

LENGUAJES CREATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA NUEVOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Data de submissão: 03/04/2023

Data de aceite: 02/06/2023

Eduardo Benitez Tamez

Universidad Virtual CNCI
Monterrey, Nuevo León, México
ORCID ID: 0000-0003-4807-7536

Ana Silvia Guel Jiménez

Universidad Virtual CNCI
Monterrey, Nuevo León, México
ORCID ID: 0000-0001-7940-2114

Carlos Alberto Hidalgo González

Valparaíso, Chile
ORCID ID: 0000-0002-5142-7472

RESUMEN: La creatividad y la innovación son fundamentales para que el docente encuentre nuevas formas de enseñar y aprender. Los lenguajes creativos ofrecen la oportunidad de explorar el lenguaje como un espacio de convivencia que posibilita la inclusión de los estudiantes con sus respectivos estilos de aprendizaje.

En esta investigación se lleva a cabo un enfoque mixto, basado en un diseño descriptivo de tipo documental, que busca mostrar cómo los lenguajes creativos son una estrategia didáctica que permite la integración de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Lenguajes creativos, lenguaje, estilos de aprendizaje, estrategia didáctica.

CREATIVE LANGUAGES AS DIDACTIC STRATEGY FOR NEW LEARNING STYLES

ABSTRACT: Creativity and innovation are essential to the teacher finding new ways of teaching and learning. With the focus of these skills, creative languages offer the opportunity to explore the language as a space for coexistence that allows the inclusion of the students with their respective learning styles. In this research, a mixed approach is carried out, based on the descriptive design of documentary type, with the objective of showing how creative languages are a didactic strategy that allows the inclusion of students learning styles.

KEYWORDS: Creative languages, language, learning styles, didactic strategic.

INTRODUCCIÓN

La inclusión de estilos de aprendizaje responde a la necesidad de concebir a los estudiantes desde su complejidad, con sus características y

necesidades particulares. Lo anterior, es el punto de partida para que el docente pueda diseñar estrategias didácticas que garanticen el logro de objetivos, faciliten y potencialicen el aprendizaje de los estudiantes. La inclusión también surge como una condición para la creación de conocimiento, y la transversalidad ayuda a concebir la realidad desde diferentes aristas, lo cual permite comprender de una mejor manera las problemáticas y los retos que se presentan en el entorno.

Ante el reto de buscar la inclusión de los diferentes estilos de aprendizaje en las estrategias didácticas, es necesario explorar nuevas formas de enseñar y aprender. Las aportaciones de Humberto Maturana Romesín (2002) sobre la relación de la educación y el lenguaje invitan a la reflexión sobre la importancia del lenguaje como espacio de convivencia de los individuos, su impacto en la educación y la necesidad de crear entornos que posibiliten su desarrollo. También, Edgar Morin (2003) concibe la relevancia del lenguaje al analizar cómo se encuentran interrelacionados: cerebro, lenguaje, cultura y mente; condición a tener en cuenta para comprender parte de la complejidad del ser humano y su relación con lo que le rodea.

La creatividad y la innovación son dos elementos que permiten a los seres humanos encontrar nuevas formas de hacer las cosas, crear obras, transformarse y transformar su realidad. Los lenguajes creativos son una forma para lograrlo. Como ejemplo de aplicación de lo anterior, se tiene el modelo educativo EVALUTILE (2017), que parte de una visión integral del estudiante para buscar su desarrollo a través de los lenguajes creativos como una posibilidad de aprovechar sus características particulares.

En el presente artículo, se plantea una investigación de corte mixto, basada en un diseño descriptivo de tipo documental, que busca mostrar cómo los lenguajes creativos son una estrategia didáctica que permite la integración de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

El objetivo de este artículo es mostrar cómo los lenguajes creativos son una estrategia didáctica que permite la integración de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

METODOLOGÍA

El presente trabajo contempla una investigación mixta, basada en un diseño descriptivo de tipo documental, que responde a la pregunta: ¿Son los lenguajes creativos una estrategia didáctica que permite la integración de estilos de aprendizaje de los estudiantes?

Primero, se realizó una consulta teórica sobre la importancia del lenguaje y, particularmente, de los lenguajes creativos; se llevó a cabo una consulta sobre los estilos de

aprendizaje y sus características; y se ahondó en la pertinencia de los lenguajes creativos como estrategia didáctica para la integración de estilos de aprendizaje en los estudiantes.

Una vez realizado lo anterior, se estableció una relación entre los resultados obtenidos de ambas metodologías para definir si los lenguajes creativos son una estrategia didáctica que permite la integración de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Al abordar al estudiante como objeto de estudio en el análisis de estilos de aprendizaje, es importante considerar que cada uno de ellos cuenta con características particulares que los diferencian del resto. No por ello, se puede desestimar la tarea de encontrar puntos de convergencia y buscar estrategias didácticas que respondan a sus estilos.

Alonso et al. (1994) definen los siguientes estilos de aprendizaje: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos. El estilo activo se caracteriza por individuos de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas, se encuentran presentes en el aquí y el ahora y disfrutan vivir nuevas experiencias, situación que les genera excitación y los hace buscar constantemente otras nuevas. En el caso de los reflexivos, tienden a considerar las experiencias y ponerlas en diferentes perspectivas que les permiten observarlas y analizarlas; reúnen datos analizándolos e información antes de tomar una conclusión y disfrutan observar a su alrededor el transcurrir de las personas; prefieren intervenir en situaciones hasta que tengan cierto control de la situación. El estilo teórico, se caracteriza por individuos que buscan adaptar e integrar observaciones en teorías lógicas y complejas; se enfocan los problemas de manera estructurada y con secuencias lógicas, además de ser perfeccionistas, buscan la coherencia de los argumentos y teorías, así como analizar y sintetizar. Finalmente, en el caso de pragmático, se caracterizan por la aplicación de las ideas, lo que les ayuda a descubrir aspectos positivos de nuevas ideas y experimentar práctica de ideas. En los estilos de aprendizaje buscan caracterizar a los individuos de acuerdo a la forma en que aprenden y requieren ser reconocidos desde su individualidad, pero también en relación con los demás.

RETOS DE LOS DOCENTES EN EL CONTEXTO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN

Considerando la diversidad de estilos de aprendizaje, se tiene el reto de habilitar a los docentes en competencias que les permitan desarrollar su actividad con estrategias didácticas que integren los diferentes estilos. Esto facilitará el conocimiento del docente sobre los estudiantes y el autoconocimiento de los propios estudiantes sobre sus características de aprendizaje.

Serna et al. (2015) consideran que el reto para los docentes es buscar el desarrollo

integral del estudiante, considerando cuatro tipos de aprendizaje que deberán lograr a lo largo de la vida, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos, en este contexto se hace hincapié en que la participación de las instituciones educativas, los docentes, padres de familia, deben de originar condiciones adecuadas para crear dinámicas y recursos educativos de valor, atender las necesidades individuales de cada estudiante, tomando en cuenta sus aspectos cognitivos, psicológicos, actitudes, aptitudes, habilidades, así como su contexto particular.

Otro reto a mencionar es la importancia de generar espacios que propicien el aprendizaje. Maturana, aborda la idea desde una perspectiva biológica y reafirma la importancia de los espacios de convivencia en la educación y afirma que: “[...] los seres vivos se educan en la convivencia, mediante la construcción de ámbitos experienciales o configuración de espacios de convivencia” (2002, p. 151). Revalora la importancia de facilitar espacios adecuados para fortalecer la convivencia de los estudiantes como un elemento que beneficie al aprendizaje. Paredes (2016), desde la perspectiva de espacio, caracteriza a las instituciones educativas y su rol en la convivencia como un espacio de vínculos, en donde se espera que los alumnos además de alcanzar el logro de habilidades cognitivas desarrollen habilidades sociales y emocionales que les permitan establecer relaciones armónicas. En la convivencia se construye el conocimiento y se desarrolla el aprendizaje a través de la interrelación del docente y los estudiantes.

Torres (2016) comenta, en un artículo publicado en *El País*, que el *Massachusetts Institute of Technology* aborda la disciplina *Neurodidáctica* y, como parte de los resultados obtenidos de sus investigaciones, concluye que el cerebro necesita emocionarse para aprender. Gracias a la tecnología aplicada en los estudios del cerebro, se ha podido ampliar la perspectiva sobre lo que pasa dentro de él y comprender su funcionamiento. Estas contribuciones son fruto del trabajo multidisciplinario y de la integración de la tecnología como una herramienta que soporte el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Considerando que cada individuo cuenta con características propias de aprendizaje y que gracias a la tecnología se facilita el acceso a información, Facundo Manes (SAMTV, 2019) habla sobre el reto que tienen los docentes hoy en día:

“[...] no es transmitir la información, [...] porque la información está disponible y va a estar cada vez más disponible [...]. El rol del docente [...] es ver qué hacemos con esa información que ya está. La creación del conocimiento es colectiva”. (SAMTV, 2019).

Desde esta perspectiva el reto es la revaloración de la tecnología y las herramientas y usarlos como elementos de soporte en las estrategias didácticas.

EL LENGUAJE COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA EN LA EDUCACIÓN

Durante el proceso educativo la interacción entre los diferentes actores es

fundamental y es a través de la convivencia que se establecen relaciones que permiten su desarrollo y, en ella, las emociones están presentes y detonan nuestro accionar. Las emociones son un elemento determinante en la educación, además de los efectos que tienen en los estudiantes y docentes, su relevancia se extiende a la forma de concebir el escenario en que se desarrolla el convivir de los actores del proceso educativo.

Maturana plantea el término de *lenguajear* para concebir el lenguaje como un espacio en el que transcurre la vida. Al respecto menciona: que *lenguajear* se refiere: “[...] al acto de estar en el lenguaje sin asociar tal acto con el habla, como sería con la palabra hablar” (Maturana, 1989, p.2). Sugiere que el lenguaje no se reduce solamente a la acción de hablar, lo considera como un acto de estar a través de actos verbales y no verbales. Con ello quiere decir que, las acciones conforman el lenguaje y éste establece el espacio de convivencia el cual es fundamental y tiene relación directa con otros elementos clave, con el individuo, la cultura y la educación. Morin (2003), plantea una visión en la que interactúan constantemente los elementos anteriores y lo plasma a través del siguiente bucle:

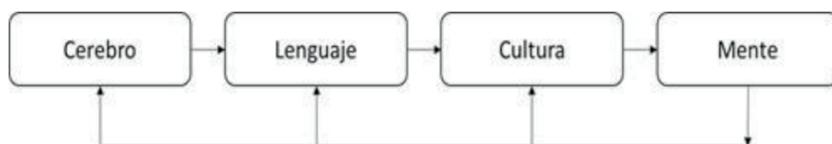


Figura 1: Fuente: Morin (2003, p.43).

En él se muestra de una manera gráfica la interrelación de los elementos y cómo se encuentran en constante transformación. El lenguaje y la cultura son dos elementos que permiten la evolución de la mente o, al menos, una modificación de su estado actual. La presencia de la cultura como elemento transformador se manifiesta en su propuesta y evidencia su relación e interdependencia con la educación.

Morin puntualiza sobre la relevancia del lenguaje en el ser humano: “El hombre está hecho de lenguaje, que ha hecho al hombre. El lenguaje está en nosotros y nosotros estamos en el lenguaje” (2003, p.42). Maturana y Morin coinciden en la concepción del lenguaje como espacio para el transcurrir de la vida y como una manifestación de esta. Establecen una interrelación entre el lenguaje y el ser humano: por un lado, el impacto que tiene el lenguaje en el espacio donde se desarrolla la vida del ser humano y, por otro, cómo las personas impactan a través del lenguaje el espacio en donde transcurre su vida.

Es el lenguaje el que permite convivir y acercarnos a lo que nos rodea para entenderlo mejor, transformarlo, compartir y abrirnos a experiencias que detonen en nuevos aprendizajes. Morin comenta: “Estamos abiertos por el lenguaje, encerrados en el lenguaje, abiertos a los otros por el lenguaje (comunicación), encerrados a los otros por el lenguaje, cerrados a las ideas por el lenguaje” (Morin, 2003, p.42). Es tarea de la educación

explorar las posibilidades del lenguaje a través de estrategias didácticas que promuevan el establecimiento de espacios adecuados para conversar.

LENGUAJES CREATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTEGRACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

La creatividad es un elemento necesario para encontrar nuevas estrategias que permitan la integración de los diferentes estilos de aprendizaje. Al respecto, Khalid Sbair hace un análisis antropológico sobre la creatividad y afirma que: “[...] la creatividad es un lenguaje, un modo de comunicar, una manifestación de las capacidades simbólicas de los individuos cuyo desarrollo fue desencadenado, precisamente, por la humanización del individuo” (Sbair, 2019, p.283). Al mezclar la creatividad con el lenguaje se puede buscar nuevas formas de comunicación. Abre camino hacia la generación de espacios de convivencia en donde cada una de las personas pueda interactuar haciendo uso de su propia capacidad creativa.

En relación con la creatividad es importante revalorar su ejercicio en los diferentes contextos y no solo en aquellos en los que tradicionalmente se considera, como por ejemplo las manifestaciones relacionadas con los entornos artísticos. Al respecto, Bermúdez e Hidalgo consideran que: “[...] la creatividad no sólo está circunscrita a la dimensión artística, sino que la creatividad puede aparecer en cualquier contexto, inclusive en una clase de ciencias si la didáctica es la correcta” (Bermúdez e Hidalgo, 2018).

Un ejemplo de aplicación de los principios abordados en esta investigación es el de los lenguajes creativos como estrategia didáctica para la integración es el modelo educativo EVALUTILE. Este modelo considera diferentes dimensiones de los individuos y se sustenta en valores que propicien espacios para el desarrollo, la transformación, la convivencia y colaboración de los estudiantes; en donde el aprendizaje se da en dos vías: del docente hacia el estudiante y viceversa. Hace hincapié en que, “[...] la verdadera innovación está en volver hacia atrás, en recuperar la esencia de nuestros valores básicos, desarrollarnos en el bienestar original, amor, respeto y libertad” (Hidalgo y Ramírez, 2017). Con ello, deja en evidencia la posibilidad de la integración de estilos de aprendizaje a través de estrategias didácticas con apoyo en lenguajes creativos.

RESULTADOS

El proceso de enseñanza y aprendizaje es dinámico y en constante evolución. Para la integración de los diferentes estilos de aprendizajes en estrategias didácticas requiere de la integración de diferentes conocimientos. Como ejemplo de ello, se tienen las aportaciones de Maturana (2002) que, desde la biología, ayudan a comprender la importancia del lenguaje y sus alcances en la convivencia en los diferentes contextos en que se desarrollan los seres humanos. El conocimiento transforma a los individuos y el lenguaje es el espacio a través

del cual las personas pueden convivir y construir su realidad. Esto se plasma en la visión de Morín (2003), en donde cerebro, lenguaje, cultura y mente se encuentran interrelacionados.

El lenguaje en la educación, además de ser el espacio en donde se desarrolla la convivencia, también representa la posibilidad de construir un punto de convergencia para todas las personas, sin que las características particulares y distintivas de cada una sea una restricción, sino un punto de partida y explorar sus posibilidades. Así como el modelo educativo EVALUTILE, el reto consiste en aprovechar la creatividad y la innovación como un ejercicio recurrente en el proceso de diseño de estrategias didácticas que integren los diferentes estilos de aprendizaje con ayuda del lenguaje.

CONCLUSIONES

La clasificación de los diferentes estilos de aprendizaje refleja la caracterización del estudiante como objeto de estudio y su complejidad al incrementarse la variedad como resultado de estudios con apoyo de diferentes áreas de conocimiento. El modelo educativo EVALUTILE reafirma que la creatividad e innovación son dos elementos fundamentales para el diseño de nuevas estrategias didácticas y cómo los lenguajes creativos representan un camino a seguir en la búsqueda de nuevas formas de aprender.

REFERENCIAS

Alonso, C., Gallego, D. y Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje. procedimientos de diagnóstico y mejora*. Ediciones Mensajero.

Bermudez, O. e Hidalgo, C. (2018). *Neuropedagogía valórica aplicada a educación parvularia*. En *Seminario de neurociencias y lenguajes creativos*. Villa Alemana, Chile.

Hidalgo, C. y Ramírez, A. (2017). *Evalutile “Educación valórica para el Buen uso del Tiempo Libre”*. Inubicalistas.

Maturana, H. (julio de 1989). *Lenguaje y realidad: El origen de lo humano*. *Archivos de biología y medicina experimentales*, 22(2). http://www.biologiachile.cl/biological_research/VOL22_1989/N2/Humberto_Maturana.pdf

Maturana, H. (2002). *Transformación en la convivencia (2ª Edición)*. Dolmen Ediciones S.A.

Maturana, H. (2003). *Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano. Desde el patriarcado a la democracia*. Comunicación Noreste Ltda.

Morin, E. (2003). *El método. La humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Cátedra.

Paredes, L. (2016). *Convivencia escolar y relación con su aprendizaje*. <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/convivencia-escolar-y-su-relacion-con-el-aprendizaje>

Salas, R. (2008). **Somos diferentes**. En *Estilos de aprendizaje a la luz de la Neurociencia*. Magisterio.

SAMTV. (2019). **El rol del docente por el Dr. Facundo Manes**. *Míralo por SAMTV*.

<https://www.youtube.com/watch?v=UPUOMziFNZc&t=16s>

Sbai-Belmar, K. (2019). **Lenguaje creativo y cultura participativa: una revisión antropológica para la construcción de las actuales tendencias narrativas**. *Creatividad y Sociedad* (extraordinario) 278-321. https://eprints.ucm.es/id/eprint/63286/1/SBAI_BELMAR_K_lenguaje_creativo.pdf

Serna, O., Sánchez, C. y Rubio, I. (2015). **Los nuevos retos y demandas de la educación “desarrollo de competencias”**. *Atenas*, 3(31), 1-7. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207001.pdf>

Torres, A. (2016). **El cerebro necesita emocionarse para aprender**. *El país*. https://elpais.com/economia/2016/07/17/actualidad/1468776267_359871.html