

CAPÍTULO 2

LA CERÁMICA TAÍNA DEL SITIO PLAYA CARBÓ EN EL MUNICIPIO DE YAGUAJAY, NORTE DE LA PROVINCIA DE SANCTI SPÍRITUS, CUBA

Data de aceite: 03/04/2023

José Eusebio Chirino Camacho

Investigador Agregado del Grupo de Arqueología del Parque Nacional Caguanes

Adilson Tadeu Basquerote

Profesor en el Centro Universitario para el Desarrollo del Alto Vale do Itajaí (UNIDAVI)

Eduardo Pimentel Menezes

Profesor en la Universidad del Estado del Rio de Janeiro (UERJ)

RESUMEN: La presencia de una cerámica con características diferentes a la encontrada en la zona central de Cuba, en el Sitio Arqueológico Playa Carbó al norte de la provincia de Sancti Spíritus (Municipio Yaguajay), provocó que realizáramos un estudio particularizado de la misma e hiciéramos comparaciones con sitios tipo de la cultura Taína en Cuba y Santo Domingo (Laguna de Limones de Maisí, El convento en Cienfuegos y los sitios Meillac y Carrier en la Española), tomando como base los estudios realizados por el Dr. José M. Guarch (1972). La investigación, cuya muestra consta de 249 fragmentos (hasta

el momento no han aparecido artefactos completos), arroja importantes datos que, sitúan esta industria del sitio objeto de estudio como un representante de la Cultura Taína en el centro del archipiélago cubano que, según las hipótesis que se esgrimen por al autor en la investigación pudo ser un grupo que, procedente de Bahamas, comenzara a poblar el territorio. Al valorarlo nos damos cuenta de que estamos ante una cerámica de una calidad superior en su confección atendiendo al diseño, sus modos conceptuales y de procedimiento.

PALABRAS CLAVE: Acuminado, ceramio, caliche, cuencos.

INTRODUCCIÓN

Luego de llevar adelante un amplio trabajo de recogida de material arqueológico o muestra de estudio, de lo que debió ser una gran comunidad de aborígenes, que se extendió a lo largo de más de 825m de largo y 25m de ancho como promedio hacia dentro del mar, en la costa de la Ensenada de Yaguajay (llamada actualmente Playa Carbó) a 5Km. Al N-W de la ciudad de Yaguajay, cabecera

del municipio de igual nombre, que ocupa todo el norte de la actual provincia de Sancti Spíritus, nos damos a la tarea de realizar un estudio de las características de los elementos de la cerámica recolectada allí, con el fin de determinar el grado de desarrollo alcanzado en esa industria por parte de aquella población.

Por otra parte, conocer las influencias o analogías y diferencias que pudieran existir a partir de la comparación con “Sitios Tipo” de comunidades ceramistas de Cuba y las Antillas, en los procedimientos, diseños, modos conceptuales y decoraciones del material colectado.

Es importante destacar que, si bien el territorio del actual municipio de Yaguajay, fue densamente poblado por comunidades preceramistas (más de 80 sitios), sólo han aparecido tres sitios de habitación en el territorio, representativos de la cultura ceramista; ambos, muy ricos en material arqueológico (conocemos y poseemos algunas evidencias de un sitio con parecidas características en la zona de Pedro Julio al Sur del municipio, pero por su poca magnitud, no ha sido estudiado con detenimiento, por cuanto creemos además que pudiera ser un sitio ocasional surgido después de la conquista), lo son: Playa Carbó y Júcaro II, este último a solo 2.5 Km. al S-W del primero, en tierra firme.

El primero, objeto de nuestro estudio, se desarrolló en la costa, sobre las aguas (palafo), con una antigüedad según muestras de C-14, tomadas de la dieta de concha de 1564 AP¹; mientras que el segundo (no fechado) debió constituir una aldea de bohíos y caneyes, sobre una elevación que le permitió un dominio visual de toda la costa.

Atraídos por las excelentes condiciones físico-geográficas del territorio -¿Y por qué no?- por una población Ciboney o no ceramista, numerosa, debieron llegar hasta aquí estos hombres que, por los resultados de tales muestras pudieron haber vivido en el paraje, alrededor de 386 años AC y 8 siglos antes de la llegada de los españoles.

Su llegada al territorio, según nuestros criterios basados en fechados y las diferencias tecnopológicas debió producirse, muchos años antes de los pobladores de Júcaro II que como hemos dicho para el pueblo de Carbó, este debió llegar desde Bahamas y el Júcaro II por la propia dispersión de la población interna de Cuba. Teniendo en cuenta la importancia que reviste para el territorio el estudio particularizado de la cerámica de estos sitios y en especial Playa Carbó, es que nos propusimos realizar esta investigación particularizada.

Es obligatorio destacar en el contexto del trabajo, la enorme riqueza arqueológica que se observa en este sitio, la que se sustenta en un ajuar lítico que va, desde la ordinaria y la bien concluida hacha petaloide, hasta diferentes y bien concluidas figuras exentas, con características antropomorfas; una desarrollada industria de la concha, representada por infinidad de gubias y otros artefactos, como colgantes para adorno personal y ritual, con una esmerada decoración y acabado. Ejemplo de ello es la Guaiza de Playa Carbó, artefacto de concha decorado, que ha sido objeto de otro trabajo particularizado del primer

¹ Fechado realizado recientemente con el laboratorio de C-14 del Instituto de Antropología e Historia (INAH) de México (José Chirino Camacho y María Magdalena de los Ríos Paredes) se toma el Presente el año de 1950).

autor.

La presencia de artefactos de madera, cuyo uso ha sido bien representado. El arte de la cestería, etc., constituyen muestra de tal riqueza material. Aun, se encuentran allí, bajo el agua los horcones de las barbacoas donde residieron cuya mejor identificación es que, cuando se comparan los cortes de las puntas enterradas, el único artefacto que cabe, es el filo de las hachas petaloides. Hasta el momento el autor, ha podido contar en los días de mucha calma, alrededor de doce casas comunales lo que muestra, la presencia de una gran población si tenemos en cuenta su vida en colectivo.

Partiendo de estos análisis y teniendo en cuenta que, es este el primer trabajo que saldrá a la luz pública sobre tan importante sitio, creímos oportuno no brindar conclusiones definitivas, sino provisionales; el estudio completo, está por realizar, la investigación que presentamos, es solo el comienzo.

EL SITIO PLAYA CARBÓ

Como explicamos anteriormente la playa es parte de la Ensenada Yaguajay, la que forma parte de una estrecha llanura litoral ubicada en la costa norte central de Cuba la que, de acuerdo con la regionalización físico geográfica de Mateo y Acevedo (1989) forma parte a su vez de la Llanura Costera Yaguajay-Corralillo. Sobre el paraje se dice en el libro *El Estudio Geográfico Integral del Municipio Yaguajay, norte de la provincia de Sancti Spíritus, Cuba* (CHIRINO *et al*, 1994, p.23):

En el litoral N, al W, centro y E, ocurren procesos lacuno-palustres con depósitos de manglar y se observan procesos acumulativos moderados, al centro, llega hasta el litoral, donde aparece una serie denudativa abrasiva. La morfoestructura de esta, con predominio de ascensos neotetónicos débiles ¿...? tiene una franja estrecha hacia el W con un relieve fluvio marino de llanuras y terrazas deltaicas. La descripción anterior explica cómo se usó la lógica de asentamiento en el lugar por el aborigen.

Se ubica en las coordenadas geográficas 22°, 22' 45" de Latitud Norte y 79°, 16' de Longitud Oeste y los, a 5Km. Al N-W de la ciudad de Yaguajay, cabecera del municipio del mismo nombre, en la Provincia de Sancti Spíritus, Cuba.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para la elaboración de esta obra, que parte no de un trabajo de campo ordenado, sino de la recolección arbitraria de fragmentos en la superficie, los que fueron lanzados por las olas del mar hacia la playa, porque este Residuario se encuentra bajo las aguas de la Bahía de Buena Vista, lo que demuestra la existencia allí, de un palafito en la etapa aborigen de nuestra historia. Hemos tenido en cuenta en el proceso de recolección en superficie, enmarcar topográficamente el área, lo que nos ha permitido, luego de una amplia prospección dentro y fuera del agua, definir las dimensiones de lo que fuera, esta

comunidad: 825 m a lo largo de la costa y unos 25 m hacia dentro del mar, lo que nos da una extensión de 2 062m² aproximadamente.

La muestra, no es todo el material colectado, sino, piezas recogidas pacientemente, con el fin de que sean representativas. Se utilizan como material de análisis o estudio para este trabajo, 249 fragmentos.

Antes del análisis casuístico detallado, se realizó una ardua tarea de dibujo, a lápiz, por parte del autor, de un grupo de 67 piezas que a nuestro juicio, muestran hasta el presente, el universo de la decoración y los diversos artefactos, así como los diferentes diseños de esta muestra (que constituyen, luego de una terminación del dibujo ilustrativo creado por Ángel Miguel Martínez Gómez y anexos de este trabajo), con el objetivo de brindar mayor información visual en este sentido.

Se hizo una revisión de toda la bibliografía especializada a nuestro alcance, y se realizaron consultas, con el fin de lograr una buena preparación sobre el tema, utilizándose experiencias aplicadas con buenos resultados por otros autores, lo que se esclarece en cada cita.

En el caso específico y particular de la muestra, se analizó:

- Los tipos de artefactos, el tratamiento de la pasta, tratamiento de la superficie, las decoraciones, la cocción, los bordes, las asas, el color, etc., y se realizaron comparaciones con otros sitios estudiados como ya se expuso anteriormente, para poder llegar a conclusiones particulares sobre el sitio objeto de nuestro estudio. Se realizaron además, muestreos en microscopio, para valorar la granulometría y el tipo de temperante y se exploró aquellos lugares que, pudieran ser fuente de materia prima para la industria ceramista de este sitio.

El sitio “Playa Carbó”, fue descubierto el 18 de Abril de 1982, cuando el Grupo Espeleológico Caguanes, —del que el autor era miembro— se encontraba desarrollando una expedición por Los Cayos de Piedra y atracó la embarcación al muelle de Carbó para recoger a algunos compañeros. Para amortiguar la espera, se determinó caminar por la costa y para asombro del autor, comenzó a encontrarse gran cantidad de fragmentos de cerámica, material lítico y de concha de lo que al parecer era un nuevo sitio arqueológico. De esa forma aparecía ante nosotros la primera comunidad agroalfarera del territorio y que, “al mismo tiempo constituía el primer descubrimiento de ese tipo en la costa norte central del país”. (CHIRINO, 2010, p. 89).

En la medida en que fue pasando el tiempo, diferentes expediciones, nos fueron permitiendo obtener más evidencias y recolectar diferentes piezas, así como llegar a la conclusión de que nos encontrábamos ante un enorme palafito, cuyo residuario se encontraba, en su mayoría bajo las aguas. Los vientos del norte, en invierno, con sus fuerte marejadas, sacaban a la costa aquellos restos de lo que fuera una aldea Taína. Su perfecta ubicación para recibir las brisas del Este que nos azotan durante nueve meses del año y los nortes, les daban posibilidades para que los efectos de las plagas de mosquitos no les

afectarán tanto y por demás garantizaban una pesca segura, mientras, a menos de 1km, al sur ya poseían tierras fértiles donde sembrar sus alimentos; el lugar era ideal.

La aparición de los fragmentos y otras piezas sacadas a la costa por el oleaje, explica lo arbitrario de la colecta, pues ya, ninguno de los fragmentos estaba en su lugar original. Por otra parte, al llevar a efecto un minucioso trabajo topográfico, se pudo comprobar que, desde la orilla misma y hasta 25m hacia dentro, existe, sobre el fondo, un inmenso residuario, que se extiende por toda la costa con la misma magnitud, por 825 m lineales. Por tanto, la mayoría de las piezas objetos de estudio, fueron encontradas luego de que el Atlántico se encargara de sacarlas.

Como expresamos en la introducción, somos del criterio de que, los fundadores de esta comunidad, debieron llegar al territorio, varios siglos antes de los conquistadores; pensamos en una ruta, no a lo largo de las costas cubanas desde el Oriente, pues ello habría prohibido por lógica su llegada al territorio, si tenemos en cuenta la infinidad de locaciones con muy buenas y mejores características para su asentamiento que existen en zonas, antes de llegar a esta comarca, por lo que nuestra hipótesis, radica en la llegada de este grupo de modo directo desde el archipiélago de Bahamas, para lo cual consideramos, tres probabilidades lógicamente aceptables:

- 1.- Atraídos por una fuerte población preagroalfarera o con incipiente agricultura (comunidades con tradiciones Mesolíticas tardías), que habitaban la zona de gran riqueza natural y muy buenas condiciones para la agricultura, la pesca, la caza y la recolección y en especial la navegación y con los que debió existir una fácil comunicación por la vía marítima por la cercanía a Bahamas.
- 2.- Teniendo en cuenta el primer aspecto, más un movimiento demográfico lógico entre Las Bahamas y Cuba, que provocara el desprendimiento de grupos que se desplazaran hacia nuevos lugares de asentamiento.
- 3.- Las invasiones de Los Caribe a Las Bahamas (comprobado durante la conquista) que, de manera obligatoria provocara un desplazamiento a este paraje en la geografía cubana.

Como ya hemos dicho en nuestro libro *Arqueología Aborigen del Norte de la Provincia de Sancti Spíritus, Cuba*:

Pensamos que, de no producirse la conquista, paulatinamente se habría producido un crecimiento de nuevas poblaciones Taínas en el territorio y hacia el interior que, dada la calidad de sus suelos, las riquezas de su flora, fauna y ríos. La cercanía a Los Cayos de Piedra (colmados de una fuerte vegetación y fauna, más un enorme sistema cavernario de fácil acceso por ser horizontales y espaciosas) la geografía, brindaba muy buenas garantías para el desarrollo de estas comunidades y no así en las islas de Bahamas. (CHIRINO, 2010, p. 43).

Tal y como se conoce que, el territorio fuera explorado por Pánfilo de Narváez en 1513, durante su invasión por toda la isla, no se ha precisado aun fecha ni realidad del

posible encuentro de este pueblo con los conquistadores. Datos obtenidos del Archivo de Indias de Sevilla, por el autor, muestran que el nombre del actual municipio responde al nombre del Cacique de Yaguajay, encomendado en 1530 (CHIRINO, 2010), bien pudo ser este, el pueblo del mencionado cacique. Por otra parte (y aunque existen diferentes hipótesis, ninguna clara hasta hoy), por la densidad y dimensiones del sitio objeto de estudio, no dudamos que este sea al poblado que el Fraile Bartolomé de Las Casas se refiere en su “Bravísima relación de la destrucción de las Indias” cuando expone:

Salieron pues de aquellos ranchos los españoles para ir adelante, y llegaron a un pueblo (que estaba en la ribera del mar del norte y dentro, las casas sobre horcones en el agua) (pasados todos), llamado Carahate, la penúltima sílaba luenga, al cual puso el padre Casa-harta, porque fue cosa de maravilla la abundancia de comidas que allí estuvieron, se comieron más de diez mil papagayos los más hermosos del mundo que por alguna manera era lástima matarlos [...] en este camino desde la provincia de Camagüey. (LAS CASAS, 1909, p. 512).

Esa localidad que se encuentra a “cien leguas de La Habana”¹ según el sacerdote, como hasta ahora no aparece otro sitio de tal envergadura en toda la costa norte del centro del país, bien pudo ser el lugar del encuentro iberoamericano en la región. Volviendo a los escritos de Las Casas, vemos al grupo conquistador con más detalles, cuando expresa que “Narvéez solo llevaba una yegua en que iba; los otros a pie (...) espantados al ver aquel animal tan grande que nunca habían visto y que subido un hombre encima de tantas cosas hiciese, y en especial aquella yegua de Narvéez era brava.” (Las Casas, 1909, p. 525). Esta cita pudiera justificar la motivación para que un aborigen de aquí, hiciera en cerámica, la reproducción de una cabeza equina a que se hace referencia más adelante (ver figuras).

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo está dirigido al estudio de la cerámica del sitio de referencia, pasamos pues, al análisis detallado sobre el asunto en cuestión:

I- SEGÚN LOS TIPOS DE ARTEFATOS:

Luego de un amplio y profundo estudio de la muestra de cerámica individual (tomando para ello la Nomenclatura dada por J. M. Guarch para la formas de la cerámica (J. M. Guarch:1972) y llevando adelante cálculos de posibles dimensiones y morfología de cada uno de los fragmentos estudiados, pudimos comprobar que, 78 son ollas, que representen el 31% del total; 66 cuencos, o sea el 27%; 50 escudillas, el 20%; 40 botes, el 16%; 7 botellas, el 3%; 6 vasijas naviculares, el 2% y dos burenes, el 0.8% (téngase en cuenta que, el hecho mismo de no existir piezas completas puede dar origen a un margen de imprecisión en este tipo de análisis, aunque trabajamos las formas, con sumo cuidado para que estos fueran los mínimos). El método utilizado para la confección fue, en todos los casos, el acordelado, que se aprecia en la mayoría de los fragmentos donde se observa con claridad la unión de los cordeles de barro (ver Tabla 1).

Si hacemos una valoración del posible valor de uso de cada uno de los artefactos o vasijas descritas anteriormente, el nivel de existencia en la muestra indica una proporción

adecuada, no así en el caso de los burenes, los que son poco representativos, esto, a criterio del autor debe estar en correspondencia con la característica “lacustre” del poblado, o sea, un mayor peso a la dieta, a partir de los productos del mar.

Los fragmentos de estos burenes, están decorados, lo que por otra parte, puede indicarnos un uso más bien ceremonial o de ocasiones específicas. Pensamos que la siembre de la yuca amarga (*Manihot esculenta Crantz*), así como de otros productos agrícolas, debió llevarse a efecto en lo que es hoy la loma de Carbó, distante unos 1500 m al Sur del sitio.

II-. TRATAMIENTO DE LA PASTA

Hay que destacar, que prevalece, en el material estudiado un buen tratamiento de la pasta: 82% compacta y 18% porosa. En la granulometría, predomina el grano fino, 47% de la muestra, mientras que el grano medio representa el 38% y el grande, el 14% (para determinar la granulosidad, se hizo un análisis microscópico observándose, hasta dos campos por fragmento, con el fin de que no existiera la posibilidad de error, considerándose gruesos, los granos mayores de 1 milímetro y las partículas menores de esa medida, como medias o finas).

El temperante utilizado, en el 83% de los fragmentos analizados, pensamos constituía parte del barro natural, no así en aquellas cerámicas, en que se presenta el grano grande, lo que nos demuestra que estos fueron situados por el aborigen en la pasta (se denota en los artefactos de mayor tamaño). El material utilizado en su totalidad es la arena Sílice.

III-. SEGÚN LA COCCIÓN DE LA PASTA

Con el fin de realizar una valoración más correcta, del dominio del arte de cocer la cerámica en hornos a cielo abierto (como era usual en estas comunidades) y que el proceso de análisis, arrojara resultados satisfactorios, al estudiar las piezas, comprobamos que, 203 fragmentos, el 82% presenta una cocción regular, y 35, el 14% una cocción irregular. Se comprobó además que el 12%, presenta oxidación, lo que nos demuestra una gran calidad del horneado y opinamos que en ello tuvo mucho que ver un buen trabajo de secado antes de cocer el barro. Este criterio lo corroboran las improntas de determinados tejidos de fibras vegetales (que nos proporcionaron datos para otro trabajo particularizado sobre tan interesante tema) sobre los cuales estuvieron las piezas para el secado.

IV.-SEGÚN LA FRAGMENTACIÓN

La Fragmentación presenta una proporción acorde con la calidad de la cocción, el 67% del total, o sea 168 piezas o fragmentos, presentan una fragmentación regular, mientras que 81, el 32% es irregular.

V- SEGÚN EL GRUESO

Se constataron 191 fragmentos, el 77%, con grueso entre 3 y 5 milímetros (en este grupo, predominó el grueso entre 3 y 4 mm, el 50%); 56 fragmentos, el 22% se encuentra entre 1cm y 1.5cm y 2, el 0.8% (grueso que corresponde a los burenes), por encima de esta

última medida, por lo que se denota el predominio de una cerámica fina, aunque si existen piezas de gran grosor y tosquedad, lo que indica que, no todos los artesanos estuvieron dotados de la destreza y habilidades que requiere este arte (pudieron ser aprendices los que conformaron las piezas antes señaladas). También pudiera ser, debido a ciertas peculiaridades de determinada utilidad por nosotros ignoradas, exigieran este tipo de características para determinados artefactos.

VI- SEGÚN LA DUREZA DE LA PASTA

Utilizamos para medir el grado de dureza de la pasta, La Escala de Valores de Mohs, para los minerales y pudimos comprobar que, 10 el 4% corresponde a fragmentos con dureza 2; 216, el 87,9% con dureza 3; 85, el 34% con dureza 4 y con una dureza de 5, el 0.4%, o sea 11 fragmentos. Como puede observarse, prevalecen en la cerámica estudiada los artefactos con dureza 3 y 4, lo que se corrobora con el grado de compactación de la pasta y la calidad de la superficie, así como con el temperante utilizado.

VII-SEGÚN EL ESTADO DE LA SUPERFICIE

Si bien, nos encontramos en presencia de una cerámica con una superficie que no refracta la luz (bien pudiera ser debido a su permanencia bajo las aguas por más de cuatro siglos), si creemos estar en presencia de artefactos con una superficie muy compacta, lo que se puede comprobar en el 55% de la muestra, 137 piezas; mientras que poseen la superficie lisa 180 fragmentos, el 77%. Se denota porosidad en 46, el 18%.

Predomina la regularidad en el 83%, 204 fragmentos la irregularidad prevalece en 41, el 16%. Del total solo el 4%, presenta manchas, palillazos un igual número y explosiones en la superficie (“caliche” según denominación trinitaria), también un 4%.

Como podrá observarse, en la cerámica de Playa Carbó, predominan los artefactos con una superficie cualitativamente superior a otros sitios, como lo es el de “Punta de Macao”, Guanabo en Ciudad de la Habana (Aida G. Martínez Gabino 1987) y en relación con la regularidad, esta, es superior a la descrita por Alfredo Rankin Santander, para el sitio el Convento (A. Rankin 1980). Es de destacar el hecho, de que este material se ha mantenido sumergido durante siglos y se mantiene de tal forma, lo que confirma la calidad técnica de la confección (ver tabla #3).

VIII- SEGÚN EL COLOR DE LA SUPERFICIE

Es predominante en la cerámica de Playa Carbó, el color pardo claro; 49%, 122 fragmentos de la muestra; el pardo oscuro representa el 39%, mientras que los fragmentos pardo rojizos alcanza solo el 11%. Es de destacar que dos fragmentos presentan pintura en la superficie, el 0.8% y en otros dos, se aprecia cierto engobe. En el caso de la pintura, se resalta el color rojo (pieza No.1-40-172). Pudimos comprobar además que en 27 fragmentos, el 11% de la muestra estudiada, se denotan coloraciones diferentes entre las superficies exteriores e interiores. Teniendo en cuenta el análisis anterior, llegamos al criterio de que predomina el color pardo claro y que este está muy directamente relacionado con el uso de la arcilla margosa de un color gris amarillento (tipo Yaguajay), la que se localiza al Sur del

sitio en tierra firme (ver tabla #3).

IX- SEGÚN LOS TIPOS DE BORDES

Son predominantes en la muestra, los bordes extrovertidos 164, o sea el 66%; en proporción le siguen los acuminados, 134, el 54% y de forma reducida los bordes introvertidos, 15, el 6%. Hay que destacar que, 124, el 50% del total de bordes, estos son biselados; 55, el 22% de tope plano y 70 el 28% de tope redondeado. Pudimos observar además que en los bordes acuminados o aquellos de tope redondeado, predominan en las escudillas, botes y botellas, lo que nos indica el criterio de diseños de bordes para diferentes artefactos y que determinan los usos.

X- SEGÚN LOS TIPOS DE ASAS

X-1- Asas tabulares:

Se observan 10 asas tabulares, el 4% de las que 1, es vertical, 0,4%; 9 son horizontales, el 4% y las 10 son proyectantes. Todas en el cuerpo del cerámico y la totalidad poseen formas geométricas; hay algo especial en esto y es que cinco (5) o sea el 2%, están decoradas con incisiones y que en todos los casos son rayas que se extienden a todo lo largo de la superficie superior del asa.

X-2- Asas de barbotina:

Se estudiaron 21 asas de barbotina, el 8% del total de la muestra, de las que el 7% se encuentran en el cuerpo y 3, el 1%, en el borde; del total, 5, el 2%, son verticales y 16, el 6% horizontales (en todos los casos, más bien eran curvadas para facilitar el sostenimiento de la vasija); todas de forma geométrica y decoradas por incisiones verticales continuas, a todo lo largo del borde del asa (tipo de adorno que prevalece en la totalidad).

X-3- Asas de tetón:

Se observaron 17 para el 7% de la muestra; todas en el cuerpo de las vasijas; en su totalidad geométricas, de las que el 2% presentan decoraciones por incisión y 1 posee peculiaridades antropomorfas, el 0,4%. Esta asa presenta las características de una cara humana muy estilizada en la que, por medio de pequeñas incisiones se representan los ojos, la nariz y la boca. Hay que destacar la decoración también incisa de la pieza 1-40-67 (en el anexo) en la que se observa una cruz, lo que pudiera aparecer ya, como un principio de los procesos de transculturación y de sometimiento al cristianismo o cambio en las ideas religiosas del indígena cubano, indicándonos además la posibilidad del contacto directo con los hispanos, aunque también pudiera ser un ornamento arbitrario que nada tuviera que ver con la presencia europea en el sitio.

X-4- Asas combinadas:

Existen 3 asas, el 1%, que son combinadas, destacándose como de barbotina con expresiones de carácter tabular; las 3 de tetón, de las que 1 es vertical y las tres, son de forma geométrica que se presentan en el cuerpo del cerámico. Teniendo en cuenta características particulares en las asas, debemos hacer mención de la pieza 1-40-220, la que debió ser (según presumimos por el fragmento) una escudilla y en la que aparece un

asa tabular, vertical al borde y un asa de tetón en el cuerpo, muy cerca una de otra, aunque no presentan otro adorno. Partiendo de la forma que se infiere para el recipiente, este tipo de asa pudo servirle como ornamento y se presupone su repetición en otras partes del cuerpo y borde del mismo.

No se comprobó en el estudio de esta muestra, asas de lazo o de otro tipo que no sean las descritas anteriormente (ver anexo 6).

XI- SEGÚN LA DECORACIÓN

XI-1- Piezas decoradas con incisión:

Se observaron 60 fragmentos, o sea el 24% del total de la muestra con este tipo de técnica decorativa, las que describimos a continuación:

- Puntos continuos en el borde..... 11, el 4%
- Con puntos continuos paralelos al borde.....1, el 0.4%.
- Diseño con puntos y rayas..... 2. el 0.8%
- Con figuras ovaes.....1, el 0.4%.
- Con líneas verticales al borde..... 13, el 5%.
- Con líneas horizontales al borde..... 2, el 0.8%.
- Con líneas oblicuas alternas en el cuerpo..... 2, el 0.8%.
- Con líneas oblicuas continuas.....4, el 2%.
- Con diseño compuesto.....2, el 0.8%.
- Otras incisiones en asas..... 22, el 9%.

(Ver tabla #4)

Como puede apreciarse, dentro de las piezas decoradas por incisión, predominan las líneas verticales al borde y los puntos continuos en el borde.

X-2- Piezas decoradas por aplicación:

Se estudiaron 26 piezas decoradas por la técnica de la aplicación, el 10% de la muestra, las que describimos a continuación:

- Con líneas curvas paralelas al borde..... 6, el 2%.
- Con líneas verticales en el borde..... 2, el 0.8
- Con líneas curvas continuas en el cuerpo del recipiente..... 3, el 1%.
- Líneas en el cuerpo del ceramio..... 3, el 1%.
- Con líneas oblicuas en el borde..... 5, el 2%.
- Con líneas oblicuas en el cuerpo del ceramio..... 5, el 2%.
- Con otras decoraciones por aplicación *.....2, el 0.8%.
- *(corresponden a líneas en diferentes direcciones, partiendo de un mismo pun-

to, como es el caso de la pieza 1-40-167). (Ver tabla #5)



Dentro del ajuar estudiado, se destacan tres piezas con características zoomorfas las que, por no estar completas, pensamos que no sería correcto situarlas como asas o como figuras exentas (aunque presumimos lo último); no obstante las describiremos a continuación y además pueden observarse en los anexos. Sin dudas la existencia de tales figuras, dan una idea del desarrollo en el manejo del diseño artístico, en la industria ceramista de esta comunidad y el carácter totémico de su arte.

1-. Cabeza de equino.

Esta figura, en la primera versión la habíamos concebido como la presumible cabeza de un aura tiñosa (catharte aura aura Limneo), pero, luego de valorarla con el colega Alfredo Rankin Santander (fallecido en 2016), momento en que le hicimos un análisis más profundo, entonces observamos rasgos característicos de caballo y aparentes arreos, e inferimos que pudiera tratarse de una pieza creada a partir de la visión que tuvo el aborigen de la cabeza de la yegua (única bestia que venía con aquella tropa conquistadora) que, durante su invasión por el territorio cubano montara Pánfilo de Narváez, elemento raro y nuevo que debió impactar mucho en la imaginación del artista indígena. Otro elemento que nos ayudó en la última apreciación es que sabemos que esta ave no era representativa de la fauna antillana en épocas precoloniales, como se ha comprobado.

2-. Jicotea:

Una pieza de pequeñas dimensiones (5 cm de largo, por 5.5 cm de ancho y 1.5 cm de espesor) que representa a pequeña escala una jicotea (Paudeye) muy bien terminada, de color pardo oscuro, lo que puede asociarse a la concepción mística Taína, del surgimiento del mundo, que describimos a continuación:

Según el mito cosmogónico: de cuatro hermanos gemelos (los cuatro puntos cardinales para algunos autores), hijos de Itaba-tavana, uno de ellos llamado Carucaraco, le pidió casabe a su abuelo Ayunauaco o Basa-manaco, quien aunque se lo dio se molestó por la petición y le golpeó en la espalda con un talego de polvos de "cojoba" (tabaco), produciéndole una inflamación o joroba muy dolorosa. Cuando volvió junto a sus hermanos, estos, le abrieron la espalda con una "manaya" (¿hacha petaloide?). Saliendo de la tumoración una "tortuga hembra" viva, sobre la que fabricaron su casa más tarde (¿origen de la tierra?). (RENÉ HERRERA FRITOT, 1952).

Este mito demuestra el carácter totémico de sus creencias.

3-. Cabeza de foca

Una cabeza de foca (*Manachus tropicalys* Gray.), fragmento que si debió constituir un asa, por cuanto en su parte interior se observa la impronta de otra parte del cerámico al que debió estar unido, su medida es de 5 cm de largo, 1.5 cm de ancho y 1 cm de profundidad; de color pardo oscuro, se puede apreciar con todo detalle en el anexo. Esta representación artística, pudiera estar asociada a la presencia de estos animales, los que según los cronistas eran numerosos en las costas cubanas durante la conquista. Aclaramos que no se han encontrado restos de focas en el sitio objeto de estudio.

EL ARTE EN LA CERÁMICA DE PLAYA CARBÓ

1.-CABEZA DE CABALLO FRACTURADA

2-. JICOTEA FRATURADA

3-. CABEZA DE FOCA



(Nótese los arreos y careta).



CONCLUSIONES

Se demuestra que, por la riqueza arqueológica del sitio Playa Carbó y en especial su cerámica, este constituye un elemento de gran importancia para el estudio de las comunidades aborígenes que habitaron el archipiélago cubano y antillano, muy en especial

en el área central de Cuba.

Que el estilo cerámico de este sitio por las características que muestra, parece representar una etapa más tardía para las comunidades del territorio, en especial para aquellos sitios que aparecen en el sur del centro de la Isla.

Que teniendo en cuenta el análisis comparativo que se observa en las tablas 8 y 9 respectivamente, podemos afirmar que, en relación con modos conceptuales para la elaboración, el sitio Playa Carbó, cuenta con 18 aspectos representativos para el sitio Taíno Laguna de Limones, en la zona más oriental del país; 12 semejantes al tipo Carrier y 6 con el tipo Meillac y en relación a los modos de procedimientos, la convergencia es de 15 con Laguna de Limones, 12, con el tipo Meillac y 3 con el tipo Carrier. Al valorar el nivel de relación nos indica una mayor tendencia al tipo Meillac y una gran semejanza con la cerámica Taína del sitio Laguna de Limones en Cuba.

Que se hace muy necesario el desarrollo de una investigación científica mucho más profunda en el sitio Playa Carbó y del mismo modo su levantamiento total para una mejor conservación, ya que se encuentra bajo las aguas y a disposición de depredadores del Patrimonio Arqueológico cubano.

REFERENCIAS

CHIRINO, Camacho, José E. **Arqueología Aborigen del Norte de la Provincia de Sancti Spiritus, Cuba**. Ediciones Luminaria, SS. Cuba. 2009.

CHIRINO Camacho, José E. *et al.* **Estudio Geográfico Integral del Municipio Yaguajay, Norte de la provincia de Sancti Spiritus, Cuba**. 2T. CITMA-GEOCUBA 1996.

CHIRINO, Camacho, José E. **Yaguajay, una zona arqueológica de importancia para Cuba**. Inédito.

DE LAS CASAS, B. **Brevísima relación de la destrucción de las Indias**. Editorial Ciencias Sociales, la Habana, 1977.

DACAL MOURE, R.; RIVERO DE LA CALLE, M. **Arqueología aborigen de Cuba**. Editorial Gente Nueva. La Habana 1984.

GUARCH, J. M. **Serie Arqueológica No. 2**. Academia de Ciencias de Cuba. La Cerámica Taína de Cuba. La Habana, 1972.

HERRERA FRITOT, R. **Arquetipos zoomorfos de las Antillas Mayores**. La Habana 1952.

MARTÍNEZ GABINO, Aida. **Estudio del sitio arqueológico Punta del Macao**. Guanabo. Provincia Ciudad Habana. Reporte de Investigación del Instituto de Ciencias Históricas. Academia de Ciencias de Cuba. 1987.

RANKIN SANTANDER, A. **La Cerámica del Sitio Arqueológico “El Convento”**. Cuba Arqueológica. Editorial Oriente. Santiago de Cuba. 1880.

TABÍO, E. E.; Rey, E. **Prehistoria de Cuba**. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana. 1979.

TOTALES	OLLAS	CUENCOS	ESCUJILLAS	BOTES	BOTELLAS	BOLES NAVICULARES	BURENES
249	78	66	50	40	7	6	2
%=100	31	27	20	16	2	2	0.8

TABLA # 1. PROPORCIÓN DE TIPOS DE ARTEFACTOS SEGÚN LA MUESTRA

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Totales	Según Textura		Según Granulosidad			Dureza (según Escala de Mohs)						
	Compacta	Porosa	Grande	Medio	Fino	1	2	3	4	5		
249	203	46	36	95	118	-	10	219	9	11		
%100	82	18	14	38	47	-	4	87.9	0.4	0.4		
Totales	Según Cocción				Fragmentación		Grueso				Temperante	
	Regular	Irregular	Oxidación	Otros efectos	Regular	Irregular	3-5 mm	5-10 mm	1-1.5 cm	1.5 cm o más	Arena Sílice	Otro
249	204	35	30	-	168	67	191	56	2	-	249	
%100	82	14	12	-	67	27	77	22	0.8	.	100	

TABLA #2. PROPORCIÓN SEGÚN TRATAMIENTO DE LA PASTA.

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Totales	SEGÚN EL COLOR					SEGÚN LA CALIDAD DE LA SUPERFICIE						
	Pardo Claro	Pardo oscuro	Pardo Rojizo	Pintura aplicada	Engobe aplicado	Compacta	Lisa	Regular	Irregular	Mancha	Caliche	Palillazos
249	122	96	27	2	2	137	180	208	41	9	23	10
%100	49	39	11	0.8	0.8	55	72	83	16	4	9	4

TABLA # 3. PROPORCIÓN SEGÚN EL TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Totales	Puntos En el borde	Puntos ontinuos Paralelos Al borde	Diseño Con Puntos Y rayas	Líneas Oblicuas continuas	Líneas Horizontales al borde	Líneas Verticales al borde	Figuras ovas	Otras Incisiones En asas
56	11	1	2	4	2	13	1	22
%22	4	0.4	0.8	2	0.8	5	0.4	9

TABLA # 4. PROPORCIÓN SEGÚN LA DECORACIÓN POR INCISIÓN

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Totales	Líneas oblicuas en el cuerpo	Líneas Oblicuas en el borde	Líneas curvas continuas	Líneas verticales al borde	Líneas en el cuerpo del ceramio
18	5	5	3	2	3
% 7	2	2	1	0.8	1

TABLA # 5. PROPORCIÓN SEGÚN DECORACIÓN POR APLICACIÓN

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Tabular Simple								De Barbotina								De Tetón						
total	v	h	Proy.	ec	fg	di	od	Total	v	h	Proy.	ec	eb	fg	di	od	Total	ec	fg	fa	di	od
10	1	9	10	10	8	5	-	21	5	16	21	18	3	21	12	-	17	17	17	1	5	-
% 4	0.4	4	4	4	3	2	-	8	2	6	8	7	1	8	5	-	7	7	7	0.4	2	-

TABLA # 6. TIPOS DE ASAS

Combinadas: Barbotina y expresión tabular y tetón			
Total	v	fg	ec
3	2	3	3
% 1	0.8	1	1

Continuación tabla #6.

ABREVIATURAS:

V= Vertical.

H = Horizontal.

Proy. = Proyectante.

Ec = En el cuerpo del ceramio.

Fg = figura geométrica.

Di = Decoración por incisión.

Eb = En el borde del ceramio.

Od =Otra decoración.

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Total	Extrovertido	Introvertido	Acuminado	Biselados	De tope plano	De tope redondeado
249	164	15	70	125	55	69
%	66	6	28	50	22	28

TABLA # 7 TIPO DE BORDES

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

Modo Conceptual Laguna de limones		Sitio Playa Carbó	Sitio El Convento	Más similar A Meillac	Más similar A Carrier
1	Ornamentación limitada al espaldar.		X	X	X
2	Ornamentación Negativa.				X
3	Ornamentación Naturalista.	X		X	
4	Asa de Lazo.				X
5	Saliente cilíndrico.	X	X		X
6	Saliente Cuneiforme.				X
7	Saliente Plano	X	X	X	
8	Saliente de Cabeza Zoomorfa.	X		X	
9	Diseño de Cara.	X		X	
10	Diseño entrecruzado.	X			X
11	Diseño de líneas verticales paralelas.				X
12	Diseño de líneas horizontales paralelas.	X		X	
13	Diseño ovoide.	X			X
14	Diseño curvilíneo.	X	X		X
15	Diseño inciso sobre aplicación.	X	X		X
16	Diseño inciso aplicado.				X
17	Diseño en punto.	X			X
18	Diseño de extremidades.				X
19	Diseño Sigmoideo.				X
20	Incisión Próxima.	X	X		X
21	Incisión de línea y punto.	X	X		X
22	Incisión de cresta externa.	X	X		X
	Líneas incisas en curvas.	X	X		X
	Líneas paralelas oblicuas alternas.	X	X		X
	Punteado.	X		X	
	Engobe rojo.	X		X	
	Engobe blanco.				X
	NIVEL DE CONVERGENCIA	18	10	8	20

TABLA # 8: MODOS CONCEPTUALES DEL SITIO PLAYA CARBÓ COMPARADOS A LOS SITIOS MEILLAC Y CARRIER EN LA ESPAÑOLA Y EL CONVENTO EN CUBA; (SE TOMA COMO BASE EL SITIO LAGUNA DE LIMONES. J.M.Guarch:1972)

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

No.	Modos de Procedimientos. Laguna de Limones	Sitio Playa Carbó	Sitio Convento	Sitio Meillac	Sitio Carrier
1	Modo colorante rojo en el barro	X		X	
2	Enrollado	X	X	X	
3	Cántaro	X	X	X	
4	Boles naviculares	X	X	X	
5	Espaldar con cintura	X			X
6	Borde evertido	X			X
7	Tope del borde plano	X	X	X	
8	Ornamentación antes de secar el barro	X	X	X	
9	Fijación	X	X	X	
10	Saliente			X	
11	Incisión por corte	X	X	X	
12	Incisión por grabación	X		X	
13	Aplicación	X	X		X
14	Crestas fuera del borde	X			
15	Crestas internas				X
16	Tiritas fuera del borde	X		X	
17	Modelado	X	X	X	
	NIVEL DE CONVERGENCIA	15	9	12	4

TABLA # 9: Convergencia entre los modos de procedimiento del sitio Playa Carbó en relación con los sitios, El Convento, y los sitios Meillac y Carrier en La Española. (Se toma como base del sitio Laguna de Limones. J.M. Guarch. 1972)

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

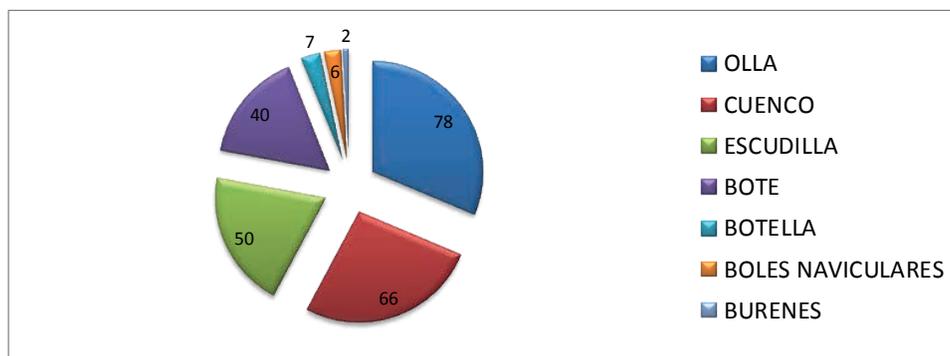


GRAFICO # 1: Proporción según los tipos de Artefactos.

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

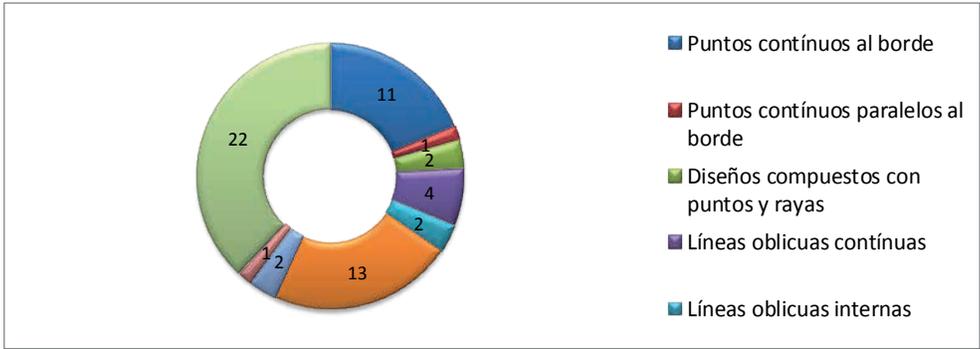


GRAFICO # 2: Proporción, según los tipos de diseños para la decoración por incisión

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

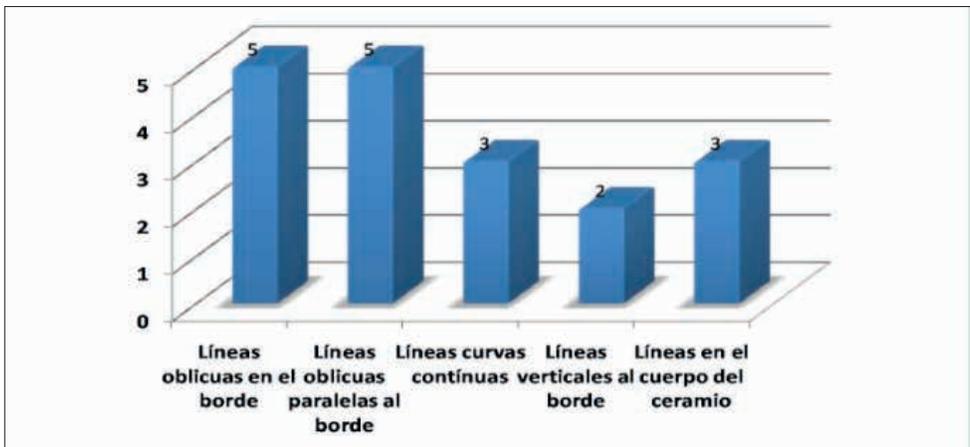


GRAFICO #3: Proporción según los tipos de diseño para la decoración por aplicación.

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

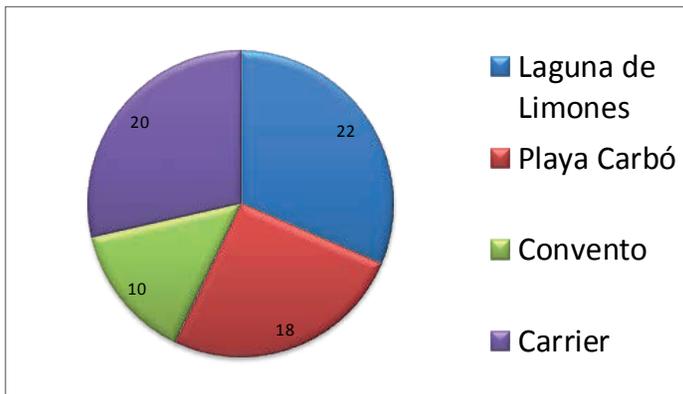


Grafico # 4: Nivel de Convergencia entre los Modos Conceptuales del sitio Playa Carbó con relación a los sitios Laguna de Limones, El Convento y el sitio Carrier, en La Española (Según J.M. Guarch 1972).

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

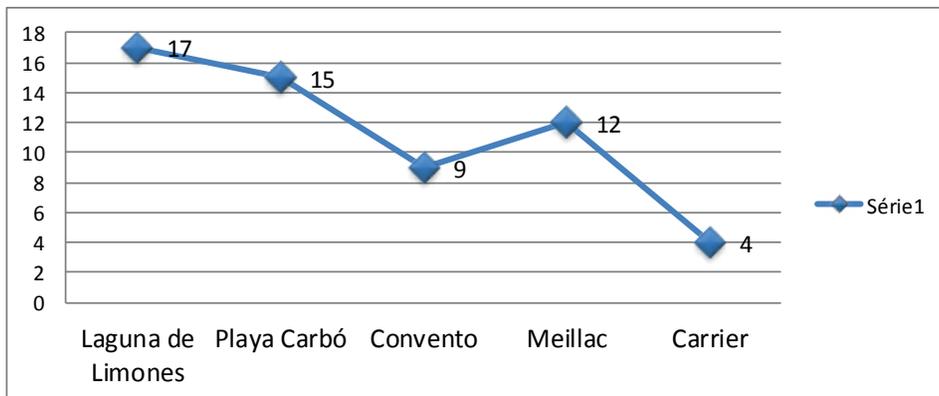


GRAFICO 5: Nivel de convergencia entre los modos de procedimiento del sitio Playa Carbó en relación con los sitios, El Convento y los sitios Meillac y Carrier en La Española. (Se toma como base del sitio Laguna de Limones (J.M. GUARCH. 1972)

Fuente: datos de la pesquisa (2020).

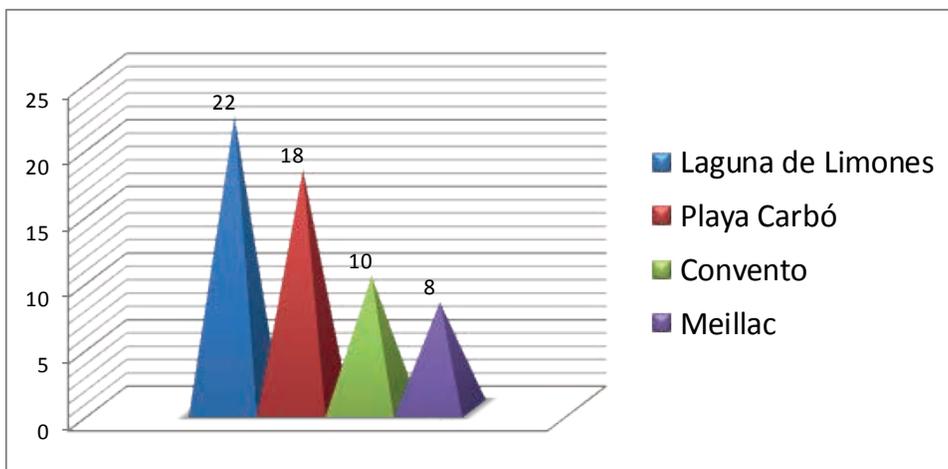


GRAFICO # 6: Nivel de convergencia entre los Modos Conceptuales del sitio Playa Carbó con relación a los sitios Laguna de Limones, El Convento, Carrier y el sitio Meillac, en La Española, Según J.M. Guarch (1972).

Fuente: datos de la pesquisa (2020).