiempos de pandemia. Disponible en: <https://forum.lasaweb.org/files/vol52-issue1/Dossier-5.pdf>. [Consulta: 2021, abril 30].

Héller, M. y Thorogood, L. (1996). Hacia un proceso de Lectura y Escritura Reflexivo y Creativo. 1era Ed. Editorial, Caracas.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Editorial McGraw Hill.

<https://www.redalyc.org/pdf/557/55722568006.pdf>. Universidad de Antioquia Medellín, Colombia. [Consulta: 2020, diciembre 03].

Jiménez, Y., y Suárez, M. (2014). Investigación de Campo como Estrategia Metodológica para la Resolución de Problemas. [Documento en línea]. Disponible en: <http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf> [Consulta: 2023, mayo 30].

Kimchi, J; Polivka, B y Stevenson, J. (1991). Triangulation operational Definitions. Methodology Corner. Rev. Nursing Research.

Koeting, J. (1984). Foundations of naturalistic inquiry: developing a theory base for understanding individual interpretations of reality. Dallas: Association for Educational Communications and Technology.

Kuhn, T (2002). El Camino desde la Estructura. Conant J, Haugeland J (Comps.). Paidós. Buenos Aires, Argentina. 384 pp.

Ley 115 de febrero 8 de (1994). Ley General de Educación. El Congreso de la República de Colombia. [Transcripción en línea] Disponible: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf [Consulta: 2022, octubre 17]

Marshall y Rossman (2007). Técnicas cualitativas de investigación social. Mc Graw Hill. Interamericana Editores, S.A. de C.A.

Martínez M. (2006). Epistemología y metodología cualitativa en ciencias sociales. México. Trillas.

Martínez, L. (2011). La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. [Documento en Línea]. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 25, núm. 42, 2011, pp. 150-174. Disponible en:

Martínez, L. (2003). La champeta: Una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla. Boletín de Antropología-Universidad de Antioquia.

Martínez, L. y Lozano, A (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

Mejías, I; Rodríguez, E. (2000). Música y jóvenes: identidades, diferenciaciones y referentes de ocio. Ocio y Tiempo Libre: Identidades y Alternativas. Revista de Estudios de Juventud (50).

Mejías, I; Rodríguez, E. (2001). La identidad juvenil desde las afinidades musicales. Madrid: INJUVE - FAD. Mosquera, C. y Provenzal, M. (2000). Construcción de la identidad en Cartagena de Indias a través de la música y el baile de champeta. Ediciones Aguaita. Colombia.

Meléndez, M; Canales, R y Velarde, E. (2013). Procesos psicológicos de la lectura en estudiantes de primaria del callao, según nivel socioeconómico y género. [Documento en Línea]. Revista de Investigación y Psicología. Disponible en: https://scholar.google.com/citations?user=OFip6RYAAAAJ&hl=es#d=gs_md_citad&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Des%26user%3DOFip6RYAAAAJ%26citation_for_view%3DOFip6RYAAAAJ%3AZph67rFs4hoC%26tzom%3D300. [Consulta: 2020, Noviembre 28].

Ortiz, C. (2021). El Paradigma Sociocrítico y la Práctica Evaluativa en Educación. [Documento en Línea]. Disponible en: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/9472-25097-1-PB.pdf> [Consulta: 2022 noviembre 28].

Paz. (2006). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones. Editorial McGraw-Hill España.

Pérez, H. (2015). Integrar la música como eje Transversal de la estructura curricular de un programa de educación artística. Tesis de Maestría. Universidad del Norte. Barranquilla.

Pérez. (2012). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Editorial La Muralla. Madrid España.

Pérez. (2017). Crea la canción de tu escuela. Universidad Politécnica de Catalunya.

Ramírez, L. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. [Blog en Línea]. Observatorio de Innovación Educativa, Agosto, 2017. Disponible en: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>. [Consulta: 2020 noviembre 28].

Rivers, W. y Temperley, M. (1978). A practical guide to the teaching of English as a second or foreign language. Oxford. UP

Robledo, J. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. [Documento en línea]. Nure Investigación, (42), 1-4. Disponible en: <http://www.participamosttransformamos.org/materiales/?b5-file=1431&b5-folder=1421> [Consulta: 2021, enero 17].

Rodríguez. (2005). Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe España.

Salcedo, F., Celis, L., Rincón, L., Herrera, L., Venegas, M., Salcedo M., y Pérez, Y. (2020). El interés por la Lectura en Estudiantes de Grado Primero. . [Documento en línea]. Nure Investigación, (42), 1-4. Disponible en: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/facosta,+REV022020.pdf> [Consulta: 2023, abril 11].

Sandín. (2008). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Editorial Mc Graw-Hill interamericana de España, S.A.U. Madrid. España.

Taylor y Bogdan. (2010). Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. Editorial Paidós España.

UNIR (2020). Las Competencias Comunicativas, Clave en la Enseñanza de un Idioma. [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.unir.net/educacion/revista/competencia-comunicativa/> [Consulta: 2021, enero 2023].

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016). Vicerrectorado de Investigación y Postgrados. Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales (4ta Edición). Caracas. FEDUPEL.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2022). Vicerrectorado de Investigación y Postgrados. Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales (4ta Edición). Caracas. FEDUPEL.

Vygotski, L. (1989). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.