

RÁDIOS UNIVERSITÁRIAS: GÊNEROS RADIOFÔNICOS E GÊNEROS MUSICAIS NA FM UNIVERSITÁRIA DA UFPI

Data de aceite: 02/05/2023

Denise de Alencar Nascimento

Universidade Federal do Piauí (UFPI)

Paulo Fernando de Carvalho Lopes

(Orientador)

Universidade Federal do Piauí (UFPI)

Trabalho apresentado no GT 6 durante o IV Simpósio Nacional do Rádio, realizados de 05 a 07 de maio de 2020, na Faculdade de Comunicação e Artes da UFMT.

PALAVRAS-CHAVE: Rádio universitária; Gênero radiofônico; Gênero musical.

1 | INTRODUÇÃO

O presente trabalho está alicerçado em um projeto guarda-chuva que tem por objetivo principal fazer um levantamento dos modelos e práticas das rádios universitárias do Brasil. Ressalta-se que, em anos anteriores centrou-se na Região Nordeste, Centro Oeste e Sudeste. A atual proposta está pautada na comparação e análise dos Gêneros Radiofônicos e Gêneros Musicais veiculados na rádio

universitária da UFPI.

Apresenta as reflexões decorrentes do desdobramento de uma pesquisa desenvolvida pelo ICV 2018\2019 que suscitou análises pormenorizadas sobre os Gêneros radiofônicos e os Gêneros musicais presentes na programação da Rádio Universitária da UFPI, que consistiu na exploração dos estudos oriundos da relação: Comunicação, Música e Rádio, que abordou o viés de formação de público e/ou consumidores de “conteúdo significativo”, ou seja, que se enquadrou portanto, no Gênero educativo instrucional.

Estabeleceu-se como objetivo geral: Analisar os gêneros radiofônicos e os gêneros musicais presentes na programação e programas da Rádio universitária da UFPI.

O intuito foi responder a problemática: De que forma o Rádio contribui para a difusão e elaboração de um pensamento crítico e reflexivo por meio das músicas veiculadas em sua programação? Para delinear essa inferência, escolheu-se os seguintes objetivos específicos: Investigar

nos estudos oriundos da relação Comunicação, Música e Rádio, que abordam o viés de formação de público e/ou consumidores de conteúdo significativo; Mapear a programação de três semanas da rádio universitária da UFPI. As hipóteses levantadas para esse estudo são: Há predominância de um só gênero musical (MPB) nos programas veiculados na rádio universitária da UFPI; Não há estudos científicos considerados expressivos que abordem a Inter relação entre Comunicação, Rádios Universitárias, Gêneros Musicais e Modos de ouvir; Os ouvintes da rádio universitária da UFPI teoricamente não percebem o significado e/ou mensagem transmitidas comumente nas letras das músicas veiculadas em sua programação radiofônica. Como arcabouço teórico está subsidiado nos estudos e /ou trabalhos dos seguintes autores: Barbosa Filho (2003; 2009); DEUS (2003); Janotti Jr (2012); Kaseker (2012).

2 | METODOLOGIA

Esta é uma pesquisa quali-quantitativa, caracterizada pelos aspectos de levantamento de dados, catalogação, separação e análise das músicas tocadas durante a programação da rádio universitária da UFPI, cujo o objeto de pesquisa foi a Programação da rádio universitária da UFPI, em que o corpus da pesquisa refere-se aos Gêneros Radiofônicos e Gêneros Musicais presentes e/ou predominantes na programação da rádio supracitada. O percurso metodológico consistiu em: Leitura e fichamento de bibliografia na área de rádios universitárias, comunicação e música; Levantamento das características dos programas e gêneros de músicas tocados em cada um deles fazendo uma correlação com os gêneros específicos de música ;Análise e comparação das músicas tocadas durante a programação, relacionando-as aos gêneros musicais; sistematização da fundamentação teórica, que preconizou, suscitar reflexões críticas acerca do teor “ ideológico”, imbricado nas letras das músicas, comumente veiculadas na programação da rádio supracitada.

3 | RESULTADOS E DISCUSSÃO

Escutar se encontra numa disposição reflexiva, como num mergulho recorrente na percepção. Nesse contexto, Kaseker (2010) afirma que, a música, os programas de rádio, os sons urbanos estão frequentemente relacionados a modos de vida e ideologias. No tocante a relevância cultural da música na formação do público ouvinte, verificou-se que, os programas da rádio universitária, em sua maioria, são pensados de forma estratégica para atender a uma demanda, a princípio da própria instituição, mas que prioriza também os anseios da sociedade, principalmente no que diz respeito aos programas específicos, que contemplam temáticas de cunho educativo e/ou informativo, preconizado pelo conceito de radiofonia pública.

PROGRAMAS	GÊNERO RADIOFÔNICO	GÊNERO MUSICAL
Música e Notícia	Jornalístico	Estico variado que vai desde rock, MPB, Rap; Pop.
Musicalizando	Mistura de Entretenimento e Educativo Cultural	MPB
Club do Vinil	Mistura de Entretenimento e Educativo Cultural	Diversos

Quadro 1 - Rádio Universitária da UFPI: Sintonia 96.7 MHz

Fonte: Elaborado pela autora com dados coletados da pesquisa

PROGRAMAS	GÊNERO RADIOFÔNICO	GÊNERO MUSICAL
A música do dia	Entretenimento/ Programa Musical	Diversos
Aplauso	Jornalístico	Choro e origens da música popular urbana brasileira.
Kalimba	Entretenimento/Programa Musical/ Temático	Diversos: Porémespecíficos dos países africanos. Música eletrônica, etc.
Memória do rock	Entretenimento/Programa Musical/ Temático	Rock
Pauta musical	Educativo Cultural/ Temático	Erudito e seus respectivos períodos (Clássico; Romântico; Barroco; Renascença, etc.)
Roda de choro	Entretenimento/Programa Musical/ Temático	O Chorinho.
Samba da minha terra	Entretenimento/Programa Musical/ Temático	O Samba e suas múltiplas vertentes
Faixa contemporânea	Entretenimento/Programa Musical/ Temático	Pop rock independente e/ou alternativo.
Programação Musical	Entretenimento/ Programa Musical	Diversos (Trata-se de uma variada seleção musical).
No tabuleiro do Brasil	Entretenimento	Diversos
Baú Musical	Entretenimento/ Programa Musical	MPB (Flashbacks)
Na trilha da História	Jornalístico e Musical	Diversos
Então, foi assim?	Jornalístico(Entrevistas); Educativo Cultural/ Temático	Diversos

Quadro 2 – Programas musicais feitos pelas rádios parceiras: Câmara; EBC e Senado

Fonte: Elaborado pela autora com dados coletados da pesquisa

A Rádio universitária desempenha a contento esse papel de ser propositiva em relação a creditar, valorizar o novo, o diferencial, o conceitual. Salienta-se que, de acordo com a ótica de Kaplun (2012) “A educação radiofônica não consiste apenas nas

emissões especializadas, para difusão de conhecimentos básicos, mas a promoção humana, transmissão de valores, que propiciem o desenvolvimento e possam elevar o nível de consciência”, portanto, reitera-se que, se enquadra no gênero radiofônico intitulado educativo cultural. Destaca-se que, as rádios universitárias possuem liberdade para cobrir, falar e trazer conteúdos, assuntos e gêneros não abordados pelo sistema comercial vigente

4 | CONCLUSÃO

Correlacionar gêneros radiofônicos (Educativo cultural; Jornalístico; Entretenimento etc.) aos gêneros musicais (Rock; Samba; Choro; Erudito etc.) torna-se imprescindível, pois ajuda a concatenar ideias no tocante a construção de um programa de rádio, pautado na estratégia e planejamento, que perpassam as questões técnicas e recai numa perspectiva epistemológica, da formação de um público ouvinte, que torna-se paulatinamente crítico, reflexivo, e que portanto, influencia positivamente na formação e construção do gosto e principalmente, auxilia melhor as questões que envolvem o modos de ouvir, porque os enquadra dentro de um pensamento lógico, no que diz respeito a estruturar melhor e organizar as músicas de acordo com a intencionalidade e formato específico e/ou característico de cada programa radiofônico proposto e/ou dispostos nas mais diversas grades de programação do rádio.

Refere-se a um tema que precisa ser amplamente estudado, justamente por sua grande contribuição e relevância aos estudos da constituição, produção e fruição da linguagem radiofônica, no que diz respeito a compreender, que tipo de programas devem e/ou podem ser veiculados numa rádio universitária e porque, e também cumpre o papel de desmistificar a cultura e paulatinamente, romper com os padrões vigentes.

APOIO

Rádio universitária da UFPI Universidade Federal do Piauí-UFPI

REFERÊNCIAS

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2009.

DEUS, S.F.B. O papel das rádios universitárias públicas na extensão universitária. In: **Anais do VIII Congresso ibero americano de extensão universitária**. Rio de Janeiro, 2005.

JANOTTI, J. J. War for Territory: **cenar, gêneros musicais, experiência e uma canção heavy metal**. XXI encontro anual da Compós. Universidade Federal de Juiz de Fora. 2012.

JANOTTI, Junior, Jeder. **Música Popular Massiva e Comunicação: um universo particular**. Íterim, vol. 4, núm. 2, 2007, pp. 1-16 Universidade Tuiuti do Paraná Curitiba, Brasil KASEKER, Mônica Panis. Modos de ouvir: **a escuta do rádio ao longo de três gerações**. Curitiba: Champagnet, 2012.