

## IMAGINARIOS SOCIALES URBANOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES LOPERENOS SOBRE LOS ESCENARIOS DE SEGURIDAD EN VALLEDUPAR

---

### *Hermes Emilio Martínez Barrios*

Sociólogo, investigador y docente de la universidad Popular del cesar, Magíster en: territorio, conflicto y cultura. Doctor en lenguaje y cultura. <https://orcid.org/0000-0002-6932-157X>

### *Leonardo Fabio Duran Ramírez*

Sociólogo, investigador y docente en Fundación universitaria del área Andina. Magíster en ciencias sociales y Candidato a Doctor en ciencias de la educación. <https://orcid.org/0000-0002-0312-9788>

### *Abel José Carreño Montenegro*

Sociólogo, investigador y docente de la universidad Popular del Cesar, Especialista y Magister en Desarrollo Social.

### *José Guillermo Piedrahita Porra*

Psicólogo social comunitario, investigador y docente de la universidad Popular del cesar. Especialista en sistemas de calidad y auditoria en servicio de salud.

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



**Resumen:** En este artículo se presentan los resultados de una investigación que tuvo como objetivo interpretar los imaginarios sociales urbanos creado por los estudiantes de los grados decimo y once del IE Loperena y sus alrededores en la ciudad de Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con los escenarios de la seguridad. La investigación estuvo orientada desde los parámetros del enfoque cualitativo, así como la implementación del método etnográfico. Se obtuvo como resultado un estudio que muestra como los estudiantes construyen un retrato de ciudad a partir de las experiencias propias y prácticas contadas por los demás ambientes a un lugar determinado y es esas mediaciones que se da entre los sujetos que circulan los espacios en donde se originan y edifican los imaginarios sociales sobre la seguridad y la inseguridad en la escuela y la ciudad.

**Palabras-clave:** Imaginarios sociales; Estudiantes; Seguridad; e Inseguridad.

**Abstract:** This article presents the results of a research that aimed to to interpret the urban social imaginaries created by students of the tenth and eleventh grades of IE Loperena and its surroundings in the city of Valledupar, taking into account the symbolic universes related to the scenarios of safety. The research was oriented from the parameters of the qualitative approach (subjective and interpretive world), as well as the implementation of the investigative tradition of ethnography. The result was a study that shows how students construct a portrait of the city based on their own experiences and practices told by other environments in a given place and it is those mediations that occur between the subjects who circulate the spaces where They originate and build social imaginaries about safety and insecurity in school and the city.

**Keywords:** Social imaginary; Students; Security; and insecurity.

## INTRODUCCIÓN

La ciudad vista desde el pensamiento de Wirth, (1938, 2005), Yi Fu Tuan (1974), Hevia y Tijoux, (2008), Certeau, (2000), Martínez (2021) y del punto de vista de quienes les escribe, es un complejo territorial que se caracteriza por poseer una alta densidad poblacional, regida por una organización funcional política, administrativa, económica, sociales y culturales. La ciudad es un espacio que se construye de manera homogénea y heterogénea según la necesidad de sus pobladores y su extensión geográfica, por ejemplo, una ciudad intermedia como Valledupar es homogénea cuando sus moradores comparten la misma lengua y construyen y usan de manera similar una serie de creencias, costumbres y tradiciones. Pero también es heterogénea, porque los individuos que la habitan poseen una vida dispar y desigual, con pensamientos distintos productos de sus experiencias y relaciones con el medio geográfico y el desarrollo físico, socioeconómico, político y cultural. Dentro de las ciudades se crean las instituciones educativas, consideradas espacios de diálogos en donde se imparte la enseñanza a través de modelos pedagógicos y evaluativos.

La anterior relación deja ver que la que no se puede pensar en una educación divorciada del contexto social, histórico, económico, político, cultural, puesto que la educación y la escuela en sí, configuran infinidad de habilidades para satisfacer las demandas sociales entre ellas: la inclusión, la pertinencia, la equidad y la calidad de los agentes que intervienen en los procesos educativos. La educación es un medio de socialización por medio del cual los sujetos reelaboran modelos culturales que le permiten desenvolverse en el medio social; de ahí pensar en unas perspectivas de análisis de la relación entre educación y ciudad, aprender en la ciudad (Bustos, 2014)

Dentro de las I.E. y a través de las

relaciones sociales se comparten las creencias, los sentimientos, se hacen valoraciones y se forjan otros elementos culturales, fundando espacios cargados de significados y entre esos espacios se crean los imaginarios sociales urbanos, que son hechos sociales inherentes al ser humano. La vida urbana y escolar está íntimamente ligada a imaginarios sociales, que, según Castoriadis (1989), son herramientas que, permiten comprender la dinámica del mundo moderno y mirar con respetuosa curiosidad, las costumbres, los inventos y las representaciones imaginarias de las sociedades pasadas y argumenta que la construcción de los imaginarios sociales se hace desde las dinámicas subjetivas en la vida social.

Una definición de imaginario social que toma relevancia, es el aportado por Juan Luis Pintos (2005) quien argumenta que los imaginarios sociales son “aquellos esquemas contruidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que cada sistema social diferenciado, se considere como realidad”. los imaginarios sociales poseen una función elemental de interpretar la realidad. De acuerdo a lo anterior se puede decir que la inseguridad y la seguridad también es un imaginario social construido por el hombre en un contexto sociocultural, que potencialmente son esquemas sociales generalizados a partir de, roles, expectativas, arquetipos y estigmatizaciones fundamentados en la seguridad y el miedo.

Bajo el contexto relatado en los párrafos anteriores, el presente documento proporciona elementos de base para entender el carácter subjetivo que estudia I.S. urbanos creado por los estudiantes del Loperena<sup>1</sup> sobre la institución y sus alrededores, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la interpretación de la seguridad y la

inseguridad. Para ello, se tomó como unidad de análisis a 20 educandos de 10° y 11° en la I.E. seleccionada en la ciudad de los santos reyes.

Sobre estas premisas el problema de investigación se enmarca en la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los Imaginarios sociales urbanos que los estudiantes del grado decimo y once del Colegio Nacional Loperena construyen alrededor de espacios de seguridad e inseguridad dentro y fuera del establecimiento educativo?

## METODOLOGÍA

El marco metodológico que se utilizará en este proyecto está orientado desde los parámetros del enfoque cualitativo (mundo subjetivo e interpretativo), así como la implementación de la tradición investigativa de la etnografía, (para interpretar teóricamente las categorías de análisis), para dentro de la cual se trabaja con los instrumentos de recolección de datos como la observación no participante, la observación participante, para caracterizar los espacios percibidos por los estudiantes como seguros e inseguros en el Colegio Nacional Loperena y sus alrededores. Las entrevistas semi-estructuradas que se realizarán a informantes claves para describir las percepciones de seguridad e inseguridad de los estudiantes (población objeto de estudio), servirán de insumo para interpretar la realidad a partir de subjetividades individuales y colectivas.

La muestra a utilizar es de tipo intencionada, se utilizarán como base en la observación todos los estudiantes de grado decimo y once de la institución educativa mencionada, la muestra representativa, seleccionada a la que se realizaron 20 entrevistas discriminadas así: 10 educando de 10° y 10 de 11°.

1 El Loperena, es I.E. colombiana ubicada en Valledupar, Cesar, considerada “Alma mater del Cesar” no sólo por ser el colegio de mayor proyección en el Departamento sino por haber tenido en sus aulas a la mayoría de los dirigentes del Departamento. El establecimiento fue elevado a MONUMENTO NACIONAL en 1993.

## ASPECTOS TEÓRICOS

### LOS IMAGINARIOS SOCIALES URBANOS

Partiendo inicialmente del análisis de Emile Durkheim, (1982), que a través de su texto *Las formas elementales de la vida religiosa*, afirma que “los imaginarios sociales se generan a través de las identidades colectivas en donde se configuran los hechos sociales como materiales e inmateriales”.

Entre los trabajos sobre salientes actuales se puede mencionar el trabajo de Jaime Martínez Iglesias (2011), titulado *¿Qué son los imaginarios?*, en dicho documento expone una aproximación al conceptos y las funciones de los I.S, influenciado por pensadores como Berger y Luckmann (1986), Castoriadis (1989), Baeza, (2004) y Pinto (2005), refiriendo los siguiente “El imaginario otorga la tranquilidad de un modelo de respuesta fiable, en cierto modo ideado ex profeso para conjurar, contestar o contrapreguntar las grandes interrogantes del hombre respecto del mundo en el que vive” ( Martínez, 2011).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que los imaginarios sociales urbanos tienen el don de la ubicuidad urbana, es decir están en toda la ciudad, son construcciones colectivas que el ser urbano construye mental y materialmente sobre las experiencias y relaciones con el espacio geográfico, que se trasmite por medio del lenguaje y se representan a través sentimientos comunes como amor, miedo, rabia o ilusiones, y también se pueden expresar por medio creaciones humanas como lo son los textos, sonidos, imágenes, los diseños arquitectónicos urbanos, entre otras creaciones, (Martinez y Manjarrez, 2023).

Los imaginarios sociales urbanos se construyen como un esquema material e inmaterial usados para interpretar la realidad socialmente legitimada cimentada en el mundo

subjetivo y mediada desde la multiplicidad de ejercicios políticos, económicos y culturales (Martinez, 2021)

### IMAGINARIOS SOCIALES DE INSEGURIDAD Y DE SEGURIDAD

Los imaginarios sociales son construcciones colectivas que generan sentido y un patrón de comportamiento. Los seres humanos son los sujetos constructores de la realidad, son agentes activos de los procesos de reelaboración de la realidad.

La anterior reflexión permite decir que la inseguridad y la seguridad también es un imaginario social construido por el hombre en un contexto sociocultural, que potencialmente son esquemas sociales generalizados que forjan arquetipos, roles, expectativas y estigmatizaciones, fundamentados en la seguridad y el miedo.

Los imaginarios de inseguridad y seguridad, tiene relevancia dentro de lo que los seres humanos perciben como calidad de vida, el hombre busca a como dé lugar sentirse seguro y protegido, sobre esto Castells, (2004), comenta “ese estar protegido en esta esfera significa estar a salvo de los imponderables que podrían degradar el status social del individuo. Por ende, el sentimiento de inseguridad es la conciencia de estar a merced de éstos acontecimientos, si no se está protegido contra estas contingencias, se vive en la inseguridad, (Castells, 2004:35). Sobre esto Diana Bustos, en su tesis de maestría afirma que:

La ciudad es un lugar para residir y para ser imaginado, las ciudades se configuran con imágenes a partir de la mirada del “otro” o de “lo otro”, y es en esa configuración en donde se determina lo que para un grupo social es seguro o inseguro, y éstas percepciones se forman por la deslocalización del peligro y el límite entre las zonas seguras e inseguras (Bustos, 2014).

Los imaginarios de inseguridad y de

seguridad, se constituyen por la interacción que los sujetos tienen con su entorno y con los demás, pero dentro de este marco, la violencia urbana, tiene una participación directa, pues en la actualidad la incertidumbre y la violencia que se dan en las ciudades es cada vez más desalentador, “el miedo pareciera haberse constituido en fuerza y en motor de la nueva ciudad contemporánea, especialmente en las ciudades latinoamericanas erigidas entorno a la pobreza, guerras, tráfico y otros males endémicos” (Guerrero, 2006:107).

## HALLAZGOS

### LA ESCUELA

La I.E. Loperena, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Valledupar, según información encontrada por el PEI, es una escuela que:

Posee una población escolar de procedencia diversa, que habitan en el centro de la ciudad y los barrios vecinos. El nivel de escolaridad de los padres de familia en su mayoría bachilleres. La actividad laboral de los padres de familia en su mayoría es de carácter informal, aproximadamente el 25% de los padres de familia tienen estabilidad laboral. El 75% de la población escolar vive con unos de los padres, en su mayoría con la madre. Los niveles educativos, el estilo de vida y cultura de los padres de familia inciden negativamente en la convivencia escolar y en el rendimiento escolar (PEI, 2017. 6).

En términos generales la escuela es un espacio de constantes interacciones e interrelaciones sociales entre los diferentes actores escolares, las cuales se construyen I.S.U relacionados con la seguridad e inseguridad. En este caso se hace una identificación y análisis de los imaginarios creados por los estudiantes de 10° Y 11° en el Loperena.

## IMAGINARIOS SOCIALES URBANOS CREADOS SOBRE LOS ESCENARIOS DE SEGURIDAD

Empecemos por recordar ¿qué es un imaginario social urbano? no es más que una construcción colectiva de una realidad, en un tiempo y un espacio urbano determinado, generando entre sus creadores sentido y un patrón de comportamiento. En espacio como el Colegio nacional Loperena sus estudiantes en este caso de decimo y once han construido una serie de imaginarios sociales sobre la seguridad dentro y fuera de la institución, que a continuación se describen.

Para la mayoría de estudiantes interrogados, las situaciones de seguridad están directamente asociadas con las relaciones sociales que se establecen entre pares “entre compañeros” y que por lo general se dan en la presencia de figuras de autoridad legítimas. A continuación, algunos fragmentos de las entrevistas realizadas a los estudiantes sobre lo se percibe como seguridad:

“La seguridad es la sensación de estar protegido o fuera de cualquier peligro, la certeza de saber que nadie nos va a hacer daño en el lugar que estemos” (Melanie, 2018).

“Es la confianza que una persona tiene en las personas que la rodea, en ese entorno acompañado de cierta manera por guardias privada, o policías que hacen sentir al individuo confiado en su entorno para clasificar como seguro” (Juan, 2018).

“Es sentirse protegido, por alguna autoridad, sentirse cuidado y tranquilo en cualquier lugar, en una casa, un barrio, en la escuela y sobre todo en la calle.” (Geraldin, 2018).

Los anteriores fragmentos de entrevistas realizados a los estudiantes de la institución educativa Loperena, dejan entrever las diferentes maneras de cómo se interpreta la seguridad. Las construcciones simbólicas sobre la seguridad de los estudiantes que

hicieron parte de este proceso de recolección de datos, están íntimamente ligadas con una visión positiva del bienestar social o individual.

## **LA SEGURIDAD EN EL INTERIOR DEL COLEGIO**

En este caso los imaginarios relacionados con la seguridad en el interior del colegio están íntimamente ligado a los espacios o lugares que los estudiantes perciben como salvaguardados. Al preguntárseles a los educandos sobre los espacios seguros en el interior de la escuela muchos respondieron de manera muy similar, provocando así el diseño del siguiente cuadro informativo sobre las categorías de respuestas:

De los 20 entrevistados todos coincidieron en afirmar que los espacios más seguros en el interior del colegio son la sala de profesores, la rectoría y los salones o aula de clase. Otro espacio que goza de reputación resguardada son: la enfermería, las coordinaciones con 18 menciones de confianza, la biblioteca y los laboratorios con 17 menciones de confianza.

Estudiantes entrevistados argumentan los motivos del porque consideran seguros dichos espacios, de la siguiente manera:

“Los lugares más seguros en el colegio son la sala de profesores, biblioteca y la rectoría, porque debido a que estos lugares son donde hay más presencia de profesores y directivos.” (Richar, 2018).

“Son seguros en primer lugar espacios donde hay cámaras, como la sala de informática, biblioteca, algunas aulas, la rectoría y los pasillos del colegio, ya que al trascurrir tantas horas del día crean una rutina y al estar tantos adultos trabajando se vuelve más confiable” (Juan, 2018).

“Los espacios seguros en mi institución son los salones de clase, la biblioteca y la rectoría ya que estas son las partes más pobladas y más segura...” (Daniel, 2018).

Los anteriores comentarios extraídos de las entrevistas denotan los motivos por el cual los estudiantes escogen a los lugares seguros, en donde el mayor argumento está asociado a la figura de la autoridad representada en los docentes y administrativos. Significa lo anterior que los imaginarios de seguridad construidos por los educandos del colegio Loperena, están corroborando la hipótesis que dice que los imaginarios de seguridad, tiene relevancia dentro de lo que los seres humanos perciben como calidad de vida al sentirse protegido.

## **LA SEGURIDAD POR FUERA DEL COLEGIO**

Por fuera del colegio significa lugares como el trayecto que realizan los estudiantes de la casa al colegio y del colegio a la casa, así como también el barrio donde viven los alumnos. La seguridad es un imaginario social construido por el ser humano en un contexto fundamentado en la percepción del miedo. En relación a la seguridad dilucidada por los estudiantes por fuera de la institución educativa Loperena se tiene las siguientes líneas extraídas de las entrevistas:

“Los espacios seguros más seguros alrededor del colegio son los almacenes y bancos gracias al vigilancia y el sistema de seguridad que tienen”, (Richar, 2018).

“Como el colegio queda en el centro de Valledupar, y en el centro hay muchos almacenes, pequeños y grandes, pues, es normal que durante el día halla mucho flujo de personas, generando también así muchos sistemas de seguridad para evitar robos, así como también la presencia de la policía...” (Melanie, 2018).

Hay lugares muy concurridos por personas y el comercio, como los bancos, los supermercados, la plazoleta de la gobernación, la plaza Alfonso López y otros, que cuentan con mucha vigilancia privada y también policía... (Geraldine, 2018).

Para llegar a mi casa en el barrio Los Cortijos, yo debo pasar por varias calles, parques, que para mí son seguros, porque siempre veo vigilantes privados y policías motorizados, eso me da tranquilidad y además nunca me ha pasado nada malo... (Juan, 2018).

Según las líneas anteriores, la ilustración de la seguridad y los espacios donde se experimenta sensaciones de seguridad alrededor de la institución educativa, por parte de los estudiantes, siguen siendo relacionadas con el personaje de la autoridad representada por en el policía y la vigilancia privada. Es importante también mencionar que existen otros espacios por fuera del colegio donde los Loperenos transitan a diario (de la casa al colegio y del colegio a la casa), visitan y moran, esos espacios son identificados como las vías de acceso, los parques, plazoletas y el barrio donde se vive; en esos espacios el estudiante construye imaginarios urbanos sobre su seguridad.

### **IMAGINARIOS SOCIALES URBANOS SOBRE LA SEGURIDAD, DE PARTE DE LOS ESTUDIANTES**

En la construcción de los imaginarios sociales urbanos sobre la seguridad, de parte de los estudiantes del colegio Loperena, dentro y fuera de la institución educativa se encuentran una serie de sujetos, acciones y espacios mencionadas con mayor frecuencia en relación con la sensación de sentirse protegido, a continuación, se identifican en la siguiente tabla.

El cuadro anterior se diseñó en atención de los hallazgos que arrojaron las entrevistas realizadas a los estudiantes de 10° y 11°, en relación a los sujetos, las acciones y los lugares encontrados en la construcción de los imaginarios sociales urbanos sobre la seguridad dentro y fuera de la institución educativa Loperena. En esta matriz de análisis se pueden identificar que los personajes más mencionado como garantes de la seguridad

en el interior de la escuela, son los docentes, los administrativos docentes y los vigilantes, porque son los actores presentes en las diversas actividades de clases y ejercicios de laboratorios, en lugares como el salón de clases, rectoría, coordinaciones, biblioteca, laboratorios, entre otros.

Los sujetos que generan seguridad fuera de la escuela son los policías, la vigilancia priva y las diversas autoridades. Las acciones más seguras reportadas por los estudiantes son entradas y salidas al colegio, actividades deportivas en parques, hacer compras, visitar a bibliotecas y los lugares que gozan de confianza son los bancos, almacenes, súper mercados, la Gobernación del Cesar, la Alcaldía Municipal y el barrio.

Se puede inferir, que los imaginarios sociales urbanos construidos por los estudiantes en relación con el espacio que a diario transitan en el desplazamiento que realizan de la casa al colegio y del colegio a la casa, están relacionados a todas aquellas acciones, diseños de lugares e interacción con éstos, hacia lo que es seguro.

### **IMAGINARIOS SOCIALES URBANOS CONSTRUIDOS SOBRE LOS ESCENARIOS DE INSEGURIDAD**

Generalmente la inseguridad es la sensación que tiene el ser humano, de sentirse vulnerado en uno o varios espacios y tiempos determinados, en donde existe un contexto que tiene actores y situaciones que atentan contra el bienestar y la calidad de la vida; significa esto que la inseguridad está asociada al conflicto negativo o dañino para las relaciones interpersonales de la comunidad.

A continuación, se identifica la imagen que se tiene sobre inseguridad desde la mirada de los educandos del Colegio Loperena:

“Estar inseguro es el estado en el que nos encontramos algunas veces en algún lugar que no conocemos y actuamos muy tímidos

en ese lugar, pensando en que nos pueden atracar o hacer algún daño...” (Willam, 2018).

“...Es algo que nos hace sentir miedo por el peligro que pueda haber en algún lugar, con algunas personas, a la falta de la policía y vigilancia” (Alan, 2018).

“...Es lo que le podemos tener miedo y no confiar en sí mismo, cuando uno no se siente capaz de realizar alguna actividad ya sea física, o de conocimiento, etc” (Camilo, 2018).

“Es el miedo que se siente frente algo, una expectativa, una noticia, una mala situación, etc.” (Moises).

En los anteriores fragmentos se puede apreciar que los estudiantes distinguen la inseguridad con el sentimiento del miedo, la relacionan con la zozobra, que se tiene a los lugares desconocidos, a los espacios afamados por su peligrosidad, así como también a la falta de vigilancia o carencia de autoridad policial. Igualmente se puede observar que los educandos relacionan la inseguridad con la timidez, desconfianza e incapacidad que tiene un individuo a la hora de realizar una determinada actividad física o cultural. Lo anterior confirma una vez más que la inseguridad habitualmente está relacionada con el conflicto negativo.

Seguidamente, se describen los imaginarios sociales urbanos relacionados con la inseguridad en el interior y exterior del Colegio Nacional Loperena.

## **ESPACIOS INSEGUROS DENTRO Y FUERA DEL COLEGIO**

A través de las indagaciones realizadas a los estudiantes de 10° y 11° del Loperena, se pudo identificar y describir los espacios y las acciones consideradas por los educandos como peligrosas que atenta contra su bienestar. Centrando la atención en las declaraciones

que arrojaron las entrevistas y en el estudio realizado mediante la matriz de análisis para la categoría de lugares inseguros en el interior de la institución educativa se puede establecer que los estudiantes hacen mayor referencia a: los baños, las cooperativas, la portería, las paredes y rejas que rodean el colegio. (para mayor información observar la Tabla 3.)

A continuación, algunos comentarios extraídos de las entrevistas:

“Yo creo que los lugares inseguros aquí en el colegio son los baños, la portería y las cooperativas donde uno compra las meriendas, estos son inseguros debido a que no hay presencia de autoridad frecuente y de paso ocurre frecuentemente peleas y discusiones entre los alumnos” (Richard, 2018).

“Lugares retirados como los baños y las canchas donde no llegan casi los profesores, eso se presta para que hagan desordenes, acosos donde algunos estudiantes acosadores y depravados, le tocan el culo a otros, le agarran el seno o le meten el deo a la que se deja... en los baños también se han encontrado pelaos cogiéndose entre ellos, es decir maricas, y también novios niña y niño...” (Geraldine, 2018).

“La salida del colegio es un espacio muy inseguro por que llega mucha gente extraña, y vendedores y no hay presencia de policías, solo el, portero y algunos docentes que solo entran y salen, pero no vigilan” (Camilo, 2018).

Según lo anterior los estudiantes interrogados afirman que los lugares más inseguros en el interior del colegio son baños, la cafetería, la portería y canchas deportivas, argumentado que son espacios donde hay gran circulación de estudiantes, en hora importante (recreos, cambios de horas de clases), sin casi la presencia de autoridades escolares como docentes y administrativos, situación aprovechadas por algunos estudiantes para generar conflictos, y de paso estigmatizando



esto lugares como inseguro.

Los lugares considerados inseguros por los estudiantes por fuera del colegio, es decir el trayecto de la casa a la escuela y de la escuela a la casa, los jóvenes transitan, visitan y viven en diferentes lugares y mientras lo hacen construyen imaginarios sobre las vivencias y las observaciones de los actos que ellos perciben como inseguros, al indagar sobre lo anterior los educandos contaron lo siguiente:

“Los lugares inseguros son muchos dependen de la hora y el día, normalmente por las mañanas, 6 am a la hora de la entrada al colegio, las calles están muy solas, sin vigilancia, sobre todo al salir de mi casa por Nuevo Amanecer, hay algo de vigilancia por el centro llegando al colegio porque hay muchos bancos y almacenes cerca del colegio, cerca del colegio hay un parque y un cementerio que por quedar en el centro son muy solos, por ahí hay muchos limosneros sobre todos venezolanos a mí me da mucho miedo acercarme a ellos...” (Richard, 2018).

*Por el colegio, en la mañanita da miedo porque esta aun oscuro todo, y a medio día hay mucha gente, entre ellos vendedores, atracadores, limosneros, drogadictos gente extraña, todo eso da miedo... hay lugares por mi casa que durante el día y la noche están muy solos como el parque de los cortijos, el coliseo cubierto, los alrededores de los colegios Isnpetcam, y CASD, también el complejo de tenis, por ahí, hay muchos atracadores, mariguaneros, gente rara, eso da miedo... un día yo iba sola por los cortijos era tipo 9: 00 de la noche, estaba observando un partido de baloncesto a la hora de irme, por la parte del coliseo un drogadicto me llamaba y estaba caminando detrás de mí, me estaba siguiendo, le llevaba gran ventaja, en una comenzó a correr y yo seguía corriendo más y más fuerte, encontré una tienda y me detuve allí, me sentí un poco segura en ese momentos. (Andrea, 2018).*

*Por la tarde a la hora de la salida, casi de noche, el centro se vuelve solo, detrás del colegio por la portería, por donde pasa los buses, diagonal a la Iglesia Tres Ave María,*

*yo estaba con Vanessa y Laura, estábamos esperando el bus, cuando de pronto llego un marihuanero y nos dijo muchachitas ricas no me compran vareto de todo le vendo y nosotras le dijimos no señor gracias no fumamos eso... nos fuimos para otra banca y el men ese nos perseguía y nos dijo alcen las manos nos amenazaba con un cuchillo, luego vimos que venían unos motorizados, ósea la policía y el men se fue (Sharol, 2018).*

En la mayoría de narraciones hechas por los estudiantes en las entrevistas, se puede observar que estuvieron directamente asociadas con espacios donde se viven y recuerdan hechos de violencia. Así mismo, se describen acciones de agresión física y verbal. Es claro que la inseguridad es vista como un sentimiento que genera miedo, como algo que no debe pasar por cuanto atenta contra la armonía y altera la cotidianidad de los estudiantes y la ciudadanía en general. El “miedo”, es muy frecuente entre los educandos, su mención en las entrevistas es muy recurrente. los estudiantes en todo momento manifiestan el temor de ser víctimas de la delincuencia, pareciera que el desplazamiento que realizan para llegar al colegio o de regreso a la casa es una constante de preocupaciones, pues es evidente que la ciudad de Valledupar no es percibida para ellos como un espacio seguro, deben en todo momento estar atentos, pues el peligro es constante y permanente.

## **SUJETOS, ACCIONES, Y LUGARES RELACIONADOS CON LA INSEGURIDAD**

En este aparte se identifican los sujetos, las acciones y los lugares más mencionados con mayor frecuencia por los alumnos interrogados en relación con la inseguridad dentro y fuera del Loperena.

Los estudiantes identifican como sujeto generador de inseguridad en el interior de la escuela a otros estudiantes denominados como acosadores y peleadores, vendedores

ambulantes, porque generan acciones violentas como peleas a la hora de compra la merienda, mal uso de los baños, ventas de cosas raras en la salida y la entrada del colegio. También se puede identificar las generalidades que se mencionan para que crean imaginarios inseguros por fuera del Loperena, entre los sujetos como los atracadores, drogadictos, limosneros, vendedores ambulantes que atracan; generan peleas, venden drogas, acosan los alumnos al salir del colegio, en lugares como las calles cercanas al colegio, Plazoleta de la Gobernación, plaza Alfonso López, y otros trayectos de la casa al colegio del colegio a la casa.

Sobre el desplazamiento de los educandos en su trayecto de la escuela a la casa y de la casa a la escuela se puede decir que esta permeado por el miedo debido a la cantidad de calles y callejones por los que deben circular (caminar, o pasar bicicleta o en mototaxi ya que el transporte en bus es muy escaso), la falta de iluminación y la sensación constante de inseguridad produce que esas relaciones que se construyen en esos lugares no sean las mejores ni amigables.

## CONCLUSIONES

Las opiniones o imágenes que se tienen sobre la seguridad y la inseguridad, se han convertido en una especie de termómetro o medidor en las diversas relaciones que se dan a diario dentro de la ciudad y con sus habitantes. El riesgo latente de que algún evento relacionado o catalogado como inseguro suceda, es percibido como alto, este peligro bien sea real o no hace que los habitantes de la ciudad creen imaginarios sociales frente a los diversos espacios o lugares que posee la ciudad y frente a los diversos sujetos que habitan y transitan diariamente en ella. Por eso, los sujetos crean mapas invisibles por los que aprenden a transitar con cierto estado de seguridad, pero hay otros en los que asumen

que es imposible caminar debido a sucesos reales o a estos imaginarios que con el tiempo se han ido construyendo; instintivamente estos lugares pasen a ser espacios censurados. Estas figuraciones censuradas han ido surgiendo por aquellas caracterizaciones que se establecen de estos espacios y que tienen tanto un componente real como imaginario.

Inicialmente se pudo observar que los estudiantes aseguran que los sujetos que influyen en estas sensaciones de seguridad e inseguridad están relacionados con las personas que día a día comparten ese camino de tránsito, si ese “otro” es ajeno a lo cotidiano pasa a ser un sujeto inseguro, del cual desconfían y siente alguna clase de peligro, pero si ese “otro” es cotidiano, inmediatamente es interpretado y visto como alguien seguro. Es así como en un momento determinado un habitante de calle puede ser un sujeto seguro si ya es habitual verlo, pero si es inusual inmediatamente pasa a ser un sujeto causante de inseguridad. Los sujetos que son percibidos por los estudiantes como inseguros son: los ladrones, los vendedores de sustancias psicoactivas, los pandilleros, el habitante de calle; y los sujetos que más le generan seguridad son: los policías.

El segundo dato relevante que arrojó este estudio está relacionado con la interpretación de las percepciones de seguridad e inseguridad de los estudiantes en torno a todos aquellos I.S. que han ido construyendo frente a este aspecto. Se evidenció que los estudiantes instauran estos imaginarios de inseguridad y seguridad a partir de las múltiples sensaciones que son percibidas en los diferentes espacios que hacen en el recorrido de la casa al colegio y del colegio a la casa, y también por esas sensaciones que les generan los sujetos que encuentran en ese camino. Aseguran que las personas desconocidas son aquellas que más sensación de inseguridad les genera, por el miedo a que lleguen a transgredir la integridad

física. Dentro de estos imaginarios en cuanto a los sujetos, resalta la idea que tiene que “*los policías no sirven para nada*”, aunque ven a estos agentes como causantes de seguridad, también aseguran que cuando se necesita ellos no hacen presencia y en un momento ese policía pasa a ser percibido como un sujeto causante de inseguridad.

Como tercer aspecto sobresaliente se pudieron establecer y describir las características de los espacios del entorno escolar percibidos por los estudiantes como seguros o inseguros. Los lugares que son percibidos como inseguros son los callejones, algunos parques que no cuentan con buena iluminación y que no tienen ningún tipo de seguridad como estar enrejados, otro espacio que es altamente percibido como inseguro en el centro. Estos espacios no son transitados por los estudiantes especialmente en horas de la noche. Estos sitios según los alumnos, son los propicios para que se realicen la actividad delincuenciales entre ellas robos, peleas, la venta y consumo de sustancias psicoactivas.

Es evidente como los estudiantes van

construyendo esa imagen de ciudad a partir de las experiencias propias y experiencias contadas por los demás entornos a un espacio determinado y es esa interrelación que se da entre los sujetos que transitan las calles y esos mismos espacios en donde surge la variedad de I.S. sobre estas áreas urbanas. A partir de estos imaginarios es donde surge la manera en que cada sujeto se relaciona y se moviliza por la ciudad.

Como se ha dicho anteriormente, la reiteración de diversas actividades delictivas, el acercamiento concreto a este tipo de eventualidades, las narraciones, las diversas experiencias vividas, permiten que se llegue a dar una configuración de los diversos imaginarios sociales en cuanto a la seguridad o inseguridad, lo cual se ve reflejado en la manera en que los sujetos sociales interactúan y se relacionan con los espacios de la ciudad; es por esto que el tema de la seguridad ciudadana se ha vuelto uno de los puntos clave en esta investigación. Este tipo de estudio, permite identificar la construcción simbólica de la ciudad y de los sujetos que la habitan.

Lugares seguros en el interior del colegios	Numero de estudiante que deposita la confianza en el lugar
Sala de profesores	20
Rectoría	20
Los salones o aulas de clases	20
Enfermería	18
Las coordinaciones	18
La biblioteca	17
Los laboratorios	17
Las salas de informática	12
Psi-orientación	10
Portería	5
Otros	5

Tabla 1.

Lugares considerados como seguros en el interior del Loperena según los estudiantes

Generalidades					
En el interior del colegio			Fuera del colegio		
Sujeto	Acciones	Lugares	Sujeto	Acciones	Lugares
Docentes, Administrativos, Vigilantes	Clases, Actividades de lavatorio	Salón de clase, rectoría, coordinaciones, enfermería, biblioteca, laboratorios.	Policía, vigilancia privada, autoridades.	Entradas y salidas al colegio, actividades deportivas en parques, hacer compras, visitar a biblioteca.	Bancos, almacenes, súper mercados, gobernación, alcaldía, el barrio.

Tabla 2.

Generalidades encontradas en la construcción de los imaginarios sociales urbanos sobre la seguridad, de parte de los estudiantes del Loperena.

Lugares inseguros en el interior del colegios	Numero de estudiante que deposita el voto de desconfianza en el lugar
Los baños	20
Cooperativas o cafeterías	15
Portería	12
Paredes y rejas que rodean el colegio	10
Chanchas deportivas	8
Bicicleteros (Parqueo)	8
Zona de alrededores de los laboratorios	8
Otros	8

Tabla 3.

Lugares considerados inseguros en el interior del Loperena según los estudiantes

Generalidades					
En el interior del colegio			Fuera del colegio		
Sujeto	Acciones	Lugares	Sujeto	Acciones	Lugares
Estudiantes, acosadores, estudiantes peleadores, vendedores	Peleas a la hora de compra la merienda, mal uso de los baños, ventas de cosas raras en la salida y la entrada del colegio.	Baños, la cafetería, la portería, las canchas deportivas, las paredes y rejas que rodean el colegio	Atracadores, drogadictos, limosneros, vendedores ambulantes	Atracos, acosos, peleas físicas y verbales, venta de drogas	Calles cercanas al colegio, plazoleta de la gobernación, plaza Alfonso López, trayecto de la casa al colegio del colegio a la casa.

Tabla 4.

Sujetos, acciones, y lugares relacionados en la construcción de los imaginarios sociales urbanos sobre la inseguridad

## REFERENCIAS

- Baeza, M. A. (2004). "Identidad e identidades. La ciudad de Concepción". Documento de trabajo. Universidad de Concepción, Chile.
- Berger, P. & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bustos, M. Diana (2014). Imaginarios sociales sobre los escenarios de seguridad e inseguridad en el trayecto que realizan de la casa al colegio los y las estudiantes del grado décimo y once del Colegio Julio Garavito Armero de la ciudad de Bogotá.
- Castells, R. (2004). *La inseguridad social ¿qué es estar protegido?* Manantial. Buenos Aires Argentina.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Castoriadis, C. (1989). *La institución imaginaria de la sociedad Tomo 2: El imaginario social y la institución*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Certeau Miche (2000). *La invención de lo cotidiano. Vol. I el arte de hacer*. Universidad iberoamericana. Instituto tecnológico de estudios superiores del oriente.
- Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*.
- Guerrero, R. M. (2006). *Nosotros y los otros: segregación urbana y significados de la inseguridad en Santiago de Chile*. En Lugares e imaginarios en la metrópolis. Anthropos Editorial. Mexico.
- Hevia, A y Tijoux, M (2008). *En la ciudad espacio y flujo*. Revista Polis. Vol. 7 N° 20, 20. págs. 9-16. Editorial de la Universidad Bolivariana de Chile.
- Martínez, H. (2014). *Imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar*. Katharsis, 18, julio, 191 – 209. Institución universitaria de Envigado, Colombia.
- Martínez, H. (2021). *Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar*. (Tesis doctoral, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja). <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8976>
- Martinez, H & Manjarres, A. (2023), *Imaginarios sociales urbanos relacionados con 4 conjuntos residenciales cerrados en Valledupar*, En *Discusiones interdisciplinarias en el campo de las ciencias sociales aplicadas / Organizador Adailson Wagner Sousa de Vasconcelos*. – Ponta Grossa - PR: Atena, DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.159233008>.
- Martínez Iglesias (2011), *¿Qué son los imaginarios?*, Universidad de Barcelona
- Pintos, J. L. (1995). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*. Recuperado de: <http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/ imaginarios.htm>
- Pintos, J. L. (2005). *Comunicación de la realidad e imaginarios sociales. Utopía y Praxis Latinoamericana*, Universidad de Zulia - Venezuela 10 (29), 37-65.
- Wirth, L (1938) "Urbanism as a way of life" y publicado nuevamente en español en el 2005,
- Wirth, L (2008). *El urbanismo como modo de vida*. Número 2. Otoño. <http://www.bifurcaciones.cl/>
- Yi fu tuan. (1972). *Topophilia: A Study of Environmental Perception, Attitudes, and Values*.