

# A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Perspectivas de evolução e tendências

Adilson Tadeu Basquerote  
(Organizador)

  
Atena  
Editora  
Ano 2023

**Vol 7**

# A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Perspectivas de evolução e tendências

Adilson Tadeu Basquerote  
(Organizador)

  
Atena  
Editora  
Ano 2023

**Vol 7**

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira

**Assistente editorial**

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

2023 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2023 Os autores

Copyright da edição © 2023 Atena

Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena

Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial**

**Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Ana Maria Aguiar Frias – Universidade de Évora

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa

Prof. Dr. Antonio Carlos da Silva – Universidade de Coimbra

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
 Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais  
 Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
 Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
 Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Caroline Mari de Oliveira Galina – Universidade do Estado de Mato Grosso  
 Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
 Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
 Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
 Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá  
 Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
 Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Geuciane Felipe Guerim Fernandes – Universidade Estadual de Londrina  
 Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros  
 Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
 Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva – Secretaria de Educação de Pernambuco  
 Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador  
 Prof. Dr. Jodeyson Islony de Lima Sobrinho – Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
 Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Juliana Abonizio – Universidade Federal de Mato Grosso  
 Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
 Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Kátia Farias Antero – Faculdade Maurício de Nassau  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal do Paraná  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre  
 Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros  
 Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Marcela Mary José da Silva – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
 Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
 Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campina  
 sProf<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
 Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
 Prof. Dr. Pedro Henrique Máximo Pereira – Universidade Estadual de Goiás  
 Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
 aProf<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
 Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste  
 Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí  
 Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
 Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Federal da Bahia / Universidade de Coimbra  
 Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
 Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins

## A educação enquanto fenômeno social: perspectivas de evolução e tendências 7

**Diagramação:** Camila Alves de Cremo  
**Correção:** Mariane Aparecida Freitas  
**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga  
**Revisão:** Os autores  
**Organizador:** Adilson Tadeu Basquerote

<b>Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)</b>	
E24	<p>A educação enquanto fenômeno social: perspectivas de evolução e tendências 7 / Organizador Adilson Tadeu Basquerote. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2023.</p> <p>Formato: PDF  Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader  Modo de acesso: World Wide Web  Inclui bibliografia  ISBN 978-65-258-0967-0  DOI: <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.670230601">https://doi.org/10.22533/at.ed.670230601</a></p> <p>1. Educação. 2. Ensino. I. Basquerote, Adilson Tadeu (Organizador). II. Título.</p> <p style="text-align: right;">CDD 370</p>
<b>Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166</b>	

**Atena Editora**  
Ponta Grossa – Paraná – Brasil  
Telefone: +55 (42) 3323-5493  
[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)  
contato@atenaeditora.com.br

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.

## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

O cenário social atual, permeado por aceleradas alterações econômicas, políticas, sociais e culturais exige novas formas de compressão das relações de entre os indivíduos e desses com o conhecimento. Assim, os processos educativos auxiliam no desenvolvimento das capacidades físicas e habilidades mentais indispensáveis para o convívio social. Nesse contexto, a obra: **A educação enquanto fenômeno social: Perspectivas de evolução e tendências 5, 6 e 7**, fruto de esforços de pesquisadores de distintas regiões brasileiras e estrangeiras, reúne pesquisas que se debruçam no entendimento das perspectivas educacionais contemporâneas.

Composta por dezoito capítulos, a livro apresenta estudos teóricos e empíricos, que versam sobre os processos pesquisa, ensino e de aprendizagem sob a perspectiva de seus atores e papéis. Com efeito, apresenta cenários que expõem experiências que dialogam com distintas áreas do conhecimento, sem contudo, perder o rigor científico e aprofundamento necessário.

Por fim, destacamos a importância da Atena Editora e dos autores na divulgação científica e no compartilhamento dos saberes cientificamente produzidos, à medida, que podem gerar novos estudos e reflexões sobre a temática. Ademais esperamos contar com novas contribuições para a ampliação do debate sobre a educação enquanto um fenômeno social.

Que a leitura seja convidativa!

Adilson Tadeu Basquerote




**CAPÍTULO 1 ..... 1**

PACTO NACIONAL PELA ALFABETIZAÇÃO NA IDADE CERTA (PNAIC-2012):  
O PAPEL DO ESTADO NA IMPLEMENTAÇÃO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS  
EDUCACIONAIS NO BRASIL

Paula Renata Amorin Santos

Maisa Colombo Lima


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306011>

**CAPÍTULO 2 ..... 13**

O USO DE MEMES EM SALA DE AULA – UM ESTUDO DE CASO COM O  
IMPERIALISMO EUROPEU DOS SÉCULOS XIX E XX

Guilherme Henrique Marsola


Pedro Marcelo Tarozo de Araujo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306012>

**CAPÍTULO 3 .....27**

PERMANENCIA DEL ALUMNO EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DEL  
COBATAB, PLANTEL 39 EN LA COMUNIDAD EL TIGRE NACAJUCA, TABASCO

Luz del Carmen Castillo García

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306013>

**CAPÍTULO 4 .....36**

POLÍTICA DE ACESSO E PERMANÊNCIA NA UNIVERSIDADE ESTADUAL  
DO SUDOESTE DA BAHIA EM FUNÇÃO DAS LICENCIATURAS PARA A  
EDUCAÇÃO BÁSICA

Esther Pessoa Costa

Yan Roberto Santos de Oliveira


Nivaldo Vieira de Santana

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306014>

**CAPÍTULO 5 .....43**

POLÍTICAS PÚBLICAS EDUCACIONAIS PARA ADOLESCENTES EM  
CUMPRIMENTO DE MEDIDA SOCIOEDUCATIVA

Vagner Lima de Aguiar


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306015>

**CAPÍTULO 6 .....49**

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DE VIOLÊNCIA EM UMA ESCOLA PÚBLICA  
NO MUNICÍPIO DE ALTAMIRA PARÁ BRASIL

Jakson José Gomes de Oliveira

Ana Lúcia Almeida de Oliveira


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306016>

**CAPÍTULO 7 ..... 61**

REFLEXÕES SOBRE CUIDADOS E DESAFIOS DA AUTOMUTILAÇÃO  
NAS ESCOLAS BASEADO NA TEORIA DA MUDANÇA: RELATÓRIO DO I

**WORKSHOP**


Verônica de Medeiros Alves  
 Mércia Zeviani Brêda  
 Maria Cicera dos Santos de Albuquerque  
 Jorgina Sales Jorge  
 Cintia Bastos Ferreira  
 Daniele Gonçalves Bezerra  
 Ellen Vidal Medeiros Lobo  
 Lucas Gabriel de Melo Pedrosa  
 Maria Eduarda de Amorim Lima  
 Ronaldo Victor Santos Casado

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306017>

**CAPÍTULO 8 .....70**

RELATO DE PRÁTICA DOCENTE NOS ANOS INICIAIS - UMA PERSPECTIVA A PARTIR DO MOMENTO PANDÊMICO

Kennedy Wagner dos Santos Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306018>

**CAPÍTULO 9 .....77**

REFORMA DO ENSINO MÉDIO: DESAFIOS À FORMAÇÃO HUMANA INTEGRAL?

Maria Cristiane Souza Rodrigues

Eliane Maria Pinto Pedrosa


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6702306019>

**CAPÍTULO 10..... 91**

SOLTA O PANCADÃO: (DES)CONSTRUINDO A VISÃO DE ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL SOBRE AS DANÇAS URBANAS NO BRASIL E NO MUNDO

Bruno Gonzaga Teodoro

Sandy Cristine Prata

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060110>


**CAPÍTULO 11 .....98**

SUGGESTOPEDIA: UMA METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Greice Kelly Santana de Miranda

Nathália Maria da Silva Farias

Gisele Pereira de Oliveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060111>


**CAPÍTULO 12..... 105**

REPENSANDO O CURRÍCULO ESCOLAR NO CONTEXTO CULTURAL DA TRÍPLICE FRONTEIRA BRASIL, VENEZUELA E GUIANA

Kelene Sena da Silva

Ednaldo Coelho Pereira


Kelem Sena Magalhães  
 Elizania Souza campos  
 Keila Sena da Silva  
 Joanéia Oliveira Ribas

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060112>

**CAPÍTULO 13..... 118**

TCHOUKBALL, O ESPORTE DA PAZ QUE AUXILIA NA FORMAÇÃO DE PESSOAS

Eduardo Palone Brunello

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060113>

**CAPÍTULO 14..... 123**


UMA EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DO PENSAMENTO COMPUTACIONAL DE DOCENTES DO ENSINO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICO DA REDE PÚBLICA E PRIVADA DO BRASIL

Diego Silveira Costa Nascimento

Keila Cruz Moreira

Matheus Mathias Rocha Lucio de Moraes


Maria José Patricio Marcelino

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060114>

**CAPÍTULO 15..... 140**

UMA BREVE ANÁLISE SOBRE O USO DAS TECNOLOGIAS DOS PROFESSORES NA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFESSORES DE GEOGRAFIA

Matheus de Moura dos Reis

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060115>


**CAPÍTULO 16..... 149**

VIDEOAULA NO ENSINO DE CIÊNCIAS: UM ESTUDO SOBRE O SEU USO VISANDO UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA

Caroline de Nazaré dos Santos da Silva

Marcia dos Santos da Silva

Irlane Maia de Oliveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060116>

**CAPÍTULO 17..... 158**

VISITAS AO LABORATÓRIO DE ANATOMIA HUMANA DA UNIOESTE - UMA AVALIAÇÃO DE CINCO ANOS DAS ATIVIDADES

Mikael Gerson Kuhn

Leticia Massochim da Silva

Josiane Medeiros de Mello


Célia Cristina Leme Beu

Lucinéia de Fátima Chasko Ribeiro

Angelica Soares

Lígia Aline Centenaro

Marcia Miranda Torrejais

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060117>

**CAPÍTULO 18..... 165**

EDUCAÇÃO BRASILEIRA: DESAFIOS E AVALIAÇÃO DO IMPACTO DA PANDEMIA DE COVID-19 NO ENSINO DE QUÍMICA


Ismael Holanda do Vale

Brenda Karynne Moreira Sousa

Ágda Freire Queiroz Braz

Larissa Bruno Gomes

Jaqueline da Anunciação

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.67023060118>

**SOBRE O ORGANIZADOR..... 178**

**ÍNDICE REMISSIVO..... 179**

# SUGGESTOPEDIA: UMA METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

*Data de aceite: 02/01/2023*

**Greice Kelly Santana de Miranda**

**Nathália Maria da Silva Farias**

**Gisele Pereira de Oliveira**

**RESUMO:** O trabalho traz uma revisão bibliográfica a respeito da Suggestopedia, metodologia idealizada por Georgi Lozanov, renomado psicoterapeuta. Visto por muito tempo como um método revolucionário, a Suggestopedia foi uma abordagem adotada para o ensino de línguas estrangeiras em meados dos anos 70. A metodologia sugestopédica entende que o estímulo da memória junto a um ambiente descontraído é capaz de acelerar o aprendizado de uma língua estrangeira e trazer resultados positivos. Através do estudo de bibliografias, entendeu-se a necessidade de considerar o emocional e o psicológico do estudante para obter uma aprendizagem significativa.

**PALAVRAS-CHAVE:** Método; abordagem; estudo emocional.

## SUGGESTOPEDIA: A FOREIGN LANGUAGE TEACHING METHODOLOGY

**ABSTRACT:** The study presents a bibliographic review about the Suggestopedia, a methodology devised by Georgi Lozanov, illustrious psychotherapist. Long seen as a revolutionary method, Suggestopedia was an approach adopted for teaching foreign languages in the 70s. Suggestopedia methodology understands that stimulating memory in a relaxed environment is able to accelerate the learning of a foreign language and brings positive results. Through the study of bibliographies, it was understood the need to consider the emotional and psychological aspects of the student in order to reach a meaningful learning.

**KEYWORDS:** Method; approach; emotional study.

## INTRODUÇÃO

A educação sempre foi desafiadora, dentro desse contexto, promover um ensino eficiente ligado à obtenção de uma língua estrangeira nunca foi uma tarefa

fácil. Segundo Mourão (2012, p. 23), a necessidade de aperfeiçoar o ensino de idiomas fez com que muitos teóricos e estudiosos dedicaram suas pesquisas em melhorar ferramentas, recriar abordagens ou até mesmo desenvolver maneiras eficazes para um bom resultado no ensino de línguas.

Dentre diversas pesquisas, surgiram, também, os mais diversos métodos para o ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira. Surgiram alguns tradicionais, com foco na gramática e tradução, outros que tinham como foco uma aprendizagem rápida e praticamente imediata, e até métodos que consideravam o emocional e o psicológico dos estudantes uma das chaves principais para a obtenção de um bom resultado no ensino. Rangel traz a seguinte contribuição a respeito dos métodos:

Métodos de ensino são também meios de dinamização das aulas, assim, conhecê-los em suas diversas opções e praticá-los em suas fundamentações e segurança teórico-práticas são valores expressivos da competência docente. (RANGEL, 2007, p.7)

A partir dessas indagações, sugestões, inquietudes e descobertas surgiu o método Suggestopedia, que considerou as barreiras psicológicas como uma grande inimiga do conhecimento e domínio de uma língua estrangeira. As barreiras psicológicas podem se manifestar de diversas formas, seja no medo de aprender determinado idioma por não se sentir capaz, até na absorção da ideia de que aprender um idioma novo não é uma tarefa fácil (OLIVEIRA, 2014, p.112).

Stevick (1983 *apud* Oliveira, 2014, p.113) explica que diversas barreiras psicológicas são criadas por tensões ligadas entre a relação aluno-professor, na qual, o fato do professor utilizar apenas a língua-alvo pode ser motivo do aluno não se sentir confortável, e, conseqüentemente, não absorver o conteúdo como seria necessário. Tendo em vista tais discussões, métodos alternativos como uma inovação foram criados, a Suggestopedia faz parte de tais métodos.

## O MÉTODO SUGGESTOPEDIA

Visto por muito tempo como um método revolucionário, a Suggestopedia foi uma abordagem adotada para o ensino de línguas estrangeiras em meados dos anos 70. De acordo com Oliveira, “o termo Suggestopedia é o resultado da mistura de dois outros termos: *suggestology* e *pedagogy*” (OLIVEIRA, 2014, p.112).

A necessidade de aprender uma língua em pouco tempo com o intuito de utilizá-la para fins comerciais e políticos fizeram com que fosse possível visualizar o método sugestopédico como uma espécie de “milagre”, já que prometia um ensino eficaz, no qual se aprendia muito e bem rápido. O método teve como idealizador Georgi Lozanov, que era psicoterapeuta e acreditava que, centrando a atenção nos aspectos subconscientes, utilizando a memória a favor da aprendizagem de forma sugestiva, chegar-se-ia em um resultado de retenção de memória a longo prazo (JUNQUEIRA; MARCONDES, 2012).

Esses estímulos de memorização se expressam no indivíduo sem que haja consciência, permanecendo na sua vida mental. A partir do momento que temos consciência, tais fenômenos podem se tornar mais profundos, refletindo em como agimos e pensamos. Para Lozanov, todos esses resultados são encontrados na vida em sociedade, sobretudo, na comunicação com os outros. Em 1966, a criação dessa nova ciência, cujo pressuposto central é o estudo da individualidade humana e a profunda relação com o meio no qual se está inserido, prometia trazer grandes evoluções para o ensino e aprendizagem de língua estrangeiras (LOZANOV, 1978, p. 53).

Contudo, a Sugestopedia, não se limitou ao ensino de idiomas em si, tal método pode ser aplicado em praticamente todas as formas de aprendizagem. Um exemplo se encontra nas disciplinas que necessitam o desenvolvimento da individualidade, do processo criativo, do autoconhecimento etc. No entanto, foi na aplicação ao ensino de uma língua estrangeira que acarretou mais resultados concretos.

O método baseia-se na estimulação rápida e é estruturado para que funções conscientes e inconscientes e a estimulação do estoque de personalidade do estudante façam parte da orientação do/a docente. Também leva em consideração um estado da mente em que o indivíduo está em níveis de relaxamento ideais para a assimilação dos conteúdos ministrados. Esses conteúdos poderiam, inclusive, serem passados através de atividades de apresentação de vocabulários, diálogos e conversações, ou seja, a inovação estava exatamente na preparação cognitiva, e não nos materiais em si.

Lozanov defende que “a educação, o ensino e o desenvolvimento pessoal deveriam ser considerados uma só realidade” (LOZANOV, 1978). O que distingue o método sugestopédico dos outros métodos é o fato de atribuir uma atenção maior aos aspectos emocionais do indivíduo que está adquirindo a nova língua, pois além de proporcionar a satisfação e conforto e a ausência pressão através da ativação de reservas da personalidade, propõe também que as frustrações causadas por pensamentos de insegurança e fracasso sejam deixadas de lado.

Em seu experimento, Lozanov entendeu que, enquanto o ser humano se encontra com uma mente relaxada e livre de preocupações, existem grandes possibilidades da sua absorção de informações ser mais acelerada, culminando em uma aprendizagem mais significativa. Em contrapartida, os indivíduos que são inseridos em situações negativas demonstravam uma assimilação de conteúdos comprometida por questões emocionais. Lozanov concluiu que os aprendizes que tiveram as suas questões psicológicas levadas em consideração, apresentaram melhores resultados que aqueles avaliados através de métodos tradicionais

Cada aprendiz procura adquirir/aprender uma língua por motivos diferentes e independente de qual seja o objetivo, o prazer em redescobrir a alegria de aprender, num ambiente livre de tensões é algo confortante para o/a aluno/a. É importante considerar que o espaço utilizado propiciará grandes resultados cognitivos, pois parafraseando Wechsler

(1993), a espontaneidade, um clima de naturalidade e uma quebra de tensões são fatores que contribuem no desenvolvimento da criatividade, pois criam uma sensação de liberdade, fazendo com que os pensamentos e ideias nasçam com mais facilidade.

Tratar o ensino e aprendizagem de forma descontraída por enxergar o aprendiz como um indivíduo com uma carga emocional que influencia no processo de assimilação dos conteúdos abordados em salas de aulas ou cursos de idiomas é uma característica humanista. De acordo com Araújo e Peixoto (2016), a visão humanista na educação nasceu como uma alternativa positiva para despertar a criatividade e compreensão dos contextos educacionais, esse despertar se tornou possível por considerar o bem estar psicológico um dos fatores determinantes para a aprendizagem. Levando em consideração que a Suggestopedia é fundamental na teoria humanista, percebemos os fatores emocionais em evidência na relação entre aluno e professor.

Os professores que utilizam tal método criam um ambiente descontraído, proporcionando uma relação de empatia e amizade com seus alunos/as. A atitude que adotam durante as aulas é de extrema importância, como se comunicam, sua postura etc. Ele/a atua como professor/a, psicólogo/a, além de vários outros papéis que forem necessários para animar e motivar sua turma. É necessário pontuar a figura do educador como uma autoridade em sala de aula. O seu papel é ganhar a confiança e o prestígio do aluno para si, fazendo com que o estudante, mesmo o vendo com um mando absoluto, consiga descontrair e se habituar a uma sala de aula sem tensões (OLIVEIRA, 2014, p. 112).

Diversos professores de línguas estrangeiras ainda utilizam técnicas descendentes da Suggestopedia, por outro lado, alguns, em sentido inverso, parecem esquecer-se da importância de considerar o estado mental de seus alunos/as, administrando suas aulas sem levar em consideração as marcas emocionais que o seu corpo discente traz consigo para a sala de aula. É sempre atraente o uso de atividades divertidas e recreativas, geralmente definidas como informais, que muitas vezes não são compreendidas por alguns professores/as, por considerarem na sua essência, que são perda de tempo ou desnecessárias.

## **AS SETE LEIS DA SUGGESTOPEDIA**

A suggestopedia traz algumas condições que o professor/a precisa seguir para que a aula seja atrativa. Oliveira (2014, p. 114) aborda as sete leis criadas por Lozanov. Sendo elas: 1) a lei do amor, na qual o professor trata o aluno de forma humana e afetiva, conquistando a confiança do aluno; 2) a lei da liberdade na qual o professor e os/as alunos/as são sujeitos livres e desprendidos de qualquer rigidez metodológica; 3) lei da convicção: o professor precisa ser ciente de que o método sugestopédico é novo e original; 4) lei do aumento de INPUT em que o material utilizado pelo educador necessita de uma carga duas



ou três vezes mais informações linguísticas que o habitual; 5) lei global-parcial, parcial-global, parcial por meio do global, ou seja, o discurso e a comunicação são ferramentas que permitem o uso das estruturas linguísticas e gramaticais; 6) lei da proporção dourada entende que é necessário haver uma espécie de equilíbrio entre ritmos, impulsos emocionais e entonações; e por fim, 7) a lei do uso da arte e da estética clássica: músicas clássicas são ouvidas durante as aulas como forma de relaxamento.

## **O USO DE RECURSOS ARTÍSTICOS NO MÉTODO SUGGESTOPEDIA**

O uso de músicas propensas ao relaxamento do ambiente é um fator muito significativo e presente no cotidiano do indivíduo independente da cultura na qual está inserido. A música nos permite sentir diferentes emoções e na suggestopedia é usada como ferramenta que proporciona tranquilidade e relaxamento para que os aprendizes da língua alvo se vejam livres de qualquer negatividade: tensão e insegurança.

Música é arte e seu papel na educação é o de proporcionar um momento de prazer ao ouvir, cantar, tocar e inventar sons e ritmos. Por este caminho, envolve o sujeito como um todo, influenciando, benéficamente, nos diferentes aspectos de sua personalidade: suscitando variadas emoções, liberando tensões, inspirando ideias e imagens, estimulando percepções, acionando movimentos corporais e favorecendo as relações interindividuais. (BORGES, 2003)

A Suggestopedia faz uso da técnica dos diálogos encenados, para isso, usufrui de interpretações de histórias teatrais a fim de que os aprendizes encarem o desafio de incorporar um personagem fictício. Mais uma vez, a suggestopedia utiliza da criatividade para a aquisição da língua alvo, incentivando seus aprendizes a realizarem diálogos encenados, no qual devem criar personagens e interpretar da forma mais lúdica e confortável para os/as alunos/as.

Ainda no campo da atuação, Oliveira (2014) descreve que, uma das técnicas abordadas por Lozanov é o uso de personalidades e identidades substitutas, nas quais os estudantes criam personagens que assumirão todo o progresso em sala de aula, isto porque Lozanov entendeu que, o medo de errar acompanha muitos aprendizes da língua alvo, então, quando existe o erro, este erro foi cometido pelo personagem que o docente criou, e não por ele.

## **O LÚDICO NO MÉTODO SUGGESTOPEDIA**

Também pode-se incluir nas técnicas desenvolvidas por Lozanov o uso de jogos lúdicos, danças e cantorias. O lúdico na educação é de fundamental importância, porque proporciona uma aprendizagem interativa e prazerosa. Segundo Ribeiro, “o lúdico promove uma alfabetização significativa na prática educacional” (RIBEIRO, 2013, p.1). Durante as

aulas propostas pela suggestopedia a descontração é um dos pontos interessantes a ser notado, pois seu objetivo é voltado para uma aprendizagem livre de pressão e tensão causadas por experiências desconfortáveis. O fato da utilização de jogos didáticos é de fundamental importância para o despertar do aluno, não só no conhecimento, mas também na criatividade, no trabalho em equipe e no aprender se divertindo (FERREIRA; SANTOS, 2019).

As salas de aula são ambientes importantes para o desenvolvimento cognitivo do aprendente. Com isso, também é necessário criar um local propício e instigante para despertar a curiosidade. As salas são compostas por decorações e cartazes como conteúdos informativos sobre a língua alvo, as luzes são claras e as cores são vivas. Os assentos são cuidadosamente selecionados a fim de se tornar confortável.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

As conclusões trazidas por Lozanov referente ao método Suggestopedia traz uma visão humanista e revolucionária da importância de levar em consideração o emocional e o psicológico do estudante para obter uma apropriação significativa do conteúdo estudado. Vale ressaltar que o ambiente escolhido para ministrar a língua estrangeira será um fator crucial para o conforto mútuo de discentes e docentes, influenciando de maneira positiva o processo de ensino-aprendizagem. O papel do professor é fundamental para a realização das técnicas presentes na metodologia, visto que, cabe ao educador encontrar as abordagens adequadas para seu grupo de alunos. Deste modo, a Suggestopedia deixou o legado da percepção emocional e afetiva como fator determinante para o conhecimento.

## REFERÊNCIAS

AGUILAR, Luís. **Suggestopedia e Método Sugestopédico**: Uma Revolução no Processo de Ensino - Aprendizagem de Línguas Estrangeiras. Disponível em: <https://teiaportuguesa.tripod.com/webquestslinguaportuguesa/metodosugestopedico.htm> . Acesso em: 21 de Abril de 2021.

ARAÚJO, G. G. N., PEIXOTO, S. P. L., **O Humanismo na educação como uma proposta inovadora para o desenvolvimento da criatividade no contexto educacional frente ao tecnicismo**, 2016. Disponível em: <[http://https://openrit.grupotiradentes.com/xmlui/bitstream/handle/set/3222/Tcc-%20GISLLA NY%20GRAZIELLE%20NASCIMENTO%20ARA%C3%9AJAJO.pdf?sesequen=1](http://https://openrit.grupotiradentes.com/xmlui/bitstream/handle/set/3222/Tcc-%20GISLLA%20GRAZIELLE%20NASCIMENTO%20ARA%C3%9AJAJO.pdf?sesequen=1)> Acesso em: 28 de abril de 2021.

BORGES, T. M. M. **A criança em idade pré-escolar: desenvolvimento e educação**. 3ªed. Revisada e atualizada. Rio de Janeiro, 2003.

FERREIRA, A. A. S. N., SANTOS, C. B. A Ludicidade no Ensino da Biologia. Id on Line **Rev.Mult. Psic.**, 2019, vol.13, n.45, p. 847-861. ISSN: 1981-1179.

JUNQUEIRA, Luiz. MARCONDES, Michelle. **Aprendizagem e inovação no contexto educacional**: a abordagem da Aprendizagem Acelerada do Dr. Georgi Lozanov, 2012. Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd170/a-aprendizagem-acelerada-do-lozanov.htm>. Acesso em: 21 de Abril de 2021.

LOZANOV, G. **Suggestology and Outlines of suggestopedy**. Philadelphia: Gordon and Breach Science Publishers, 1978.

MOURÃO, J., **O Ensino de Língua Inglesa & Suas Metodologias**. Tianguá: Ed. do Autor, 2012.

OLIVEIRA, L. A., **Métodos de ensino de línguas: teoria, práticas, ideologias**. 1º Ed. São Paulo: Parábola, 2014.

RANGEL, M. **Métodos de Ensino Para a Aprendizagem e Dinamização das Aulas**, Papirus Editora, 2º Edição, 2007.

WECHSLER, S. M. **Criatividade: descobrindo e encorajando**. Campinas: Editorial Psy, 1993.

**A**

Adolescência 61, 62, 66, 68

Aprendizagem 6, 7, 9, 19, 24, 51, 67, 71, 74, 75, 84, 87, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 108, 110, 112, 113, 114, 116, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 131, 136, 137, 138, 142, 144, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 155, 156, 157, 160, 162, 165, 166, 167, 168, 169, 174, 175, 178

Atividades 10, 14, 15, 16, 19, 52, 53, 59, 66, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 92, 93, 100, 101, 110, 119, 120, 121, 122, 127, 130, 134, 135, 136, 137, 144, 150, 154, 155, 158, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 169, 170

Aula 6, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 42, 53, 54, 55, 58, 59, 73, 75, 85, 92, 93, 94, 95, 96, 101, 102, 103, 107, 112, 113, 115, 129, 135, 146, 150, 151, 152, 153, 157, 167, 169

Avaliação 9, 158, 163, 165

**C**

Ciência 45, 77, 80, 83, 86, 100, 123, 127, 128, 146, 155, 162, 165, 168

Currículo 12, 72, 77, 78, 79, 81, 84, 86, 88, 89, 96, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 120, 164

**D**

Dança 91, 94, 95, 97

Deficiência 41, 154

Desafios 12, 37, 38, 41, 61, 62, 69, 77, 78, 107, 108, 116, 118, 139, 141, 143, 163, 165, 166, 167, 169, 174, 175

Desenvolvimento 4, 6, 7, 9, 10, 11, 21, 37, 42, 44, 45, 61, 63, 64, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 83, 86, 87, 88, 100, 101, 103, 107, 108, 114, 116, 118, 120, 121, 122, 126, 127, 128, 134, 136, 137, 141, 150, 151, 153, 155, 161, 168, 169, 178

Distância 82, 124, 128, 156, 168

Docente 9, 29, 30, 32, 33, 35, 56, 70, 73, 81, 82, 84, 85, 86, 99, 100, 102, 106, 107, 108, 112, 113, 114, 115, 116, 123, 134, 136, 140, 142, 143, 144, 145, 150, 153, 154, 156, 173

**E**

Educação 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 20, 21, 25, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 55, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 133, 134,

138, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 148, 149, 151, 154, 155, 156, 157, 159, 164, 165, 166, 168, 173, 174, 175, 178

Educacional 1, 9, 11, 36, 37, 42, 46, 47, 63, 68, 79, 102, 103, 107, 108, 109, 121, 128, 135, 154, 156

Ensino 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19, 20, 21, 24, 26, 38, 39, 40, 41, 45, 47, 51, 56, 57, 60, 63, 70, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 135, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 173, 174, 175, 178

Ensino médio 20, 21, 26, 47, 57, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 128, 139, 143, 162, 164, 165, 167, 168, 169, 175

Escola 5, 6, 7, 11, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 68, 70, 72, 73, 76, 79, 80, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 120, 126, 128, 139, 146, 147, 148, 154, 165, 173, 175

Escrita 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 58, 149

Estudantes 20, 25, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 53, 54, 63, 66, 73, 74, 78, 81, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 102, 125, 127, 128, 131, 146, 153, 154, 155, 159, 161, 162, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175

## F

Formação 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 18, 20, 21, 25, 26, 38, 41, 42, 50, 63, 71, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 95, 97, 106, 107, 108, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 120, 121, 123, 125, 128, 129, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 145, 146, 150, 153, 154, 156, 162, 163, 164, 168

## G

Geografia 21, 40, 79, 140, 142, 145, 146, 147, 148, 178

## H

Humana 44, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 100, 101, 108, 115, 119, 124, 128, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164

## I

Instituições 7, 8, 46, 51, 82, 88, 105, 107, 110, 111, 128, 135, 144, 146, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 167, 168, 173, 174

Internet 13, 14, 18, 24, 30, 39, 68, 141, 145, 147, 169, 173

**L**

Laboratório 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164

**M**

Memes 13, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26

Metodologia 1, 12, 38, 43, 44, 73, 74, 77, 79, 98, 103, 112, 114, 118, 119, 120, 125, 126, 128, 129, 142, 145, 153, 157, 160, 167, 168, 169

**N**

Necessidade 3, 7, 36, 41, 45, 54, 56, 57, 61, 66, 67, 72, 79, 83, 85, 98, 99, 108, 115, 124, 127, 133, 140, 142, 146, 156, 165, 169, 173, 174

**P**

Pedagógica 3, 4, 8, 46, 85, 92, 107, 108, 109, 110, 116, 156

Período 5, 6, 9, 15, 38, 39, 57, 73, 142, 144, 151, 163, 167, 175

Política 68

Práticas pedagógicas 107, 116, 126, 136, 138, 150, 151, 178

Problemas 3, 33, 34, 44, 56, 58, 59, 66, 74, 85, 125, 126, 127, 128, 136, 138, 140, 153, 156

Professores 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 19, 21, 24, 25, 38, 40, 49, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 67, 75, 76, 79, 81, 84, 85, 86, 90, 101, 105, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 123, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 154, 156, 161, 164, 167, 168, 169, 175

**R**

Recursos 3, 8, 29, 30, 32, 82, 85, 86, 102, 125, 129, 130, 146, 149, 150, 152, 153, 156, 157, 162, 167, 170, 173, 174, 178

Resolução 46, 47, 48, 54, 125, 126, 127, 136, 138, 144, 156, 164

**S**

Sala 6, 13, 14, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 53, 54, 55, 59, 85, 96, 101, 102, 112, 115, 135, 146, 150, 151, 152, 153, 155, 157, 167

Sociedade 4, 6, 11, 16, 44, 45, 46, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 57, 60, 63, 69, 71, 75, 80, 81, 83, 84, 86, 87, 89, 92, 95, 96, 97, 100, 106, 108, 116, 119, 121, 122, 125, 126, 128, 134, 139, 142, 146, 149, 154, 159

**T**

Tecnologias 2, 15, 78, 124, 125, 126, 127, 129, 134, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 152, 154, 156, 157, 167, 168, 174

**U**

Universidade 1, 6, 12, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 61, 63, 83, 91, 92, 97, 105, 117, 123, 133, 138, 140, 149, 151, 153, 158, 159, 160, 161, 164, 165, 178

**V**

Violência 21, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 66, 87

# A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Perspectivas de evolução e tendências

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

  
Ano 2023

**Vol 7**



# A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Perspectivas de evolução e tendências

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

  
Atena  
Editora  
Ano 2023

**Vol 7**