

CAPÍTULO 5

LA PICADORA, UNA COMUNIDAD CREATIVA EN YAGUAJAY CON UN DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE

Data de aceite: 02/06/2023

Carlos M. Alemán Luna

Parque Nacional Caguanes, Centro de Servicio Ambiente Sancti Spíritus, CITMA, Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba
ORCID 0009-0008-7732-4974

Daily Y. Borroto Escuela

Parque Nacional Caguanes, Centro de Servicio Ambiente Sancti Spíritus, CITMA, Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba
Orcid: 0000-0002-8425-8716

Idania Hernández Ramos

Parque Nacional Caguanes, Centro de Servicio Ambiente Sancti Spíritus, CITMA, Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba
Orcid: 000-0001-6328-7676

Adilson Tadeu Basquerote

Profesor en el Centro Universitario para el Desarrollo del Alto Vale do Itajaí, UNIDAVI, Rio do Sul, Santa Catarina, Brasil
<http://orcid.org/0000-0002-6328-1714>

Márcio Balbino Cavalcante

Profesor en el Centro Universitario de Patos (UNIFIP). Patos, Paraíba, Brasil
<http://orcid.org/0000-0002-6144-4399>

RESUMEN: La comunidad La Picadora, en Yaguajay posee una peculiaridad de

surgir como comunidad creativa para el Desarrollo Local sostenible. El objetivo de este trabajo ha sido la vinculación del trabajo comunitario con el turismo de naturaleza, el intercambio de experiencias y el desarrollo comunitario integral, al vincular diversas instituciones para el fomento de la investigación, la producción y el turismo. La acción de un líder comunitario y los actores sociales con un trabajo sistemático ha permitido logros y resultados tales como, mejoras en la economía, fomento de la participación conjunta de vecinos, solución de la problemática laboral, y el bienestar de la familia. La diversificación del mercado laboral basado en las nuevas políticas públicas a partir del respeto por los valores inherentes a la sociedad rural y la activación de la participación ciudadana.

PALABRAS CLAVE: comunidad creativa, desarrollo local, participación ciudadana.

INTRODUCCIÓN

El auge de un turismo de naturaleza en zonas rurales es un importante incentivo para el desarrollo local de las zonas rurales en un municipio con características agrícolas y ganaderas con una economía

empobrecida. Dinamizar las actividades económicas tradicionales y valorizar las particularidades de las culturas locales da posibilidades de empleo a la comunidad rural evitando el éxodo poblacional.

Actualmente el turismo en el medio rural tiene alta demanda y aceptación, dando impulso a valorar el modo de vida tradicional, elevar la conciencia ecológica y el amor por la naturaleza. El potencial de desarrollo turístico en las zonas rurales después de evaluar de forma rigurosa los atractivos que posee el territorio, la oferta y demanda permite confirmar la inversión a realizar.

La valoración de proyectos de desarrollo local en las zonas rurales con evaluación de posibles efectos negativos sobre el medio ambiente permite obtener resultados satisfactorios en los objetivos trazados. Con esta visión podemos evitar la contaminación, la degradación de los espacios naturales, la pérdida de la identidad local, la dependencia económica de instituciones gubernamentales y aumento del costo de vida. De esta forma minimizamos el riesgo de malas inversiones y se define una estrategia logrando el desarrollo turístico del territorio. Esta forma de turismo rural logra dinamizar los procesos de desarrollo territorial a escala local, regional y nacional.

Barrera (2006) refiere que la Organización Mundial del Turismo define “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos”.

La Conferencia de Río de Janeiro “Agenda 21. Desarrollo y Medio Ambiente”, se define por la Organización Mundial del Turismo al desarrollo turístico sostenible como: “aquel que atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida”. Fernández Peón (2007).

Este principio del desarrollo turístico sostenible se puede resumir en:

- Los recursos naturales, paisajísticos, históricos, culturales o de otro tipo utilizados por el turismo se conservan para ser utilizados en el futuro, reportando al mismo tiempo beneficios a la sociedad actual.
- Si una administración local quiere su desarrollo turístico sea sostenible y duradero debe planificarlo de manera que no produzca efectos contraproducentes en el medio ambiente.
- La planificación de un desarrollo sostenible consigue que los beneficios del turismo se repartan entre la colectividad local.

Los actores locales deben valorizar su entorno haciendo del mismo un elemento

distintivo garantizando al mismo tiempo la conservación y la renovación de los recursos naturales y patrimoniales, garantizando obtener resultados en los objetivos propuestos en el proyecto de desarrollo local para la comunidad.

Barrera (2006) refiere que la Organización Mundial del Turismo considera al turismo rural como: “el conjunto de actividades que se desarrollan en un entorno rural, excediendo el mero alojamiento y que pueden constituirse, para los habitantes del medio, en una fuente de ingresos complementarios a los tradicionalmente dependientes del sector primario, convirtiéndose en un rubro productivo más de la empresa agropecuaria”. De esta manera, el turismo rural incluye a todas aquellas actividades que pueden desarrollarse en el espacio rural, lo que se traduce en una oferta integrada de ocio, dirigida a una demanda cuya motivación principal es el contacto con el entorno autóctono y que tenga una interrelación con la sociedad local.

Como objetivo fundamental de este turismo rural es incrementar los ingresos provenientes de la actividad del campo y revalorizar las tradiciones gastronómicas, artísticas y culturales de los pueblos mejorando la calidad de vida y bienestar de la familia en el medio rural.

Existen otros tipos de turismo que se vinculan al turismo rural:

- Ecoturismo: modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico e las poblaciones locales”. Citado por Crosby (1996).
- Agroturismo: turismo que se realiza en explotaciones agrarias (granjas o plantaciones), y que complementa los ingresos de los pequeños agricultores a través de algunos servicios, por lo general alojamiento, comida y oportunidades de familiarización con los trabajos agropecuarios que allí se desarrollan (OMT). Citado por Barrera (2006).
- Patrimonio: conjunto de bienes que dan la identidad a una comunidad producto de su historia y en los que ésta se reconoce. A través de las manifestaciones de la naturaleza, cultura, arquitectura, urbanismo, gastronomía, costumbres, bailes populares, etc., el patrimonio se constituye en un factor que puede potenciar el desarrollo económico y social de un territorio. Quesada (2005).
- Recursos turísticos: son los que motivan y generan desplazamientos de los turistas hacia determinado lugar para realizar actividades propias de las características del destino y su equipamiento. Son la base sobre las que se desarrolla la actividad turística, e incluyen elementos de la naturaleza, cultura e historia, así como las instalaciones para el ocio. Quesada (2005).

El turismo rural se desarrolla por la acción de un grupo o conjunto asociativo integrados por el líder comunitario, gobierno local, productores agrícolas, institución gubernamental o educativa relacionada con el desarrollo rural y/o el turismo, empresas rurales, gremios, tour operadores y otros que se consideren. Es importante tener en cuenta el potencial turístico de la comunidad para obtener resultados en el proyecto propuesto después de haber realizado el inventario de atractivos, el análisis de la oferta local, el análisis de la demanda turística, la infraestructura y servicios, el análisis de la competencia y el análisis de las tendencias del mercado.

Cultura del Gobierno de Canarias ha puesto en marcha un nuevo programa para contribuir al desarrollo territorial de los municipios rurales. Esta estrategia desarrolla una serie de acciones con las que se pretende mejorar la economía, el mercado laboral, potenciar los valores patrimoniales y fomentar la participación conjunta de los vecinos de estas localidades. Además, se contribuye al fomento económico y turístico de estas zonas, y servirá además para compartir experiencias de éxito, realizando intercambios y contribuyendo a la consolidación de proyectos y producciones como fruto de estrategias impulsadas. Todo esto permite una diversificación el mercado laboral y atractivo turístico, siendo integrados de forma que se respeten los valores inherentes a la sociedad rural. Servirá además para aportar alternativas basadas en la cultura que contribuyan a ralentizar los procesos de despoblación, así como potenciar los valores tangibles e intangibles inherentes a las sociedades rurales tales como la riqueza natural, la figura de los mayores o la sabiduría popular, entre otros y promover activamente la participación ciudadana para reforzar su compromiso cívico.

La UNESCO establece La Red de Ciudades Creativas (UCCN) en el 2004 para fomentar la cooperación internacional dentro y entre ciudades de todo el mundo que utilizan la cultura y la creatividad como palanca estratégica para el desarrollo urbano sostenible. Se reúnen todos los continentes y regiones con diferentes escenarios geodemográficos, económicos, sociales, culturales y medioambientales. Trabajan juntos hacia una misión común: colocar la cultura y la creatividad en el centro de sus planes de desarrollo urbano para hacer que las ciudades sean seguras, resilientes, inclusivas, sostenibles y preparadas para el futuro en consonancia con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, en particular el Objetivo 11: Hacer que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

Todas las ciudades de la Red de Ciudades Creativas están compuestas por ciudades comprometidas a poner en común sus recursos, sus experiencias y conocimientos para los objetivos comunes establecidos en la Declaración de Misión de la Red, y a cooperar activamente a nivel internacional a través de asociaciones entre ciudades. Se aporta una contribución tangible al logro de Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de la formulación de políticas centradas en las personas, así como de proyectos e iniciativas basadas en el lugar, se destaca el papel central de las ciudades en el desarrollo sostenible,

destacando la importancia de la dimensión local en el proceso.

Un caso particular lo constituye la comunidad rural la picadora la que con su líder ha logrado incorporar en su día a día acciones que contribuyen al desarrollo sostenible y a su mejor calidad de vida en sentido general es por ello que El objetivo de este trabajo es demostrar los resultados obtenidos por la comunidad La Picadora a partir del proyecto Despertando Sueños logrando ser una Comunidad Rural Creativa.

MATERIALES Y METODOS

El presente trabajo se desarrolla en la comunidad La Picadora en la localidad Mayajigua, municipio Yaguajay, provincia Sancti Spiritus, Cuba, cuenta con 88 viviendas y 227 habitantes.

Se aplicó el tipo de investigación descriptiva y de trabajo de campo, para obtener la información que se relaciona con el objeto de estudio. Los métodos utilizados: el deductivo para desarrollar herramientas metodológicas para establecer conclusiones; el inductivo para recopilar datos del objeto de estudio; el bibliográfico para sustentar con autores del tema; el analítico-sintético para ubicar la información y la literatura encontrada. Aplicamos la técnica de observación para conocer el funcionamiento de los emprendimientos de la comunidad y la encuesta para recopilar los datos sobre las actividades que se desarrollan en la comunidad, así como la problemática, la importancia que tiene el generar un desarrollo local en el sector y el grado de satisfacción.

RESULTADOS

La comunidad La Picadora cuenta con el líder comunitario y delegado del Poder Popular, José Ángel Rodríguez Sánchez el que acompañado por su esposa Esther Denis Pérez, una incansable mujer que constituye ejemplo ante las mujeres de la comunidad. Se pudo constatar que esta comunidad tiene logros en el desarrollo socio-económico, basado su labor en el sector agropecuario, la educación ambiental y patrimonial. Ha sido una labor que desde el año 2009 comienza sus actividades para obtener resultados que comienzan con el Proyecto Despertando Sueños.

En la continuidad la labor llevada a cabo se vinculan a varios proyectos dentro de los que se destacan Proyecto PRODEL, PIAL (Programa de Innovación Agropecuaria Local) de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y Universidad Sancti Spiritus; el Centro de Producciones Agropecuarias CIAP, el Instituto de Viandas Tropicales INIVIT, el Centro de Desarrollo Local y Comunitario CEDEL, el Museo Nacional de Historia Natural de Ciudad DE La Habana, el Instituto Cubano de Antropología; el Instituto Nacional de Ciencias Agropecuarias, la Estación Experimental de Pastos y Forrajes "Indio Hatuey"; Empresa ECOTUR; Centro Universitario Municipal Simón Bolívar ; CITMA Sancti Spiritus; Universidad de Pittsburgh; Universidad de Butler, Indianápolis, Estados Unidos de América

en el programa IFSA-Butler.

Los Eventos de Arqueología y Paleontología cada 2 años, donde participan investigadores de todo el país e incluso extranjeros de México, Honduras e Italia. En la superación llevada a cabo por estas instituciones en la comunidad se han impartido cursos de Ecología Humana; Antropología; Turismo, patrimonio y comunidad: experiencias para el Desarrollo Local; Talleres de Resiliencia Costera; Educación Ambiental y Patrimonial. Para ello fue creada un aula y una biblioteca que posee un amplio material bibliográfico donado con esta finalidad.

Se desarrolla de manera sistemática el agroturismo como actividad que vincula la actividad socioeconómica con las costumbres locales y foráneas que a través del intercambio entre los participantes y actores locales se logra un nivel de satisfacción aceptable de los pobladores y visitantes.

Se concluye que el resultado alcanzado por esta comunidad en el desarrollo local le permite ser catalogada como una comunidad rural creativa.

Carpio (2001), refiere que repensar un nuevo desarrollo es el reto en estos tiempos de encrucijadas, lo cual obliga a una relectura crítica de las teorías, los modelos, de los comportamientos, de las escalas, de la concepción y gestión de las políticas y hasta del convivir en los espacios rurales y en el mundo. Es –una práctica común hablar de lo global y de lo local y afirmar hasta ahora que hay que pensar en global para actuar en lo local. Sin embargo, es el tiempo de afirmar también que hay que pensar en “lo local” – el espacio sentido – y actuar en global.

Ciertamente consideramos lo planteado por Carpio pues su líder comunitario ha representado la comunidad en su empeño por desarrollarse, entonces son reafirmadas las palabras de *Pantajali (pensador hindú, c. I-III Ac.)*:

Cuando estas inspirado por algún gran propósito, por algún proyecto extraordinario, los pensamientos rompen sus barreras; la mente trasciende sus limitaciones, la conciencia se expande en todas direcciones y te encuentras en un mundo nuevo y maravilloso. Las fuerzas, las facultades y los talentos dormidos cobran vida y te das cuenta de que eres mucho más grande de lo que jamás hubieras soñado.

En el desarrollo agrícola se aplican los resultados del INIFAT para el mejoramiento de sus producciones. Como experiencia en el turismo de naturaleza ejecuta acciones de compartir con este turismo las actividades diarias de cultivo y cosecha de las producciones en las fincas de los campesinos que habitan la comunidad.

Es importante destacar que realizan las actividades sociales con la Casa de Cultura de Mayajigua, grupos de niños que vinculan las actividades culturales con la comunidad, así como grupos aficionados de cantantes populares de la misma comunidad. Valcàrcel-Resalt define que “el desarrollo local/rural es un proceso localizado de cambio social y crecimiento económico sostenible, que tiene por finalidad el progreso permanente de la

comunidad y de cada individuo integrado en ella”.

Merino-Murillo *et. al.* (2022) refieren que los emprendimientos de las comunidades rurales son parte fundamental del proceso de desarrollo local de la comunidad ya que están enmarcados bajo un objetivo económico que tiene ciertos componentes y grados de incertidumbre como de innovación.

Ambos autores aciertan en lo planteado pues en La Picadora se cumplen de igual forma pues en ella se ha generado fuente de empleo e ingresos para sus actores y el bienestar de la familia se ha logrado. Las producciones agrícolas han mejorado satisfaciendo las necesidades internas y el propio autoabastecimiento, el intercambio de experiencias ha logrado incrementar el rendimiento de cosechas.

El desarrollo local se suscribe en un proceso de ajuste de los sistemas productivos locales, generando una interacción e interrelación entre los actores locales públicos y privados, lo cual confluye en la gestión urbana para la concertación de estrategias y el fomento de los cambios estructurales que contribuirán a alcanzar el bienestar local. Lobo (2017).

Este autor incorpora las siguientes dimensiones:

- a) Económica, donde los actores locales promueven el uso eficiente de los factores de producción para elevar la productividad y la competitividad local
- b) Sociocultural, donde las organizaciones e instituciones locales constituyen la base para la promoción y fomento del desarrollo
- c) Político-administrativa, donde las políticas territoriales se orientan a la creación del entorno socioeconómico adecuado para el desarrollo local

Ciertamente en La Picadora se observa lo planteado por Lobo (2017) cuyo resultado manifiesta el esfuerzo y dedicación del líder comunitario hacia la comunidad y la respuesta de los habitantes a dar solución a la problemática presentada y logara el bienestar de la familia, manteniendo la cohesión entre ellos les ha permitido realizar diversas transformaciones sociales, culturales y educacionales.

El Proyecto Despertando Sueños identifica de manera clara los principales aspectos que se deben tener en cuenta para lograr un desarrollo adecuado de la comunidad, Abarca aspectos como vivienda y su entorno, agricultura, atención humana, salud y género, cultura y recreación, vocación científica y gestión del conocimiento.

Las investigaciones y el trabajo de campo desarrollado en La Picadora tienen sus inicios en la Arqueología, ciencia que sirvió como medio de socialización del conocimiento entre los pobladores. Se logra la sostenibilidad de un desarrollo comunitario basado en el rescate del patrimonio y el cuidado del medio ambiente. El conjunto de actividades integradas en el agroturismo es una iniciativa que surge ante la necesidad de dar respuestas y plantear modelos alternativos al crecimiento del turismo convencional de corte masivo y a su vez, como una forma de hacer y entender el turismo en ella. De Oliveira y Rangel (2016).

CONCLUSIONES

A partir de la vinculación lograda con instituciones nacionales, proyectos nacionales e internacionales ha permitido la preparación e identificación de las potencialidades de esta comunidad y ponerla en función del desarrollo local y esta a su vez en función del desarrollo sostenible.

1- Se logra tributar a la diversificación agropecuaria, el auto-abastecimiento, mejorando la calidad de vida y el bienestar de la familia.

2- Se incorpora esta comunidad dentro del movimiento de comunidades creativas.

REFERENCIAS

Barrera, E. (2006). Turismo rural. Un agronegocio para el desarrollo de los territorios rurales en: agronegocios alternativos. Enfoque, importancia y bases para la generación de actividades agropecuarias no tradicionales. Sudamericana, Buenos Aires. 73 pág.

Carpio, J. (2001). Desarrollo local en espacios rurales. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. Vol. 1No. 2ISSN: 0717-6554. Universidad de Los Lagos Chile.redalyc.org .

Convocatoria a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO. (2021). Kreanta-Editorial-CIUDADES CREATIVAS-ebook.pdf.

Crosby, A., Moreda, A. (1996). Desarrollo y Gestión del Turismo en Áreas Rurales y Naturales. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. Madrid, ES. 205 pág.

De Oliveira et. al. (2016). El patrimonio de las comunidades rurales: experiencias en La Picadora, Cuba e Itatiaiuçu, Brasil. Socioambiental Projetos Ltda., Minas Gerais y Museo Antropológico Montanè, Universidad de La Habana, Fundación Fernando Ortiz.

Fernández Peón, F. sf. (2007). “El turismo sostenible en el Medio Rural”: territorio y nuevos empleos. Fundación Universitaria ESERP. Barcelona. <http://www.eserp.com/art/21.html>

Lobo, J. C. (2017). Gestión urbana en el contexto del desarrollo local. Visión Gerencial, pp. 274-287.

Merino-Murillo et. al. (2022). Emprendimiento de Comunidades Rurales y Desarrollo Local. Revista Científica Dominio de LAS CIENCIAS. DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i.2560>, ISSN: 2477-8818. Vol.8, num.1.Febrero Especial, pp.57-80.

Quesada, R. (2005). Elementos del turismo. EUNED. San José, Costa Rica. 279 pág.

Gobierno de Canarias. “Pueblos creativos”, nuevo programa para impulsar la cultura en los municipios rurales.