

## CAPÍTULO 2

# AMBIENTES DE APRENDIZAJE INNOVADORES PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

*Fecha de aceptación: 19/03/2025*

### **María Belén Abad**

Estudiante de la Unidad Académica de Educación, Universidad Católica de Cuenca

### **Daniela Micaela Jiménez**

Estudiante de la Unidad Académica de Educación, Universidad Católica de Cuenca

### **Jocelyne Valeria Marca**

Estudiante de la Unidad Académica de Educación, Universidad Católica de Cuenca

### **María Stella Serrano de Moreno**

Docente de la Unidad Académica de Educación, Universidad Católica de Cuenca

**RESUMEN:** El desarrollo de la capacidad creativa desde la infancia constituye una finalidad esencial de la educación, para lo cual se requiere disponer de ambientes de aprendizaje idóneos que ofrezcan las mejores condiciones. Desde esta perspectiva, el objetivo de esta investigación es explicar las condiciones que deben reunir los ambientes de aprendizaje innovadores para favorecer la capacidad creativa en

niños de nivel Inicial. Este estudio de enfoque cualitativo utiliza el método de investigación documental de alcance descriptivo, en el que se realizó gestión de información de las variables objeto de estudio, «Ambientes de aprendizaje y desarrollo de la capacidad creativa en niños de nivel inicial», en las bases digitales de la Universidad Católica de Cuenca (Web of Science, Scopus y Taylor and Francis) y otras bases de datos como Google académico, Scielo, Redalyc y Dialnet. La selección de artículos se realizó con base en criterios de pertinencia, relevancia, confiabilidad y vigencia. Los resultados destacan que los ambientes de aprendizaje deben reunir diversas condiciones para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños. Se concluye, tras la pesquisa, que hay una considerable necesidad de fortalecer los proyectos educativos con modos de interacción que conviertan el espacio de aprendizaje en el lugar propicio para desarrollar el pensamiento creativo que posee el niño naturalmente, que avive la capacidad para crear, fundar y producir ideas novedosas.

## INTRODUCCIÓN

Indudablemente, la creación e implementación de los ambientes de aprendizaje innovadores dentro del entorno de aprendizaje constituye un factor determinante para promover y desarrollar la capacidad creativa en los niños de Educación Inicial. Este proceso requiere tanto el soporte de maestros como de padres de familia o cuidadores para que propicien rincones de aprendizaje enriquecedores y estimulantes para fortalecer la capacidad creativa, con el fin de que se desarrolle en los niños y niñas las habilidades y capacidades innovadoras, a partir de un ambiente rico en alternativas de acción individual y colectiva.

La creatividad constituye una capacidad que debe ser desarrollada desde temprana edad. Es entendida como la habilidad de crear, producir, fundar algo nuevo, de hacerlo nacer o darle vida. De acuerdo con Summo *et al.* (2016), consiste en utilizar la razón y la pasión simultáneamente, para percibir la realidad de otra forma, estrenando ideas, costumbres y diversas formas de ser y forjar la noción de la propia vida. La creatividad brinda la luz que necesaria para rescatar la curiosidad y el asombro que se opaca por realizar acciones rutinarias. Esto significa que, desde la Educación Inicial, se debe potenciar la curiosidad y el asombro como elementos esenciales del pensamiento creativo.

Cabe destacar que los ambientes de aprendizaje constituyen una propuesta a considerar en estos tiempos, reconociendo que la educación ha evidenciado un cambio trascendental, porque ha pasado de ser una educación presencial a otras opciones, virtual y mixta, trayendo serias dificultades, entre ellas el no adecuarse a los intereses y estilos de aprendizaje de los niños, lo que ocasiona estancamiento en el desarrollo creativo de los mismos. En este sentido, son diversos los estudios que han demostrado estas consecuencias que afectan a la educación en el nivel Inicial:

Desde la pandemia covid-19, se cambió abruptamente el proceso de enseñanza y aprendizaje, pasando de la presencialidad a la virtualidad sin considerar el contexto de las comunidades educativas y las competencias digitales para llevar a delante esta transición, impidiendo así el acceso a un aprendizaje significativo. (Aguilar, 2020, p. 216)

La UNESCO (2021) también sostiene que, en abril de 2020, aproximadamente 20 millones de niños en preprimaria se habían visto afectados por el cierre de escuelas en América Latina y el Caribe. Asimismo, Malpass (2021), presidente del Grupo Banco Mundial, afirma que:

Antes de la pandemia, la pobreza de aprendizajes ya era del 53 % y, según las estimaciones, aumentaría al 63 %, por lo que, los nuevos datos demuestran un incremento real que llega al 70 %. Estos datos demuestran que cientos de millones de niños han perdido, como mínimo, un año completo de escolaridad debido a la pandemia. (p. 1)

Los resultados descritos, proporcionados por estos organismos internacionales,

confirman nuestras conjeturas sobre el problema que nos proponemos estudiar. Luego de la pandemia y dadas las dificultades socioeconómicas que se vienen atravesando, es probable que, en algunos centros de Educación Inicial y la mayoría de los hogares, no se disponga de recursos suficientes para adecuar ambientes de aprendizaje que posibiliten el desarrollo de procesos creativos. Debido a esta situación, es posible que se estén descuidando las condiciones necesarias que deben reunir los espacios en los cuales los niños desplieguen su curiosidad.

A partir de tal situación, el interés por investigar el tema «Ambientes de aprendizaje innovadores para el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel inicial» plantea la siguiente conjetura: los ambientes de aprendizaje innovadores con experiencias significativas, estimulantes y enriquecedoras pueden convertirse en espacios que fomenten el desarrollo de la capacidad creativa en los infantes. Por tal motivo, se formulan las siguientes preguntas científicas: ¿cuáles son las condiciones que deben reunir los ambientes de aprendizaje innovadores para favorecer el pensamiento creativo en el nivel Inicial?; ¿cuáles son las estrategias didácticas que determinan las condiciones de los ambientes de aprendizaje innovadores, para el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial?; ¿cuál es el rol del docente en la creación de ambientes de aprendizaje innovadores, para el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial?; ¿cuáles son los componentes de una guía didáctica con estrategias integradas a los ambientes de aprendizaje innovadores, para mejorar el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial?

La primera pregunta da origen al objetivo general de la investigación: analizar las condiciones específicas que deben reunir los ambientes de aprendizaje innovadores para favorecer la capacidad creativa en el niño de nivel Inicial. Para tal fin, se consideran, como objetivos específicos: identificar estrategias didácticas que determinan las condiciones de los ambientes de aprendizaje innovadores, para garantizar el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial, y fundamentar el rol del docente en la creación de ambientes de aprendizaje innovadores, para el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial.

La construcción de la fundamentación teórica sobre el tema objeto de estudio se aborda en dos secciones: la primera, referida a las investigaciones previas que se han realizado acerca del tema, para así conocer qué se ha bosquejado hasta ahora y derivar aportes y propuestas de los resultados que han compartido. La segunda sección muestra el estado de conocimiento sobre el tema y precisa los conceptos relevantes relacionados con las dos variables de estudio: ambientes de aprendizaje innovadores y desarrollo de la capacidad creativa del niño en el nivel Inicial. En la actualidad, una inquietud constante en el ámbito educativo está relacionada con la manera de fortalecer la Educación Inicial, al concebirla como la responsable de la formación integral en los primeros años de la niñez, esenciales para el desarrollo posterior, en el cual el desarrollo del pensamiento creativo debe ser atendido con prioridad.

En el Ecuador, a fin de atender la calidad educativa, se le ha venido dando prioridad

al nivel Inicial, creando centros infantiles en los diversos contextos socioculturales, adaptados a las necesidades, intereses y motivaciones de los niños para garantizar su desarrollo integral. En el 2014, con la llegada de un nuevo gobierno, se planteó un currículo dirigido a la Educación Inicial, en el cual se presentan una serie de propuestas de atención integral, tanto en espacios físicos como en el contenido educativo y curricular (Cutuan, 2020). Partiendo de estas directrices curriculares establecidas en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), se vienen fortaleciendo los ambientes promotores de aprendizaje en los centros preescolares orientados a favorecer la creatividad que se debe potenciar en la infancia. Son ambientes que invitan al descubrimiento, al desarrollo de la autonomía, al trabajo colaborativo y al fortalecimiento de la creatividad de cada niño, en que, además, toda posibilidad de interactuar se convierte en la oportunidad de jugar y de aprender y viceversa. Del mismo modo, Laguna (2018), haciendo alusión a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014), afirma que:

La educación preprimaria o preescolar de América Latina y el Caribe es la mejor del mundo en desarrollo. En el sistema educativo en América Latina y el Caribe el 62% de los niños reciben educación preprimaria o preescolar, el 83% de los niños latinoamericanos asisten a la escuela inicial, donde a través de la creación de ambientes que faciliten la interacción con el medio promueve los diferentes desarrollos en las áreas: cognitiva, afectiva, creativa, motora, teniendo como fin el mejorar el bienestar de la infancia desde su más temprana edad, lo cual debe ser un componente esencial y sistemático de las políticas de educación y reducción de la pobreza. (p. 1)

Asimismo, Hernández (2020) señala que los espacios escolares son muy importantes para maestros y estudiantes, en virtud de que en ellos se generan todos los procesos de mediación pedagógica, por lo que estos deben reunir características esenciales que promuevan la creatividad, la autonomía y el aprendizaje significativo de los niños; idea que coincide con las directrices del Ministerio de Educación del Ecuador (2014), al concebir el ambiente de aprendizaje como un elemento vivo, versátil y dinámico dentro y fuera del centro educativo que responde a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños.

Sin embargo, a partir de la pandemia por covid-19, los procesos de enseñanza-aprendizaje vienen haciendo frente a los distintos desafíos de la educación actual, en que el aspecto tecnológico, investigativo y de innovación ha cobrado gran importancia; por ende, tanto docentes como padres de familia han tenido que adaptarse a las nuevas exigencias de la educación y, al mismo tiempo, han debido capacitarse y desarrollar competencias digitales para asumir los retos de la educación digital para el desarrollo de habilidades y capacidades, especialmente de los más pequeños. No obstante, en atención a los diversos factores que determinan las condiciones económicas sociales, educativas y culturales de las familias, es probable que muchas de ellas, sobre todo de sectores vulnerables, no cuenten con las condiciones más adecuadas para ofrecer el apoyo requerido por los

centros para atender las exigencias de la educación actual; más aún, si se consideran las características de los niños de esta generación, denominados generación Net, por nacer y crecer en un ambiente digital.

En relación con los fundamentos conceptuales sobre las dos variables de estudio, a continuación se conceptualiza teóricamente qué son los ambientes de aprendizaje innovadores y qué se entiende por capacidad creativa en niños de Educación Inicial. De igual modo, se analiza el rol del docente en la creación de ambientes de aprendizaje innovadores en este nivel educativo y se propone el diseño de una guía didáctica con estrategias integradas a los ambientes de aprendizaje innovadores para el desarrollo de la creatividad.

## ¿QUÉ ES UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE INNOVADOR?

Se parte, en primer término, de los planteamientos del currículo de Educación Inicial del Mineduc (2014), que propone el desarrollo de Experiencias de Aprendizaje y se definen como «[...] un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro» (Mineduc, 2014). El Ministerio de Educación (2014) declara explícitamente la necesidad de atender en la Educación Inicial el desarrollo de la capacidad creativa. De ahí que agrega, que la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje consiste en:

Formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias. (Mineduc, 2014, p. 24)

Así también, se registra que son diversas las definiciones sobre ambientes de aprendizaje proporcionadas por pedagogos e investigadores. Así, en un sentido general, Daza y Restrepo (2021), pormenorizan nociones fundamentadas en planteamientos de la pedagogía Montessori y de las hermanas Agazzi, sobre espacios de aprendizaje, por lo que sostienen, en tal sentido:

La construcción de los ambientes en el aula deben ser un espacio bien ordenado por el docente, donde cada elemento que se presente posea una intención que apunta a dar respuesta a una necesidad educativa, debe ser un lugar limpio, abierto y ordenado, y lo más próximo al hogar. Además de estar embellecido estéticamente y reflejar armonía con el fin de lograr un ambiente mucho más agradable que genere seguridad en los niños, pensando en su formación tanto individual como colectiva y den respuesta a los intereses y necesidades evolutivas. (p. 3)

Del planteamiento de los autores citados es preciso destacar la necesidad de que los elementos que el docente disponga en cada ambiente tengan una intención formativa, orientada a atender y ofrecer respuesta a las necesidades educativas y evolutivas de los

niños. Esta visión se complementa con la conceptualización que ofrece Hernández (2021), quien argumenta que es imprescindible incrementar los espacios de aprendizaje en las aulas, ya que contribuye significativamente en el desarrollo de la motivación para que los infantes aprendan de manera placentera y espontánea, potenciando apropiadamente el desarrollo integral gracias a los espacios y materiales brindados, los cuales les ayudarán a obtener nuevos aprendizajes y fomentar las bases necesarias para su desenvolvimiento.

De modo específico, en relación con los espacios para favorecer la creatividad, Herrera y Zúñiga (2017) argumentan: «Los ambientes de aprendizaje favorecen a la imaginación intelectual del niño, porque aumentan su creatividad, y despiertan en ellos el interés por aprender o hacer cosas nuevas, ya que este es un espacio recreativo y dinámico» (p. 18). Esta propuesta se complementa con lo planteado por Lázaro (2015), quien señala que los ambientes de aprendizaje son una riqueza para nutrir y proponer de manera abierta el uso de materiales variados, los cuales cumplen con la característica de ser provocadores y atractivos, potenciando la manipulación y la experimentación: condiciones que son indispensables para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, por cuanto los ambientes así concebidos se caracterizan por ser un espacio que ofrece al infante la oportunidad de ser autónomo e independiente en la exploración y el proceso de aprendizaje.

Del mismo modo, Laguna (2018) manifiesta que un ambiente de aprendizaje debe contar con espacios y estructuras debidamente organizadas, donde el estudiante pueda sentirse a gusto, transmitiendo confianza y seguridad para alcanzar destrezas y competencias dentro del desarrollo escolar y, por supuesto, la constante interacción entre el docente y dicente. Por último, Duarte (2003) alude que los ambientes de aprendizaje innovadores deben ser lúdicos, no solo con el fin de entretenimiento y diversión con el juego, ya que este va más allá, porque permite a los infantes vivir en micromundos usualmente entretenidos, amigables y fantasiosos que, de esta manera, también facilitan el desarrollo dinámico de su creatividad. Por lo que es necesario que este espacio cumpla con ciertos aspectos para favorecer el desarrollo integral del niño; por ejemplo, ser libre, luminoso, simple y real, con el fin de cultivar la atención, la voluntad, la inteligencia, la imaginación creativa y la educación moral, los cuales le ayudarán al infante en su libre desarrollo personal y vital.

## ¿QUÉ ES LA CAPACIDAD CREATIVA EN EL NIVEL INICIAL?

La imaginación, la creatividad y la fantasía forman parte del repertorio de las funciones psicológicas humanas, que ocupan un lugar primordial. De allí que se considera útil partir de la noción de creatividad aportada por Vygotski (1987/1934), quien encuentra condiciones de posibilidad creativa en el mundo social del infante, en la trama interactiva y cultural que teje con el mundo social, y que luego interioriza como herramienta para

manifestar su pensamiento y resolver problemas individuales y el ámbito de actividades humanas sociales. Para Vygotski, la creatividad es un proceso psicológico superior y está vinculado a contextos de actividad cotidianos donde se ponen en juego ciertos instrumentos de mediación semiótica para crear algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad y de la organización del pensamiento o de los sentimientos, presentes para actuar y crear. Es así como la creatividad es abordada por el autor como una función psicológica, dinámica y esto le permite explicar, desde el desarrollo humano, de qué modo pensamiento y creatividad se enlazan desde la niñez para nutrirse mutuamente y dar lugar a la emergencia de la novedad.

Así, sobre esta visión coinciden Aguilera (2015) y Calvillo (2013), quienes la definen como la capacidad para crear y tener pensamientos constructivos, originales e innovadores. Esta capacidad ayuda a los niños a desarrollarse en el área cognitiva, motivacional, volitiva y socioemocional y los prepara para ser competentes a la hora de afrontar diferentes situaciones, a través del canto, baile, lectura, dramatización, coloreado, rompecabezas, entre otros.

Partiendo de las concepciones señaladas, se concluye que la creatividad es la capacidad mental que tiene el ser humano para crear, elaborar e innovar, utilizando su imaginación e integrando su pensamiento original, por lo que es muy importante desarrollarla desde muy tempranas edades, con el fin de que el infante desarrolle la habilidad para que en un futuro pueda resolver problemas y relacionarse con el entorno que le rodea.

## **¿CUÁLES SON LOS FUNDAMENTOS DEL ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS?**

Indudablemente, el docente del nivel Inicial tiene un rol importante en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños. Los docentes deben mostrar interés por propiciar una educación basada en propuestas integrales y con sentido didáctico y, a partir de estas, fortalecer en el niño su potencial creador, dándole la oportunidad de explorar y expresar sus propias posibilidades y sus intereses para lograr una educación integral y de calidad. De este modo se evita que la experiencia educativa mediada por la acción pedagógica del docente sea la principal causa del abandono de la imaginación y pensamiento creativo del niño, debido al predominio excesivo de los contenidos cognoscitivos con perjuicio de las habilidades, actitudes y valores que los niños traen a su proceso educativo.

Es por esta razón que los docentes cumplen una función trascendental en el desarrollo de estas capacidades, orientada por diversas actividades y estrategias en las que el arte y la creación literaria se constituyan en áreas de atención prioritaria que permita a los niños expresar todo este talento creador que poseen, el cual genera en ellos capacidades y actitudes importantes para el desarrollo de su personalidad. Esto supone repensar el papel del centro de inicial como aquel que estimule a los niños a pensar, imaginar, crear, representar, construir y, sobre todo, a fortalecer el pensamiento divergente.

En este sentido, el docente tiene que conocer y ser consciente de los lineamientos de la pedagogía activa como propuesta metodológica necesaria para el desarrollo del pensamiento creativo desde temprana edad. Esto supone, entonces, fundamentar su acción en los planteamientos de Dewey (1977), quien destacó la función que cumple la propia actividad consciente del niño en la construcción de sus propias herramientas conceptuales y morales. Agrega que la experiencia del infante de su propia actividad sobre las cosas enriquece su pensamiento, sobre todo cuando esa actividad responde a sus intereses y necesidades, ya que las realiza con agrado, busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones que cree necesarias. Por ello, el docente es el articulador y orientador para elegir qué experiencia relevante es la que impulsará al niño a hacer y a crear.

## METODOLOGÍA

La presente investigación opta por el enfoque cualitativo y el método documental y bibliográfico con alcance descriptivo, para analizar sistemáticamente y tener un acercamiento a las variables objeto de estudio, identificadas como «Ambientes de aprendizaje innovadores» y «desarrollo de la capacidad creativa en niños de nivel inicial». El método descrito se orienta a estudiar y dar respuesta a los objetivos definidos para el estudio. El objetivo general se propone explicar las condiciones que deben reunir los ambientes de aprendizaje innovadores para favorecer la capacidad creativa en el nivel Inicial.

La revisión bibliográfica de este estudio se realiza de manera sistemática y descriptiva que, de acuerdo con lo planteado por Merino Trujillo (2013), «[...] proporciona como resultado un artículo de revisión, el cual ofrece al lector una puesta al día sobre conceptos útiles en áreas en constante evolución» (p. 90). Asimismo, el estudio responde a la línea de investigación propuesta por la Universidad Católica de Cuenca, relacionada con «Educación inclusiva y atención a la diversidad» y en la sublínea «Pedagogía terapéutica: estrategias pedagógicas innovadoras».

Como estrategias de búsqueda y selección de los documentos para realizar la revisión bibliográfica documental, se recopila información ya existente sobre el tema o problema objeto de estudio, en revistas, artículos científicos, libros y otros trabajos académicos; dicha información se obtuvo desde fuentes confiables como las bases digitales científicas de la Universidad Católica de Cuenca, de las bases de datos Google académico, Scielo, Redalyc, Web of Science, Scopus y Dialnet; que se encuentran apoyadas en descriptores o palabras clave: ambientes de aprendizaje en el nivel Inicial, creatividad en el nivel Inicial, etc.

Por otro lado, la selección de los artículos se hizo con base en los criterios de relevancia, pertinencia, vigencia y confiabilidad, utilizando una matriz que permitió registrar y analizar la información recolectada, de acuerdo a las variables: 1. Relevancia consiste en que la información recolectada debe ofrecer aportes importantes sobre el problema de

estudio, y solidez a la argumentación. 2. Pertinencia con el tema de estudio, significa que los artículos deben guardar relación con la temática de estudio «Ambientes de aprendizaje innovadores para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial». 3. Actualidad y vigencia: seleccionar artículos de entre 5 y 10 años de su publicación. 4. Aporte de información confiable que consiste en que la información debe ser generada por una fuente reconocida por la comunidad científica que garantice calidad e imparcialidad.

El diseño metodológico adoptado para llevar a cabo el proceso investigativo en la investigación bibliográfica documental, como proceso sistemático y metódico, se desarrolla mediante las siguientes fases o etapas:

Diseño	Etapa	Proceso
Fase 1	Búsqueda, gestión y organización de la información	Búsqueda y gestión intensiva de información en bases de datos. Lectura, selección y organización de información en Matriz sistemática de información.
Fase 2	Análisis, síntesis y discusión de la información	Se analiza información y sistematizan los resultados en tablas. Se discuten resultados, según los objetivos e hipótesis planteados.
Fase 3	Divulgación y exposición de los resultados	Estructuración de la información obtenida en el artículo de revisión sistemática.

Tabla 1. Diseño metodológico adoptado para la investigación documental y bibliográfica

Fuente: elaboración propia

## RESULTADOS

Con la finalidad de analizar las condiciones que deben reunir los ambientes de aprendizaje innovadores para favorecer la capacidad creatividad en el nivel Inicial, objetivo general del estudio, se procede a presentar los siguientes resultados: en primera instancia, las derivaciones de la revisión bibliográfica sobre las estrategias didácticas de los ambientes de aprendizaje que garantizan el desarrollo creativo en el niño demuestran, de manera general, que las estrategias para el desarrollo creativo han sido objeto de atención para su estudio. Así, se puede destacar algunos estudios relacionados que proponen diversas estrategias:

Escobedo (2012) y la Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía (2016) proponen las estrategias para desarrollar la creatividad dentro de los ambientes de aprendizaje en el nivel Inicial, las cuales se detallan en la tabla 2.

Autores	Estrategia	Descripción y aportes
Escobedo (2012)	Fotomontaje	Es conocido como el <i>collage</i> . Esta estrategia consiste en reunir una gran cantidad de fotografías de un tema en específico y son recolectadas a través de revistas, periódicos, folletos de publicidad, etc., para ser colocadas en diferentes formas, haciendo uso de su imaginación.
Escobedo (2012)	<i>Brainstorming</i>	Es conocido como el «torbellino de ideas». Es una técnica que anima a los niños a expresar sus ideas y pensamientos, sin importar lo extraño que parezca, ya que su objetivo es estimular el pensamiento de cada uno de ellos. Se debe tomar en cuenta que las ideas de los infantes no deben ser censuradas o rechazadas.
Escobedo (2012)	Dramatización	El teatro es una de las técnicas que permiten desarrollar la expresión y comunicación, el descubrimiento y la imaginación en los infantes. Es conveniente que, en este sentido, el maestro sea un acompañante y mediador para que los infantes sean los directores de la obra.
Escobedo (2012)	Lectura creativa infantil	La lectura en educación infantil tiene gran importancia en el desarrollo de la creatividad. Es una herramienta valiosa para que el niño imagine mundos fantásticos y diferentes al suyo. Además, puede cambiar el rol de los personajes o crear un nuevo final del cuento.
Escobedo (2012)	Redacción creativa	Son aquellas actividades destinadas a desarrollar la expresión escrita u oral, la originalidad, la imaginación, la empatía y el respeto; por ejemplo, crear un cuento partiendo de una imagen. Es necesario que sea creada por los niños y niñas.
Escobedo (2012)	Música	Es una técnica que permite la participación y descubrimiento de habilidades lingüísticas, motóricas, afectivas, sociales y creativas en los infantes.
Escobedo (2012)	El juego	Es una técnica muy utilizada y la más natural que tienen los niños y niñas para conocer el mundo que les rodea. En este punto, los infantes juegan libremente, sin juzgar ni criticar lo que están imaginando. Además, dentro del juego, cada objeto tiene un significado y debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.
Escobedo (2012)	Talleres y actividades plásticas	Es una técnica que ayuda a desarrollar la mente creativa en los niños, aportando ideas y características a la hora de crear nuevos objetos, haciendo uso de la libre expresión y la infinita variedad de materiales, formas y colores para su creación.

Escobedo (2012)	La plastilina	Es un recurso que permite a los niños diseñar sus propias producciones por imitación o creación propia a través de la imaginación y creatividad.
Escobedo (2012)	Resolución de conflictos	Es muy común la aparición de conflictos en la edad infantil, pero depende mucho del maestro aprovechar las situaciones para trabajar con los infantes de manera positiva, ya que en esta etapa surgen sentimientos como la frustración, la competición, la solidaridad, etc.

Tabla 2. Estrategias para desarrollar la creatividad

Fuente: elaboración propia

Son diversas las estrategias que, según los autores, permiten favorecer la capacidad creativa de los infantes, al fomentarles de modo permanente, entre otras cualidades, originalidad, mente flexible, iniciativa, confianza, persistencia y apertura mental, para crear y proponer nuevas ideas y elaborarlas como proceso de todo su desarrollo personal y creativo. La participación de los infantes en actividades lúdicas y pedagógicas debe ser plena, debido a que las estrategias antes mencionadas les permiten explorar el ambiente, los objetos, las relaciones humanas, descubrir y hacer cosas por sí mismos; elegir, realizar y evaluar sus propios objetivos y planes; pensar y buscar opciones para resolver los problemas, e interactuar con otros niños y adultos.

En relación con la pregunta científica: ¿cuáles son los fundamentos teóricos-científicos que justifican el rol del docente en la creación de ambientes de aprendizaje innovadores, para el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial?, los autores plantean que, para que surja un adecuado desarrollo de la creatividad, es imprescindible que los docentes propicien ambientes favorables que desarrollos en los niños la capacidad para generar ideas originales e ingeniosas que les conduzcan a proponer nuevas acciones o a elaborar objetos o productos factibles. Así pues, el rol del docente cobra relevancia dentro de este desarrollo, ya que sus conocimientos y actitudes influyen de manera directa en la construcción de un aprendizaje significativo, tal como se destaca en la tabla 3.

Autores	Categorías sobre su rol docente	Aportes al desarrollo de la creatividad
Vera (2018)	Ambientes de aprendizaje innovadores	Para la realización de las actividades lúdicas, se debe involucrar al infante y permitir desarrollar su capacidad creativa, sus habilidades, así como sus áreas cognitiva, socioemocional y motriz.
Herrera y Zúñiga (2017)	Ambientes de aprendizaje innovadores	El docente debe procurar convertir un espacio cómodo para sus educandos, y tratar de arreglarlo y decorarlo, para que el niño se sienta feliz y motivado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cutuan (2020)	Ambientes de aprendizaje innovadores	El plano pedagógico de los ambientes de aprendizaje va más allá de los factores físicos, como un espacio de conexión entre educadores, infantes, materiales y estrategias didácticas, con el fin de desarrollar destrezas, habilidades y cualidades generales en los niños y niñas.
Velázquez (2014)	Ambientes de aprendizaje innovadores	El rol del docente es planificar actividades para crear en los niños hábitos diarios y continuos, como también realizar material que les ayudará al desarrollo de todos sus sentidos.

Tabla 3. Rol del docente en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños

Fuente: elaboración propia

En relación con la información antes detallada, se infiere que los docentes deben procurar proponer y aplicar una metodología que permita al niño disfrutar y participar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual fortalezca habilidades tales como la imaginación, el pensamiento creativo, la solución de conflictos y el desarrollo del pensamiento crítico, entre otros, tomando especial atención en los ambientes de aprendizaje y actividades creadas para una apropiada estimulación en todas las áreas de desarrollo. Así también, es imprescindible que los docentes conozcan las preferencias de sus estudiantes para poder brindarles actividades que les sean placenteras; por ello, es importante escuchar y atender todo lo que dicen y hacen los niños.

Finalmente, como un aporte a los docentes del nivel Inicial, se propone el diseño de una guía didáctica, a partir del análisis de sus principales componentes, destacando las estrategias y actividades novedosas e interactivas, orientadas a impulsar en los ambientes el desarrollo de la capacidad creativa de los menores. Con fundamento en la propuesta de Vera (2018), que destaca la realización de actividades lúdicas para generar creatividad en los niños, se parte de actividades recreativas, para involucrarlos y permitir desarrollar su capacidad creativa, sus habilidades cognitivas, socioemocionales y motrices.

## DISCUSIÓN

Los resultados encontrados evidencian la existencia de información valiosa, según la cual se han identificado diversas estrategias didácticas que pueden desarrollarse en los ambientes de aprendizaje innovadores, para garantizar el desarrollo creativo en los infantes del nivel Inicial. De este modo, se identificaron diversas estrategias que son analizadas a partir de los fundamentos teóricos contemplados en los varios artículos científicos revisados, en cuanto a sus aportes para estimular la capacidad creativa. De igual manera, estos hallazgos sustentan la propuesta pedagógica de estrategias que pueden ser aplicadas en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de nivel Inicial.

Se puede decir que los ambientes de aprendizaje deben ofrecer estrategias como oportunidades adecuadas para una buena educación de acuerdo con las necesidades individuales, aptitudes, intereses, habilidades y destrezas de los infantes. Es por ello que los docentes deben utilizar estrategias llamativas e innovadoras como componentes esenciales de los ambientes de aprendizaje para potenciar el desarrollo creativo.

Sobre el objetivo relacionado con identificar estrategias didácticas que integran los ambientes de aprendizaje innovadores, para garantizar el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial, los autores coinciden en que, para favorecer la creatividad, se requiere que el docente facilite las estrategias didácticas y actividades lúdicas para favorecer el pensamiento creativo, que facilite al infante el progreso de sus habilidades creativas en el marco de su desarrollo integral. Por otro lado, Cutuan (2020) menciona que, a partir del desarrollo integral de los infantes, se puede llegar a un propicio desarrollo de la capacidad creativa mediante los ambientes de aprendizaje, ya que el plano pedagógico va más allá de los factores físicos, como un espacio de conexión entre educadores, infantes, materiales y estrategias didácticas, con el fin de desarrollar destrezas, habilidades y cualidades generales en los niños y niñas.

Desde una óptica subsecuente, Velázquez (2014) medita que el docente debe tener en cuenta los siguientes planteamientos para adecuar de forma eficaz los ambientes de aprendizaje en el aula: en primer lugar, el espacio en los ambientes de aprendizaje es muy importante porque se debe integrar el lugar perfecto para que los niños se puedan adaptar de una mejor manera y que no sea un distractor para ellos; en segundo lugar, el tiempo es de gran relevancia, porque de esta manera es posible planificar la actividad y crear en ellos hábitos diarios y continuos; finalmente, el material ayudará al desarrollo de todos los sentidos en los niños.

Respecto al rol del docente en la creación de ambientes de aprendizaje innovadores para el desarrollo de la capacidad creativa en el nivel Inicial, Sánchez (2017) y Herrera y Zúñiga (2017) concuerdan en que la labor del docente dentro de los ambientes de aprendizaje innovadores incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel Inicial. Sus funciones son de suma responsabilidad con influencia decisiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además de educar a los estudiantes, motivándolos para su desarrollo integral, el docente debe considerar que cada uno de los estudiantes son seres únicos e irrepetibles que aprenden a un ritmo de aprendizaje propio. Por último, en relación con la elaboración de una guía con actividades para mejorar el desarrollo de la creatividad en el nivel Inicial, utilizando los ambientes de aprendizaje innovadores, Vera (2018) indica que, dentro de las actividades lúdicas, se debe involucrar al infante y permitir el avance de su capacidad creativa, sus habilidades, su área cognitiva, socioemocional y motriz.

## CONCLUSIONES

En conclusión, el análisis realizado muestra el interés de investigadores de diferentes países por proponer ambientes de aprendizaje con condiciones adecuadas que favorezcan el desarrollo de la capacidad creativa de los niños de Educación Inicial. Se destacan resultados importantes obtenidos de investigaciones previas realizadas en países de América Latina. Estos estudios constituyen aportes tanto teóricos como metodológicos para continuar profundizando sobre las condiciones y características de ambientes innovadores que favorezcan el progreso de la capacidad creativa en las diversas áreas del desarrollo infantil.

En consideración con el objetivo general, orientado a explicar las condiciones que deben reunir los ambientes de aprendizaje innovadores para favorecer la capacidad creativa en el nivel Inicial, se evidenció que estos ambientes de aprendizaje deben ser espacios organizados, limpios, abiertos y ordenados, y lo más parecido al hogar, donde cada elemento pueda responder a una necesidad educativa. Además, debe ser agradable, debe cautivar la atención, reflejar armonía y generar seguridad en los niños para dar respuesta a los intereses y necesidades evolutivas.

En alusión a las estrategias más factibles y eficaces para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños en nivel Inicial, se destaca las siguientes: dramatización, lectura creativa, la música, el juego, la plastilina, etc., las cuales se detallan en la tabla 2, explicando cada una de las estrategias óptimas para el desarrollo creativo de los infantes. Así también, en lo que se refiere al rol del docente, para los autores, el docente juega un papel crucial dentro del desarrollo de la capacidad creativa del niño, ya que es el facilitador, guía, supervisor y el encargado de propiciar ambientes de aprendizaje enriquecedores y estimulantes, empleando estrategias, técnicas y actividades lúdicas para el desarrollo integral del infante.

Finalmente, si se propicia un ambiente adecuado, enriquecedor y estimulante para los niños, durante sus primeros años de vida, se está aportando al desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades, que formarán una base sólida para el desenvolvimiento futuro, a través de experiencias, estímulos y aprendizajes significativos.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), 46(3), 213-223. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052020000300213](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052020000300213)

Aguilera, L. (2015). ¿Cómo fomentar la creatividad en los niños? PAI. <http://www.psicoayudainfantil.com/fomentar-creatividad-ninos/>

Balmaceda Errázuriz, M. A., Da Costa Mejías, M. T., Espinoza León, P., Maturana Miranda, P., y Sandes Pérez, J. (2019). *Ambientes de aprendizaje. Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/4522/ambientes.pdf?sequence=1>

Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño* [tesis de titulación, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio digital de la Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

Cutuan, J. (2020). *Influencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños y niñas de inicial 2* [tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16311>

Daza, M., y Restrepo, N. (2021). *Los ambientes de aprendizaje en la educación infantil* [tesis de doctorado, Universidad Santiago de Cali]. Repositorio digital de la Universidad Santiago de Cali. <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/5393/LOS%20AMBIENTES%20DE%20APRENDIZAJE.pdf?sequence=1>

Dewey, J. (1977). *Mi credo Pedagógico. Teoría de la educación y sociedad*. (L. Luzuriaga, Trad.). Centro Editor de América Latina.

Díaz, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de la Salle y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos* (Valdivia), (29), 97-113. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052003000100007&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052003000100007&script=sci_arttext)

Educación, M. D. (2014). *Curículo de Educación inicial 2014*. [https://www.academia.edu/35184788/CURRICULO\\_DE\\_EDUCACION\\_INICIAL](https://www.academia.edu/35184788/CURRICULO_DE_EDUCACION_INICIAL)

Escobedo, D. (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en Educación Primaria*. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Psicología. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4640391.pdf>

Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía (2016). Desarrollo de la Creatividad Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (34). 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>

Hernández, M. (2020). La importancia de los espacios escolares para motivar el aprendizaje. *EDIME Mobiliario escolar*. <https://edime.es/blog/noticias/la-importancia-de-los-espacios-escolares-para-motivar-el-aprendizaje>

Hernández, M. (2021). Percepción que tienen los niños y niñas de III nivel de educación inicial acerca de los ambientes de aprendizaje y la motivación que les provoca para aprender colaborativamente [tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio digital de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/15602/>

Herrera, G., Aguirre, Z., y Zúñiga Aguirre, C. M. (2017). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad* [tesis de titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio digital de la Facultad de Filosofía y Letras. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22938/1/Herrera%20Mor%c3%a1n%20-%20Z%c3%ba%c3%b3iga%20Aguirre.pdf>

Laguna, D. (2018). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad* [tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27398>

Lázaro, L. (2015). *Ambientes de aprendizaje: Implicaciones pedagógicas y propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil* [tesis de titulación, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio digital de la Universidad Internacional de La Rioja. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2864/Laura\\_Lazaro\\_Garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2864/Laura_Lazaro_Garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Malpass, D. (2021). *Una cantidad sin precedentes de niños podría caer en la pobreza de aprendizajes debido a la pandemia*. Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/10/29/world-bank-pandemic-threatens-to-drive-unprecedented-number-of-children-into-learning-poverty>

Merino-Trujillo, A. (2013). Como escribir documentos científicos. Artículo de revisión. *Salud en Tabasco*, 19(3), 90-94. <https://www.redalyc.org/pdf/487/48730715004.pdf>

Sánchez, G. (2017). *El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial* [tesis de titulación, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3175/E-UTB-FCJSE-PARV-000083-.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Summo, V., Voisin, S., y Téllez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18). <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2016.18.177>

UNESCO. (2021). Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia. <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>

Velázquez, J. (2014). *Ambientes Lúdicos de Aprendizaje Diseño y Operación*. Trillas. <https://www.worldcat.org/title/ambientes-ludicos-de-aprendizaje-diseno-y-operacion/oclc/991838566>

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017* [tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>

Vygotsky, L. S. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América. [https://proletarios.org/books/Vygotsky\\_Imagenacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://proletarios.org/books/Vygotsky_Imagenacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)