

EZEQUIEL MARTINS FERREIRA (ORGANIZADOR)

ARTE E CULTURA:



PRODUÇÃO, DIFUSÃO E REAPROPRIAÇÃO 3

Atena
Editora
Ano 2023

EZEQUIEL MARTINS FERREIRA (ORGANIZADOR)

ARTE E CULTURA:



PRODUÇÃO, DIFUSÃO E REAPROPRIAÇÃO 3

Atena
Editora
Ano 2023

Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremona

Luiza Alves Batista

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2023 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2023 Os autores

Copyright da edição © 2023 Atena

Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena

Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-Não-Derivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial**Linguística, Letras e Artes**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais

Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará

Profª Drª Edna Alencar da Silva Rivera – Instituto Federal de São Paulo

Profª Drª Fernanda Tonelli – Instituto Federal de São Paulo

Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará

Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia

Arte e cultura: produção, difusão e reapropriação 3

Diagramação: Camila Alves de Cremo
Correção: Maiara Ferreira
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: Os autores
Organizador: Ezequiel Martins Ferreira

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)	
A786	Arte e cultura: produção, difusão e reapropriação 3 / Organizador Ezequiel Martins Ferreira. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2023. Formato: PDF Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader Modo de acesso: World Wide Web Inclui bibliografia ISBN 978-65-258-0973-1 DOI: https://doi.org/10.22533/at.ed.731231001 1. Arte. 2. Cultura. I. Ferreira, Ezequiel Martins (Organizador). II. Título. CDD 306.47
Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166	

Atena Editora
Ponta Grossa – Paraná – Brasil
Telefone: +55 (42) 3323-5493
www.atenaeditora.com.br
contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.

DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

As relações entre o conhecimento artístico ou estético e o conhecimento científico sempre existiram, do ponto de vista das produções simbólicas do homem. Já haviam, antes da criação de um método científico, surgido de uma visão racionalista e empirista, os modos de conhecimento se pautavam em explicações que acalentavam as inquietações humanas, a exemplo temos o conhecimento mítico, o filosófico e o artístico.

O mítico, que beira o religioso se baseava principalmente em explicações exteriores e anteriores à construção do homem, mas se baseando nos aspectos mais intrigantes do imaginário humano e se perfazendo em torno da construção própria do destino.

O filosófico partia, em parte da observação e do questionamento sempre presente sobre as atitudes e emoções humanas. E, por fim, o artístico, sendo influenciado por ambos os anteriores, representava numa espécie de mimese o que era colhido nas entranhas humanas.

Nesse aspecto, o vínculo entre os três modos de conhecer era responsável pela evolução de cada um, onde o constante diálogo e interação entre eles inspiravam constantemente um ao outro.

Surge então, pelas guinadas da lógica e na evolução do racionalismo, o estabelecimento do método científico pautado na experimentação e delimitação precisa dos caminhos para a aquisição do conhecimento.

Onde havia um espaço aberto à colaboração, se restringe às premissas de um seletivo grupo que por algum tempo definem o que pode ser considerado científico ou não.

No entanto, essas barreiras entre o científico e o artístico estão novamente mescladas e as discussões sobre o fazer científico num viés artístico se encontram cada vez mais presentes na atualidade.

Pensando nisso, a coletânea *Arte e Cultura: Produção, Difusão e Reapropriação*, em seu terceiro volume, reúne catorze artigos que abordam algumas pesquisas envolvendo a interseção entre arte e cultura.

Uma boa leitura!

Ezequiel Martins Ferreira

CAPÍTULO 1	1
DESMONTAGEM “UJI – O BOM DA RODA”: MÚSICA E CORPORALIDADE PARA UMA DRAMATURGIA DO MÚSICO-ATUADOR	
Eduardo Conegundes de Souza	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310011	
CAPÍTULO 2	10
MUSEUS E ACERVOS NA CONSTRUÇÃO DE UMA HISTÓRIA DO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS NO BRASIL	
Igor Erbert	
Raphael Leon de Vasconcelos	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310012	
CAPÍTULO 3	20
O AMOR É UM BANQUETE NO QUAL ME ALIMENTO: ABERTURAS POSSÍVEIS PARA A PROSA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA NO ROMANCE A GORDA, DE ISABELA FIGUEIREDO	
André Carneiro Ramos	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310013	
CAPÍTULO 4	33
TROPICÁLIA NEGRA: AMÉRICA LATINA, TRADIÇÃO, MODERNIDADE E INTERCULTURALIDADE CRÍTICA PERCEBIDAS NO MOVIMENTO TROPICÁLIA	
Davi Ebenezer Ribeiro da Costa Teixeira	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310014	
CAPÍTULO 5	46
REFLEXÕES SOBRE O TRABALHO CRIATIVO DO CANTOR NA INTERPRETAÇÃO VOCAL	
Lucila Tragtenberg	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310015	
CAPÍTULO 6	58
PRÁTICAS INTERPRETATIVAS À LUZ DA PROPOSTA MUSICOPEDAGÓGICA CDG: EXPERIÊNCIAS PARA O ENSINO COLETIVO DE TROMBONE	
Michele Girardi	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310016	
CAPÍTULO 7	80
“PIANODEMIA” PROJETO DE EXTENSÃO PIN - PRODUÇÃO ARTÍSTICA/ CULTURAL, EDUCACIONAL E CIENTÍFICA NO PERÍODO DA PANDEMIA COVID-19	
Alfeu Rodrigues de Araújo Filho	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310017	

CAPÍTULO 8 91

NELSON FARIA - NARRATIVA (AUTO)BIOGRÁFICA DE UM PROFESSOR DE MÚSICA

Wanderson Ferreira Bomfim

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310018>

CAPÍTULO 9 103

ASPECTOS DA CULTURA DA FALA E LINGUAGEM EM SAUSSURE: UMA LEITURA DO SERTÃO DE CANUDOS

Marcio Ronaldo Rodrigues Vieira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7312310019>

CAPÍTULO 10..... 118

UMA PROPOSTA DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA A ESCOLA ESTADUAL FIRMINO COSTA

Daniel Jacob de Oliveira

Janaina Faleiro Lucas Mesquita

Vasco Caldeira da Silva

Elisa Reis Moreira

Mariana Lobato Garcia

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.73123100110>

CAPÍTULO 11 128

PROTEÇÃO E PERTENCIMENTO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PERDÕES (MG): UM ESTUDO CIENTÍFICO

Tales Wendeu Placedino Gomes

Janaína Faleiro Lucas Mesquita

Adriano Rodrigues

Marisa Aparecida Pereira

Laura Barbosa Andrade

Naiany Veloso Silva Lehmkuhl

Lara Carvalho Bauth

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.73123100111>

CAPÍTULO 12..... 139

PATRIMÔNIO CULTURAL LAVRENSE: DESAFIOS E OPORTUNIDADES

Laura Barbosa Andrade

Janaína Faleiro Lucas Mesquita

Adriano Rodrigues

Marisa Aparecida Pereira

Tales Wendeu Placedino Gomes

Lara Carvalho Bauth

Claudimar de Souza Neves

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.73123100112>

CAPÍTULO 13.....151**CAMINHOS CULTURAIS: DO IFBA, CAMPUS SALVADOR, AO FORTE DO BARBALHO**

Catiane Rocha Passos de Souza

Solange Maria de Souza Moura

Maria Lucileide Mota Lima

Marijane de Oliveira Correia

Nadson Silva dos Santos

Pablo Vieira Florentino

Mirella Rodrigues

Jair Souza de Santana

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.73123100113>**CAPÍTULO 14..... 164****ARTE NA ESCOLA: PROCESSOS DE IDENTIDADE E CULTURA EM UMA ESCOLA DO CAMPO**

Isabel Soares de Carvalho

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.73123100114>**SOBRE O ORGANIZADOR 174****ÍNDICE REMISSIVO 175**

“PIANODEMIA” PROJETO DE EXTENSÃO PIN - PRODUÇÃO ARTÍSTICA/ CULTURAL, EDUCACIONAL E CIENTÍFICA NO PERÍODO DA PANDEMIA COVID-19

Data de aceite: 02/01/2023

Alfeu Rodrigues de Araújo Filho

Universidade Estadual de Maringá

RESUMO: Este artigo tem como objetivo descrever a diversidade de ações do Projeto PIN (Piano como Instrumento de Informação, Inclusão e Interdisciplinaridade) no período de pandemia e pós-pandemia COVID-19, adaptando suas atividades de acordo com as exigências impostas pelo necessário distanciamento social. Com forte atuação na área do conhecimento “Linguística, Letras e Artes”, valorizando as temáticas cultura e educação, equilibrou sua atuação na tríade Ensino, Pesquisa e Extensão com foco no impacto sobre a formação do aluno e a importante contribuição social para as comunidades interna e externa da Universidade Estadual de Maringá. Teve a participação efetiva de todos os discentes do Curso de Bacharelado em Música – Habilitação: instrumento (piano).

PALAVRAS-CHAVE: Extensão – Pandemia – Ajustes – Descrição – Formação.

ABSTRACT: This article aims to describe the diversity of actions carried out by the PIN Project (Piano as an Instrument of

Information, Inclusion and Interdisciplinarity) in the period of pandemic and post-pandemic COVID-19, adapting its activities according to the requirements imposed by the necessary social distancing. With a strong performance in the field of knowledge “Linguistics, Letters and Arts”, valuing the themes of culture and education, it balanced its performance in the Teaching, Research and Extension triad with focus on the impact on student training and the important social contribution to internal communities and external of the State University of Maringá. It had the effective participation of all students of the Bachelor’s Degree in Music – Qualification: instrument (piano).

KEYWORDS: Extension – Pandemic – Adjustments – Description - Training.

1 | INTRODUÇÃO

As ações do Projeto de Extensão PIN (Piano como Instrumento de Informação, Inclusão e Interdisciplinaridade) ocorrem, normalmente, com o auxílio do laboratório de pianos digitais da Universidade Estadual de Maringá, lotado no Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC). Com propósito direcionado para as práticas de

ensino, os cursos de caráter coletivo representam sua marca e estruturam as atividades pedagógicas fundamentadas no EPG (Ensino de Piano em Grupo). Entretanto, no período de 2020/2021, devido a Pandemia Covid-19, as atividades foram desenvolvidas pelas plataformas digitais em formato de Evento de Extensão, reconfigurando o processo metodológico. Vale ressaltar que as ações presenciais retornaram a partir de Dezembro de 2021, momento que exigiu ainda muitas adaptações devido ao impacto provocado pelo sistema de Ensino Remoto Emergencial (ERE) adotado pela referida IES.

As adaptações ocorreram com a participação de todos os envolvidos, discentes e coordenador do projeto, com o objetivo de reorganizar, motivar, validar e construir uma produção focada no papel da ação de extensão que é:

- Oferecer noções introdutórias para uma área específica do conhecimento ao público;
- Atualizar e ampliar conhecimentos, habilidades ou técnicas em uma área de conhecimento;
- Treinar e capacitar diferentes públicos em atividades profissionais específicas.

Mediante ao contexto apresentado, os cursos de extensão sempre foram criados para públicos com faixa etária específica: iniciação, intermediário e avançado. Respondendo à dualidade ensino e formação profissional, os cursos eram realizados pelo coordenador do projeto e um aluno monitor, discentes do bacharelado em piano. Entretanto, de acordo com as exigências impostas pela COVID-19, o grande ajuste ocorreu na formação de eventos de extensão de curta duração, para os alunos e público em geral, com a presença de convidados que contribuíram na área das práticas interpretativas, foco principal deste projeto de extensão.

Tendo em vista a necessidade do diálogo entre o Projeto Trídico da Universidade, todas as ações foram elaboradas fortalecendo o:

- Ensino (palestrantes convidados e suas temáticas);
- Pesquisa (originárias dos temas do projeto e das palestras);
- Extensão (produção artística online na plataforma Youtube).

Os ajustes e reajustes ocorreram diariamente, levando em consideração os aspectos racionais e emocionais dos envolvidos, assim como:

- A relevância das palestras para a comunidade alvo e para a Universidade;
- Qualificação e competência da equipe responsável pelas ações (coordenador, palestrantes, discentes e comunidade externa);
- Disponibilidade de recursos físicos e humanos (horários e meios de comunicação digital);
- Cronograma de execução e prazos estabelecidos (pontualidade e presença).

Na sequência, será descrita as atividades realizadas, os ajustes, as problemáticas e as conquistas do projeto de extensão em consonância com as alterações obrigatórias em função do período da Pandemia.

21 PRODUÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL, EDUCACIONAL E CIENTÍFICA NO PERÍODO DE 2020/2021

2.1 Eventos de Extensão

Respeitando o diálogo com o Projeto Pedagógico do Curso de Música e as inúmeras disciplinas que passaram a ocorrer de forma online, o Projeto de Extensão PIN criou eventos de extensão, em forma de palestras, e produção artística online para não prejudicar os discentes quanto ao tempo vivenciado na tela do computador.

A organização e o cronograma das atividades levou em consideração o estado de atenção e saúde física/emocional dos envolvidas, uma vez que todos ficaram submetidos com um novo veículo de transmissão, plataformas online, e a real mudança no processo de comunicação.

Foram ofertados seis eventos de extensão para a comunidade interna e externa, contemplando uma diversidade de assuntos no campo das práticas de ensino de música; produção artística; processos de criação e técnica instrumental, sempre utilizando o piano como foco principal. Abaixo a descrição dos eventos, assuntos e a apresentação dos palestrantes:

- **Uma reflexão sobre o contraste no ensino de música no Brasil e nos Estados Unidos:** em 20 de agosto de 2021, modalidade online, contamos com o palestrante Adolfo Mendonça promovendo uma reflexão comparativa entre Brasil/Estados Unidos sobre o perfil dos discentes, assim como a estrutura de ensino, tipos de curso, educação musical, contexto social, possibilidades de bolsa e exigências curriculares. Adolfo Mendonça é mestre em performance de jazz pela University of South Florida, assim como formado em educação musical pela Universidade Federal de São Carlos.
- **Concerto online de Piano I – O Projeto PIN e a Performance Pianística:** em 29 de outubro de 2021, modalidade online, os discentes Matheus Vieira Lara e Andressa Rodrigues Gomes postaram sua produção musical na Plataforma Youtube. O evento teve como objetivo central ofertar produção artística pianística à comunidade interna e externa da Universidade Estadual de Maringá (UEM), assim como estimular os instrumentistas que foram muito prejudicados devido ao necessário e importante distanciamento social. A literatura musical contou com os seguintes compositores: M. Moskowski (1854-1925); J. S. Bach (1685-1750); F. Liszt (1811-1886); F. Chopin (1810-1849); Camargo Guarnieri (1907-1993) e Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Esta modalidade de produção artística exigiu novos conhecimentos como: processo de gravação, organização da imagem, preparação do vídeo e utilização do canal do Youtube para a pos-

tagem do material. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=llipX0Inwp8&t=19s>

- **Composição/Piano - Questionamentos e Reflexões:** em 25 de novembro de 2021 na modalidade online, tivemos a contribuição da compositora Michelle Agnes esclarecendo importantes componentes do processo de criação com base na área da composição, utilizando o piano como ferramenta de apoio. Michele Agnes vive e trabalha em Paris. Seu foco de trabalho está no ensino de processos criativos e novas tecnologias no Conservatório Francis Poulenc. Sua música explora os limites entre gesto e escritura, assim como o engajamento total do instrumentista. Começou seus estudos de composição em 1994 com o H. J. Koellreutter (1915-2005). Formada no Curso de Bacharelado em composição da Unicamp e Doutorado em Música pela Universidade de São Paulo.
- **Escola de Música In Concert & Sonoridades:** este evento ocorreu em 02 de dezembro de 2021, modalidade presencial, e foi fruto de uma parceria do Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC) e a Escola de Música da UEM (EMU). Esta ação aconteceu no CAC (Centro de Ação Cultural da cidade de Maringá) contemplando um laboratório de performance e unindo dois importantes componentes da produção artística: experiência de palco e formação de plateia. Contou com a participação do duo “Piano do Contra” formado pelos docentes da Universidade Estadual de Maringá: Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna (contrabaixo) e Alfeu Araújo (piano). Vale salientar que o duo “Piano do Contra” prosseguiu seus trabalhos utilizando as plataformas digitais, ajustando as deficiências das plataformas em função da interrupção da sonoridade e a falta de simetria entre execução e audição.
- **Concerto online de Piano II – O Projeto PIN e a Performance Pianística:** no dia 15 de dezembro de 2021, a dupla de pianistas Andressa Rodrigues Gomes e Matheus Vieira de Lara realizaram a segunda produção artística, modalidade online, com um vídeo permanente postado na plataforma do Youtube, contendo a execução de duas importantes sonatas de L. V. Beethoven (1770-1827). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=FuMlrht0gQw&t=58s>
- **Técnica Alexander para Músicos –** no dia 27 de abril de 2022 na modalidade online, tivemos a presença da especialista Eleni Vosniadu abordando importantes procedimentos corporais, mentais e psicológicos relacionados com a prática da execução instrumental sob o viés da Técnica de Alexander, construindo a consciência do corpo através da auto-observação. Eleni Vosniadu é professora da Técnica de Alexander e fundadora da escola “Consciência corporal para músicos”. Auxilia instrumentistas e cantores a restabelecer liberdade e equilíbrio corporal/emocional na sua prática musical. Atualmente é diretora assistente da Escola Internacional Total Vocal Freedom.

2.2 Pesquisa e Produção Científica

Utilizando o grupo de estudos liderado pelo coordenador do projeto, Prof. Dr. Alfeu Araújo, e tendo como monitores os discentes Andressa Rodrigues Gomes e Matheus Vieira

de Lara, alunos regulares do Curso de Bacharelado em Música – Habilitação Instrumento: Piano, o projeto produziu quatro publicações e duas comunicações orais. Os assuntos tiveram suas origens através das palestras já descritas, assim como na diversidade de assuntos relacionados com a prática da execução instrumental, como:

- Ensino da técnica;
- Propostas de interpretação;
- Pedagogia do piano;
- Processos de análise musical;
- Produção artística.

A proposta do ensino articulado à pesquisa e, por sua vez, à extensão valoriza “atitudes analíticas, reflexivas, questionadoras e problematizadoras onde a aprendizagem parte das observações próprias para indagar o conhecimento e seu próprio mundo” (TUTTMANN, 2000, p 69). Abaixo, a descrição da produção e os referidos assuntos:

· **Publicação:** “ARTES: PROPOSTAS E ACESSOS”. Editora Atena – Maio de 2021. ISBN: 978-65-5706-840-3. Capítulo 9 - Ensino da Técnica e Interpretação Pianística: Uma Abordagem Coletiva e Individual. Autores: Luiz Gabriel Cioffi de Melo; Yuri Akira Cruz Prieto Hojo e Alfeu Rodrigues de Araújo Filho. DOI 10.22533/at.ed.4032123029.

Assunto: o artigo abordou procedimentos pedagógicos e metodológicos sobre o ensino de piano individual e coletivo. A descrição teve como fundamento as atividades práticas e os processos aplicados através de um curso de extensão ofertado para a comunidade interna e externa da Universidade Estadual de Maringá.

· **Publicação:** “Revista Vórtex”. Qualis A2. UNESPAR – Dezembro de 2021. Curitiba, v.9, n.3, p. 1-26. Título – Pedagogia do piano e a ciência: trajetória, conquistas e continuidade. Autor: Alfeu Rodrigues de Araújo Filho. ISSN 2317.9937. DOI 10.33871/23179937.2021.9.3.13.

Assunto: o artigo apresentou a trajetória de conquistas da ciência sobre a pedagogia do piano, assim como ofertou um grupo de ferramentas baseada na conscientização de processos para o estudo/aprendizado do piano com foco na dualidade: tempo x resultados.

· **Publicação:** “Revista Brazilian Journal of Development”, v. 8, n.2, p.12515- 12528. Qualis B2. Fevereiro de 2022. Título - Música Brasileira: Villanisando o Tímbr e n.2. Autores: Alfeu Rodrigues de Araújo Filho e Hideraldo Luiz Grosso. ISSN: 2525-8761. DOI 10.34117/bjdv8n2-270.

Assunto: o artigo apresentou uma reflexão analítica da peça Timbre n.2 de Edmundo Villani-Côrt es (1930), credibilizando e enriquecendo o processo interpretativo da obra através da análise e de considerações do compositor, ratificando o neologismo no título deste trabalho.

· **Publicação:** “A arte e a cultura e a formação humana 2”. Editora Atena – Março de 2022. ISBN: 978-65-258-0171-1. Capítulo 2 – Concerto Online de Piano: Homenagem a Edmundo Villani-Côrtes. Autores: Alfeu Rodrigues de Araújo Filho e Andressa Rodrigues Gomes. DOI 10.22533/at.ed.7112211042.

Assunto: Este artigo teve como objetivo descrever o Evento de Extensão intitulado “Concerto Online de Piano: Homenagem a Edmundo Villani-Côrtes”, traçando uma introdução a respeito da importância do homenageado; o processo metodológico empregado e o corpo de discentes envolvidos; a produção artística contemplada e os resultados obtidos. A divulgação foi realizada pela Plataforma Digital Youtube e representou uma das ações do Projeto de Extensão PIN - Plano como Instrumento de INclusão, INformação e INterdisciplinaridade no período da pandemia COVID-19.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ChO80aJXPAo&t=1672s>

· **Comunicação oral:** “4º ENCONTRO ANUAL DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA – EAEX – 2021”. Período 11 e 12 de novembro de 2021. Título do trabalho: “Concerto Online de Piano: Homenagem a Edmundo Villani-Côrtes”. Autoria: Alfeu Rodrigues de Araújo Filho e Andressa Rodrigues Gomes.

· **Comunicação oral:** “XXXI Congresso da ANPPOM”. Período – 06 a 10 de Dezembro de 2021. Título do trabalho: “Música Brasileira: Villanisando o Tímbre n.2”. Autores: Alfeu Rodrigues de Araújo Filho e Hideraldo Luiz Grosso.

2.3 Discentes e Coordenador do Projeto: produção artística; formação continuada; Pós-Graduação e participação em eventos

As produções foram divididas nas modalidades online e presencial, conforme o momento da Pandemia COVID-19, e configuraram em apresentações para a comunidade interna e externa da Universidade, utilizando obras de referência da literatura pianística com a participação de todos os discentes envolvidos com o Projeto PIN (alunos do Curso de Bacharelado em Instrumento: Piano).

O conteúdo programático foi elaborado em consonância com as ementas e objetivos das disciplinas do Projeto Político e Pedagógico do Curso de Música.

A organização pedagógica e metodológica sofreu inúmeros ajustes, em função do trabalho realizado pelo Ensino Remoto Emergencial (ERE), e contou com todos os meios de comunicação: plataformas digitais, arquivos de gravação, e-mails; whatsapp. Todos os recursos contribuíram para ofertar possibilidades que pudessem auxiliar em um processo de ensino/aprendizado que, normalmente, exige o formato presencial devido à importância da experiência prática. Em todos os processos de ensino de disciplinas práticas o prejuízo e as dificuldades foram reais, assim como um momento extremamente desafiador em relação às formas de reconstrução da transmissão dos saberes.

Abaixo as descrições das produções:

2.3.1 Produção artística online

- Concerto Online – Formatura: Dilber Gonçalves Cordeiro. Período: Maio de 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=nRJQQ_OkTBU_
- Concerto Online – Master Class Instrumental I/II/III e IV. Opção Piano. 10 de maio de 2021. Programa abaixo:

DISCENTE	PRODUÇÃO ARTÍSTICA ONLINE
Isabel Nepomuceno dos Santos	https://youtu.be/6TCvHgSzoks
Jordanna Andretto Braz Pinto	https://youtube.com/playlist
João Antonio Vernillo Oliveira	https://youtu.be/u671jFWpVeY
Andressa Rodrigues Gomes	https://www.youtube.com/watch?v=1SEDJn4_0PE
Matheus Vieira Lara	https://www.youtube.com/watch?v=KUJ7uh6Fk28
Yuri Akira Cruz Prieto Hojo	https://youtu.be/_Log2XQYNm0
Helena Ribeiro Inoue	https://youtu.be/JCWwUOt4Y9E
Luiz Gabriel Cioffi de Melo	https://youtu.be/JhmA_dGPhLA

- Concerto Online – Piano Harmônico – Discente: Ana Carolina Rodrigues Ambrósio. 21 de maio de 2021. Link: <https://youtu.be/aKFe8otK5QQ>
- Concerto Online – Piano Harmônico – Discente: Maria Clara Silva Dias. 21 de maio de 2021. Link: <https://youtube.com/playlist?list=PLKNfcdR6EEDqbOheGB-NwcU7-myGiNVpF5>
- Concerto Online – Prática Instrumental Coletiva I, II, III – Opção Piano. 25 de maio de 2021. Programa: Obras de L.V.Beethoven (1770-1827).

DISCENTE	PRODUÇÃO ARTÍSTICA ONLINE
Isabel Nepomuceno dos Santos	https://youtu.be/QS_7MZJ24-I https://youtu.be/_2XOPstQShI https://youtu.be/HJpKi8WtAE0
Jordanna Andretto Braz Pinto	https://youtu.be/owRhxUkm9-E https://youtu.be/UhqQ2KMg2ew
Matheus Vieira Lara	https://www.youtube.com/watch?v=6z-kiwhgf8o https://www.youtube.com/watch?v=ec2smfd0QqE https://www.youtube.com/watch?v=CzuFSmsvVmA https://www.youtube.com/watch?v=byoK6Xna-UA
Helena Ribeiro Inoue	https://youtu.be/l24xBtJEKVE https://youtu.be/0vncE-G2Zzg

- Concerto Online – Prática Instrumental I – Opção Piano. 10 de maio de 2021. Discente: Jordanna Andretto Braz Pinto – Links:
<https://youtu.be/pB9gA6ewsg>

<https://youtu.be/L7-XXgn38WA>

<https://youtu.be/LE07jX2eoXw>

<https://youtu.be/Ceb-nYiCyYQ>

<https://youtu.be/zdIgvCDZo3E>

<https://youtu.be/gLoFSMZSIs8>

- Concerto Online – Prática Instrumental I – Opção Piano. 10 de maio de 2021. Discente: Matheus Vieira Lara – Links:

<https://www.youtube.com/watch?v=TJVjQdjEg0w>

<https://www.youtube.com/watch?v=iNr6wdfqHtc>

<https://www.youtube.com/watch?v=FXE-BokeSAE>

<https://www.youtube.com/watch?v=4fslYhSIYM>

<https://www.youtube.com/watch?v=DQki2wTsY8Y>

- Concerto Online - Prática Instrumental I - Opção Piano. 10 de maio de 2021. Discente: Andressa Rodrigues Gomes – Links:

<https://www.youtube.com/watch?v=zfVByiqc3gs>

<https://www.youtube.com/watch?v=3qoUiYeXrI8>

<https://www.youtube.com/watch?v=VtT6BLXLeKg>

<https://www.youtube.com/watch?v=3AhaWodndzo>

<https://www.youtube.com/watch?v=RncCyXFNTFs>

<https://www.youtube.com/watch?v=zMWgbB7UIBE>

2.3.2 *Produção artística presencial*

- **Mostra de Música – Escola de Música in Concert & Série Sonoridades:** o evento ocorreu no dia 08 de novembro de 2021, modalidade presencial, no Teatro Calil Haddad e contou com a participação de dois discentes: Yuri Prieto e Matheus Vieira de Lara.
- **Laboratório de Performance Piano e Violoncelo:** o evento ocorreu no dia 16 de novembro de 2021 no Teatro CAC (Centro de Ação Cultural) com a participação de todos os alunos do Curso de Bacharelado em Instrumento – Piano - da Universidade Estadual de Maringá e o duo “Piano do Contra” formado por dois docentes da UEM.
- **Música Brasileira – Master Class I, II e III:** o evento ocorreu no dia 03 de maio de 2022, modalidade presencial, na sala 008 do Departamento de Música e Artes Cênicas. O repertório contou com importantes compositores do cenário nacional e todos os alunos do Curso de Bacharelado em Instrumento (Piano) da

Universidade Estadual de Maringá regularmente matriculados nas disciplinas Master Class I, II e III.

2.3.3 Produção artística do Coordenador e participação em eventos externos

Uma das importantes propostas da ação de extensão está em abrir os muros da Universidade para um número maior de pessoas, configurando a importância do papel social na transmissão do conhecimento e na divulgação da produção artística do referido projeto. Neste contexto, o coordenador participou de entrevistas, produção artística e encontros pedagógicos conforme descrição abaixo:

- **Entrevista Online para a Folha Educativa da Cidade de São Vicente:** este evento ocorreu no dia 21 de outubro de 2021, modalidade online. Tema: O Papel do Ensino de Música na Formação do Cidadão. Palestra-Entrevista realizada com o coordenador Prof. Dr. Alfeu Araújo.
- **Recital de Música – Duo PIANO DO CONTRA.** Instrumentistas: José Roberto Imperatore Vianna (Contrabaixo) e Alfeu Araújo (Piano), docentes efetivos do Departamento de Música e Artes Cênicas da Universidade Estadual de Maringá (UEM). O evento ocorreu no dia 02 de Dezembro de 2021 no Centro de Ação Cultural de Maringá (CAC), modalidade presencial.
- **Encontro com os docentes da Academia de Música – ADM:** o encontro ocorreu no dia 20 de janeiro de 2022, modalidade presencial. O palestrante, Prof. Dr. Alfeu Araújo, desenvolveu o seguinte tema “Os componentes da lógica instrumental associado ao ensino centrado no aluno através do professor não diretivo” para o grupo de professores da referida instituição de ensino.

2.3.4 Cursos de Formação – participação do coordenador do projeto

Salientando a importância na formação continuada, o coordenador do Projeto participou de dois importantes eventos de extensão:

- Evento de Extensão “**Murray Schafer, vida e obra por Marisa Fonterrada**” ocorreu no dia 27 de outubro de 2021, modalidade online.
- Evento de Extensão “**4º Encontro Anual de Extensão Universitária**” no dia 11 de novembro de 2021, modalidade online.

2.3.5 PMU - Programa de Pós-Graduação em Música da UEM

O coordenador do Projeto é membro efetivo do referido Programa de Pós-Graduação em Música (PMU) e construiu uma produção artística através de uma das disciplinas sob sua responsabilidade.

- “**Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I**”: produ-

ção artística desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Música (PMU), modalidade online, no mês de novembro/2021.

PÓS-GRADUANDOS	PRODUÇÃO ARTÍSTICA ONLINE
Gustavo Henrique Pinto	https://www.youtube.com/watch https://www.youtube.com/watch
Helena Karavassilakis Uzun	https://youtu.be/W-yM7yhRFfE
Natália Lacueva Lepri	https://youtu.be/s6kUM0DH8-g
Ricardo Molter	https://www.youtube.com/watch
Carla Andreia Anselmo Xavier	https://www.youtube.com/watch
Helena Ribeiro Inoue	https://youtu.be/RJvx1afoehl
Henrique Gama Ferreira da Silva	https://youtu.be/TUcnVpgyet4
Márcia Valéria Rigobello Muraro	https://youtu.be/ZStbCQKHEcs

2.3.6 *Recitais Diminuto*

Esta ação de extensão foi criada após reivindicação dos discentes durante o processo do reconhecimento do Curso de Música, análise que ocorre a cada quatro anos.

Os alunos detectaram que não havia um projeto de práticas da performance, prejudicando a exposição da produção artística e o aprendizado que a ação oferta.

Desta forma, o coordenador do Projeto PIN, em diálogo com o Centro Acadêmico do Curso de Música (CAMUS) criou os “Recitais Diminuto”. A apresentação artística ocorre uma vez por mês e tem como objetivo divulgar a produção artística de todos os alunos do Curso de Música: Bacharelado em Instrumento, Regência, Composição e Licenciatura em Educação Musical.

Durante o período desta descrição, ocorreram quatro edições: dois recitais online e dois presenciais.

3 | CONSIDERAÇÕES FINAIS:

O projeto contemplou a tríade Ensino/Pesquisa e Extensão através de palestras, projetos artísticos e trabalhos científicos focados no desenvolvimento do indivíduo, ratificando o importante papel da universidade no contexto social.

Vale salientar que a dificuldade foi encontrar meios de desenvolver toda a produção artística pelo meio digital, exigindo esforço, motivação e reconstrução metodológica do coordenador, assim como sua readaptação pós COVID 19.

Os trabalhos acadêmicos e científicos dialogaram com toda a estrutura do projeto, motivando uma série de reflexões sobre a utilização do piano em inúmeras vertentes.

Os eventos online trouxeram palestrantes que dificilmente estariam conosco na modalidade presencial, entretanto a motivação, disciplina, participação, estudo e produção

pelo sistema ERE (Ensino Remoto Emergencial) foi um grande desafio para a área das práticas interpretativas. Desafio que valorizou, através de todas as ações descritas, a importância da Extensão Universitária como instrumento de inserção social, aproximando a academia e comunidade na contínua luta pela superação das desigualdades sociais existentes.

Para os discentes, os ganhos são relacionados com a qualidade de sua identidade profissional, colocando em prática o que aprenderam em sala de aula e contribuindo na continuidade da construção do conhecimento. Já o docente participa de forma ativa no processo de formação continuada.

A extensão universitária, por ser um campo onde se desenvolve uma proximidade maior com professores (coordenadores e supervisores de projetos de extensão) e também com a comunidade, possibilita ao acadêmico fazer a articulação dos conteúdos teóricos e operacionais, cria oportunidades para o desenvolvimento de habilidades referentes ao trabalho em equipe e fortalece o compromisso social e ético no que se refere à busca dos direitos do cidadão (COSTA E SILVA, 2011, p.77)

A luta pelos ajustes e reajustes das ações do Projeto de Extensão PIN, durante o período de Pandemia COVID-19, salienta a importância do papel da extensão no ensino superior brasileiro focado na integração da Universidade com os demais setores da sociedade, configurando melhorias na qualidade de vida, assim como na construção de um contexto social mais justo e igualitário através do referencial educacional.

REFERÊNCIAS

CERQUEIRA, D. L. *Compendio de pedagogia da performance musical*, 1ª ed. São Luiz: Edição do autor, 2011.

COSTA, A.; SILVA, P. B. *Extensão universitária brasileira: possibilidades, limitações e desafios*. São Paulo: Nelpa, 2011.

FISCHER, C. Paulo. *Teaching piano in groups*. 1ª ed. New York: Oxford University Press, 2010.

GLASER, Scheilla. *O Ensino do Piano Erudito: um olhar rogeriano*. 1ª ed. São Paulo: Biblioteca 24 horas, 2011.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística – uma abordagem psicológica*. 2ª ed, Porto Alegre: Editora Movimento, 1987.

NOGUEIRA, M. D. P. *Extensão universitária: diretrizes conceituais e políticas*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2000.

SOUSA, Ana Luiza Lima. *A história da extensão universitária*. 1. ed. Campinas: Ed. Alínea, 2000.

TUTTMAN, M. T. *Extensão universitária: uma alternativa viável?* In: Anais do IV Seminário de Institucionalização da Extensão Universitária. Uberlândia: Editora Letras, p.69-71, 2000.

(Auto)biografia 91, 95, 96, 97, 101

(Músico)biografia 91, 98

A

Ajustes 80, 81, 82, 85, 90

Arquivos 10, 11, 57, 85

Arte 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 29, 31, 39, 41, 43, 54, 56, 57, 61, 64, 73, 74, 76, 79, 85, 91, 92, 96, 99, 107, 108, 116, 117, 120, 137, 155, 158, 159, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174

B

Bahia 36, 43, 44, 58, 78, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 151, 152, 155, 157, 158, 160, 161, 162

C

Caminhos culturais 151, 152, 153, 155

Canto 46, 47, 50, 53, 67, 73, 159

Corporalidade 1, 2, 3, 52

Criação 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 14, 16, 42, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 61, 62, 68, 74, 76, 82, 83, 109, 118, 119, 130, 145, 147, 155, 159, 162, 167, 170, 171

Cultura 2, 7, 10, 15, 16, 18, 26, 30, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 79, 80, 85, 93, 103, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 116, 117, 118, 119, 121, 123, 130, 135, 137, 138, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 173, 174

D

Descrição 29, 80, 82, 84, 88, 89, 108, 112, 124, 166, 169

E

Educação 9, 12, 45, 59, 77, 80, 82, 89, 93, 94, 95, 97, 98, 101, 102, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 126, 127, 133, 135, 136, 137, 138, 141, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 155, 164, 165, 166, 167, 168, 171, 173, 174

Educação patrimonial 118, 119, 120, 121, 122, 126, 127, 133, 135, 136, 138, 141, 147, 148, 149, 150

Ensino coletivo de trombone 58, 70

Entrevista narrativa 91

Escola 8, 12, 13, 34, 83, 87, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 111, 113, 115, 116, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 136, 137, 140, 142, 146, 149, 162, 164, 165, 166, 167,

168, 169, 170, 171, 172

Extensão 20, 80, 81, 82, 84, 85, 88, 89, 90, 108, 109

F

Fala 5, 7, 39, 41, 42, 53, 55, 65, 66, 69, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 116, 117, 130, 132, 143

Formação 11, 14, 15, 38, 39, 41, 45, 58, 59, 60, 62, 65, 67, 69, 70, 73, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 85, 88, 90, 91, 94, 95, 97, 98, 99, 102, 104, 114, 115, 118, 119, 125, 127, 130, 131, 134, 143, 148, 150, 159, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173

Formação do ator 58, 62, 65, 67, 70, 73, 76, 79

Forte do Barbalho 151, 152, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161

H

História de vida 91, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102

I

Identidade cultural 44, 118, 129, 130, 139, 140, 141

IFBA 151, 152, 154, 160

L

Lavras - MG 140

Linguagem 103, 104, 105, 116

M

Memória 1, 9, 11, 21, 26, 39, 42, 45, 47, 62, 63, 64, 65, 75, 109, 113, 114, 116, 117, 118, 120, 124, 127, 130, 131, 132, 135, 139, 141, 142, 144, 145, 148, 155, 165

Mimesis corpórea 1, 2, 3, 4

Modelo Teórico CDG 58, 60

Museus 10, 11, 15, 16, 17, 18, 153, 155

P

Pandemia 17, 80, 81, 82, 85, 90, 104, 159

Patrimônio 11, 16, 17, 18, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 156, 160

Patrimônio cultural 16, 18, 118, 119, 120, 121, 122, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149

Perdões - MG 129

Performance 1, 2, 3, 6, 8, 9, 48, 53, 55, 56, 62, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 87, 88, 89, 90

Pertencimento 22, 28, 98, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 152, 166

Práticas interpretativas 58, 59, 61, 63, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 81, 90

Preservação 10, 15, 17, 113, 118, 120, 121, 122, 127, 128, 129, 130, 131, 137, 141, 143, 147, 148, 149, 159

Processos 2, 5, 6, 7, 34, 38, 46, 47, 48, 49, 51, 56, 57, 66, 72, 82, 83, 84, 85, 94, 106, 152, 154, 155, 162, 164, 165, 166

Professor de música 91, 94, 99, 100, 101

Proposta Musicopedagógica CDG 58, 78

Proteção 122, 128, 129, 131, 137, 143, 148

R

Roda de samba 1, 2, 3, 4, 5, 9

S

Salvador 40, 43, 58, 78, 111, 116, 117, 151, 152, 154, 155, 156, 159, 160, 161, 162, 163

Samba 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 41, 42, 43, 153

Sertão de Canudos 103, 104, 113, 116

T

Teatro de formas animadas 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19

ARTE E CULTURA:

PRODUÇÃO, DIFUSÃO E REAPROPRIAÇÃO 3



www.atenaeditora.com.br



contato@atenaeditora.com.br



[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)



www.facebook.com/atenaeditora.com.br

Atena
Editora

Ano 2023

ARTE E CULTURA:

PRODUÇÃO, DIFUSÃO E REAPROPRIAÇÃO 3



www.atenaeditora.com.br



contato@atenaeditora.com.br



[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)



www.facebook.com/atenaeditora.com.br

Atena
Editora

Ano 2023