

EL PALACIO DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LUGAR DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL FEMINISMO, POR UN CAMBIO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO

Data de aceite: 02/05/2023

María Guadalupe Valiñas Varela

Profesora investigadora en la Maestría y Doctorado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, en la línea Proyecto Urbano y en el taller de Ciudad y Cultura. <https://orcid.org/0000-0002-2422-096X>

Trabajo proveniente del proyecto de investigación con registro SIP 20230805 "Complejidad Urbano-arquitectónica, desde lo prehispánico a nuestros días, con una visión de perspectiva de género. Aportes socio-culturales y económico-políticos aplicados al presente para evaluar la ecotopía y distopía del futuro de las ciudades, basadas en el conocimiento antiguo"

RESUMEN: El Palacio de Bellas Artes está ubicado en el perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, construido por Adamo Boari y Federico Mariscal, de 1904 al 1934; dicha construcción requirió de la demolición del Gran Teatro Nacional y tiene a un costado la Alameda Central, con varias monumentos que han sido pintados por grupos feministas utilizando el grafiti en dichos espacios han manifestado su sentido social de lucha contra las injusticias

hacia las mujeres, además de poner en frente la antimonumenta que expresa la protesta por las mujeres asesinadas en el país ,todos los feminicidios impunes. El análisis conlleva una metodología compleja con el objetivo principal de evaluar el contraste en la modificación de la imagen urbano-arquitectónica entendiendo estas manifestaciones como parte de una expresión popular. La hipótesis contempla que las desigualdades entre mujeres y hombres han ocasionado una ruptura social y se reflejan en este espacio que funge como punto de encuentro para las colectivas y para el turismo. El planteamiento del problema contempla la inconformidad externada en varias marchas y se relaciona con la propuesta del neologismo *anastilosis social* como parte de una reeducación y reestructuración social que promueva el bienestar social, la justicia y la búsqueda de nuevas políticas públicas.

PALABRAS CLAVE: anastilosis social, arte feminista, apropiación del espacio.

THE PALACE OF FINE ARTS IN THE HISTORIC CENTER OF MEXICO CITY, A PLACE OF ARTISTIC MANIFESTATIONS OF FEMINISM, FOR A SOCIAL, ECONOMIC AND POLITICAL CHANGE

ABSTRACT: The Palace of Fine Arts (INBA Palacio de Bellas Artes) is located in perimeter A of the Historic Center of Mexico City, built by Adamo Boari and Federico Mariscal, from 1904 to 1934; This construction required the demolition of the “Gran Teatro Nacional” and has the “Alameda Central” on one side, with several monuments that have been painted by feminist groups using graffiti in these spaces have manifested their social sense of fight against injustices towards women, in addition to put in front the anti-monument that expresses the protest for the women murdered in the country, all the unpunished feminicides. The analysis entails a complex methodology with the main objective of evaluating the contrast in the modification of the urban-architectural image, understanding these manifestations as part of a popular expression. The hypothesis contemplates that the inequalities between women and men have caused a social rupture and are reflected in this space that serves as a meeting point for the collectives and for tourism. The approach to the problem contemplates the nonconformity expressed in several marches and is related to the proposal of the neologism social anastylisis as part of a reeducation and social restructuring that promotes social welfare, justice and the search for new public policies.

KEYWORDS: social anastylisis, feminist art, appropriation of space.

INTRODUCCIÓN

El Palacio de Bellas Artes es uno de los lugares más hermosos del centro histórico de la Ciudad de México, sus jardines aledaños conformados por la Alameda central forman parte la vida social y comunitaria de la zona, además de qué es un lugar considerado como uno de los más importantes atractivos turísticos de la Ciudad de México. Su arquitectura majestuosa, su historia, su ubicación, así como su función como un lugar dedicado a la cultura, y al arte lo convierte en una marca de lugar, o marca de ciudad a nivel global y mundial. Así lo expresa CONACULTA en el siguiente texto:

En los albores del Siglo XXI, a más de cien años del inicio de la construcción ya casi ochenta de la conclusión, debemos considerarlo un **edificio multifuncional**, que contiene una muestra significativa de obras murales, dos museos, salas de conferencias, librerías, restaurante, un teatro con sus instalaciones, oficinas y estacionamiento. El Palacio de Bellas Artes ha tomado vida propia, una vida intensa, gracias a la historia de su construcción ya los procesos de conservación, renovación, restauración y cambios, que ha experimentado a lo largo del Siglo XX y durante la primera década del, sin contar las **notables actividades artísticas y culturales** allí presentación; intervenciones diversas en género y magnitud, que han tendido no sólo a conservar en condiciones óptimas el edificio y sus alrededores sino también a incrementar su esplendor. (Conaculta 2012 p.19)

En la actualidad se encuentra frente al Palacio de Bellas Artes la antimonumenta que fue asentada el 8 de marzo del 2019 por el colectivo feminista Marabunta para protestar por

los feminicidios en todo el país, familiares de las muertas, se reunieron para tal acción y el mismo forma parte desde ese entonces del paisaje urbano, en donde a manera de afrenta se presenta ante el gran Palacio de Bellas Artes.



Figura 1. Palacio de Bellas artes, marca de lugar, visto desde la antimonumenta. Archivo personal 2020

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PALACIO DE BELLAS ARTES COMO SELLO DE CIUDAD

La historia del inmueble es muy interesante porque represento una época y un contexto histórico social cargado de claro oscuros donde Porfirio Díaz para conmemorar el centenario de la independencia lo mandó construir como la intención de él, era lograr un resultado arquitectónico del más alto nivel, generar un edificio patrimonial artístico aun teniendo que tirar otro edificio patrimonial histórico de gran importancia cómo fue el Teatro Nacional. Dicha obra le fue solicitada al arquitecto italiano Adamo Boari en 1904, Sin embargo, este fue concluido en 1934 debido a la Revolución Mexicana por Federico Mariscal.

El lugar cuenta con majestuosos murales realizados entre 1928 y 1963 cuyos autores fueron Diego Rivera con los murales “El hombre controlador del universo”, “La revolución rusa”, “Carnaval de la vida mexicana”, David Alfaro Siqueiros con “la nueva democracia”, “Las víctimas de la guerra”, “Tormento de Cuauhtémoc”, José Clemente Orozco con “La Katharsis”, Rufino Tamayo con “Nacimiento de nuestra Nacionalidad”, “México de hoy” Jorge González Camarena, con “la humanidad se libera de la miseria”, Manuel Rodríguez Lozano con “La piedad en el desierto” y Roberto Montenegro “El ángel de la Paz”. Y con toda esta lista se puede concluir de manera metafórica lo siguiente “en esos tiempos las pintoras muralistas no pintaban ni en las paredes ni en la historia”.¹

El Palacio de Bellas Artes fue en sus inicios dependencia de la Secretaría de Educación Pública en 1946, actualmente este espacio es también sede de la Orquesta Sinfónica, es mencionado como INBA o INBAL cuyas siglas significan Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura; destinado a la producción artística, difusión de las artes y de la literatura. Dicho nombramiento estuvo a cargo de Miguel Alemán Valdés en 1946 y vuelve dependiente al inmueble de la Secretaría de Cultura en México.

Las consideraciones generales que se tomaron en cuenta puede tener un proyecto Ley Orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes, un esquema de organización funcional y un proyecto general de presupuesto y sus actividades comenzaron en 1950. En 1988 el INBA se incorporó a CONACULTA, cuyas siglas significan Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

¹ Aurora Reyes Flores nació en 1908 es reconocida como la primera muralista en México con el mural “Atentado a las maestras rurales” cuyo nombre original era “la maestra asesinada” en el año 1936 en el Centro Escolar Revolución en la colonia Doctores de la Ciudad de México. Feminista y activista.



Figura 2. Construcción del Palacio de Bellas Artes. ²

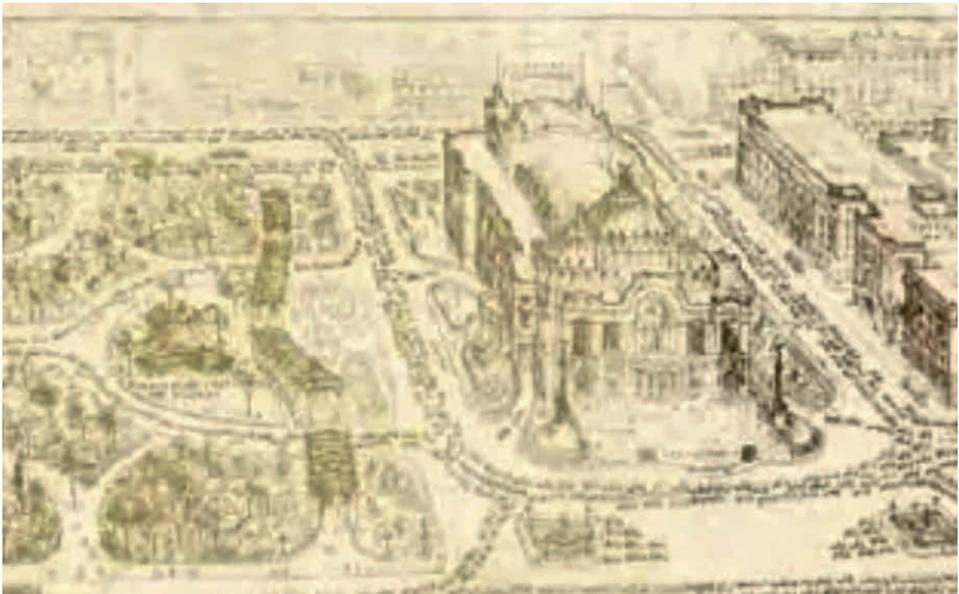


Figura 3. Foto antigua de la Alameda y el Palacio de Bellas Artes.³

² Estado de la construcción al 12 de agosto al de 1910. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes https://www.academia.edu/29060173/El_Palacio_de_Bellas_Artes_desde_su_concepcion Acceso 10/octubre/2021

³ Adamo Boari, Nuevo proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México con relación al grande aumento de tráfico, 7 de agosto de 1923. Sección de planos restaurados y digitalizados del Archivo Histórico del Distrito FederalFoto obtenida de https://www.academia.edu/29060173/El_Palacio_de_Bellas_Artes_desde_su_concepcion . Acceso 10/octubre/2021.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, MARCA DE LUGAR Y MARCA DE CIUDAD EN LA ALAMEDA

Abordar el concepto de marca del lugar representa una contradicción y a su vez un reto. Se comenzó por darle auge al mismo a través del marketing de ciudad en el cual se buscaba encontrar por medio del diseño y de propuestas urbano arquitectónicas lugares icónicos que representarán un punto de atracción turística importante para el visitante el cual tendría que disponer de suficientes recursos económicos para viajar a un lugar magnífico y cuya experiencia forma parte de esa venta en el imaginario de algo único e irrepetible.

Pero ¿Cuál es el reto?, en esta búsqueda por lograr mejores oportunidades para los habitantes atrayendo a nuevos visitantes, generando espacios sostenibles, el resultado en muchos casos fue contradictorio. Se produjeron diversos efectos unos relacionados con la gentrificación donde los habitantes originales eran expulsados por los nuevos que llegaban con un mayor poder adquisitivo, subiendo el precio de toda la zona, esto está relacionado con la turistificación, concepto que también aborda el problema que representa la llegada de viajeros masivos a un lugar patrimonial que no permiten una vida tranquila y un cuidado adecuado de los monumentos; si bien se logra generar recursos para la gente cuando en muchos casos ésta se dedica al comercio para los turistas, lo cierto es, que en muchos casos los habitantes deben mudarse a otro lugar pues ya no les es posible solventar nivel de vida en ese espacio cuyos precios se han elevado de manera exponencial. es pues un reto el poder contar como país con lugares con estas características que funcionen como polos de atracción turística y a su vez respeten la vida de los ciudadanos sin que estos tengan que irse otros territorios desplazados por lo que en un inicio se pensó iba a ser una ayuda para generar empleo.

Pero veamos algunos conceptos a continuación:

Marca de ciudad es una herramienta concebida y dirigida con exclusividad al posicionamiento de la ciudad en el mercado turístico. Las ciudades deberían tener una marca potente para ser reconocidas por los futuros visitantes.

Esta visión de la marca de ciudad es unidimensional y limitada. Unidimensional, porque no considera a los dos públicos objetivos restantes: los inversores y los residentes. Limitada porque recorta las posibilidades de generar una política de marca de ciudad.

La captura de los beneficios del diseño de marca territorial, en términos de mayor claridad en las decisiones organizacionales en las instituciones públicas y privadas, mayor penetración de mercados y lanzamiento de nuevos productos y servicios, mejoramiento de los recursos humanos y cívicos, e incluso, el fomento de la ciudadanía, para una diferenciación clara, valorada y sustentable respecto de la competencia, necesita de la construcción de una cultura de marca.⁴

⁴ Obtenido del Módulo de Marketing de Ciudad. Maestría en Proyectos Arquitectónicos y Urbanos 2012 UNINI estratégica

De acuerdo a las anteriores definiciones se puede observar que en definitiva El Palacio de Bellas Artes en el centro histórico de la Ciudad de México cumple perfectamente con las características para ser considerado una marca de ciudad o lugar al ser un importante polo de atracción turística a nivel mundial. Lo anterior al ceñirnos en las definiciones que se suelen dar pero sí si se entiende la marca como un sello, como un distintivo, como una representación, como una huella en la memoria el concepto puede dar la vuelta.

El ocho del marzo del 2019 en el marco la conmemoración del Día Internacional de la mujer este espacio cambio de dinámica social al ser y convertirse en uno de los lugares de reunión de todas las mujeres del país quienes por medio de marchas expresaron su dolor y tragedia al haber perdido a hijas, hermanas o familiares en manos de hombres cuyo crimen se relaciona con el odio hacia las mujeres. El nueve del marzo del 2020 El Palacio de Bellas Artes fue el punto neurálgico dónde partió el paro nacional de todas las mujeres del país que decidieron no laborar ese día, fue un acontecimiento histórico sin precedentes convirtiendo para las feministas este espacio en un centro de reunión como marca, sello, huella de dolor en todo el país. La anti monumenta representa esos gritos que fueron silenciados y hace frente a un inmueble que representa a un sistema patriarcal androcéntrico caracterizado por el poder y la falta de Justicia.

MARCO HISTÓRICO SOBRE EL FEMINISMO PARTE DE UNA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO

El feminismo es un concepto rechazado por muchos, quienes pretenden desacreditarlo al decir que es lo mismo que el machismo, pero de forma contraria, sin embargo, su definición se enfoca en generar los mismos derechos, las mismas oportunidades para hombres y mujeres poniendo en consideración que han sido las mujeres las más vulnerables a lo largo de la historia.

Las mujeres han padecido durante siglos distintas violencias como lo vemos a continuación:

Los actos violentos se leen de maneras diferentes en las distintas culturas. En Estados Unidos, la violación conyugal no se convirtió en un delito hasta la década de 1970 y, hasta 1993, no se suprimió la exención marital de la ley de violaciones en todos los estados. Las leyes definen y enmarcan las acciones, pero el shock visceral de los actos violentos, de ser golpeado, lastimado o violado por la fuerza no es exclusivamente humano". (Hustvedt, 2017, p. 357)

El caso de México es muy interesante pues es reciente la participación de las mujeres en distintos planos de la sociedad como por ejemplo el derecho a votar mismo que se dio en 1955 después de una lucha incansable de muchas feministas de la primer Hola que comenzó en 1916 en lugares como Mérida Yucatán donde fue el primer Congreso sobre feminismo. fue Hermila Galindo una de las promotoras más importantes en aquel entonces quién luchó por el derecho al voto, al divorcio y a la participación en la política,

así como al derecho a la libertad.

A continuación que mencionan algunos hechos trascendentes en la vida social de las mujeres en México:

- “La primera conferencia mundial sobre la mujer se realizó en México, en 1975, durante el Año Internacional de la Mujer. El evento se vinculaba a la estrategia con la que el gobierno de Luis Echeverría Álvarez buscaba mejorar la valoración internacional del país en temas de derechos humanos, deteriorada después de la “Masacre de Tlatelolco” en 1968. En torno a este evento, se realizaron varias exposiciones y actividades que revisaron el lugar de las mujeres en el arte mexicano. Las imágenes que configuraban el relato de cada exposición crearon una zona de preguntas y representaciones que, de algún modo, invadieron la ciudad. El Palacio de Bellas Artes presentó *La mujer en la plástica* y el Poliforum Cultural Siqueiros, *Pintoras y escultoras de México*. Pero la exposición que tuvo más consecuencias fue la que organizó el Museo de Arte Moderno, *La mujer como creadora y tema del arte*, en la que, paradójicamente, gran parte de las pinturas habían sido realizadas por hombres”. (Giunta, 2019, p. 137)

Lo anterior es de suma importancia pues se puede observar cómo incluso exposiciones de arte y pintura con temáticas hacia la mujer eran únicamente realizadas por hombres, cómo son los importantes murales del Palacio de Bellas Artes que se mencionaron en párrafos anteriores. Casos como el de Angela Gurría se repitieron de manera constante en la historia, ella quien es actualmente una de las esculturas de mayor renombre tuvo que firmar en sus inicios como Ángel Gurría.

Por lo tanto, las mujeres han buscado ser tratadas de igual forma que los hombres, pero ¿cómo abordar el concepto de igualdad si todos somos diferentes?

Igualdad de géneros. Que un urbanismo sea auténticamente igualitario significa que es auténticamente democrático, un concepto de la modernidad que aún se está intentando desplegar de manera completa. Se ha conseguido en mayor medida en algunos países y períodos del siglo XX, pero generalmente ha sido incompleto e insuficiente, transitorio y no consolidado del todo. No olvidemos lo incompleta que ha sido la democracia: hasta hace pocas décadas el sufragio femenino no existía. (Montaner, Muxí 2017, 214)

MARCO TEÓRICO, EL PATRIARCADO, EL URBANISMO ANDROCÉNTRICO Y LA RESPUESTA CON EL GRAFITI URBANO

La condición de las mujeres ha sido muy difícil en nuestro sistema capitalista dominado por hombres durante décadas como es apenas a inicios del siglo XXI que comienzan a cambiar las cosas para las mujeres con conceptos como el de igualdad perspectiva de género aunque este último surge la epistemología feminista para lograr la participación igualitaria entre ambos sexos tanto en la política como en la vida social pero esto lo explica de manera clara Marcela Lagarde en su libro que “Género y feminismo” Podemos ver un pequeño párrafo a continuación:

• La condición política patriarcal de las mujeres

La explotación económica de las mujeres es base de su explotación erótica, reproductiva, afectiva, intelectual y cultural. Es fuente, en consecuencia, de poderío para los hombres y todas las personas (aun mujeres), y las instituciones que se benefician y obtienen ganancias de la extracción de trabajo, valor, servicios y bienes de las mujeres. La sociedad se beneficia también porque, a través de su trabajo y de otras actividades, las mujeres contribuyen al incremento y desarrollo de aspectos y áreas básicas de la economía, la sociedad, la cultura y del sistema político". (Lagarde, 2019, p. 72)

Las mujeres siempre han estado dominadas por los hombres en muchos aspectos, han sido las encargadas y designadas para cuidar a los hijos como para estar en el hogar, y el trabajo doméstico no es considerado ni reconocido. Se enfrentan a labores que resultan extenuantes y que no tienen descanso, fungen como centro de unión en la familia, su desempeño está relacionado con la función reproductiva.

• El dominio de los hombres sobre las mujeres

Los hombres tienen el poder de incluir a las mujeres en los límites sociales del mundo y en sus propias vidas. Los hombres pueden tomar y dejar a las mujeres casi cuando les place, pueden incluirlas o excluirlas en su casa, de la pareja, de la familia, de sus vidas, y desde luego de las instituciones del Estado, como de manejo casi exclusivo de los hombres. Si incluyen a las mujeres en los espacios sociales del poder lo hacen a condición de una obediencia pública que, con sus propias reglas y maneras, se corresponde con la obediencia privada exigida de manera doméstica, conyugal y familiar a cada mujer". (Lagarde, 2019, p. 82)

Diversos teóricos como Pierre Bourdieu con su libro "La Dominación Masculina", Abilio Vergara con textos como "Las Infeles" etnografía urbana que da cuenta del comportamiento de un grupo de mujeres que se enfrentan a las normas sociales y códigos establecidos y al romper con los mismos son excluidas y rechazadas por su mismo grupo.

La división entre los sexos parece estar «en el orden de las cosas», como se dice a veces para referirse a lo que es normal y natural, hasta el punto de ser inevitable: se presenta a un tiempo, en su estado objetivo, tanto en las cosas! (en la casa por ejemplo, con todas sus partes «sexuadas»), como en el mundo social y, en estado incorporado, en los cuerpos y en los hábitos de sus agentes, que funcionan como sistemas de esquemas de percepciones, tanto de pensamiento como de acción. (Bourdieu 2000,21)

Michel Foucault se enfrenta también con diversas teorías que sustentan la explicación del rechazo social a los individuos que no cumplen con estas normas hetero sociales, abordando el concepto de poder como parte de la imposición para actuar o comportarse en distintos ambientes regulados por diversos códigos previamente establecidos, y no cumplirlos representa la posibilidad de ser incluido en una cárcel, en un psiquiátrico, o una escuela cuya función es de control.

Es también Blanca Valdivia quien aborda el concepto de urbanismo androcéntrico en sus textos como se ve a continuación:

El dualismo público-privado configura el espacio segregándolo según estas dos esferas y le asigna funciones específicas (productivo-reproductivo), a las que también se le atribuyen categorías genéricas (masculino- femenino). Sin embargo, esta dicotomía no ha sido una constante histórica, sino que tiene su origen en los inicios del sistema capitalista y es una consecuencia de la división sexual del trabajo. (Valdivia 2018, 66)

El grafiti urbano comenzó a ser un medio de expresión y apropiación del espacio para ser también un método de rebeldía y lucha social.

El grafiti, causa de todos los males de la sociedad. En la historia del grafiti, el periodo de 1984 a 1989 es de intensa represión. Cerca de un millar de empleados se afanan en limpiar aproximadamente 6 245 vagones del metro y las 465 estaciones de la red con un presupuesto anual de 52 millones de dólares. Se refuerza la seguridad alrededor de las terminales ferroviarias que se rodean con alambradas de púas y se transforman en auténticas fortalezas. Los castigos a los que se exponen son tan graves que algunos grafiteros incluso cambiaron de nombre. Muchos se desaniman y abandonan. En 1989, la MTA anuncia oficialmente su "victoria" contra el grafiti. La "teoría de las ventanas rotas" (Broken Windows Theory) desarrollada por el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani (elegido en 1994 para un primer mandato), gana popularidad en Estados Unidos. Según Giuliani, una sola ventana rota en un barrio contribuye a aumentar el sentimiento de inseguridad y da la impresión de que el barrio está abandonado por las autoridades y de que atrae a la delincuencia, lo que contribuye a alimentar un círculo vicioso. Paradójicamente, se responsabiliza directamente a los grafitis de ser un factor de empobrecimiento de los barrios desfavorecidos". (Danysz 2016, 82)

MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO, EL PENSAMIENTO COMPLEJO Y LA SEMIÓTICA COMO PARTE DEL ENTENDIMIENTO DEL PROBLEMA

El marco epistémico conformado por la parte ontológica y la epistemología forman el transcurso o camino para llegar al conocimiento en una investigación en la cual hay un planteamiento del problema. la ontología estudia al ser desde nuestra propia existencia hasta todo lo que puede ser nuestra realidad y lo ontico háptico que representa por los entes que se pueden materializar y tocar, con lo anterior se puede cuestionar como significa el otro un espacio o sus circunstancias de vida en la ciudad punto el espacio significado concepto atribuido a Mario Camacho Cardona en su libro "Espacio sémico" aborda lo anterior mencionado. el mismo espacio, la misma realidad, las mismas circunstancias pueden ser significadas de manera distinta entre varios individuos.

El espacio significado del juego tendrá que ser vivido para poder conocerlo, por lo tanto, su comunicación es vivencial contextual y sobre todo es una situación objetiva. Lo que interesa en las vivencias es el conocimiento del sentido significativo y del sentido objetivo en la operación psicomotora, al entender la correspondencia de ambos, también se entiende el campo

simbólico.

que participan en el juego, en su nivel de referente, son de varios niveles, como son:

- **Ónticos**, cualidades de la materia, texturas, colores, formas, etc.
- **Ontológicos**, cualidades de los seres
- **Pragmáticos**, aspectos de la vida
- **Dialécticos**, dentro de la concepción dialéctica platónica de la integración es un todo de "N" partes.
- **Dialéctica existencial**, al permanecer en el tiempo de los objetos.
- **Estéticos**, estimaciones correales que permiten valorar dentro de las categorías de: belleza, grandiosidad, majestuosidad, etc. Todos los elementos existentes del campo lúdico.
- **Semánticos**, que estimará las condiciones convencionalizadas socio-culturales (Camacho, 2006, p. 115)

Son, entonces, los signos antes mencionados los que pueden dar explicación a como un conjunto de circunstancias hechos sucesos o imágenes dan contexto a una realidad diferente para cada individuo ese entonces dónde encontrar la explicación a una fenómeno resulta complejo pues mi realidad no es la realidad del otro aun siendo aparentemente la misma. es Por lo anterior que se recurre al pensamiento complejo impulsado por Edgar Morin quien aborda o propone la investigación con distintos enfoques metodológicos y principios basados en lo hologramatico significa ir del todo a la parte y de la parte al todo, la recursividad, la contradicción y la dialógica para generar conocimiento y llegar a la verdad.

Estoy a la búsqueda de una posibilidad de pensar trascendiendo la complicación (es decir, las interretroacciones inenabables), trascendiendo las incertidumbres y las contradicciones. Yo no me reconozco para nada cuando se dice que yo planteo la antinomia entre la simplicidad absoluta y la complejidad perfecta. Porque para mí, en principio, la idea de complejidad incluye la imperfección porque incluye la incertidumbre y el reconocimiento de lo irreductible. En segundo lugar, la simplificación es necesaria, pero debe ser revitalizada. Es decir, que yo acepto la reducción consciente de que es reducción, y no la reducción arrogante que cree poseer la verdad simple, por detrás de la aparente multiplicidad y complejidad de las cosas. (Morin, 1990, p. 143)

En esas interrogantes para pensar y encontrar respuesta se engloban otras metodologías como la etnografía urbana de Guillermo Cantor Magnani misma que contempla actores escenarios y reglas estudiados desde el espacio de adentro hacia afuera. Esta metodología se aplica por medio de entrevistas y recorridos para reconocer las manchas culturales de los espacios, así como las trayectorias de los actores. Al interactuar y conocer sus características Se puede aplicar también como medio de análisis la semiótica y la hermenéutica profunda propuesta por John B. Thompson. la cual tiene tres fases 1) el análisis socio histórico 2) la forma y el discurso y 3) la interpretación y reinterpretación.

La semiótica con conceptos como los del luri Lotman mencionan una semiosfera dada, un ambiente de significación que rodea al individuo desde 3 aspectos importantes: el significado el significante y el objeto a significar. desde lo anterior podemos empezar a trabajar en una metodología compleja que trata de dar respuesta a una problemática social En México en la cual las mujeres han sido borradas de la historia e invisibilizadas en sus actividades y participación social dominadas por el sistema y en muchos casos no se entiende su actuar en la actualidad. es difícil entender ¿por qué se daña el patrimonio?, ¿por qué se rayan los monumentos?, ¿por qué se dan las marchas? ¿por qué las mujeres no van a trabajar y hacen un paro nacional en el 2020? ¿se han vuelto todas locas acaso?

La competencia discursiva, también en la actividad personal e idiosincrásica de memorización de las propias experiencias semióticas se da una actividad de extra-codificación. Existen frases y discursos enteros que ya no tenemos que interpretar, porque ya los hemos experimentado en contextos o circunstancias análogas. (Eco 2011, 214)

Las mujeres inician una lucha esto es claro rompen patrones se saltan las reglas se enfrentan mujeres contra otras mujeres que en muchos casos son mujeres policía designadas por el estado para contener a las mujeres que luchan y en esta contradicción explicar el fenómeno resulta profundamente complejo. Se empiezan a escuchar frases como la siguiente “es más importante una piedra que la vida de una mujer para la sociedad y para el Gobierno” “les ofende que luchemos, pero no les ofende que nos asesinen”, entre otras tantas.

La hermenéutica profunda a través de sus fases nos ayuda a interpretar un contexto socio histórico cargado de iniquidades, las cuales se multiplican como textos en las calles cuyos monumentos parecieran ser parte del papel de un libro el discurso ronda en el reclamo al estado coma a las autoridades quienes debieran ser las encargadas de no permitir abusos o violencia. Interpretar y reinterpretar representa también una forma de desaprender lo aprendido y reeducarnos como sociedad en la cual podamos entender el problema de raíz sin descalificarlo al ver que este existe.

RESULTADOS, UNA LUCHA SIN TREGUA DESDE LA EXPRESIÓN GRÁFICA

En esta investigación como se mencionó en el apartado anterior, se englobaron varias metodologías en una metodología compleja contemplando a las mujeres como parte de una unidad que conforma a más de la mitad de la población tanto en el país como en diversas ciudades como lo es la Ciudad de México. Se iniciaron con recorridos en el centro histórico de la Ciudad de México después de las marchas del 8 y 9 de marzo y se pudo apreciar daños en diversos monumentos los cuales tenían diversos mensajes por medio de graffiti. mensajes como “la policía viola”, “México lindo feminicida”, “el estado encubre violadores”, “la policía no me cuida me cuida mi amiga” entre otros tantos.

Por medio de la semiótica identificamos el espacio es significado de lucha de expresión de dolor ante un sistema que domina y ejerce un control basado en el sometimiento y la desigualdad en donde la falta de oportunidades contrasta con el exceso de injusticias a las cuales no se les da atención y son parte la impunidad existente. Gritos de dolor se escuchan y se leen en esos lienzos que forman parte del paisaje urbano y del patrimonio histórico que forman parte de la historia de un país que no da lugar a la expresión de libertad y justicia. Un país que somete a las mujeres, que las calla y las violenta de manera física, simbólica y estructural. Si bien como arquitectas y arquitectos desde esa formación damos un valor especial al patrimonio histórico nos enfrentamos ante el dilema de cómo resolver esta problemática social. Se cae en la cuenta de que es más fácil reconstruir las piedras de un monumento que dar solución a lo que está ocurriendo en nuestras sociedades.

Los actores son esas mujeres marchando exigiendo justicia, los escenarios son esas marcas del lugar que por siglos fueron reflejo de la arquitectura majestuosa y del poder económico y las reglas las pone el Gobierno donde atentar contra el Patrimonio es un delito castigado por la ley, pero agredir a una mujer, violarla o asesinarla es parte de nuestra realidad cotidiana.

A partir del 2020 distintos grupos trataron de encauzar lo que estaba sucediendo de una manera positiva y artística para dar mensajes a la sociedad de transformación urbana. Lo hacían por medio de murales urbanos en las cortinas de los locales comerciales en el centro histórico de la Ciudad de México, lo hacían en las vallas azules que rodeaban el Palacio de Bellas Artes, te hicieron también en el UACM, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Se colocaron diversas publicidades en donde actores, escritores y Artistas promovían un cambio, ejemplo de ello fue la canción “Sin miedo” de Vivir Quintana. La cantautora expresa el sentir por la violencia de género en el país.



Figura 4. Murales en los alrededores del Palacio de Bellas Artes en Eje Central. Archivo personal 2020.

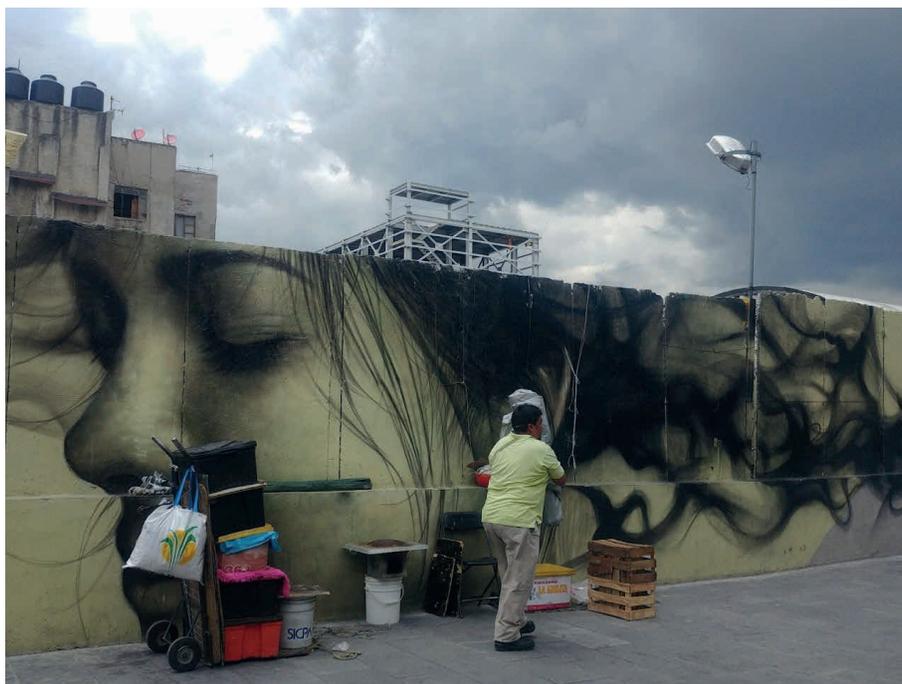


Figura 5. Murales en los alrededores del Palacio de Bellas Artes en Eje Central. Archivo personal 2020

La exposición anterior fue retirada y un año después los gritos de lucha se vuelven a escuchar, es en septiembre del 2021 cuando se establece la despenalización del aborto a tema sumamente controversial.

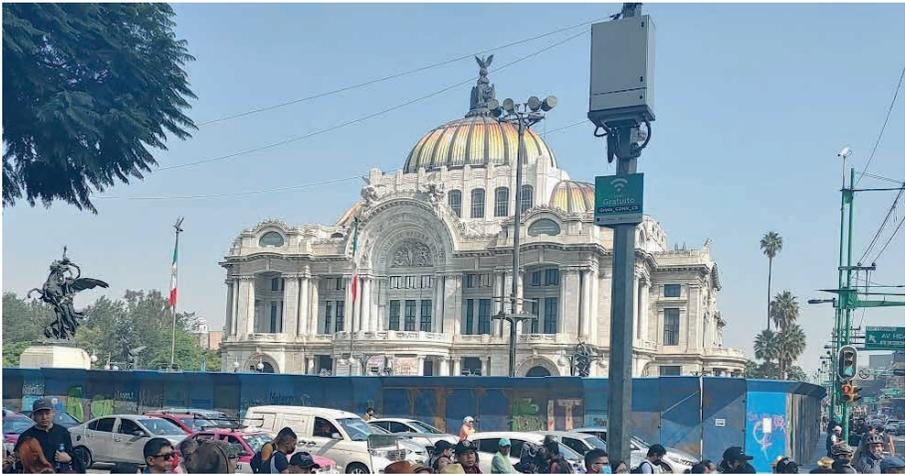


Figura 6. Vallas rodeando el Palacio de Bellas Artes nuevamente para proteger de las marchas la construcción y los monumentos oct. 2022. Archivo personal



Figura 7. Vallas al lado de Bellas Artes en la Alameda rodeando el Hemiciclo a Juárez, oct. 2022.. Archivo personal.⁵

Y volvemos nuevamente a cuestionarnos sobre la expresión y apropiación del espacio de estos grupos, sobre sus reclamos, sobre sus peticiones. Los grupos feministas reclaman el derecho a decidir con pañuelos verdes, los grupos pro vida reclaman el derecho a nacer con pañuelos azules y los médicos se pronuncian con el concepto de “objeción de conciencia”. Y esta diversidad de pensamiento darle la razón a cualquier postura resulta muy complejo. Todos tenemos derecho a decidir entonces por lógica los médicos

⁵ Se expresan diciendo que se atribuyen suicidios a casos de feminicidio.

también debieran tener ese derecho. Cuántas mujeres practican abortos clandestinos poniendo en riesgo su salud. No cabe duda que todos estos sucesos invitan a la reflexión. Repensar nuestra realidad, reeducar a nuestras sociedades, romper paradigmas y normas establecidas modificar comportamientos aprendidos, parece ser una tarea imposible y que requiere de muchos abordajes teóricos, de la ayuda de muchas disciplinas, trabajos sociales y urbanos.

CONCLUSIONES, REEDUCAR EN LO URBANO Y LO SOCIAL COMO PARTE DE LA TRANSFORMACIÓN

La realidad existente deja mucho que desear y visibiliza grandes vacíos en las leyes que muestran grandes problemáticas en el país, y que en estos momentos es parte también de un reclamo social, así como de un grito solicitando ayuda de las mujeres que han vivido violencias de muchos tipos como son la doméstica, sexual, psicológica, física, todas estas como parte de una violencia estructural permitida y aceptada por todos que la hacen ver como algo natural, normal y que está dentro de la cotidianidad.

Generar una transformación social no es fácil y plantearla podría ser una utopía. Lo que fuera un importante atractivo turístico como marca de lugar, patrimonio histórico artístico nacional da un giro y se convierte en una marca de lugar simbólicamente social y punto neurálgico de encuentro para estas colectivas feministas.

El resultado está relacionado con la necesidad de una reconstrucción de sociedades más equitativas con mejor calidad de vida y de acuerdo a este proyecto de investigación se propone un neologismo denominado *anastilosis social*¹ que considera a las mujeres como la columna de soporte para la sociedad al comparar simbólicamente el daño en el patrimonio con el daño sufrido históricamente y manifestado a últimas fechas de manera violenta, y que al igual que está técnica de restauración requiere de estudios metódicos por parte de distintas disciplinas para encontrar soluciones, en donde se consideren sus problemáticas con leyes más justas cuya finalidad sea hacer una reintegración de ellas al tejido social, como si de piedras se tratara a la arquitectura, que den de manera simbólica alas para que las mujeres puedan volar a nuevas realidades.

Se cosifica a las mujeres, al considerarlas solamente como musas u objeto de deseo para que los hombres realicen arte o arquitectura, cuando la realidad es que son tan capaces de construir, hacer y diseñar ciudad.

Se busca una igualdad sustantiva, que promueva los derechos y oportunidades, así como la impartición de justicia equitativa, en aras de generar cambios sociales, políticos y económicos.

Se ha visto como distintas colectivas feministas además de manifestarse también en la Plaza Alameda generan oportunidades económicas, uniéndose para vender diversos productos, incluso hasta para los turistas, lo cual deja entrever la disparidad de

oportunidades laborales entre mujeres y hombres.

Esas ciudades son las que se anhelan, aquellas donde ambos sexos se complementen como parte de un sistema que promueva la equidad, los derechos y las oportunidades para todos los que las habitan y viven ahí día con día.

Nuestro presente puede ser el inicio de un mejor futuro, imaginar un futuro perfecto es también parte de una utopía, pero solo con la lucha se logran cambios políticos, económicos y sociales.

REFERENTES

Bourdieu, Pierre (2000) *La dominación masculina* Editorial Amagrama

Danysz Magda, 2016. *Antología del arte urbano. Del grafiti al arte contextual*. Promotora de prensa internacional, S.A., Bosnia

Escudero, Alejandrina (2012) *El Palacio de Bellas Artes desde su concepción hasta nuestros días*. CONACULTA

Arias, Hernández, Tena (2021) *Territorio, espacio público y género*. Ediciones Navarra. México

Camacho Cardona, Mario, (2006). *Espacio Sémico. Urbano-Arquitectónico*. Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

Eco, Umberto, 2011. *Tratado de Semiótica general*. Random House Mondadori, S.A. de C.V., México

Giunta, Andrea, (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo veintiuno editores, México.

Hustvedt, Siri, (2017). *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres. Ensayos sobre feminismo, arte y ciencia*. Editorial Planeta, S.A., México, 446 págs

Lagarde y de los Ríos, Marcela (2019) *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Editorial Siglo XXI

Montaner Josep María y Muxi Zaida. 2017 *Arquitectura y Política*. Gustavo Gili.

Morín, Edgar, (2007). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa editorial, España

Muxi Zaida, *Mujeres casas y ciudad. Más allá del umbral*. DPR-BARCELONA

Valdivia Blanca (2018) *Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora*. Revista *Hábitat y Sociedad*