

## CAPÍTULO 3

# LA CESTERÍA EN EL ARTE Y LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LAS COMUNIDADES ABORÍGENES EN YAGUAJAY, NORTE DE LA PROVINCIA DE SANCTI SPÍRITUS, CUBA

*Data de aceite: 03/04/2023*

### **José Eusebio Chirino Camacho**

Investigador Agregado del Grupo de Arqueología del Parque Nacional Caguanes (CSASS- CITMA)

### **Adilson Tadeu Basquerote**

Profesor del Centro Universitario para el Desarrollo del Alto Valle del Itajaí (UNIDAVI)

### **Eduardo Pimentel Menezes**

Profesor de la Universidad del Estado del Rio de Janeiro (UERJ)

minucioso de la impronta o huella marcada en fragmentos de burenes, recolectados en los sitios arqueológicos Playa Carbó y Júcaro II y luego de indagaciones sobre los usos actuales y objetivos de esa industria, así como otras fuentes y la comprobación de la existencia en el territorio objeto de estudio de una materia prima variada y excelente, hemos llegado a un grupo de conclusiones que nos permiten hoy, valorar el desarrollo alcanzado en la vida cotidiana de estas comunidades ancestrales, del arte o industria de la cestería.

**RESUMEN:** Tal y como fue de importante en la economía aborígen la creación de artefactos de piedra, concha, madera o hueso, cerámica, etc., también lo fue la industria o arte de la cestería, pues los objetos creados a partir del desarrollo de esta, sin duda alguna constituyeron elementos fundamentales de modo colateral en la producción, ya sea en la pesca, caza, recolección, actividades agrícolas, así como para usos domésticos, entre los que debe incluirse la industria ceramista con las esterillas en sus procesos de secado y la creación de diferentes tipos para otros usos, etc. Partiendo del estudio

## INTRODUCCIÓN

El hombre a lo largo de la historia ha ido creando la base material y los artefactos para la producción y utilitarios que le ha de asegurar, en la medida de su desarrollo, mayor capacidad de producción y más comodidad de vida. De ello se derivan los cambios producidos desde el surgimiento de la rueda hasta las actuales computadoras, por situar solo dos ejemplos.

No siempre contó, con medios tan sofisticados y complejos, por lo que en este

trabajo nos detendremos en valorar la influencia e importancia de LA CESTERÍA en el desarrollo de la vida económico-social de los aborígenes que poblaron el territorio objeto de estudio. Tatareemos de explicar sus usos, partiendo de las pocas evidencias reales que han llegado hasta nuestra época: la impronta en fragmentos de cerámica, testimonios de los cronistas de la época de la conquista, los apuntes del Almirante Cristóbal Colón, así como comparaciones que hemos podido establecer con otras comunidades de nuestra América. Imposible ha sido que lleguen hasta nuestros días estos artefactos de origen vegetal (aunque aún no podemos descartar la posibilidad de que aparezca alguna evidencia por razones de conservación etc.). No obstante, como afirmábamos en el resumen su huella ha quedado marcada en el barro cocido y ello es una prueba insoslayable de su existencia en esta etapa histórica de Cuba.

Buscando esas raíces ancestrales, de ese arte que sirvió de herramienta o medio de apoyo productivo al hombre pre ceramista y al incipiente agricultor-agroalfarero para el mayor desarrollo de sus fuerzas productivas y que hoy día continua y se convierte de igual modo en ornamentos de nuestros hogares, es que exponemos este trabajo con el propósito de rescatar para la posteridad un exponente primitivo de nuestra identidad cultural.

Así el texto presenta el desarrollo alcanzado por las comunidades aborígenes de Yaguajay, en La Industria de la Cestería y la posibilidad de su uso actual en el territorio partiendo de la existencia aun de la materia prima en la zona objeto de estudio. Cuanto se puede rescatar del arte y los elementos utilitarios ancestrales. Para esto, se realizó estudios minuciosos de los fragmentos de burén que se poseen con el fin de determinar las técnicas del tejido manual y el posible material utilizado, hice análisis de lo tratado por los cronistas sobre tan importante tema, como el Almirante Cristóbal Colón y otros arqueólogos hasta el momento y se desea llevar adelante una investigación de la existencia actual de la materia prima y su distribución en el territorio.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Para la realización de este trabajo hemos tomado de la bibliografía existente, las citas y aspectos que tratan del tema objeto de estudio y su valor para la vida de los aborígenes cubanos; aunque, sabemos que es algo sobre lo que no se ha trabajado ampliamente, debido a lo limitado o casi nula de la existencia material dentro de las evidencias arqueológicas. Se ha llevado a cabo un estudio de las representaciones, la trama y la técnica que aparecen en los fragmentos de burenes que a lo largo del tiempo hemos recolectado en los sitios agroalfareros, de Playa Carbó y Júcaro II.

Se desarrollaron investigaciones de terreno en el municipio en busca de las palmáceas, árboles, bejucos cuyas fibras, hojas, corteza etc., se servía el artesano primitivo para la confección de los diferentes objetos, así como su distribución en el medio geográfico y la situación actual de sus niveles de población. Se trabajó el material con la fotografía y se

realizaron dibujos de las formas, que aparecen en los anexos del trabajo.

## **LAS CESTERIAS OBORÍGENE EN YAGUAJAY**

Como explicamos en la introducción, el desarrollo de las fuerzas productivas en nuestras comunidades primitivas, trajo aparejado de modo dialéctico, el desarrollo de sus herramientas y medios utilitarios, de forma tal que aumentara sus comodidades, capacidades de carga, capacidades productivas (propias de esta etapa de la historia humana). Pensamos que de la utilización de la piedra bruta por los hombres más tempranos, hasta el arte ceramista y la industria de la piedra tallada y luego pulida en el hombre que se encontró con los conquistadores; hubo de recorrerse un gran trecho en el tiempo, en la conciencia y en propio desarrollo mental de esos hombres.

Somos del criterio que, en el aspecto económico sus pasos eran lentos pero el propio desarrollo hacía que sucedieran, e iban descubriendo nuevas formas que mejoraran sus condiciones de carga (por solo situar un ejemplo) y ayudara al propio desarrollo de las producciones y la vida doméstica en general. Ello trajo implícito la perfección de la mente humana para la innovación constante: Si necesaria fue la confección de canoas para navegar, muy parecido fue la necesidad de redes para la pesca o de canastas para transportar el pescado y los productos del campo, resultante de la agricultura, de la recolección o de la caza.

¿Cuánto podía multiplicar su capacidad de carga un hombre cuando, usando un artefacto como la canasta o la jaba trasladaba frutas, viandas, etc.? Sencillamente la aparición de la cestería como industria constituyó un aumento de las capacidades productivas. El hombre, siempre ha utilizado de modo muy inteligente, la lógica. Adiestró sus manos para la confección de artefactos que les sirvieran, no ya para cortar, percutir, cazar, pescar o labrar la tierra, si no, además en la creación como elementos colaterales y útiles en el modo de producción pero, con obligatorios y diferentes usos.

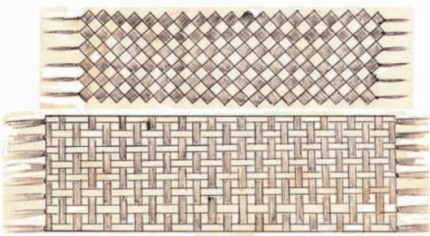
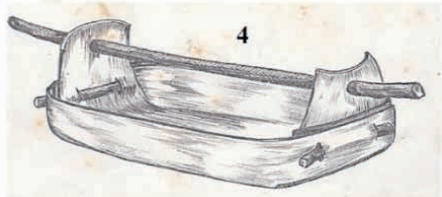

No debe, ni ha sido nunca objetivo de quien estudia con profundidad la arqueología sin ambiciones coleccionistas, estar tomando determinados artefactos tipo para el estudio del desarrollo alcanzado por una comunidad dada. Aquellos artefactos más terminados, desde el punto de vista artístico, demuestran que no fueron creados para el trabajo (aunque si pueden darnos una idea del desarrollo artístico alcanzado por la comunidad en cuestión); luego entonces para saber del nivel alcanzado por las fuerzas productivas de dicha comunidad o grupo humano, si estamos obligados a estudiar detenidamente aquel ajuar que jugó una función importante en sus actividades productivas. De ahí, que este trabajo, lo dediquemos a una industria de gran importancia en el ámbito económico y social de la población aborigen de Yaguajay, tomando como base para ellos el estudio de fragmentos de ceramios con la impronta de tejidos en los sitios antes mencionados de este territorio.



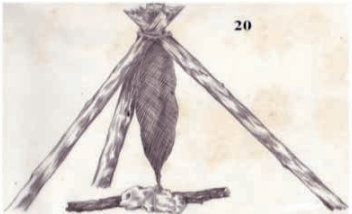
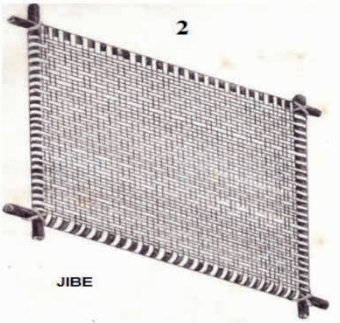
La zona objeto de estudio: Yaguajay, uno de los más poblados en el archipiélago

cubano antes de la conquista cuenta con más de sesenta sitios descubiertos hasta el momento en un área no mayor de 570 Km<sup>2</sup>, territorio en el que aparece la huella de todas las etapas o estadios de desarrollo, o culturas que poblaron Cuba.

Ante al tema que se presenta, se piensa, que el arte de la cestería, una vez aprendido es fácil en su creación (tarea que debió ser de las féminas por su delicadeza) y a partir de una materia prima natural que se proporcionaba con solo moverse algunos metros hacia el bosque, en busca de hojas o fibras, etc. La búsqueda del aumento de las capacidades de carga es mucho más temprano que en la etapa de comunidades ceramistas; pues la colecta en épocas más temprana se multiplicaba con una canasta o una jaba...La necesidad de ampliar la producción, creó la necesidad del nacimiento de esta industria. Ya en la época de los agroalfareros esta industria se amplió y perfeccionó llegando a introducir nuevos artefactos propios del desarrollo mismo de las fuerzas productivas en esta etapa.

A continuación se exponen de forma concreta varios de los diversos tipos y usos de los objetos confeccionados por medio del arte de la cestería, por los artesanos aborígenes y en su mayoría ilustrados por el Lic. Ángel Miguel Martínez Gómez.

| OBJETO   | USOS MÁS FRECUENTES  |
|--|--|
| <p data-bbox="117 748 298 769">Esteras y esterillas</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para dormir, sentarse.</li> <li>-Para cubrir la entrada de las viviendas.</li> <li>-En el proceso de secado de las piezas de cerámica (comprobado en esta investigación).</li> <li>-Como elemento decorativo.</li> <li>-Para situar alimentos.</li> <li>-Otros usos domésticos dentro de la vivienda.</li> </ul> |
| <p data-bbox="117 1029 310 1050">Catauros de Yagua<sup>1</sup></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transporta agua.</li> <li>-Transportar peces vivos.</li> <li>-Para otros usos en la recolección de frutas, moluscos, etc. (debió ser uno de los artefactos más antiguos en su uso en Cuba por la facilidad de su confección).</li> </ul>   |
| <p data-bbox="117 1272 298 1293">Canastas y Cestos</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cargar pescados, moluscos y otros productos del mar o ríos.</li> <li>-Transporte y conservación de frutos y otros productos agrícolas.</li> <li>-Conservar (para ciertos ritos), restos humanos.</li> <li>-Otros usos en correspondencia de sus necesidades.</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Jabas</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Carga de semillas y frutos.</li> <li>-Guardar alimentos majados o triturados.</li> <li>-Otros usos.</li> </ul>   |
| <p>Jabucos</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Para llevar semillas a los sembrados.</li> <li>-Cargar proyectiles de piedra para la caza.</li> <li>-Transportar herramientas de trabajo.</li> <li>-Otros usos.</li> </ul>   |
| <p>El Cibucán</p>  | <p>-Una especie de funda tejida que se usaba para exprimir la “catibía” de la yuca amarga o venenosa y al sacarle el jugo por compresión, dejaba listo el producto del pan de yuca o casabe.</p>   |
| <p>El Jibe</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cernir el producto de la yuca rayada luego de pasar por el cibucán y el secado para dejar solo el material bien fino. Así también debió servir para el almidón del Sagú.</li> <li>-Era un cernidor para otros productos y sin dudas debió ser usado para el polvo de arcillas y otros materiales usados en la cerámica.</li> </ul> |
| <p>Pala o paleta para voltear el casabe</p>   | <p>-Parecidos a los actuales abanicos de hojas de palma tejida (por referencia de los cronistas) este artefacto se usaba para voltear las tortas de casabe mientras se cocían y así debió ser con otros alimentos también.</p>   |

Cuadro 1- objetos y aborígenes y sus usos.

Fuente: datos da pesquisa (2020).

## ARTEFACTOS HECHOS EN LA INDUSTRIA DE LA CESTERIA

Es indudable que, un hombre que llegó a ser tan diestro en la producción de artefactos como los detallados y que los creó de diferentes tamaños y formas, según sus necesidades, logró realizar otros también de carácter ornamental, ceremonial o para uso personal; por lo imperecedero ante nuestro clima, de tales artefactos, hoy día no contamos con las pruebas suficientes para demostrarlo. Veamos algunos testimonios dejados sobre el asunto por los cronistas o notas de autores que trataron sobre el tema:

Cristóbal Colón, el 29 de Noviembre de 1492, en su diario escribe: “[...] Hallaron también los marinos en una cesta, una cabeza de hombre, cubierto con otro cestillo” (COLÓN, 1960, p.110). Un estudio muy detallado sobre otros medios para extraer el jugo venenoso de la yuca amarga, lo ha realizado Gertrudis E. Dole em 1952, relatado por Tabío y Rey (1979, p. 47) [...] “en otros casos colocaban la masa rallada sobre una especie de esterilla, hecha de tiras de hojas de palma y con las manos la retorcían, extrayendo el jugo [...]”.

El Cibucán, es un largo tubo hecho por procedimientos de cestería con delgadas tiras de diferentes vegetales, abierto por un extremo y cerrado por el otro. Parece que en Las Antillas Mayores llegó a usarse también el algodón... La masa de yuca rallada era colocada dentro de la larga manga del cibucán, “a la que hacían un asa de cada lado colgando de un árbol (...) a la otra metían un palo de dos brazas, apoyando uno de los extremos al pie del árbol. En esta disposición se sentaban dos o tres personas [...]” (TABÍO 1979. p. 48).

Refiriéndose a Hatuey escribe Las Casas [...] “Tenía en su casa una cestilla llena de oro en joyas y dijo “Veis aquí el Dios de los Cristianos”. (LAS CASAS, 1977, p. 39). Como podrá observarse en las figuras de este trabajo, tomamos como muestra fidedigna de la presencia de tal industria en el territorio la impronta en los siguientes fragmentos de cerámica:

### 1- Fragmentos del Sitio Arqueológico Playa Carbó:

Parte de un burén (figura 1) que, al calcularlo el burén debió tener unos 38 cm de diámetro, posee un grueso de 2.8 cm., de color pardo oscuro. En su cara interior aparece la huella de una estera que luego de análisis de gabinete y consultas con artesanos nos induce a pensar en el uso de la técnica del tejido “trenzado” con una trama muy fina y bien terminada cuyos puntos de tejido son de 5 mm de largo por 4 mm de ancho, manteniendo una gran uniformidad y por lo plano nos hace inferir que se usó para el tejido la hoja de palma Yarey.

## FRAGMENTOS DE BURÉN CON IMPRONTA DE TEGO



Figura 1. Fragmentos de Burén con impronta de tegido.

Fuente: Datos de la pesquisa (2021).

### 2- Fragmento del Sitio Arqueológico Júcaro II

Fragmento de burén (figura 2), colectado en el sitio de referencia, por el estado de fragmentación no podemos determinar el posible diámetro del artefacto original.

Posee 11, 5 cm de largo por 6.5 cm de ancho. De color pardo claro. En la cara inferior se observa un tejido de punto mayor pero, con la misma trama y técnica del anterior. En este caso el tamaño del punto es de 8.0cm de largo y 6.0 cm de ancho. Al igual que el anterior se denota un buen uso del oficio por el artesano. También la materia prima utilizada es la palma yarey. (Ver Anexo)

## IDO: 1- SITIO PLAYA CARBÓ 2- SITIO JÚCARO II



Figura 2. Fragmento del Sitio Arqueológico Júcaro II

Fuente: Datos de la pesquisa (2021).

## LA MATERIA PRIMA Y SU DISGRAGACIÓN POR EL TERRITORIO

Como expresamos anteriormente la obtención de la materia prima por el artesano le resultó muy fácilmente, debido a que, aun hoy día se encuentran estas plantas en la zona muy bien representadas, como se puede ver en el cuadro 1.

| <b>Materia prima procedente de árboles</b>                           |                   |                                  |
|--|-------------------|----------------------------------|
| Nombre científico  | Nombre vulgar     | Otros nombres                    |
| Lonchocarpus domingensis (Pere) D.C                                  | Guamá             | Guamá de sogá, Guamá común       |
| Hibiscos tiliaceus L.  | Majagua           | Majagua blanca, Majagua común    |
| <b>Materia prima procedente de las Palmáceas</b>                     |                   |                                  |
| Royetónea regia  | Palma Real        | Palma criolla                    |
| Copernicia molineti, L.  | Palma Yarey       | Palma jata y yarey               |
| Copernicia yarey borret  | Yarey Hediondo    | Guano hediondo                   |
| Saval parviflora   | Palma Cana        | Guano de cana                    |
| <b>Material procedente de bejucos*:</b>                              |                   |                                  |
| Trichostigma octandrus, L.   | Bejuco de canasta | Bejuco de canasta , Guaniquiqui* |
| En la actualidad, se usan otros elementos naturales para la cestería |                   |                                  |
| Eichhonia crassipez  | Jacinto de Agua   | -                                |
| Parkineonia acualestea, L.   | El Junquillo      | Junco marino                     |
| Bambusa vulgaric Schrad  | La Caña Brava     | -                                |

Cuadro 2. Materia prima utilizadas en las cestería

Fuente: datos de la pesquisa (2021).

**\*Vocablos aborígenes.**

## CONCLUSIONES

Que por las evidencias estudiadas, podemos determinar que el artesano aborígen dominó perfectamente este arte (tan utilitario para su desarrollo económico y social), por lo que constituye la raíz más primitiva de este tipo de industria y un elemento comprobado de nuestra identidad cultural.

La producción de artefactos de cestería, debió ser variada partiendo del principio del valor de uso que este hombre daba a su producción, acorde al tipo de labor o uso doméstico a que fuera destinado pero, inferimos además cierta producción de carácter ornamental, ritual o ceremonial y hasta para el vestido.

En la zona de estudio, Municipio de Yaguajay, provincia de Sancti Spíritus, Cuba, existen aún todas las plantas proveedoras de la materia prima para la confección de artefactos de cestería, lo que obliga a revisar y reimplantar esa industria por actual necesidad y uso.



## AGRADECIMIENTOS

Al Lic. Ángel Miguel Martínez Gómez por la deferencia y la perfección en los dibujos.

A los trabajadores de Artesanía de la Empresa de producciones varias de Yaguajay por su asesoramiento en las técnicas del arte de la cestería.

## REFERENCIAS

CAPOTE, Llano S. **El Tesoro de Cuba. Joyas de la ciencia y de la naturaleza**. Editorial Científico Técnico. 1984.

COLÓN, Cristóbal. **Diario de navegación**. Publicación de la Comisión Nacional Cubana de La UNESCO, 1961.

CHIRINO, Camacho José E. **Arqueología Aborígen del Norte de la Provincia de Sancti Spiritus, Cuba**. Editorial Luminaria 2009.

CHIRINO et al. **Estudio Geográfico Integral del Municipio de Yaguajay, Norte de la Provincia de Sancti Spiritus, Cuba**. 1994.

DACAL, Moure Ramón; RIVERO DE LA CALLE, Manuel. **Arqueología Aborígen de Cuba**. Editorial Gente Nueva. 1986.

LAS CASAS, Bartolomé de. **Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias**. Editorial Gente Nueva. 1977.

FORE, A.J. **Maderas cubanas**. Tercera edición. 1965.

GUARCH DELMONTE, José M. **El Ajuar no cerámico de los taínos de Cuba**. Serie Arqueológica No.3 Academia de Ciencias de Cuba. 1973.

HAGEN, V.W. **Los Mayas**. Editorial Gente Nueva, 1988.

HAGEN, V.W. **Los Incas**. Editorial Gente Nueva, 1988.

**Rivero de La Calle, M. Las culturas Aborígenes de Cuba**. Editorial Universitaria, 1967.

ROIG, J.T. **Plantas Medicinales aromáticas o venenosas de Cuba**. Segunda Edición, 1973.

TABÍO, Palma Ernesto; Rey E.: **Prehistoria de Cuba**. Editorial Ciencias Sociales. 1979.

TABÍO, Palma, Ernesto. **Arqueología Agricultura Aborígen Antillana**. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.1964.