

TRAS LA HUELLA DE LA ORQUESTRA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES (2012-2022)

Data de submissão: 09/11/2023

Data de aceite: 01/12/2023

Leslie Freitas de Torres

Universidad del Valle de México
Aguascalientes–México
<https://orcid.org/0000-0002-4390-0151>

de las agrupaciones musicales con mayor poder de convocatoria en el país.

PALABRAS CLAVE: Investigación histórica, Orquesta, México, Patrimonio cultural inmaterial.

RESUMEN: La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Embajadora Cultural de esta ciudad, ha dejado su huella en la urbe hidrocálida mediante la diversificación de su oferta artística y del fomento del patrimonio cultural inmaterial. Por ello, esta investigación, abordada desde la perspectiva histórica, tiene por objetivo dar a conocer una breve semblanza de esta agrupación en los últimos diez años, es decir, de 2012 a 2022, a través de la labor de sus directores, de la participación de los diferentes solistas y de su variado repertorio. Ha sido a través del apoyo de los integrantes de esta entidad musical, así como del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPS) y del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Aguascalientes (PECDA) (2022-2023) que se ha elaborado esta investigación, cuyos resultados exhiben que la Sinfónica hidrocálida es una

IN THE FOOTSTEPS OF THE AGUASCALIENTES SYMPHONY ORCHESTRA (2012-2022)

ABSTRACT: The Aguascalientes Symphony Orchestra, Cultural Ambassador of this city, has left its mark on the city of Aguascalientes by diversifying its artistic offer and promoting intangible cultural heritage. For this reason, this research, approached from a historical perspective, aims to present a brief portrait of this group in the last ten years, that is, from 2012 to 2022, through the work of its directors, the participation of the different soloists and its varied repertoire. It has been through the support of the members of this musical entity, as well as the Cultural and Social Interaction Program (PICS), the System of Support for Creation and Cultural Projects (SACPS) and the Program of Incentives for Creation and Artistic Development of Aguascalientes (PECDA) (2022-2023) that this research has been carried out, the

results of which show that the Aguascalientes Symphony Orchestra is one of the musical groups with the greatest convening power in the country.

KEYWORDS: Historical research, Orchestra, Mexico, Intangible cultural heritage.

1 | INTRODUCCIÓN¹

La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes/México, también conocida como OSA, fue fundada en 1992 por iniciativa del secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, y del maestro Manuel María Ponce (Popoca, 2020). Desde su creación, esta agrupación ha contribuido significativamente a la expansión musical. Sin embargo, la última década ha sido testigo de una intensa búsqueda en fortalecer el posicionamiento de la OSA a nivel nacional, así como situarla como vehículo de transmisión cultural.

Por ello, el objetivo de este escrito es dar a conocer una breve semblanza de la OSA desde 2012 a 2022, a través de la labor de sus directores, quienes han elevado el nivel artístico de la Sinfónica pese a las vicisitudes; de la colaboración de solistas de diferentes nacionalidades; y del fomento musical mediante su diversificado repertorio.

Para realizar este trabajo se empleó el método de la investigación histórica, el cual hace un seguimiento del tema por investigarse desde su evolución y fases que ha experimentado en un periodo determinado de la historia (García, 2012). En este sentido, Almeida (2016) exhibe que las investigaciones históricas pueden igualmente debruarse en fenómenos del tiempo presente.

Así que, por tratarse de un tema *vivo* la adaptación es indispensable para su desarrollo (Díaz, 2016), siendo el cuestionario una forma de completar el método de la investigación histórica y, a su vez, valorar las opiniones y pensamientos de los individuos que han participado directamente de la semblanza de la agrupación hidrocálida.

En tal sentido, se ha elaborado un cuestionario (ver Tabla 1) –con diez preguntas abiertas y en tres dimensiones, contemplando la vida diaria de los integrantes de la Sinfónica aguascalentense, la dirección artística y su relación con la comunidad–. Susodicho cuestionario, validado por el Dr. Anderson Rodrigues da Silva² y por el Mtro. Eduardo Escoto Robledo³, ha sido enviado el 07 de noviembre de 2022 a cinco músicos de las diferentes secciones de instrumentos –cuerdas, alientos y percusiones– de la OSA, cuyo criterio de elección ha sido el tiempo de colaboración en esta agrupación –más de diez años ininterrumpidos.

1 Esta investigación está suscrita en el marco del equipo de trabajo del Proyecto de Investigación: *Música y ciudad: espacios, instituciones y encuentros desde la revolución industrial* (Referencia: PID2021-124376NB-C31) (2022-2025) de la Universidad de Oviedo/España.

2 Profesor-Investigador del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y miembro de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

3 Docente del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara.

Vida diaria de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA)

1. ¿Cuántos años usted ha estado colaborando con la OSA como música o músico ejecutante?
 2. ¿Cuáles han sido los retos más significativos enfrentados por la Orquesta hidrocálida en la última década? En su opinión, ¿la Orquesta ha logrado superarlos? ¿Cómo?
 3. Sobre las y los músicos invitados, ¿Ha tenido alguno que le ha acaparado la atención en esta última década? ¿Por qué?
 4. En cuanto al repertorio interpretado en la última década por la OSA, ¿cuáles han sido las obras más desafiantes acorde con su perspectiva? ¿Por qué? ¿Cómo el público las ha recibido?
 5. En la última década, ¿cuál ha sido la participación de las y los músicos frente a las actividades artísticas llevadas a cabo por la OSA?
-

Con respecto a la dirección artística

6. En los últimos diez años, en su opinión, ¿cuál ha sido el director titular que más impulsó la OSA con relación al desarrollo musical y humano de las y los integrantes de la agrupación? ¿Por qué?
 7. ¿Cuáles han sido las aportaciones más relevantes, en su opinión, de los diferentes directores titulares a la OSA en los últimos diez años?
-

Relación con la comunidad

8. En su opinión, ¿la OSA ha contribuido al desarrollo cultural de la ciudad hidrocálida en los últimos diez años? En caso de que sí, ¿cómo?
 9. En los últimos diez años, ¿Cómo ha sido la recepción, por parte del público, de la OSA durante los conciertos en los municipios? ¿Usted considera que los conciertos en cuestión son importantes para estas poblaciones? ¿Por qué?
 10. ¿Cuál ha sido la contribución de la OSA a la educación musical de la nueva generación de músicos, a nivel regional y nacional?
-

Nota. Preguntas abiertas realizadas a los músicos de la OSA. Tabla de elaboración propia.

Tabla 1 - Cuestionario sobre la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

2 | DIRECTORES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA HIDROCÁLIDA. PLANIFICADORES DE LOS MEDIOS SONOROS

Afirma Scarabino (1989) que el director de orquesta es el intérprete musical que realiza una imagen sonora ideal, elaborada a partir de un texto e interpretada por un conjunto de personas que tocan instrumentos musicales. Si bien que, para alcanzar esta imagen sonora, el director debe albergar una dilatada experiencia musical (Vela, 2022), tal como un compendio de cualidades humanas (Swarowsky, 1989).

En esta línea, Velázquez (2019) manifiesta que como la orquesta es formada por un grupo de seres humanos con diferentes personalidades, intereses y perspectivas, el reto es manejar esta diversidad para lograr buenos resultados. Por ello, se requiere de líderes que, más allá de su competencia técnica, puedan integrar distintas cualidades humanas, como imaginación, capacidad comunicativa y vocación para hacer realidad una sola visión.

Estos atributos han estado presentes en los directores de la OSA de la última

década, quienes no solo han contribuido al desarrollo artístico de la ciudad a través de la promoción de diferentes iniciativas musicales, sino que han actuado como hilo conductor entre la orquesta y el público (Participante 4) (Tabla 2).

Román Revueltas	2012-2016
José Areán	2017-2020
Lanfranco Marcelletti Jr.	2020-2021
Emmanuel Siffert	Actual

Nota. Esta tabla muestra el nombre y los años que cada director ha estado al frente de la OSA en la última década. Tabla de elaboración propia.

Tabla 2 - Directores titulares de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2012-2022).

El maestro mexicano Román Revueltas dirigió la OSA de 2012 a 2016. Bajo su batuta la agrupación hidrocálida ha ampliado su repertorio (Participante 1), destacándose sinfonías de compositores como Henri Dutilleux, Ralph Vaughan y Arthur Honegger; tal como ha salvaguardado el patrimonio inmaterial del país, a través de cuatro producciones discográficas con músicas de Agustín Lara, Manuel María Ponce, Federico Ibarra y Silvestre Revueltas.

De 2017 a 2020 el director, igualmente mexicano, José Areán estuvo al mando de la Sinfónica. Según el periódico *Palestra Aguascalientes* (2017), esta designación obedeció a la búsqueda de fortalecer el posicionamiento de la agrupación a nivel nacional. Gracias a las redes de contacto de susodicho maestro, la OSA ha participado de eventos artísticos nacionales (Participante 2) –Bicentenario de León; Festival de la Ciudad de México; Festival Internacional Cervantino de Guanajuato; y reinauguración del Teatro Diana de Guadalajara– (Participante 1). De igual manera, el maestro Areán ha sido uno de los responsables por impulsar el nombramiento de la OSA como Embajadora Cultural de Aguascalientes.

El maestro brasileño Lanfranco Marcelletti Jr. dirigió la Sinfónica hidrocálida de 2020 a 2021. El periodo que ha estado al frente de la OSA, este director propició el diálogo con los integrantes, impulsó la organización al interior de la orquesta (Participante 3) y acercó la música de concierto al público (Participante 2). Sin embargo, a causa de la pandemia ocasionada por el *SARS-CoV-2*, las actividades presenciales de la OSA se suspendieron para evitar el contagio entre los músicos (Freitas, 2023). Tras la flexibilización de los protocolos vigentes para la prevención del coronavirus –mediados de 2021–, Marcelletti promovió conciertos con grupos reducidos (ver Figura 1), elevando el nivel artístico de la agrupación pese a esta situación desafiante (Participante 1).



Nota. S.A. (19 de noviembre de 2020). *La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes se baja de festival por Covid-19*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/la-orquesta-sinfonica-de-aguascalientes-se-baja-de-festival-por-covid-19>

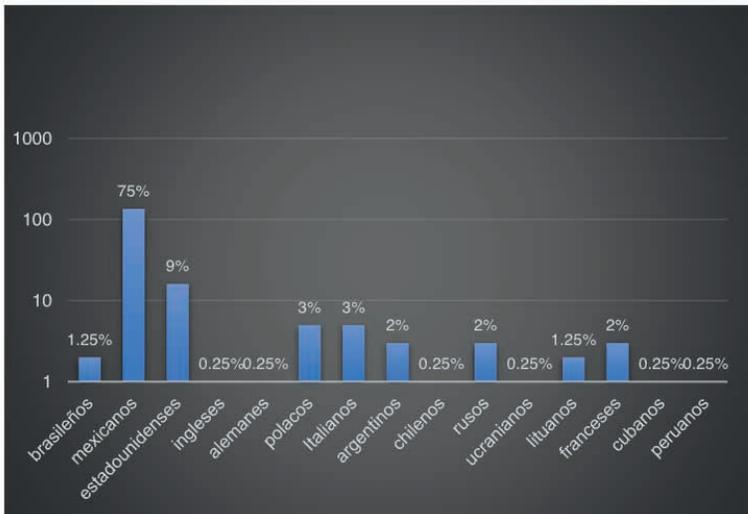
Figura 1 - Presentación de la OSA durante la pandemia por coronavirus.

Actualmente, la OSA está bajo la dirección del maestro suizo Emmanuel Siffert quien, según el Instituto de Cultura de Aguascalientes (ICA), fue nombrado con el afán de situar la OSA como vehículo de transmisión cultural (Staff, 2022). Este pensamiento se ha llevado a cabo mediante la puesta en valor de obras contemporáneas, como *Starburst* del estadounidense David Karl Gompper; así como salvaguardando la memoria de músicos mexicanos, por ejemplo, del maestro y compositor Ladislao Juárez Ponce conocido como Ladislao *Chato* quien, además de haber sido homenajeado por la agrupación hidrocálida en su primera temporada de conciertos de 2022, tuvo algunas de sus obras grabadas (JMS, 2022).

3 | LOS SOLISTAS DE LA OSA. UN LEGADO MEXICANO

Afirma Meza (2021) que es usual que en todas las orquestas se tengan solistas invitados, ya que eso permite a los músicos aprender de otros y diversificar el repertorio interpretado. Así que, hay que proporcionarles un ambiente cálido, receptivo e integrador (Loyo, 2016), donde la agrupación que los acompañe esté preparada y cumpla con las exigencias musicales necesarias para la interpretación de las obras.

A este respecto, la Sinfónica de Aguascalientes se destaca por su hospitalidad hacia los solistas y su alto nivel en la interpretación musical de los distintos repertorios. Estas cualidades han sido apreciadas por los más de ciento ochenta intérpretes de varias partes del globo que han colaborado con la OSA en la última década, quienes han promovido la diversificación musical y el interés del público (Participante 2). Sin embargo, los solistas nacionales han dejado huella en la historia de esta agrupación, debido a sus repetidas participaciones (Gráfica 1).



Nota. Porcentaje, según nacionalidad, de los músicos que han actuado como solistas en la OSA en los últimos diez años. Gráfica de elaboración propia.

Gráfica 1 - Nacionalidad de los solistas de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2012-2022).

De acuerdo con la gráfica, los solistas mexicanos componen el 75%. En segundo lugar, están los estadounidenses con el 9%, los polacos e italianos suman el 6%, seguidos por los argentinos, rusos y franceses, 6%. En el 4% restante se encuentran los ucranianos, lituanos, ingleses, brasileños, peruanos, alemanes, chilenos y cubanos.

Entre sus solistas nacionales están pianistas, percussionistas, cuerdistas y músicos de aliento. Algunos de ellos integrantes de la agrupación hidrocálida (Participante 5), quienes han dado a conocer sus talentos musicales en diferentes ocasiones, por poner algunos ejemplos, el primer concierto con asistencia del público, tras la pandemia por la COVID-19, contó con la participación del músico mexicano y principal de la sección de trompeta – Alfredo Rodríguez Castrejón–, en obras de Johann Sebastián Bach (Popoca, 2021); o los conciertos dedicados a diferentes espacios de la ciudad, en que el clarinetista mexicano y principal de la OSA –Francisco Javier Pascual Aquino– interpretó una composición de Aaron Copland (Staff, 2021).

La prominencia de solistas nacionales en la OSA se debe al fomento cultural y artístico llevado a cabo en el país que, según Mercado (2018), se inició en el siglo XIX y ha sido crucial para la formación integral de los mexicanos. Susodicha impulsión desembocó en la expansión de instituciones artísticas, ocupando un espacio preponderante las de música, destacándose la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Conservatorio Nacional de Música de México (Mercado, 2018), la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara (Morales, 2010), el Conservatorio de las Rosas de Morelia, la Facultad de Música de la Universidad de Veracruz y el Departamento de

Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Freitas, 2021).

En lo que dice respecto a la ciudad hidrocálida, ha albergado –desde el siglo XX– diferentes instituciones musicales que han compartido valores sociales y educativos con sus estudiantes, engendrando así nuevos músicos que han actuado en distintas vertientes de este arte, por ejemplo, como solistas. Asimismo, cabe señalar que esta formación musical ha sido proporcionada no solo por establecimientos como el tradicional Centro de Estudios Musicales Manuel María Ponce –1978– o la recién instaurada Universidad de las Artes –2010– (Popoca, 2020), sino por las escuelas-orquestas, verbigracia la Sinfónica Esperanza Azteca.



Nota. Staff. (20 de marzo de 2013). *Concierto inaugural de la Orquesta y Coro Esperanza Azteca.* LJA. MX. <https://www.lja.mx/2013/03/concierto-inaugural-de-la-orquesta-y-coro-esperanza-azteca/>

Figura 2 - Presentación de inauguración de la Orquesta y Coro Esperanza Azteca.

Este proyecto social, vigente de 2012 a 2019, tenía por objetivo “proporcionar educación musical a los jóvenes de escasos recursos, de 5 a 17 años, inculcándoles valores como la disciplina, la búsqueda de la excelencia y el trabajo en equipo” (Freitas, 2020).

Susodicha escuela-orquesta ha brindado las herramientas necesarias para varios jóvenes hidrocálidos salir adelante a través de la música (Participante 3). Sobre eso, se puede citar el caso de la trombonista Alejandra González Esqueda que, tras participar de este proyecto social, cursó la Licenciatura en Música impartida por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y participó en la OSA como solista y suplente en algunos de sus programas; o del clarinetista Francisco Vela Núñez quien, tras asistir las clases de clarinete en esta escuela-orquesta, actuó como solista en la OSA, en la Banda Sinfónica de la Universidad Autónoma de Zacatecas y en el Festival Musical de Otoño organizado por la Universidad de Sonora.

4 | OSA Y SU REPERTORIO. LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL HIDROCÁLIDO

El compromiso de la OSA es acercar la música, tanto de concierto como popular, a nuevos públicos. La música de concierto que, de acuerdo con Tamayo (2019), surgió en la Europa medieval y gracias al intercambio cultural se expandió a diversas partes del globo de manera que en la actualidad constituye patrimonio de múltiples sociedades, es el género musical que más ha sido interpretado por la OSA en la última década.

Esta agrupación ha retado su competencia musical mediante la interpretación de piezas que llevan al más alto nivel de virtuosismo a cada una de las secciones de instrumentos (Participante 4), debido a la complejidad y profundidad de sus lenguajes (Participante 2, 3 y 5), por mencionar algunas, *Sinfonía n°2* de Bernstein, *Sinfonía n°11* de Dmitri Shostakóvich o *Sinfonía n°1* de William Walton (Participante 1).

En lo que dice respecto a la música popular, igualmente ha conformado el repertorio de la OSA en la última década. Goldsack, López y Pérez (2011) manifiestan que este género musical es imprescindible para comprender la contemporaneidad, en que su especificidad posibilita el análisis de factores musicales, así como sociales, estéticos y contextuales. En esta línea, la agrupación hidrocálida ha realizado distintos conciertos en que la música popular ha funcionado como catalizador de los sentimientos de la colectividad (Morillo, 2016). Verbigracia, los conciertos tributos: *The Beatles sinfónico*, *tributo sinfónico a David Bowie*, *Queen sinfónico* y *tributo a Pink Floyd*; o las presentaciones acompañando a prestigiosos mariachis: Vargas de Tecalitlán e Imperial Azteca.

5 | CONCLUSIONES

La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes ha sido la piedra angular en la edificación del patrimonio cultural inmaterial hidrocálido, logrando que sus conciertos no solo brinden una experiencia transformadora para músicos y asistencia, sino que amplifiquen los valores artísticos más allá de los debates musicales (Pérez, 2020). Su nombramiento como Embajadora Cultural de Aguascalientes la transformó en el rostro de la ciudad, estableciéndola como digna representante de las actividades artísticas realizadas en esta urbe.

Por un lado, ha sido a través de la eximia labor de sus directores que la OSA ha demostrado ser un lugar de visibilidad de valores artísticos y culturales. Por otro, sus solistas, mayoritariamente nacionales y productos de las instituciones artísticas del país, así como de los proyectos sociales, han proporcionado a los oyentes diferentes experiencias musicales. Y, por último, su repertorio ha suscitado un diálogo con la asistencia.

Esta investigación, que ha realizado un recorrido puntual por la historia presente de la agrupación aguascalentense, ha abierto algunas áreas de oportunidad para futuras investigaciones, como: estudio de las escuelas y proyectos sociales de música llevados a

cabo en Aguascalientes; o indagación y análisis del repertorio interpretado por los solistas de la OSA en la última década.

En síntesis, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes es una de las agrupaciones con mayor poder de convocatoria en el país, quien ha dignificado el arte como un bien intangible de la sociedad, dejando su huella en la historia nacional.

REFERENCIAS

Almeida Fillo, A. J. (2016). **La investigación histórica, metodología e historiografía.** *Hist enferm Rev electrónica*, 7(2), 381-382. <http://here.abennacional.org.br/here/2a01b.pdf>

Díaz Rodríguez, A. (2016). **La musicología en la actualidad, una breve visión de la musicología en nuestros días.** *Revista de Artes–Facultad de Artes UABC*, 1 (1), 1–9. https://www.researchgate.net/publication/316157927_La_musicologia_en_la_actualidad_una_muy_breve_vision_de_la_musicologia_en_nuestros_dias/link/58f39de8aca27289c21bb92b/download

Freitas de Torres, L. (2020). **La inclusión social de los jóvenes de escasos recursos a través de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes (2012-2019).** En Eidec (Ed.), *Diálogos y prácticas interdisciplinarias* (pp. 215-230). Editorial Eidec.

Freitas de Torres, L. (2021). **Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género.** *Dedica. Revista de Educação de Humanidades*, (19), 143-160. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/17026>

Freitas de Torres, L. (2023). **El sonido del confinamiento: La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes durante la pandemia de la COVID-19 (2020-2022).** *Magotzi. Boletín Científico de Artes del IA*, 11 (20), 41-44. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/article/view/9042>

García Fernández, D. (2012). **Metodología del trabajo de investigación.** *Guía práctica.* Editorial Trillas.

Goldsack, E., López, M. I. y Pérez, H. (2011). **Música popular: algunas propuestas para su estudio. Aproximaciones a la música de fusión en la ciudad de Santa Fe.** *Revista del Instituto Superior de Música*, (13), 53-80.

JMS. (30 de agosto de 2022). **Presenta la OSA disco de homenaje a Ladislao “Chato” Juárez.** Aldiaags. <https://aldiaags.com.mx/2022/08/30/presenta-la-osa-disco-en-homenaje-a-ladislao-chato-juarez/>

Loyo, W. E. (2016). **Orquesta Sinfónica Pasión y técnicas de montaje. Primer Taller de Mejoramiento de Técnico Orquestales Montevideo-Uruguay.** Fundación Compañía Nacional de Música.

Mercado Villalobos, A. (2018). **La educación musical en México. Estudio de caso en tres ciudades porfirianas.** *El Artista*, (15), 1-23. <https://www.redalyc.org/journal/874/87457958004/html/>

Meza López, S. (2021). **Una orquesta para todos.** Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.

Morales de la Mora, E. (2010). *La escuela de música de la Universidad de Guadalajara (1952-2004): preludio y desarrollo de una institución jalisciense de la música académica*. Editorial de la Universidad de Guadalajara (UDG).

Morillo Castrillón, O. (2016). *La memoria colectiva de la música. Una aproximación a la sentimentalidad política de finales de la dictadura en España*. *Estudios de Historia de España*, 18 (1-2), 213-246. <http://scielo.org.ar/pdf/edhe/v18n2/v18n2a05.pdf>

Palestra Aguascalientes. (6 de julio de 2017). *José Areán es el nuevo director de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes*. Palestra Aguascalientes. <https://www.palestraaguascalientes.com/jose-arean-es-el-nuevo-director-de-la-orquesta-sinfonica-de-aguascalientes/>

Pérez Castillo, B. (12 de marzo de 2020). *La orquesta, la sociedad y algunos valores compartidos. Fundación Orquesta y Coro*. Comunidad de Madrid. <https://www.fundacionorcama.org/orquesta-sociedad-valores/>

Popoca Perches, R. (2020). *Su majestad la música*. Mester Editorial.

Popoca Perches, R. (7 de junio de 2021). *Primer concierto de temporada/Orquesta Sinfónica de Aguascalientes*. LJA.MX. <https://www.lja.mx/2021/06/primer-concierto-de-temporada-orquesta-sinfonica-de-aguascalientes/>

S.A. (19 de noviembre de 2020). *La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes se baja de festival por Covid-19*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/la-orquesta-sinfonica-de-aguascalientes-se-baja-de-festival-por-covid-19>

Scarabino, G. (1989). *Bases conceptuales de la dirección orquestal*. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, (10), 200-227. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1188/1/bases-conceptuales-direccion-orquestal.pdf>

Staff. (20 de marzo de 2013). *Concierto inaugural de la Orquesta y Coro Esperanza Azteca*. LJA.MX. <https://www.lja.mx/2013/03/concierto-inaugural-de-la-orquesta-y-coro-esperanza-azteca/>

Staff. (22 de septiembre de 2021). *En Aguascalientes OSA tendrá como invitado al maestro Francisco Pascual Aquino*. LJA.MX. <https://www.lja.mx/2021/09/osa-tendra-como-invitado-al-maestro-francisco-pascual-aquino/>

Staff. (01 de febrero de 2022). *La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes estrena director, te decimos quien es*. LJA.MX. <https://www.lja.mx/2022/02/la-orquesta-sinfonica-de-aguascalientes-estrena-director-te-decimos-quien-es/>

Swarowsky, H. (1989). *Defensa de la obra*. Editorial Real Musical.

Tamayo, T. (2019). *La música de concierto en Las Tunas. Etapa de 1980 al 2009*. *Revista Científica Innovación Tecnológica (IT)*, 25 (1), 1-9.

Vela González, M. (2022). *Aproximación metodológica al estudio de la dirección orquestal desde el punto de vista de la obra musical*. *Cuadernos de Investigación Musical*, (14), 223-249. <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/2536>

Velázquez Rodríguez, A. (2019). ***La figura del director de orquesta y su melodía de gestión con la dirección empresarial*** [Tesis de Fin de Grado]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/14116>