

# CAPÍTULO 7

## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA CREATIVA Y SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR

*Data de aceite:* 04/07/2022

**Jaime Andrés Ormaza Ostaíza**

<https://orcid.org/0000-0002-5938-1974>

**Francisco Samuel Mendoza Moreira**

**RESUMEN:** Desde la implementación del Currículo de los niveles de educación obligatoria en el país y en como resultado de más de 30 años de una práctica pedagógica estructurada y formal, la creatividad es una de las características de desarrollo del sujeto que menor relevancia ha tenido tanto en las pruebas de salida del bachillerato, Ser Bachiller o en el ingreso a la Universidad mediante el Examen Nacional de Educación Superior y sus versiones actualizadas en los últimos cinco años. Con este antecedente, este trabajo explora un grupo de condiciones derivadas de la experiencia de otros países en función de la construcción de una práctica pedagógica creativa y a partir de ello, establecer relaciones existentes con los estilos de enseñanza y aprendizaje en el subnivel de Educación Básica Superior en el Ecuador. Se trata de un estudio no experimental transversal mixto, que mediante instrumentos propios y otros derivados de estudios relacionados explorar las relaciones antes mencionadas. Se concluye que la implementación de una práctica pedagógica creativa no está condicionada a los estilos de aprendizaje del estudiantado; sin embargo, muestra una emergente relación con los estilos de enseñanza predominantes en el profesorado.

**PALABRAS CLAVE:** Práctica pedagógica,

Creatividad, Estilo cognitivo, Estilo de Enseñanza, Educación Básica Superior.

### CREATIVE PEDAGOGICAL PRACTICE AND ITS RELATIONSHIP WITH TEACHING AND LEARNING STYLES AT THE THE SECONDARY SCHOOL

**ABSTRACT:** Since the implementation of the curriculum of compulsory education levels in the country and as a result of more than 30 years of a structured and formal pedagogical practice, creativity is one of the characteristics of the development of the subject that has had less relevance both in the exit tests of the baccalaureate, Bachelor's degree or university admission through the National Examination of Higher Education and its updated versions in the last five years. With this background, this paper explores a group of conditions derived from the experience of other countries depending on the construction of a creative pedagogical practice and from it, establish existing relationships with teaching and learning styles at the sub-level of Higher Basic Education in Ecuador. This is a mixed cross-sectional, non-experimental study, using its own instruments and others derived from related studies to explore the above-mentioned relationships. It is concluded that the implementation of a creative pedagogical practice is not conditioned to the learning styles of the students; however, it shows an emerging relationship with the predominant teaching styles in teachers.

**KEYWORDS:** Teaching practice, Creativity, Cognitive Style, Teaching Style, Secondary School.

## INTRODUCCIÓN

Las prácticas pedagógicas creativas son las diferentes acciones que el docente aplica en el aula de clases con la finalidad de contribuir en el proceso de formación de los estudiantes, el cual se fundamenta en la capacidad creativa de cada individuo, fomentando la investigación y la experimentación, así como también la adquisición de conocimientos a través del juego, fundamentado en la premisa de aprender haciendo.

La práctica pedagógica creativa es un proceso de reflexión para el docente, en el cual genera un espacio para la investigación y experimentación en la didáctica, con la finalidad de que el estudiante aborde los aprendizajes de manera articulada y desde diferentes puntos de vistas y disciplinas para de esta forma alcanzar la comprensión de diversos temas que se consideren en el contexto escolar.

La práctica pedagógica creativa representa un conjunto de acciones, técnicas y metodologías relacionadas al ámbito educativo, aplicadas a partir de la concepción de la creatividad como herramienta para el desarrollo personal, emocional y profesional de los estudiantes, el cual, al implementarse desde los primeros años de escolaridad y mantenerse hasta la culminación de la preparación profesional, representa un impacto positivo en el desempeño académico y, en general, en el desarrollo cognitivo, permitiendo no solo el aprendizaje significativo, sino también priorizando el fomento a las habilidades y capacidades, para posteriormente asumir un rol crítico-reflexivo en la sociedad.

Para Jiménez (2015) la aplicación de estas prácticas permite ver su dimensión al fortalecer las habilidades para la evaluación crítica y la obtención de nuevos conocimientos. Catota (2016) menciona que dentro de la labor que lleva a cabo el maestro dentro del aula de clase, con la finalidad de producir aprendizaje, se incluyen en esta los procesos de enseñanza, por lo tanto es un factor que está estrechamente ligado al rendimiento académico, siendo estas las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante (Duque et al, 2016).

En el caso de Ecuador, desde el 2016 se implementó un nuevo currículo que establece el horizonte que los estudiantes deben alcanzar a partir del trabajo en las diferentes áreas del aprendizaje presentes en la propuesta curricular (Cochancela y Herrera, 2020). A pesar de existir un currículo flexible, no es posible evidenciar la aplicación prácticas pedagógicas creativas, esto propiciado principalmente por la falta de participación activa de los docentes para la construcción del currículo de aplicación, así como también la poca información previo a su implementación, la falta de capacitación y autoformación de los docentes, lo cual ha coadyuvado a que el sistema educativo actual aún necesite despegar para ubicarse en un nivel acorde a las necesidades y posibilidades de cada estudiante y del contexto educativo en general.

En la actualidad, las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes se ven limitadas al cumplimiento de la planificación anual y el uso de metodologías de enseñanza

tradicionales, donde el proceso de enseñanza es unidireccional y en las que el alumno pasa a segundo plano, sin participar activamente del mismo, disminuyendo la motivación, observándose bajo rendimiento escolar y teniendo un impacto en el desarrollo cognitivo.

Para enseñar es necesario saber cuál es el estado cognitivo actual del estudiante, de esa forma se podrá intervenir en las aulas de clases con información relevante y fomentar las habilidades de los educandos. De acuerdo con Arias y Revuelta (2017), los alumnos no perciben que los docentes utilicen estrategias pedagógicas creativas que fomenten el desarrollo de las habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula.

En Ecuador, uno de los problemas radica en que los niños y niñas se ven limitados para poder acceder a cualquier tipo de conocimiento, debido a que no han desarrollado sus habilidades de manera efectiva, generando apatía, fracaso e incluso deserción escolar, puesto que los modelos mecánicos no logran desarrollar estrategias dedicadas al fortalecimiento de sus competencias, por lo cual, en la actualidad son considerados obsoletos y poco avanzados, siendo cada vez más necesario adoptar estrategias distintas, tales como las prácticas pedagógicas creativas.

Los estudios realizados han dejado entrever que existe una gran deficiencia en el desarrollo de prácticas pedagógicas creativas por parte de los docentes, lo cual acrecienta más la problemática relacionada al desarrollo cognitivo de los estudiantes, especialmente en aquellos de las zonas rurales. En ese sentido, Piguave (2014) afirma que se ha podido constatar deficiencias en el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje, que influyen negativamente en el desempeño de los estudiantes.

El objetivo del estudio fue analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior, a través de la aplicación de instrumentos de recopilación de información como las entrevistas, encuestas, test y observaciones, para lo cual se analizaron varios factores: estilos de enseñanza y aprendizaje, motivación y el rendimiento académico.

La práctica pedagógica creativa, según Fagés (2017) “es un concepto que radica en un tipo de enseñanza a través de la creatividad, el cual es una nueva visión de la enseñanza que gira en torno a otra forma de adquirir conocimiento, a través del juego y la creatividad” (p. 48). En relación con lo descrito por Duque, Rodríguez, y Vallejo (2016) las prácticas pedagógicas creativas “son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante” (p. 21). En las prácticas pedagógicas creativas “un profesor puede directamente reforzar la creatividad a través de su interacción con los estudiantes ya sea en sus esfuerzos creativos (procesos), sus resultados (productos) así como en el reconocimiento de sus rasgos creativos (persona)” (Barahona, 2004, p. 157).

Dentro del aula de clases, las prácticas pedagógicas creativas tienen un impacto relevante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, visto desde el ámbito del rendimiento

académico y orientado por distintos factores que mejoran el contexto educativo, Rafael (2013) sostiene que el desarrollo cognitivo es “el conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, siendo este un proceso que se va ajustando a las necesidades y respondiendo a los estímulos propios de cada aprendizaje adquirido” (p. 3). Gómez-Martínez (2017) refiere que “puede considerarse como la formación espontánea de estructuras cognitivas, y, a su vez, como la utilización de las oportunidades creadas por el desarrollo” (p. 55).

La práctica pedagógica creativa se fundamenta en tres dimensiones básicas, tal y como lo menciona Barahona (2004) quien toma como referencia al Modelo de Enseñanza Creativa de Mena (2000a, 2001), estableciendo: a) la relación que se entabla entre el profesor y el alumno en tanto legítima o no la posibilidad del alumno de ejercer como sujeto creativo; b) la formación de competencias o habilidades para el actuar creativo, así como valoraciones que lo fomenten o inhiban; y, c) la profundidad y la significatividad con que se entregue el saber en cuestión, tal que permita o no usar dicho saber para crear y transformar la realidad (p. 160).

Para crear un contexto pedagógico más adecuado y propiciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el maestro tiene como recurso la mediación pedagógica, la cual está conformada por aquellas acciones diseñadas con la finalidad de facilitar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo a Obando-Leiva (2018) tiene como propósito “ayudar a co-construir esa personalidad, fortalecer los recursos cognitivos, emocionales y sociales y, dar la oportunidad de enriquecer las experiencias mediante la actividad creadora”, (p. 261).

Para desarrollar en los estudiantes los estilos de aprendizaje, es necesario que el maestro conduzca adecuadamente a su grupo, por esto, es importante que mejore las condiciones en las cuales se proyectan los estilos de enseñanza, mismos que se relacionan principalmente con la práctica pedagógica aplicada por el docente dentro del aula de clases, Martínez-Carbonell (s.f) menciona que “están referidos a la forma con la que se realiza la docencia, existiendo diferentes maneras de impartirlas como los resultados obtenidos de ellas, estos pueden ser del tipo abierto, formal, estructurado o funcional” (p. 2).

Es importante que el maestro conozca cada una de las características de los estudiantes que conforman su grupo, de esta forma es posible que se desarrollen las prácticas pedagógicas creativas de acuerdo a los estilos de aprendizaje, los cuales son aquellas formas en las que un individuo puede aprender, Estrada (2018) sugiere que el término estilos de aprendizaje se refiere a “esas estrategias preferidas que son, de manera más específica, formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar la nueva información (...) los cuales pueden ser clasificados en activo, reflexivo, pragmático y teórico” (pág. 219).

Asimismo, la motivación es fundamental en el aula de clases para impulsar a los

estudiantes a cumplir con las actividades que aquí se desarrollan; Gómez et al. (2015) mencionan que la motivación escolar, si bien comprende la realización de la tarea, no se agota en ella. En términos más precisos, “la motivación escolar tiene que ver más concretamente con la activación de recursos cognitivos para aprender aquello que la escuela propone como aprendizaje y no sólo con querer realizar una tarea específica en un momento dado” (p. 352).

## **METODOLOGÍA**

La investigación fue desarrollada con un enfoque mixto, el cual permitió obtener la información pertinente con respecto a las prácticas pedagógicas creativas y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la utilización de este método permitió aumentar la validez de los resultados, con este enfoque se obtuvo la información pertinente desde la observación, la entrevista y la encuesta realizadas a los docentes y estudiantes. El estudio fue de carácter no experimental transversal, se tomó como muestra la población total del profesorado y estudiantado y se aplicaron los instrumentos de investigación determinados para cada categoría de análisis.

La muestra del profesorado estuvo constituida por once mujeres y cuatro varones, siendo un total de quince sujetos. El estudiante, estuvo constituido por 65 varones y 55 mujeres con un total de 120 estudiantes matriculados en el subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava de la parroquia Ángel Pedro Giler del cantón Tosagua en la provincia de Manabí.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ESTUDIO**

El estudio aborda dos categorías de investigación: Práctica pedagógica creativa y el Desarrollo Cognitivo. Para su comprensión, se han definido dimensiones e indicadores que posibilitan el desarrollo metodológico y la selección

| <b>Categoría</b>        | <b>Dimensiones</b>                             | <b>Indicadores</b>   |
|-------------------------|--|--|
| Factores de aprendizaje | Dimensiones de la práctica pedagógica creativa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación profesor – alumno</li> <li>• Formación de habilidades y competencias para el actuar creativo</li> <li>• Profundidad y Significatividad</li> </ul>  |
|                         | Mediación pedagógica creativa                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas creativas de enseñanza</li> <li>• Funciones de la mediación pedagógica creativa</li> <li>• Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje</li> <li>• Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida</li> </ul> |
| Desarrollo cognitivo    | Rendimiento académico                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados de aprendizaje</li> </ul>  |
|                         | Factores de Aprendizaje                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos de Aprendizaje</li> <li>• Sistema de representación</li> <li>• Motivación</li> <li>• Estilos de Enseñanza</li> </ul>  |

Tabla 1: Estructura de la entrevista

Fuente: Elaboración propia

## INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos: Escala autoperceptiva de la práctica pedagógica creativa; y, un sistema de baterías psicométricas para valorar el desarrollo cognitivo.

La escala de autopercepción explora la dimensión ‘formación de habilidades y competencias para el actuar creativo’ con una escala de 1 a 4 donde 1 es -no soy capaz- y 4 -soy totalmente capaz-. La escala se construyó con diez preguntas distribuidas en los siguientes ámbitos:

| <b>Ámbitos de la escala autoperceptiva</b>        | <b>Preguntas utilizadas</b>  |
|---|--|
| Competencias del profesor creativo                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar estrategias innovadoras para incluir a los estudiantes dentro de su aprendizaje</li> <li>2. Tomar la iniciativa, proponer ideas creativas y participar activamente en la gestión educativa de la institución</li> </ol>        |
| Tipo de pensamiento                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Promover la realización de actividades para desarrollar el pensamiento creativo</li> <li>4. Orientar el trabajo hacia la adquisición de conocimientos mediante el uso de la imaginación y la exploración en los estudiantes</li> </ol> |
| Habilidad para generar ideas                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Fomentar el desarrollo del trabajo en equipo</li> </ol>  |
| Capacidad metacognitiva                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Conducir al estudiante hacia la autorregulación mediante el dialogo</li> </ol>   |
| Reconocimiento de las etapas del proceso creativo | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Fomentar la capacidad de formular o producir ideas</li> <li>8. Permitir que los estudiantes actúen de forma espontánea y expresen sus pensamientos y puntos de vista</li> </ol>  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| Motivación de la clase | 9. Utilizar las nuevas tecnologías en el aula de clases<br>10. Brindar una imagen positiva, estimulante y ejemplificante hacia los estudiantes |
|------------------------|--|

Tabla 2: Estructura de la escala autoperceptiva

Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente, en la categoría factores de aprendizaje se utilizaron un sistema de baterías psicométricas de interpretación factorial (resultados directos por categoría de análisis), todas validadas y ajustadas al contexto iberoamericano para su aplicación. Las baterías son las siguientes:

| Factores de aprendizaje | Baterías psicométricas                                       | Clasificaciones posibles                                   |
|-------------------------|--|--|
| Estilos de aprendizaje  | 1. Cuestionario Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje     | a. Activo<br>b. Reflexivo<br>c. Pragmático<br>d. Teórico   |
| Estilos de enseñanza    | 1. Test de Martínez-Geijo (2008) sobre estilos de enseñanza. | a. Formal<br>b. Estructurado<br>c. Abierto<br>d. Funcional |

Tabla 3: Baterías psicométricas sobre factores de aprendizaje

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, en la dimensión de mediación desde la creatividad, se utilizó una videoscopia, técnica que permitió desde la observación sistemática la valoración en el tiempo de indicadores determinados para la comprensión del fenómeno de estudio. La escala utilizada fue de 1 a 4, siendo 1 nunca y 4 siempre con base en una secuencia de tres clases por profesor. La videoscopia exploró los siguientes criterios:

| Indicadores  | Criterios de valoración   |
|--|---|
| Prácticas Creativas de Enseñanza                                     | 1. Utiliza tecnologías de la información y la comunicación (TIC)<br>2. Aplica estrategias para la participación<br>3. Propicia el dialogo y debate                              |
| Funciones de la mediación pedagógica creativa                        | 1. Desarrolla actividades para la motivación<br>2. Genera confianza<br>3. Fomenta la creatividad  |
| Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje | 1. Promueve el pensamiento crítico<br>2. Permite el desarrollo de la comunicación<br>3. Contribuye a la resolución de problemas   |
| Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida        | 1. Genera un entorno de flexibilidad y adaptabilidad<br>2. Promueve la iniciativa y autonomía<br>3. Desarrollo de competencias sociales<br>4. Fomenta la capacidad de liderazgo |

Tabla 4: Criterios de exploración mediante videoscopia

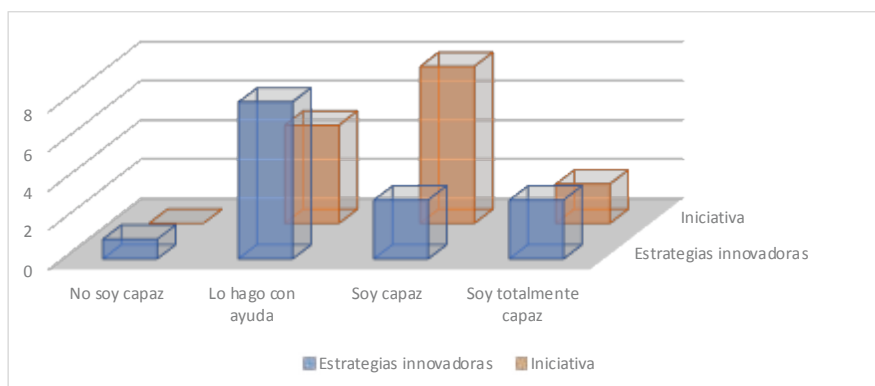
Fuente: Elaboración propia

## RESULTADOS

### Dimensiones de la práctica pedagógica creativa

En el marco de la dimensión de la práctica pedagógica creativa, se abordaron los siguientes indicadores: 1) Competencias del profesor creativo; 2) Tipos de pensamiento; 3) Habilidad de generar ideas; 4) Capacidad de metacognición; 5) Reconocimiento de las etapas del proceso creativo; y, 6) Motivación a través de la Escala autoperceptiva de la práctica pedagógica creativa, obteniendo los siguientes resultados:

Con relación a la formación de habilidades y competencias para el actuar creativo, con base en los resultados de la muestra antes mencionada, se determinó que la mayoría del profesorado demuestra capacidad en la iniciativa como competencia del profesor creativo; sin embargo, en el uso y manejo de estrategias creativas, la mayoría se autopercibe con una capacidad limitada. Estos datos se corroboran mediante la información de la figura 1:



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Figura 1 - Competencias del Profesor Creativo

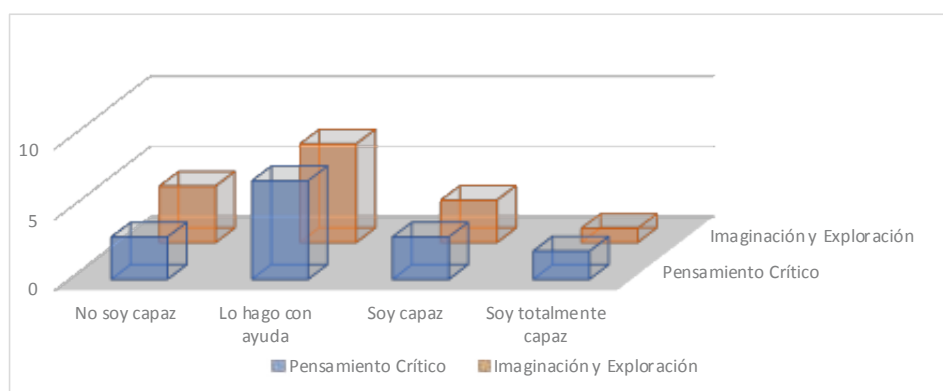
Las estrategias innovadoras en el aula de clases suponen un cambio generacional hacia el aprendizaje significativo y las posibilidad de los jóvenes para adentrarse en la sociedad del conocimiento, con respecto a la aplicación de estas estrategias, el 53% de los docentes encuestados afirmó ser capaz de implementarlas dentro de su práctica pedagógica con ayuda, Ramírez y Ramírez (2018) sostienen que “las estrategias innovadoras en el contexto (educativo) responden a las necesidades de los contextos socioculturales; tanto políticas y sociales como las enmarcadas por las sociedades del conocimiento” (p. 152).

La iniciativa y la participación activa a través de propuestas creativas representa un medio para mejorar la gestión educativa, principalmente en los aspectos administrativos y pedagógicos, con respecto a esta premisa, el 53% aseguró ser capaz de proponer iniciativas e ideas creativas en la institución. Socías, (2018) menciona que:



Para acceder al verdadero cambio pedagógico, es imprescindible un cambio en la práctica de la cultura escolar, pues significa alterar los parámetros de la organización, el clima psico-social y las formas de ejercer el poder y el control, entre otros, bajo la identidad institucional, con el objeto de favorecer el desarrollo de la iniciativa y la creatividad en favor de proyectos comunes de participación y comunicación con un claro liderazgo (p. 175).

Un segundo elemento para el análisis de la práctica pedagógica creativa es el tipo de pensamiento que opera en el profesorado en la organización de la clase. En este criterio, se han analizado dos variables: imaginación y exploración; y, pensamiento crítico. Los resultados que se visualizan en la figura 2, concentran las respuestas en que el profesorado no se considera totalmente capaz para el desarrollo de estas características en su práctica pedagógica:

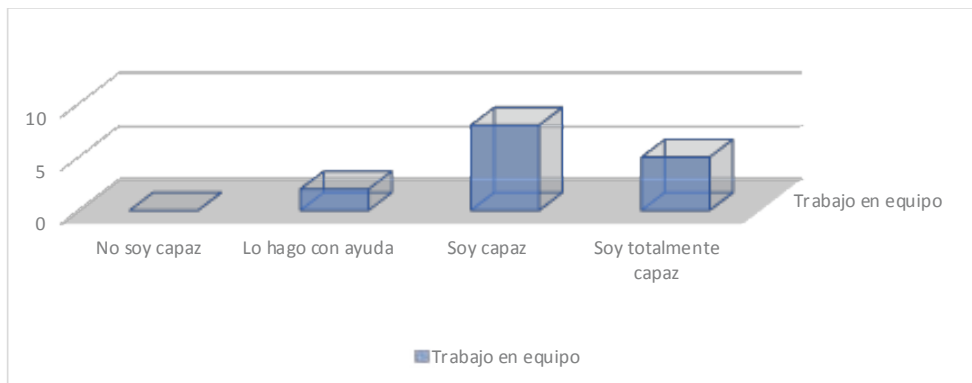


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Figura 2 - Tipos de Pensamiento

La imaginación y la exploración orientan a los estudiantes hacia la adquisición de conocimientos que permiten el aprendizaje a través del descubrimiento, haciendo de este un proceso significativo, en cuanto al desarrollo de actividades que permitan fomentar estos aspectos, el 44% mencionó sentirse capaz de conseguirlo en el aula de clases, a través de las prácticas pedagógicas empleadas. Para Rodríguez (2017) es una herramienta crucial para lograr aprendizajes significativos y que perdurarán en el recuerdo de los más pequeños a lo largo de toda su vida, porque ellos habrán sido los protagonistas de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata de desarrollar la creatividad de estos, la imaginación y la curiosidad mediante la experimentación, el aprendizaje por descubrimiento, la manipulación y el empleo de los cinco sentidos (p. 97).

Uno de los criterios abordados en la dimensión 'habilidad para generar ideas' es el trabajo en equipo. El profesorado autopercebe que son capaces de hacerlo y en un segundo plano, los que son totalmente capaces de hacerlo de acuerdo con los datos en la figura 3:

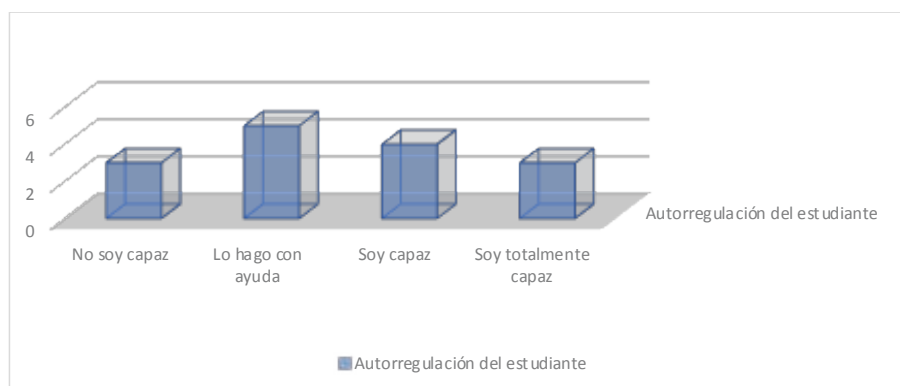


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Figura 3 - Habilidad de generar ideas

Dentro del aula de clases, es importante que se generen espacios para el desarrollo de actividades que permitan concebir ideas flexibles y fluidas, con respecto al fomento del trabajo en equipo como técnica para mejorar la capacidad del pensamiento, el 53% refirió que aplica dicha estrategia en sus prácticas pedagógicas, en ese sentido, para Rivadeneira y Silva (2017) “el trabajo en equipo permite integrar, colaborar y cooperar de forma activa con los otros, los estudiantes tienen la posibilidad de relacionarse con la indagación por medio del método científico, para actuar con conocimientos, habilidades y actitudes” (p. 8).

Otro criterio abordado para el análisis en el marco de la metacognición es la autorregulación del estudiante. De acuerdo con los datos obtenidos, la mayoría de profesores aseguran hacerlo con ayuda, esto se presenta en la figura 4:

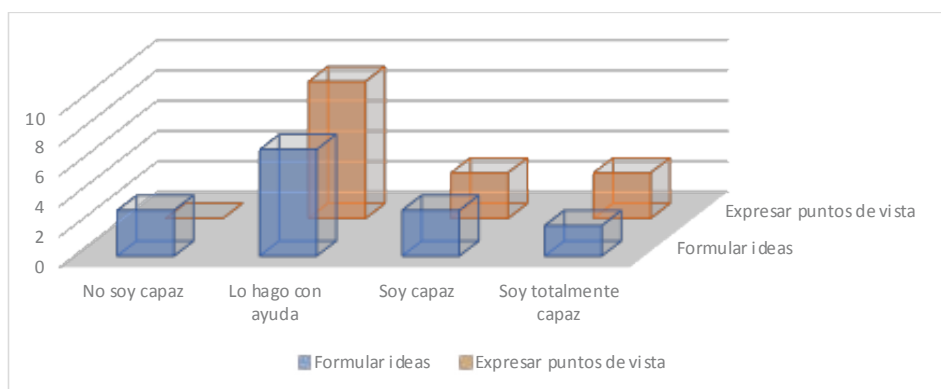


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Figura 4 - Capacidad de Metacognición

De acuerdo con Valenzuela (2019), “la metacognición es un concepto de la psicología cognitiva que se centra en la participación del individuo en su proceso de pensamiento. Por esto, el concepto se vuelve relevante, principalmente en las situaciones de aprendizaje” (p. 12). La participación del docente en el aula de clases es importante para que, como parte de las prácticas pedagógicas creativas, conduzca a los estudiantes hacia la autorregulación, teniendo como herramienta principal el diálogo durante la clase, de esta forma se propicia un aprendizaje más significativo, con respecto a la implementación de esta práctica, el 33% de los docentes mencionó que lo lleva a cabo con ayuda.

En el marco de la práctica pedagógica creativa, es importante la capacidad de formular ideas y expresar puntos de vista, en este proceso los resultados alcanzados en esta dimensión del estudio se presentan en la figura 5:

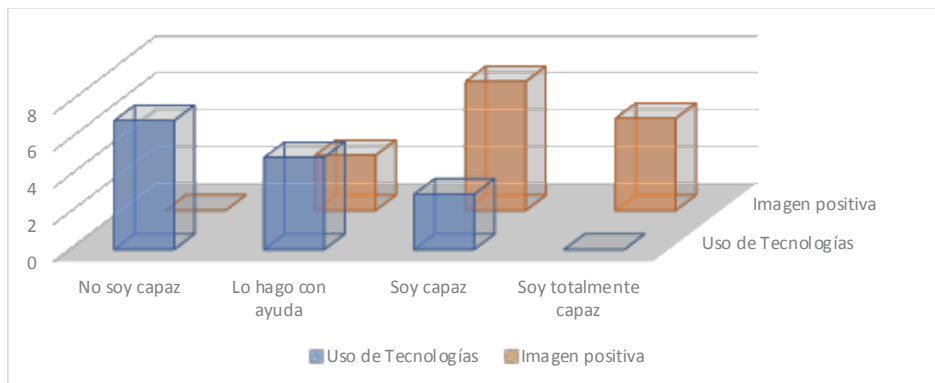


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Figura 5 - Reconocimiento de las etapas del proceso creativo

El reconocimiento del proceso creativo dentro de la aplicación de las prácticas pedagógicas creativas, supone la posibilidad de desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes desde este enfoque, con respecto a las acciones desarrolladas para fomentar la capacidad de formular o producir ideas, el 47% de los encuestados afirmó realizarlo con ayuda; en cuanto a la espontaneidad de los estudiantes, la libertad para expresar sus pensamientos y puntos de vista, el 60% mencionó requerir de ayuda para poder realizarlo. (Llamas y López, 2018) mencionan que el proceso creativo “alude a que al final del mismo, se obtiene como resultado un producto final, que sería el producto creativo. Éste puede hacer referencia tanto a productos artísticos como a productos derivados del proceso científico o aquellos imbricados en la resolución de tareas” (p. 114).

Un factor más que se consideró en la práctica pedagógica creativa fue el uso de tecnologías y la imagen positiva que proyecta el profesorado. En el marco de este estudio, los resultados sobre motivación se presentan en la figura 6:



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

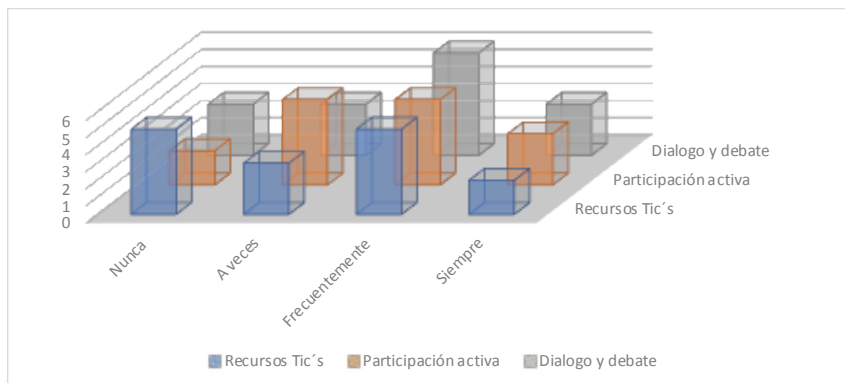
Figura 6 - Motivación

En la actualidad, uno de los mayores problemas existentes en el aula de clases es la necesidad de mantener motivados a los estudiantes, por lo cual es importante implementar diferentes estrategias y metodologías de trabajo para alcanzar que este factor se evidencie, con respecto al uso de tecnologías dentro de las prácticas pedagógicas creativas, el 47% mencionó que no es capaz de utilizarlas adecuadamente, por otro lado, el 47% refirió que es capaz de brindar una imagen positiva y estimulante para sus estudiantes. En relación al estudio de Cantón y García (2019), se pone de manifiesto que “el uso de las herramientas tecnológicas en las aulas afecta de forma significativa al rendimiento de los estudiantes adolescentes en las asignaturas” (p. 80).

### Mediación pedagógica creativa

En el marco de la mediación pedagógica creativa, referida a la relación que subyace entre el profesorado y estudiantado para la construcción del currículo se analizan las prácticas creativas de enseñanza, las funciones de la mediación en el diseño del ambiente de aprendizaje creativo, y las capacidades que se desarrollan desde este ambiente de aprendizaje. En este sentido, referirse a la práctica pedagógica implica concebir un andamiaje medio, en que los roles del profesor y el estudiantado se equilibran en función del desarrollo de capacidades propias del sujeto creativo.

El primer indicador de esta dimensión son las prácticas creativas de enseñanza: diálogo y debate; manejo de recursos TIC; y, la participación activa del sujeto de aprendizaje en la construcción del aprendizaje. Los resultados obtenidos en este estudio se refieren en la figura 7:



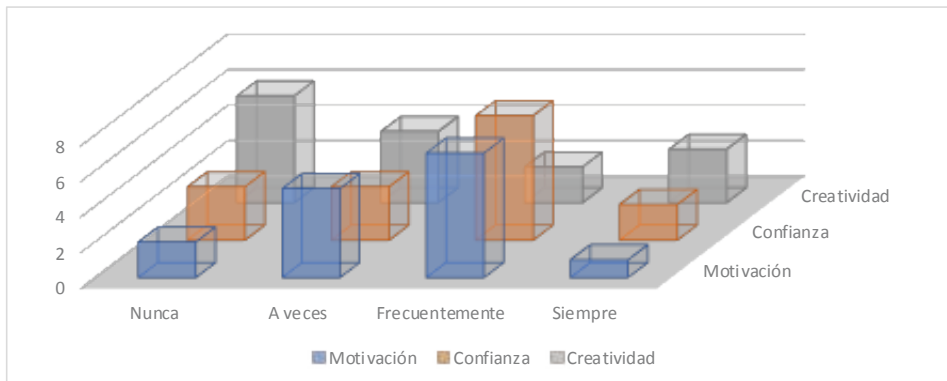
*Nota:* Elaboración Propia a partir de la cuantificación de resultados de las videoscopias realizadas en el proceso educativo.

Figura 7 - Prácticas creativas de enseñanza

En el estudio realizado por Casillas y Ramírez (2016) en los resultados descritos se pudo observar una “falta de conocimiento del personal académico como un factor principal que promueve, pero también limita, la integración de tecnologías en la enseñanza” (p. 11). Durante el análisis realizado a las clases se pudo observar que el 33% de los docentes nunca utiliza recursos TIC para las mismas, lo cual probablemente surge por el limitado manejo que poseen de las diferentes herramientas tecnológicas, evidenciando la importancia del uso frecuente de estas para que los estudiantes durante la práctica pedagógica, así como la necesidad de mejorar las condiciones de aprendizaje para que los docentes incluyan estos medios digitales en sus clases.

Con respecto a la participación activa, el 33% la desarrolla a veces o frecuentemente durante las clases, de ellos, en cuanto al diálogo y el debate, el 40% utilizó esta estrategia como un recurso para incentivar la participación activa de los estudiantes. En el estudio realizado por Carrillo y Nevado (2017) se llegó a la conclusión que “el desarrollo de los debates sirvió para reforzar las capacidades argumentativas de los estudiantes” (p. 29).

Para la comprensión global de la mediación en la práctica pedagógica creativa, es necesario explorar sus funciones docentes en el marco de la comprensión del rol del profesor en el proceso educativo creativo. De esta forma en el estudio actual se exploraron tres de estas funciones: motivación, confianza y la creatividad como tal. Los resultados de esta exploración se muestran en la figura 8:



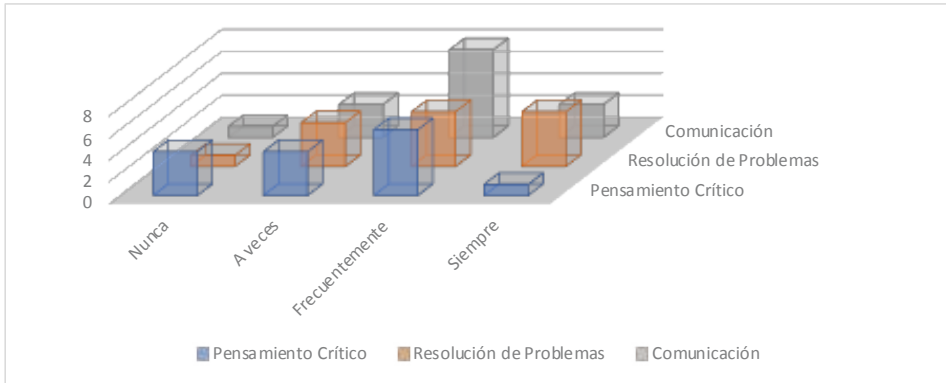
*Nota:* Elaboración Propia a partir de la cuantificación de resultados de las videoscopias realizadas en el proceso educativo.

Figura 8 - Funciones de la mediación pedagógica creativa

La motivación juega un papel importante en el aula de clases, debido a que de ella depende en gran parte el aprendizaje obtenido por los estudiantes, durante la observación realizada, el 47% de los docentes recurre a actividades que contribuyan a mejorar este aspecto, sin embargo, el 40% no demostró la aplicación de prácticas que fomenten la creatividad. Berciano y Subinas (2019), mencionan que “el aumento de motivación debido a una actividad singular no puede suponer un cambio significativo en el rendimiento académico, pero sí debe servir de guía para la implementación de actividades encaminadas a aumentar esta motivación en el alumnado por el aprendizaje” (p. 57).

Por otro lado, la confianza que genere el docente para con los estudiantes representa un valor importante, en gran parte porque se genera un mejor entorno de aprendizaje, el 47% de los docentes mantiene un contexto de confianza con los estudiantes. Mendieta y Pinilla (2017) refieren que “la integración de la Pedagogía de la Confianza al Proyecto Educativo Institucional mejora la convivencia entre estudiantes e influye de manera positiva en la generación de ambientes escolares de paz favorables para el desarrollo de los aprendizajes y habilidades sociales” (p. 331).

Adicionalmente, otro de los elementos explorados para la concreción de este estudio, son las competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje, estas son: comunicación, resolución de problemas y pensamiento crítico que son descritos en la figura 9 con base en los hallazgos de esta investigación:



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la cuantificación de resultados de las videoscopias realizadas en el proceso educativo.

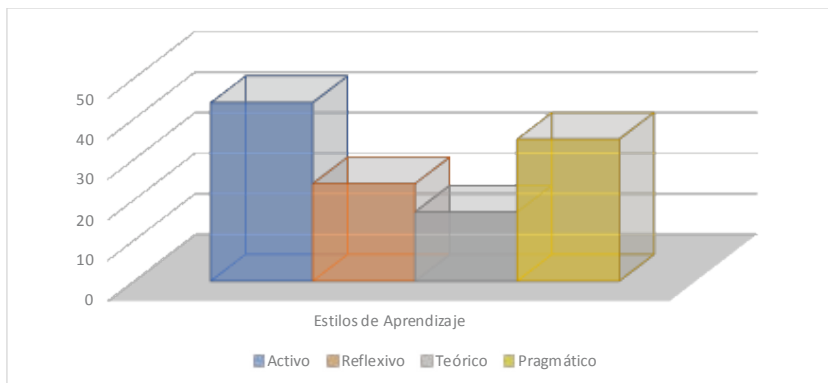
Figura 9 -Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje

El pensamiento crítico permite que los estudiantes sean capaces de exponer o refutar afirmaciones que se consideran como verdaderas en cualquier contexto, durante las clases, el 39% de los docentes realizó actividades direccionadas a mejorar este aspecto, a pesar de las dificultades que se pueden presentar en la educación virtual, coincidiendo con esto, en la investigación realizada por Merma, Roig, y Urrea (2020) cuya finalidad fue conocer el contexto en el cual se desarrolla la comunicación en las clases virtuales, se llegó a la conclusión que “el proceso de adaptación a la virtualidad no se está produciendo en las mejores condiciones, al menos en lo que respecta al alumnado, aunque el profesorado está haciendo uso de una modalidad síncrona de enseñanza, lo que se corresponde con sus necesidades y la sobrecarga de trabajo” (p. 217).

El 53% de los docentes manejó adecuadamente la comunicación con los estudiantes. En cuanto a la resolución de problemas, el 33% frecuentemente y siempre encontraron mecanismos para abordar las situaciones presentadas y proponer acciones para que los estudiantes manejen las mimas.

### Factores de Aprendizaje

En el marco de esta investigación un criterio de mucha importancia fue la relación de la práctica creativa con los estilos de aprendizaje propuestos por Honey, Alonso y Gallego (1996): pragmático, activo, teórico y reflexivo, los que de acuerdo con sus autores recogen características propias del aprendizaje de cada sujeto educativo en su rol de aprendizaje. Los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes se describe en la figura 10:



*Nota:* Resultados obtenidos mediante la aplicación del Cuestionario Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA)

Figura 10 - Estilos de Aprendizaje

Las personas que poseen el estilo de aprendizaje activo buscan principalmente la adquisición de aprendizajes a través de las nuevas experiencias, se aburren con facilidad en aquellas actividades que requieren de largos espacios de espera y se involucran en los asuntos de los demás y su entorno. Con la aplicación del cuestionario se obtuvo que el 44% de los estudiantes se siente identificado con este estilo, situándose en un rango alto. En el estudio realizado por Coro, et al. (2005) se llegó a la conclusión que “los alumnos con un perfil más activo-pragmático tendrán más dificultades y, por lo tanto, necesitarán un mayor apoyo por parte del profesorado” (p. 87), esto debido a que con el pasar de los niveles educativos, los estudiantes se sienten mayormente identificados por los estilos teórico-reflexivo.

En lo correspondiente al estilo pragmático, el cual tiene como principal factor la aplicación de las ideas para buscar los aspectos positivos de las mismas y su actuación con seguridad, en un 29% obtuvieron mayoritariamente este estilo de aprendizaje. De acuerdo a los resultados obtenidos, el estilo de aprendizaje reflexivo se situó en un rango moderado entre los participantes, de los cuales, un 20% se sintió relacionado con el mismo. Al hablar del estilo reflexivo, se puede referir que este es aquel en el cual las personas gustan por observar diferentes perspectivas sobre alguna situación antes de tomar una decisión importante, buscan la mayor cantidad de alternativas posibles y son considerados prudentes. Coro, et al. (2005) encontraron que “el perfil de aprendizaje de los estudiantes es de preferencia muy alta para el estilo reflexivo y muy baja para el estilo activo” (p. 34).

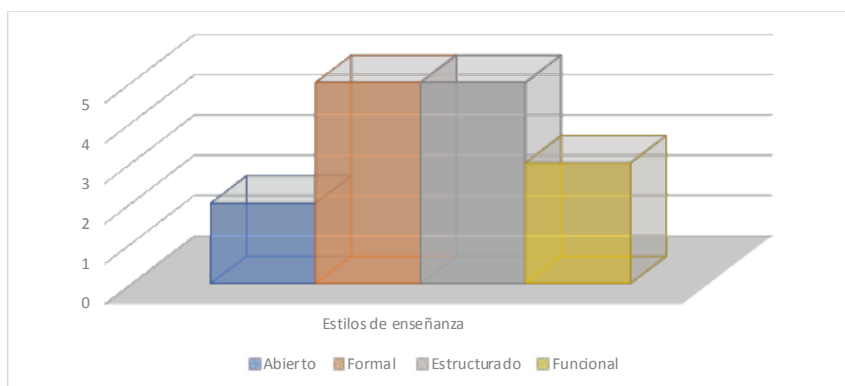
De acuerdo con los criterios de Von Oeck (2005), los estilos de aprendizaje que mejor describen a una persona creativa son el estilo pragmático y el activo; en consecuencia, los resultados arrojados por el instrumento aplicado, confirman que una práctica pedagógica creativa estimula el desarrollo natural de estos estilos en los estudiantes: activo (44%) y pragmático (29%). Sin embargo, es notorio que el estilo reflexivo también ha alcanzado



una puntuación significativa en los resultados obtenidos, por lo que, la indefinición del estilo creativo en la práctica pedagógica del profesorado, no solo estimula los factores ligados a la creatividad sino también a factores relacionados con otros ambientes de aprendizaje.

En este orden de ideas, referirse al estilo de aprendizaje de los estudiantes implicaría desconocer la participación equitativa del profesorado en la organización metodológica – conceptual del proceso educativo. En tal sentido, es necesario explorar en el agente educativo, profesor, los estilos de enseñanza para lograr una explicación consecuente de la relación establecida entre la práctica pedagógica, los estilos de aprendizaje y de enseñanza implicados en este estudio.

Los resultados sobre estilos de enseñanza se declaran en la figura 11:



*Nota:* Elaboración Propia a partir de los resultados obtenidos del Test de Martínez-Geijo (2008) sobre estilos de enseñanza.

Figura 11 - Estilos de Enseñanza

En el estilo de enseñanza abierto, por lo general, los docentes buscan abordar los contenidos desde nuevas concepciones, sin otorgarle mucha importancia a la planificación, buscan la generación de ideas en el estudiante sin limitaciones, se relaciona con el tipo de aprendizaje activo. De los docentes consultados, el 14% se relacionó con este tipo de enseñanza.

Por otro lado, la enseñanza formal se centra principalmente en la planificación detallada, así como también las explicaciones realizadas con detalle, sin salirse de la programación, va de la mano con el aprendizaje reflexivo, en este caso, el 33% seleccionó mayoritariamente las afirmaciones que se direccionan hacia este tipo de enseñanza, lo cual se acerca mucho a la realidad de los docentes, quienes se preocupan mucho por completar los contenidos siguiendo estrictamente la planificación.

La enseñanza de tipo estructurada, que se encuentra orientada hacia el aprendizaje teórico, busca la calidad de la enseñanza en el respaldo de una programación estructurada, articulada y sistemática, se preocupan por el orden y un clima de tranquilidad en el aula de

clases, dentro de este aspecto, el 33% de los participantes se relacionó con este tipo de enseñanza.

Los docentes del tipo funcional, en la aplicación del cuestionario, fueron un 20%, este grupo se siente identificado con la realidad, la curiosidad y el emprendimiento con los estudiantes, utilizan la experiencia como parte del aprendizaje, principalmente pragmático. El estudio realizado por Renés (2018) llegó a la conclusión que “la necesidad de avanzar en el estudio de las maneras de aprender del alumnado y de aprender y enseñar del profesorado, un campo aún por descubrir y que ayudará en la mejora de los procesos educativos y en la búsqueda de un mejor rendimiento académico del alumnado” (p. 63).

Con los resultados obtenidos sobre los estilos de enseñanza del profesorado, se explica la presencia del estilo de aprendizaje reflexivo de los estudiantes, el cual es consecuencia del número de profesores con estilos de enseñanza formal; esto es, un aprendizaje previamente discutido y planificado en función de los intereses curriculares y más alto que los aprendizajes emergentes que surgen del proceso educativo en acción.

## CONCLUSIONES

El estudio realizado sobre la práctica pedagógica creativa y su relación con los estilos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Básica Superior realizado en la Unidad Educativa Aníbal González Álava de la parroquia Ángel Pedro Giler del cantón Tosagua en la provincia de Manabí concluye en determinar que las condiciones en que se desarrolla el proceso educativa en la Educación Básica no propicia un ambiente de aprendizaje creativo, explicado en que factores tales como: uso de estrategias innovadoras, imaginación y exploración, pensamiento crítico, la autorregulación del estudiantado, formulación de ideas y la expresión de puntos de vista se autoperciben como competencias en adquisición al ser valoradas como “lo hago con ayuda” en la escala autoperceptiva de la práctica pedagógica creativa del profesorado encuestado.

Por otra parte, mediante una Videoscopia realizada sobre las grabaciones de las clases virtuales del último parcial del año lectivo, se pudo constatar que las autopercepciones declaradas por el profesorado, se confirman mediante su actuación natural en las clases; se verifica que la participación en clases, el uso de acciones creativas, resolución de problemas y el pensamiento crítico se ejecutan con poca frecuencia en las clases observadas, en tanto que prácticas más estructuradas como el diálogo y el debate son frecuentes en la construcción curricular.

Un punto emergente en la investigación es el uso de las TIC como herramienta para el proceso educativo, que tanto en la escala autoperceptiva como en las videoscopias se corrobora que el profesorado no recurre a ellas para el desarrollo de procesos educativos en el ambiente creativo que se pretende explorar en esta investigación.

En otra de las aristas que comprende el estudio, los factores de enseñanza y

aprendizaje, se consideró la identificación de los estilos de enseñanza y aprendizaje para corroborar los efectos posibles de la práctica pedagógica creativa sobre los criterios en discusión. En este sentido, los estilos de aprendizaje predominantes en el estudiantado son el activo, y el pragmático, lo que en contradicción con los estudios previos, se han desarrollado pese a que no se ha consolidado una práctica pedagógica creativa en el proceso educativo. Por otra parte, los resultados sobre los estilos de enseñanza predominantes formal y estructurado en el profesorado, explican la ausencia de creatividad en su práctica docente, pues esta se relaciona de acuerdo con los datos obtenidos al estilo de enseñanza que predomina en los profesores del subnivel Educación Básica Superior.

Finalmente, con base en la información recabada en este estudio, se puede sostener que la práctica pedagógica creativa no está directamente relacionada con los estilos de aprendizaje que predominan en el estudiantado; sin embargo, se puede asegurar que existe una relación emergente entre la organización de la práctica pedagógica creativa con los estilos de enseñanza del profesorado, siendo necesario explorar también la relación de la creatividad con este ambiente de aprendizaje.

## REFERENCIAS

Alcázar, C., Lastre, K., y López, L. (2018). Relación entre apoyo familiar y el rendimiento. *Revista Psicogente*, 21(39), 102-115.

Arias, J., y Revuelta, F. (2017). Arias, J; Revuelta, F. (2017). Estrategias cognitivas y su rol en el desarrollo creativo de estudiantes con NEE, (necesidades educativas especiales), no asociadas a la discapacidad, de la carrera de Diseño Gráfico - FACSO – Universidad de Guayaquil. *Revista Espirales*, 10-29.

Barahona, E. (2004). Estudio de Validez del Cuestionario de Prácticas Pedagógicas para la Creatividad (CPPC). *Psykhé*, 13(1), 157-174.

Berciano, A., y Subinas, A. (2019). La motivación en el aula de matemáticas: ejemplo de Yincana 5º de Educación Primaria. *Números: revista didáctica de matemáticas*, 101, 45-58.

Catota, M. (2016). *La práctica docente y el rendimiento académico de los estudiantes del séptimo año de educación general básica, de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (Tesis de Grado) Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23028/1/TESIS%20FINAL%20MAYRA%20CATOTA.pdf>

Cochancela, M., y Herrera, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Scientific*, 5(15), 362-383.

Cantón, I., y García, S. (2019). Uso de tecnologías y rendimiento académico en estudiantes adolescentes. *Revista Científica de Educomunicación*, 27(59), 73-81.

Carrillo, S., y Nevado, K. (2017). El debate académico como estrategia didáctica para la formación de competencias argumentativas y la aproximación al diálogo científico. *Rastros Rostros*, 19(34), 18-30.

Casillas , M., y Ramírez , A. (2016). Educación virtual y recursos educativos. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas. Duque, P., Rodríguez, J., y Vallejo, S. (2016). Prácticas Pedagógicas y su relación con el desempeño académico. *CINDE*, 18-30.

Coro, M., Cid, M., Martín, A., Martínez, M., Pineda, M., Soto, M., y Vera, M. (2005). Estilos de aprendizaje en los estudiantes de enfermería. *Revista Educación Médica*, 8(1), 83-90.

Coto, M. (2020). Descubrimiento del estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Matemática Superior. *Revista Educación*, 44(1), 377-389. Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Estrada García A. Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Redipe*, 7(7), 2018-229.

Fagés, H. (2017). Andalucía. La Pedagogía Creativa: Un nuevo método de enseñanza. Aularia: *Revista Digital de Comunicación*, 6(5), 47-50.

Gómez, V., Muñoz, C., Precht, A., Silva-Peña, I., y Valenzuela, J. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudio Pedagógico*, 41(1), 351-361.

Gómez-Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vigotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75.

Jiménez, I. (2015). Pedagogía de la creatividad viable; un camino para potencializar el pensamiento crítico. *Revista Opción*, 31(2), 632-653.

Llamas, F., y López, V. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 113-127.

Leis, G. (2018). Importancia de la motivación en un aula de un centro de educación compensatoria. *Educação y Formação*, 3(1), 24-43.

Martínez-Carbonell, J. (s.f). Los estilos de enseñanza en la educación física . 2-14.

Mendieta , M., y Pinilla, N. (2017). Pedagogía de la confianza: una estrategia para. *Revista Análisis*, 49(91), 315-336.

Merma, G., Roig, R., y Urrea, M. (2020). La comunicación en el aula universitaria en el contexto del COVID-19 a partir de la videoconferencia con Google Meet. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 197-220.

Obando-Leiva, W. (2018). Mediación pedagógica y creatividad: nuevas ecologías cognitivas para la transformación educativa. *Revista electrónica calidad en la educación superior*, 9(1), 254-297.

Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Educación*, 23(44), 29-47.

Rafael, A. (24 de Septiembre de 2013). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de Pai do Psiquiatria: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Ramírez, L., y Ramírez, M. (2018). El papel de las estrategias innovadoras en educación superior: retos en las sociedades del conocimiento. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 147-170.

Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Revista Tendencias Pedagógicas*. (31), 47-68.

Rivadeneira, E., y Silva, R. (2017). Aprendizaje basado en la investigación, en el trabajo autónomo y en equipo. *Ciencias Gerenciales*, 13(38), 5-16.

Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en la educación infantil. *Revista de estudios en sociedad, arte y gestión cultural*, 8(12), 97-120.

Socias, E. (2018). La gestión educativa según el pensamiento de Jaime Caiceo: un enfoque histórico. *Revista Profissao Docente*, 18(38), 171-181.

Valenzuela, A. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus componentes y términos afines. *Revista Educação e Pesquisa*, 45, 1-20.

Von Oech, R. (2005). *Una patada en el trasero*. Ediciones Los Libros del Comienzo.

## **SOBRE OS ORGANIZADORES**

**MARCELO MÁXIMO PURIFICAÇÃO** – Pós-Doutor em Educação pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra - Portugal (PFCE/UC, 2014-2016). Pós-Doutor em Formação Docente, Identidade e Gênero pelo Instituto Politécnico da Escola Superior de Educação de Coimbra - Portugal (ESEC, 2017-2021). Doutor em Ensino (Educação Matemática e Tecnologia - pela UNIVATES, 2018/2022). Doutor em Ciências da Religião (Religião, Sociedade e Cultura/Movimentos Sociais - pela PUC-Goiás, 2010-2014). Doutorando em Educação (Estudos Culturais - pela ULBRA, 2020-). Possui Mestrado Profissional em Teologia - Educação Comunitária, Infância e Juventude (EST/UFRGS, 2008-2009) e Mestrado Acadêmico em Ciências da Educação (UEP, 2007-2009). Graduado a nível de licenciatura em: Matemática (UEG), Pedagogia (ICSH/UFG), Filosofia (FBB) e Ciências Sociais (Faculdade Única) e, bacharelado em teologia (FATEBOV). Atualmente é Professor Titular C-II da Fundação Municipal Integrada de Ensino Superior (FIMES / UNIFIMES) desde 2014 (onde atua em atividades de ensino, pesquisa e extensão na graduação e pós-graduação) e Professor P-IV da Secretaria Estadual de Educação de Goiás (SEDUC) desde 1999 na área de Matemática. Atua, ainda, como Docente Permanente nos seguintes Programas de Pós-Graduação: Programa de Pós-Graduação em Educação (Mestrado) da Fundação Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul (UEMS), Linha 1 Currículo, Formação Docente e Diversidade (Cooperação técnica nº 1038/2019. Publicado no D. O. nº 10038 de 28/11/2019), Programa de Pós-Graduação em Educação (Mestrado) da Faculdade de Inhumas (PPGEDU-FACMAIS), Linha 1 Educação, Instituições e Políticas Educacionais (EIPE) e, do Mestrado Profissional em Intervenção Educativa e Social (MPIES) da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) (Colaboração Técnica, sem vínculo empregatício), na Linha 2 Novas Formas de Subjetivação e Organização Comunitária. Coordenador do Grupo de Pesquisa (NEPEM/UNIFIMES-CNPq); Colíder do Grupo de Pesquisa em Educação, Tecnologias Sociais e Desenvolvimento no interior do Amazonas (do IFAM). Associado na ANPED/Nacional. Associado na APEDUC - Associação Portuguesa de Educação em Ciências. Membro da Comissão Editorial da Revista Científica em Educação da FACMAIS (2020 -); Membro do Comitê Científico da Editora Atena (2019 -); Editor da Revista Científica Novas Configurações Diálogos Plurais (2020 -). Membro do Comitê Científico da área Ciências Humanas da editora Publishing. Avaliador do Guia da Faculdade (2020-). Avaliador de Cursos e Instituições cadastrado no Conselho Estadual de Goiás - CEE/GO. Pesquisador cadastrado no ORCID e no ResearchGate. Tem experiência na área da Educação atuando no eixo da Diversidade. Atualmente interessa-me pesquisa em dois grupos temáticos: I Processos Educativos: Formação de Professores, Políticas Educacionais, Currículo, Desenvolvimento Profissional, Ensino e Tecnologia; II Estudos Culturais: Identidade, Representação, Gênero, Violência, Negritude, Religiosidade e Cultura.

**ELISÂNGELA MAURA CATARINO** – Pós-doutora em Educação pela Escola Superior de Educação de Coimbra - ESEC/PT (2017-2019) sob a orientação da Dra. Fátima Neves. Doutora em Ciências da Religião pela PUC-GO (2005 - CAPES 5) na Linha de Pesquisa

Religião e Movimentos Sociais. Mestra em Teologia com especialização em Educação Comunitária Infância e Juventude pela EST/UFRGS (2010 - Conceito 5 CAPES). Especialista em Língua Portuguesa pela Universidade Salgado de Oliveira (2007) e Docência do Ensino Superior pela FAMATEC (2012). Licenciada em Língua Portuguesa e inglesa e suas respectivas licenciaturas, pela Universidade Estadual de Goiás (2004) e Licenciada em Filosofia pelo Instituto de Ciências Sociais e Humanas - ICSH (2003). É servidora pública da Secretaria Estadual de Educação de Goiás - SEDUCE (1999 - Professora P-IV) e da Fundação Integrada Municipal de Ensino Superior (2015 - Professora Titular - CII), onde atua como professora na Pós-graduação e nos Cursos de Medicina Veterinária, Engenharia, Pedagogia, Educação Física e Psicologia. Colíder do Grupo de Pesquisa Psicologia, Processos Educativos e Inclusão da Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS); Pesquisadora no Grupo de Pesquisa NEPEM/UNIFIMES/CNPq. Professora colaboradora no Mestrado Profissional em Intervenção Educativa e Social - MPIES da Universidade do Estado da Bahia - UNEB. Atualmente trabalha com as seguintes temáticas: Literatura. Linguagem. Educação e Diversidade e Educação Especial com foco nos surdos.

**VANESSA ALVES PEREIRA** – Mestranda em Educação pela Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul (2020). Bolsista pelo programa de bolsas PIBAP/UEMS (2022). Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Estácio de Sá (2017) e graduação em Direito pela Faculdade Morgana Potrich (2018). Graduada em História pela Universidade Estadual de Goiás (2020). Especialista em Libras - Educação Especial, pela Faculdade Educacional da Lapa (2019), especialista em Direito Constitucional, pela Faculdade Faveni (2019) e em Gestão de Sala de aula no Ensino Superior pelo Centro Universitário de Mineiros – UNIFIMES (2022). Membro do Grupo de Pesquisa (NEPEM/UNIFIMES-CNPq). Atua como Docente e Intérprete de Libras (2014), no Colégio Estadual Professora Alice Pereira Alves. Atuou como docente no Centro Universitário de Mineiros - Unifimes. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Ensino-Aprendizagem, Educação Especial e Libras.