

COVID-19:

O MAIOR DESAFIO DO SÉCULO XXI

VOL. 3

BENEDITO RODRIGUES DA SILVA NETO
(ORGANIZADOR)



COVID-19:

O MAIOR DESAFIO DO SÉCULO XXI

VOL. 3

BENEDITO RODRIGUES DA SILVA NETO
(ORGANIZADOR)



Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena

Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena

Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial

Ciências Biológicas e da Saúde

Profª Drª Aline Silva da Fonte Santa Rosa de Oliveira – Hospital Federal de Bonsucesso

Profª Drª Ana Beatriz Duarte Vieira – Universidade de Brasília

Profª Drª Ana Paula Peron – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília

Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás

Prof. Dr. Cirênio de Almeida Barbosa – Universidade Federal de Ouro Preto
 Prof^o Dr^a Daniela Reis Joaquim de Freitas – Universidade Federal do Piauí
 Prof^o Dr^a Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão
 Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
 Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
 Prof^o Dr^a Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina
 Prof^o Dr^a Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília
 Prof^o Dr^a Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina
 Prof^o Dr^a Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
 Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
 Prof^o Dr^a Fernanda Miguel de Andrade – Universidade Federal de Pernambuco
 Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra
 Prof^o Dr^a Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras
 Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria
 Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia
 Prof^o Dr^a Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco
 Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande
 Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará
 Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí
 Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
 Prof. Dr. José Aderval Aragão – Universidade Federal de Sergipe
 Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
 Prof^o Dr^a Juliana Santana de Curcio – Universidade Federal de Goiás
 Prof^o Dr^a Lívia do Carmo Silva – Universidade Federal de Goiás
 Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas
 Prof^o Dr^a Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande
 Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
 Prof^o Dr^a Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará
 Prof. Dr. Maurílio Antonio Varavallo – Universidade Federal do Tocantins
 Prof^o Dr^a Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma
 Prof^o Dr^a Natiéli Piovesan – Instituto Federaci do Rio Grande do Norte
 Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá
 Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados
 Prof^o Dr^a Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino
 Prof^o Dr^a Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora
 Prof^o Dr^a Sheyla Mara Silva de Oliveira – Universidade do Estado do Pará
 Prof^o Dr^a Suely Lopes de Azevedo – Universidade Federal Fluminense
 Prof^o Dr^a Vanessa da Fontoura Custódio Monteiro – Universidade do Vale do Sapucaí
 Prof^o Dr^a Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa
 Prof^o Dr^a Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
 Prof^o Dr^a Welma Emidio da Silva – Universidade Federal Rural de Pernambuco

Diagramação: Camila Alves de Cremo
Correção: Maiara Ferreira
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: Os autores
Organizador: Benedito Rodrigues da Silva Neto

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)	
C873	<p>Covid-19: o maior desafio do século XXI - Volume 3 / Organizador Benedito Rodrigues da Silva Neto. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.</p> <p>Formato: PDF Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader Modo de acesso: World Wide Web Inclui bibliografia ISBN 978-65-258-0694-5 DOI: https://doi.org/10.22533/at.ed.945222211</p> <p>1. Pandemia - Covid-19. 2. Saúde. I. Silva Neto, Benedito Rodrigues da (Organizador). II. Título.</p> <p style="text-align: right;">CDD 614.5</p>
Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166	

Atena Editora
Ponta Grossa – Paraná – Brasil
Telefone: +55 (42) 3323-5493
www.atenaeditora.com.br
contato@atenaeditora.com.br

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.

DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

No início do ano de 2020, mais dia 30 de janeiro, a Organização Mundial da Saúde declarou um novo surto viral como uma emergência de saúde pública global, tratava-se da pandemia de COVID-19 causada pelo novo Coronavírus. Proveniente de um surto em Wuhan na China rapidamente o vírus se espalhou pelo mundo, chegando à Seattle, no Estado de Washington, e confirmado pelo Centro de Controle de Doenças dos EUA. O vírus surgido em Wuhan, também denominado SARS-CoV-2, é transmitido entre humanos causando super-inflamação no sistema respiratório devido à tempestade de citocinas.

A pandemia causada pelo novo Coronavírus demonstrou a importância e a necessidade de novas ferramentas para mecanismos de saúde pública, busca por novas drogas, criação de vacinas, reposicionamento de medicamentos farmacêuticos com ação efetiva contra o vírus, políticas de higiene, e controle de enfermidades causadas por outros microrganismos que porventura venham gerar processos de co-infecção. No Brasil, que teve o primeiro caso de Coronavírus diagnosticado por técnicas moleculares pela equipe do Adolfo Lutz, os pesquisadores e profissionais da saúde se tornaram protagonistas nesse período com o desenvolvimento de estudos e estratégias para o entendimento dos mecanismos de replicação viral e conseqüentemente para o diagnóstico/tratamento da COVID-19.

Portanto, no terceiro e novo volume desta obra, pretendemos levar até o nosso leitor os conceitos e dados mais atuais e relevantes possíveis relacionados à COVID-19. À medida que novos estudos e ensaios tem sido concluídos, a divulgação e publicação destes se torna tão importante quanto, assim, nesse contexto, divulgação científica é muito relevante, e por isso mais uma vez parabenizamos todos os autores assim como a Atena Editora por todo o processo de divulgação e publicação.

Desejo a todos uma ótima leitura!

Benedito Rodrigues da Silva Neto

CAPÍTULO 1	1
ALTERAÇÕES COGNITIVAS E MOTORAS NA PESSOA IDOSA POTENCIADAS PELO ISOLAMENTO COVID-19	
Ana Sobral Canhestro Jéssica Costa	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222111	
CAPÍTULO 2	11
“CLUBE DO CINEMA”: AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO NA PANDEMIA	
José Emanuel de Barros Aquino	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222112	
CAPÍTULO 3	20
ANÁLISE DA TAXA DE INTERNAÇÃO HOSPITALAR PELA COVID-19, NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO, MAIO 2020 – MAIO 2021: CAMINHOS PARA O GERENCIAMENTO EM SAÚDE	
Nathalya das Candeias Pastore Cunha Mariana Guerra Pagio Raquel Vicentini Oliveira Eduarda Calazans Reblin de Oliveira Larissa Chagas Suhett Suelem de Jesus Rodrigues Italla Maria Pinheiro Bezerra Francisco Naildo Cardoso Leitão	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222113	
CAPÍTULO 4	32
ATENDIMENTO ORGANIZADO PELA METODOLOGIA “FAST HUG” PARA VÍTIMAS DE COVID-19 EM AMBIENTE DE UNIDADE DE TERAPIA INTENSIVA ESPECIALIZADA	
Gabriella de Lima Belussi Bruna Marina Ferrari dos Santos Cristiano Hayoshi Choji Rodrigo Sala Ferro Priscila Buosi Rodrigues Rigolin Geane Andressa Alves Santos Vitor Garcia Carrasco Oliveira Bárbara Modesto Alana Barbosa de Souza Vanessa Laura dos Santos Vinícius Afonso dos Santos Fernando Coutinho Felício	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222114	
CAPÍTULO 5	40
CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE GESTANTES DIAGNOSTICADAS COM COVID-19 EM CENÁRIO DO NORDESTE	

BRASILEIRO

Estefane Nascimento de Sousa
 Ariadne Siqueira de Araújo Gordon
 Ismalia Cassandra Costa Maia Dias
 Marcelino Santos Neto
 Adriana Gomes Nogueira Ferreira
 Janaina Miranda Bezerra

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222115>

CAPÍTULO 6 51

CONSTRUINDO CAMINHOS NO MUNDO PÓS PANDEMIA: UMA REFLEXÃO
 SOBRE AS NOVAS TENDÊNCIAS NAS METODOLOGIAS DE ENSINO
 APRENDIZADO

Mauricio Quelhas Antolin
 Gisele Duarte Caboclo Antolin

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222116>

CAPÍTULO 765

GRUPO DE TRABALHO EM EPIDEMIOLOGIA: EXPERIÊNCIA INTEGRADA
 AO COMITÊ DE ENFERMAGEM PARA ENFRENTAMENTO DA COVID-19

Mariana de Almeida Moraes
 Fernanda Carneiro Mussi
 Cláudia Geovana da Silva Pires
 Cleise Cristine Ribeiro Borges Oliveira.
 Carla Tatiane Oliveira Silva
 Jules Ramon Brito Teixeira
 Jones Sidnei Barbosa de Oliveira
 Fernanda Michelle Santos e Silva
 Rillary Silva Sales
 Lais Silva Ribeiro
 Tatiana de Sena Leitão
 Mariana Lima Brito
 Pollyanna Jorge Canuto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222117>

CAPÍTULO 8 81

IMPACTO DA PANDEMIA DA COVID-19 NOS INDICADORES DE
 MORBIMORTALIDADE POR CÂNCER DE MAMA NO BRASIL: ANÁLISE
 COMPARATIVA NO PERÍODO DE 2017 A 2021

Lizandra de Farias Rodrigues Queiroz
 Giovanna Raquel Sena Menezes
 Martapolyana Torres Menezes da Silva
 Ana Cristina Rodrigues Luna e Silva
 Márcia Alencar de Medeiros Pereira
 Juliana Dias Pereira de Sousa
 Audimere Monteiro Pereira
 Rosângela Vidal de Negreiros

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222118>

CAPÍTULO 989

MECANISMOS DE TRANSMISSÃO DO CORONAVÍRUS E ESTRATÉGIAS DE PREVENÇÃO DA COVID-19 EM PESSOAS COM CÂNCER

Evellin Dayane Fontana

Maria Isabel Raimondo Ferraz

Andrielly de Campos Moreira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.9452222119>

CAPÍTULO 10.....101

O ENSINO E A COVID-19: IMPACTOS DA PANDEMIA NO ENSINO FUNDAMENTAL BRASILEIRO

Cleuzo Bandeira de Sousa

Nayara Alves Silva Mendes Vilela de Sousa Brito

Edson de Sousa Brito

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221110>

CAPÍTULO 11115

O IMPACTO DO FALECIMENTO DOS PROFISSIONAIS DE ENFERMAGEM ATUANTES NA LINHA DE FRENTE DA COVID-19, NO COTIDIANO DA PROFISSÃO

Inglitt Cristina Luz Carvalho

Antônia do Socorro da Conceição Silva

Eder Fabiano Aquino Gomes

Luan Lima Guimarães

Rachel trindade de Sousa

Marislei Espíndula Brasileiro

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221111>

CAPÍTULO 12..... 143

PERCEPÇÕES DE REAÇÕES CUTÂNEAS DEVIDO AO USO PROLONGADO DOS EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL PELOS PROFISSIONAIS DE SAÚDE DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19

Vanessa Marques de Almeida

Ana Beatriz Marques Barbosa

Fernanda Nayra Macedo

Ana Rita Bizerra do Nascimento Ribeiro

Caroline Pereira Souto

Natasha Gabriela Oliveira da Silva

Rebeca Barbosa Dourado Ramalho

Rafaela Mayara Barbosa da Silva

Amanda Costa Souza Villarim

Julio Davi Costa e Silva

Maria Luiza Pereira de Araújo

Eliete Moreira Colaço

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221112>

CAPÍTULO 13..... 162**SEQUELAS FISIOLÓGICAS E PSICOLÓGICAS PÓS-COVID: REVISÃO INTEGRATIVA**

Margareth Veras Ferreira Alvarenga
 Renan de Queiroz Silva
 Jucileide do Carmo Tonon Gonzalez
 Bruna Soares Torres
 Livia Baganeme Belo
 José Lucas Flôres Cid Souto
 Flávio Macêdo Evangelista
 Caroline Soares Campos
 Cássia Gabriela Assunção Moraes
 Ana Luiza Pinto Freire
 Eduarda Gabrielly da Costa Rodrigues
 Edilson Gurgel Júnior
 Cristiane Araújo Lopes Luz
 Eduarda Lopes Farias
 Isabella Hayashi Diniz

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221113>

CAPÍTULO 14.....171**SÍNDROME PÓS-COVID: REVISÃO INTEGRATIVA**

Mário L. S. Medeiros
 Camilla O. M. Lopes
 David E. L. Costa
 João V. R. Melo
 Maria E. S. Dantas

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221114>

CAPÍTULO 15..... 183**TRABALHO DE AGENTES COMUNITÁRIOS DE SAÚDE DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19: REVISÃO INTEGRATIVA SOBRE OS DESAFIOS ENFRENTADOS**

Júlio César Coelho de Lima
 Paula Larissa Baía Lima
 Tales Roberto Figueiredo Amorim Rodrigues
 Alder Mourão de Sousa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221115>

CAPÍTULO 16..... 193**UTI PARA PACIENTES COM COVID-19 HUMANIZADA!**

Leiliane Aparecida Vieira Delfino
 Larissa de Oliveira
 João Paulo Assunção Borges
 Thayane de Fátima de Souza Miranda
 Juliana da Costa Silva
 Laissa dos Santos Cruvinel

Nayene Costa de Oliveira
Melissa Estéfani de Sousa
Terezinha Maria Leonel de Oliveira Gomes

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221116>

CAPÍTULO 17..... 196

IMPACTOS DA PANDEMIA NA SAÚDE MENTAL EM PACIENTES VÍTIMAS DA COVID-19 : READAPÇÃO NA VIDA COTIDIANA

Dayse Aparecida Rosa Vicente

Leticia Alves Rocha

Marluza Nunes Denoni Picinalli

Adeusimar Alves da Silva Junior

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.94522221117>

SOBRE O ORGANIZADOR208

ÍNDICE REMISSIVO209

“CLUBE DO CINEMA”: AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO NA PANDEMIA

Data de aceite: 01/11/2022

José Emanuel de Barros Aquino

Professor, pesquisador; Rede Municipal do Recife; Recife, Pernambuco; Brazil
<https://orcid.org/0000-0002-7429-5011>

RESUMO: O presente artigo descreve e analisa as experiências vividas no projeto “Clube do Cinema: tudo em um minuto”, desenvolvido dentro do contexto das aulas virtuais em 2021, decorrentes da pandemia de Covid-19, na Escola Municipal de Tempo Integral (EMTI) Professor José da Costa Porto, pertencente à Rede Municipal do Recife, Pernambuco, e que oferece nos turnos da manhã e da tarde ensino de tempo integral para turmas do Ensino Fundamental Anos Finais. O projeto surgiu como atividade de iniciação cinematográfica para os alunos, partindo do conceito de “Minuto Lumière”, como foi explicado pela cineasta francês Alain Bergala, no livro “A Hipótese Cinema”, lançado em 2008¹, e que faz referência aos irmãos Auguste e Luis Lumiere, considerados os pais do cinema, responsáveis pela primeira exibição cinematográfica da História, ocorrida em Paris, em 1895. Tal

realização só foi possível com o advento do cinematógrafo, equipamento responsável pela filmagem e projeção de pequenos vídeos de aproximadamente um minuto. Assim sendo, todo percurso do Clube do Cinema foi orientar e estimular nos alunos participantes a capacidade de sintetizar seus anseios e emoções em uma imagem contínua de duração de um minuto. Os principais questionamentos levantados foram; o que está acontecendo ao seu redor nesse período de distanciamento social? O que você gostaria de registrar em forma de vídeo em apenas UM minuto?

PALAVRAS-CHAVE: Cinema, educação, arte.

“CLUBE DO CINEMA”: AUDIOVISUAL AND EDUCATION IN THE PANDEMIC

ABSTRACT: This article describes and analyzes the experiences lived in the project “Clube do Cinema: tudo em um momento”, developed within the context of virtual classes in 2021, resulting from the Covid-19 pandemic, at Escola Municipal de Tempo Integral (EMTI) Professor José da Costa Porto, belonging to the Municipal Network

¹ BERGALA, Alain. A Hipótese Cinema. Tradução Mônica Costa Netto / Sílvia Pimenta – Rio de Janeiro: Booklink; CI-NEAD – LISE – FE / UFRJ: 2008. 210p.

of Recife, Pernambuco, and offers in the morning and afternoon shifts full-time education for Elementary School Classes Final Years. The project emerged as a cinematographic initiation activity for students, based on the concept of “Minuto Lumière”, as explained by French filmmaker Alain Bergala, in the book “A Hipótese Cinema”, released in 2008, and which makes reference to the brothers Auguste and Luis Lumiere, considered the fathers of cinema, responsible for the first cinematographic exhibition in History, which took place in Paris, in 1895. This achievement was only possible with the advent of the cinematograph, equipment responsible for filming and projecting small videos of approximately one minute. Therefore, the whole course of Clube do Cinema was to guide and encourage the participating students to synthesize their yearnings and emotions in a continuous image lasting one minute. The main questions raised were; what is happening around you in this period of social distancing? What would you like to record as a video in just ONE minute?

KEYWORDS: Cinema, education, art.

INTRODUÇÃO

Março de 2020. O advento de uma já pré-anunciada pandemia provocada pelo coronavírus obrigou milhões de crianças em todo mundo a se afastarem da escola, e seguirem seus estudos via aulas transmitidas por plataformas da internet. Não foi diferente na Escola Municipal de Tempo Integral (EMTI) Professor José da Costa Porto, localizada no bairro Ilha Joana Bezerra, Zona Sul do Recife, inserida na comunidade do Coque, região que ainda apresenta problemas sociais e urbanos. A maioria dos alunos do Ensino Fundamental Anos Finais vive entorno da escola, o que facilita o acesso à mesma. Eles permanecem no prédio no período das 07:30 às 16:00 horas, fazendo três refeições nos intervalos das aulas. O advento da crise sanitária provocada pelo coronavírus acabou agravando a realidade socioeconômica de muitos alunos, já que seus pais tiveram que deixar de trabalhar ou buscar atividades econômicas informais, se expondo à possibilidade de contaminação pelo coronavirus. Esses desafios se tornaram ainda mais latentes à EMTI Professor José da Costa Porto com a implementação em toda Rede de Ensino de aulas à distância entre junho de 2020 até julho de 2021, utilizando como plataforma o programa Google Meet. Para que os alunos tivessem acesso à internet e participassem das aulas, a Prefeitura do Recife distribuiu chips com conexão a internet e manteve a distribuição das refeições que os alunos faziam na escola antes do distanciamento social, através de um vale refeição que permitia aos pais comprar os mantimentos. Entretanto, muitos alunos não puderam acompanhar as aulas virtuais devido à ausência de aparelho celular ou de computador, ou a conexão irregular à internet, problema comum na região, ou simplesmente desistiram dos estudos no período do distanciamento social.

Por se tratar de uma escola de tempo integral para os alunos do Ensino Fundamental Anos Finais, a EMTI Professor José da Costa Porto oferta, além das disciplinas tradicionais do currículo escolar, atividades extracurriculares, entre elas os chamados “clubes estudantis”,

onde professores e alunos se reúnem para desenvolver projetos de temas específicos, como sustentabilidade, dança, robótica, etc, sendo a participação dos alunos espontânea, através de inscrições. Os clubes não foram excluídos do perfil curricular durante o período de aulas virtuais, porém devido a frequência irregular dos alunos, se mostraram mais desafiantes aos professores, pois as atividades extra curriculares precisam de participação ativa dos alunos participantes para que o projeto seja desenvolvido durante todo ano letivo. E foi justamente dentro dessa proposta que surgiu o “Clube do Cinema”, cujo objetivo maior era angariar o envolvimento do alunato através de um projeto que utilizasse os recursos audiovisuais disponíveis nos celulares dos alunos, já que não seria possível fazer encontros presenciais na escola. A ideia inicial do Clube do Cinema era desenvolver um projeto que resultasse na produção e exibição de vídeos curtos feitos pelos alunos, a partir do estudo da História do Cinema e de técnicas de produção audiovisual utilizando as ferramentas disponíveis nos aparelhos celulares atuais. Embora atualmente a maioria dos aparelhos celulares já apresentem recursos técnicos que proporcionem produção audiovisual de alta qualidade e longa duração, e também pela limitação do distanciamento social dos alunos e do professor, ficou decidido que os vídeos contariam com a duração de apenas UM minuto, baseado no conceito do “Minuto Lumiere”, cujo propósito é a produção de um registro em vídeo com a duração exata de um minuto, com a câmera parada ou com algum tipo de edição mais sutil que os vídeos convencionais, a fim de acelerar a narrativa.

Perante a emergente situação da crise sanitária em 2020 e 2021, a principal ação da EMTI Professor José da Costa Porto foi a manutenção dos alunos nas aulas remotas proporcionadas pela plataforma Google Meet, no horário da manhã, apesar de se tratar de ensino integral. Infelizmente não foi possível assegurar acesso ao ensino a distancia a todos os alunos do Ensino Fundamental Anos Finais. Muitos alunos acabaram abandonando as aulas durante o período de ensino remoto, por diferentes razões. Alguns casos relatados por pais e responsáveis dos alunos mostram situações de desamparo financeiro das famílias, ausência de computadores e celulares para o acompanhamento dos alunos, conexão limitada à internet, mesmo utilizando o chip distribuído pela Prefeitura do Recife a partir de junho de 2020, ambiente doméstico com muitas pessoas, onde os alunos não tinham silêncio nem espaço adequado para acompanhar as aulas, entre outras situações. Diante desse contexto, o objetivo do Clube do Cinema estava inserido em buscar nos recursos digitais disponíveis ferramentas de aprendizado e estímulo à criatividade dos alunos, diante do distanciamento dos alunos da escola e do professor.

A maioria dos alunos acessavam as aulas através de aparelhos celulares, que cada vez mais oferecem possibilidades tecnológicas de captação e produção de vídeos e fotografia de alta qualidade. Essa possibilidade reforça o poder do audiovisual e da comunicação digital no processo de ensino-aprendizagem, especialmente no quadro de aulas à distancia, onde basicamente o professor conta como material de ensino as ferramentas digitais disponíveis. A linguagem comunicacional do audiovisual é tema

de debate constantemente dentro das escolas, sobretudo na inserção desses recursos nos projetos pedagógicos vigentes. As novas tecnologias e mídias se mostram como instrumentos dinamizadores e facilitadores de novos sujeitos, e essa não é uma premissa recente. A própria evocação ao trabalho dos irmãos Lumiere no projeto Clube do Cinema nos remete ao início das produções audiovisuais no final do século XIX, quando cientistas e artistas utilizaram aparelhos de captação e divulgação de imagens em movimento em escala comercial, apesar dos recursos tecnológicos limitados da época, conseguiram construir no imaginário universal a arte de contar histórias a partir de aparatos de edição e vídeos que alimentaram a fantasia e a ilusão do cinema. Auguste e Luis Lumiere conseguiam captar em registros curtos a evolução de uma sociedade europeia que cresciam ao ritmo da revolução industrial e dos meios de produção, tendo na fotografia e no cinema suas testemunhas mais avançadas no período pré- Primeira Guerra Mundial. Atualmente dispomos através da tecnologia digital uma série de aparatos digitais que nos permitem captar com precisão a época que vivemos, no entanto ainda limitados pelo estado de pandemia vigente durante o período de execução do projeto Clube do Cinema. Assim, se no final do século XIX a escassez tecnológica não se mostrou uma barreira para o surgimento da indústria do cinema, em 2021 o distanciamento social também não impediu o desenvolvimento de nossa produção com os alunos, apesar das dificuldades já preconizadas pelo contexto de aulas virtuais. Nosso objetivo foi manter essa corrente de criatividade e estudos pautados nas ferramentas que as aulas remotas no proporcionaram.

Nesse projeto queremos descrever a trajetória percorrida pelo Clube do Cinema, mostrando os desafios da aplicação de um trabalho pedagógico por meio de aulas virtuais, explorando as possibilidades que os recursos da tecnologia ao qual detemos atualmente.

REFERENCIAL TEÓRICO

O projeto “Clube do Cinema” se baseou na capacidade da linguagem audiovisual promover comunicação e aprendizagem através do estímulo a interpretação de mundo e da criatividade, apesar de adversidades como uma pandemia ou outro estado de emergência social. Tal capacidade de interação e transformação já era observada pelos precursores do cinema ao final do século XIX e início do século XX, quando as máquinas de captação e projeção de imagens em movimento eram utilizadas com finalidade científica, resultante de décadas de estudos com câmeras escuras e reprodução de fotografias que desencadearam a linguagem audiovisual. Ao longo do século XX, o audiovisual se tornou a principal forma de registro das mudanças sociais e das diferentes formas de narrativas que têm contribuindo para a humanidade contar suas histórias e denunciar sua realidade. Nesse contexto, chegamos ao século XXI com a chamada “geração Z” totalmente inserida na evolução digital promovida pela internet e por diferentes ferramentas tecnológicas, empoderados pelo acesso cada vez mais fácil à informação e ao conhecimento. Seria

inevitável que os processos educativos não se valessem dos recursos digitais em sala de aula, ou em situações drásticas como uma pandemia. Através de seu estudo para a elaboração de um projeto de cinema na educação básica, o pesquisador Alain Bengala escreveu o livro “A Hipótese Cinema”, no qual ensaia sobre os caminhos de transformação da arte do cinema em ferramenta educativa, se levando o fato do cinema ser uma forma de arte, e a arte por si só deve estar a serviço do processo educativo na escola, e para tal se deve aplicar o cinema já na perspectiva da prática. A isso Bengala reflete como devemos escolher os filmes mais adequados, o contexto e o propósito dos filmes escolhidos, e como se dará a passagem à ação de produção em sala de aula. O conceito mais relevante apresentado por Bengala para a produção inicial cinematográfica na escola é o “Minuto Lumière”, onde toda ação se transcorrerá em apenas um minuto com a câmera fixa num ponto, sem qualquer intervenção de edição de som ou imagem, ou pelo menos alguma intervenção inicial de apresentação.

A inserção da tecnologia na educação no século XXI hoje é estudada no conceito de Educomunicação, que prega a utilização dos veículos tecnológicos e mídias de massa no espaço educativo, aplicando uma convergência entre a comunicação e as ciências humanas, como a História e a Antropologia, se baseando na prática dos alunos de investigar e registrar suas descobertas midiaticamente. Segundo Soares (2021)², a Educomunicação tem como meta,

(...) têm como meta a criação e fortalecimento de ecossistemas comunicativos abertos e democráticos nos espaços educativos, mediante a gestão compartilhada e solidária dos recursos da comunicação, suas linguagens e tecnologias, levando ao fortalecimento do protagonismo dos sujeitos sociais e ao conseqüente exercício prático do direito universal à expressão.

Assim, o encontro da tecnologia, da comunicação e da educação se mostra como um diálogo participativo mediado pelo professor, que se coloca como orientador da produção do próprio material didático dos alunos, uma vez que reconhecemos a produção audiovisual como fonte de conhecimento que perpassa pelas diferentes formas de linguagens artísticas e culturais. O aluno se posiciona como sujeito ativo e criador, reinterpretando sua percepção do mundo em produção midiática, já reconhecendo que grande parte das crianças e adolescentes já possuem atualmente acesso à rede sociais. Buscou-se durante o processo do “Clube do Cinema” a importância de orientar os alunos a se colocarem na posição de produtor da mesma forma que trabalha atividades nas aulas presenciais, porém dentro do contexto doméstico limitado pelo isolamento social. Ao retornarem à sala de aula, tal aprendizado foi aplicado para a realidade da escola e dos anseios gerados durante a distância dos amigos e dos professores, gerando expectativas em todos os participantes. O grande desafio da Educomunicação é a dificuldade de acesso à tecnologia e a conexão à internet, problema relatado por diversos alunos durante o isolamento social, o que expõe

² SOARES, Ismar de Oliveira. Educom.rádio. In: SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. *Magistério*, São Paulo, n. 10, 2020. Educomunicação.

que a disparidade social interfere diretamente no processo de aprendizagem, intensificada por uma emergência sanitária deixou lacunas educacionais que levarão algum tempo para serem preenchidas. No projeto “Clube do Cinema” defendemos a Educomunicação como ferramenta de aprendizado, mas reconhecemos as dificuldades dos alunos para transpor as teoria e logísticas em prática.

PROCEDIMENTO METODOLÓGICO

O projeto “Clube do Cinema” contou em sua fase de aulas virtuais com o apoio de toda equipe gestora da EMTI Professor José da Costa Porto, visto que a situação de isolamento social exigiu naturalmente mais empenho e compreensão dos professores e da diretoria sobre a realidade vivida pelos alunos naquele contexto dos dois semestres iniciais do ano letivo de 2021. A partir de julho, com retorno parcial das aulas presenciais, contamos com o apoio nos encontros de Rosângela Negromonte, multiplicadora da UTEC Coque, setor da Rede Municipal do Recife responsável pela logística tecnológica das escolas municipais da região do Coque, onde a nossa escola está localizada. Rosângela trouxe seu conhecimento em edição de imagem e áudio para contribuir com a formatação do projeto. Ela participou dos encontros presenciais na escola, entre agosto e novembro de 2021, totalizando 05 encontros, mais 03 encontros virtuais realizadas no segundo semestre. Os 12 alunos participantes pertenciam ao Ensino Fundamental Anos Finais (6º a 9º anos), que faz parte do sistema de escolas municipais de tempo integral (EMTI). Tanto nas aulas de Artes como no “Clube do Cinema” a frequência dos alunos era irregular devido ao quadro de distanciamento social, que acabou expondo a dificuldade ao acesso à internet e a aparelhos celulares, embora a Prefeitura do Recife tenha distribuídos chip com conexão a rede, mas ainda limitada para a maioria dos alunos. A partir de agosto de 2021, com a volta das aulas presenciais em esquema híbrido com aulas virtuais, os encontros do “Clube do Cinema” eram previamente marcados e divulgados no grupo do aplicativo Whatsapp, criado especialmente para acompanhar a produção dos alunos. Dentro da escola os alunos tiveram que seguir os protocolos de distanciamento das bancas das salas, de higienização pessoal, limitação do número de alunos e uso de máscara, todos decorrentes da pandemia de Covid-19. Todas as turmas do Ensino Fundamental Anos Finais foram divididas em 03 grupos, que acompanhavam as aulas presenciais em dias alternados, para não ultrapassar o número de 12 alunos por sala, determinado pela Rede Municipal do Recife. Como o número de alunos participantes do “Clube do Cinema” contava com 12 alunos, sua realização presencial foi permitida. Assim, a participação da equipe de apoio da escola foi essencial para manter a disciplina dos alunos e o respeito das regras de convivência social e higiene pessoal.

A participação dos pais e responsáveis dos alunos decorreu em consonância com o próprio estado de emergência sanitária. Alguns pais permitiram a presença dos alunos nas

aulas e nos encontros de forma irregular, visto que alguns alunos e seus familiares testaram positivo para Covid-19, o que os obrigou a acompanhar as aulas e os encontros do “Clube do Cinema” virtualmente. A interação dos alunos com o professor e Rosângela Negromontes através do grupo do Whatsapp chamado “Clube do Cinema” era constante e se mostrou uma importante plataforma de Educomunicação dos integrantes. Ideias e resultados eram constantemente divulgados no grupo, e efetivados nos encontros presenciais, reforçando o aspecto híbrido que o “Clube do Cinema” ganhou ao longo do processo. Foram escolhidos os três temas das produções de um minuto: “O destino do lixo orgânico na nossa escola” (a escola tem um trabalho de triturar as cascas e bagaços das frutas consumidas pelos alunos nos intervalos e transformados em adubo para as plantas do pátio), “Diga não à violência” (os alunos decidiram encenar uma situação de violência no espaço escolar) e “Violência contra a mulher” (o vídeo contou com o depoimento de uma professora que relatou um caso de agressão contra uma aluna de outra escola onde ela trabalha). O grupo de 12 alunos foi dividido em três grupos, cada um responsável por um tema. A partir em diante foram realizados mais 05 encontros presenciais até 17 de novembro de 2021, no horário das 14 às 15:30 hs, todos focados na produção dos três vídeos, através de aulas de edição de imagem e vídeo e história do cinema.

Em outubro de 2021, surgiu a oportunidade de inscrever dois vídeos de um minuto produzidos no “Clube do Cinema” no concurso “Video For Change”, iniciativa desenvolvida pela empresa High Resolves, que visa escolher e divulgar nas plataformas digitais vídeos de um minuto produzidos por alunos e professores de diversas cidades do planeta, com o objetivo de promover a atuação social no espaço escolar. A mobilização para preparar e inscrever os vídeos gerou participação mais ativa dos alunos, tanto presencial como virtualmente. Devido aos protocolos de distanciamento social, apenas dois alunos do “Clube do Cinema” puderam comparecer à premiação do “Video For Change”, realizada no dia 15 de dezembro de 2021, no Teatro Hermilio Borba, no Recife.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A avaliação dos alunos e dos resultados teve caráter processual, uma vez que o projeto “Clube do Cinema” foi criado como um clube estudantil do sistema de tempo integral da EMTI Professor José da Costa Porto, que abrange o Ensino Fundamental Anos Finais. Dentro da emenda referente às atividades extracurriculares, não existe a utilização de atividades oficiais como provas escritas ou seminários. O propósito dos clubes estudantis é o desenvolvimento de um projeto relacionado à disciplina do (a) professor (a) executor, apresentado ao final do ano letivo para a equipe da escola. Assim, o “Clube do Cinema” foi uma continuidade da disciplina Artes, ministrada em 2021, pelo professor José Emanuel de Barros Aquino, focando especificamente a linguagem audiovisual. Devido ao isolamento social decorrente da pandemia de Covid-19, todo o calendário escolar teve

que ser reformulado na Rede Municipal do Recife, conseqüentemente as aulas remotas demandaram formas de avaliação flexíveis e adequadas ao ensino à distancia. Os três primeiros encontros do “Clube do Cinema” aconteceram de forma remota, através da plataforma Google Meet, e teve como forma de avaliação a presença e a interação dos alunos durante as videoconferências. Essa postura foi tomada por todos os professores, diante da irregularidade da participação dos alunos nas aulas virtuais, situação drástica que obrigou toda equipe da escola abrir concessões ao afastamento dos alunos, devido às dificuldades que muitos estudantes apresentaram para frequentar as aulas remotas. A partir de agosto de 2021, com o avanço da vacinação dos professores e da equipe gestora, as aulas presenciais foram retomadas, entretanto as aulas à distancia permaneceram, em sistema híbrido. O “Clube do Cinema” também contou com aulas virtuais após a retomada das aulas presenciais, devido à dispersão dos alunos provocada pela divisão das turmas em três grupos, que compareciam na escola em dias alternados, para evitar aglomeração nas salas. Assim sendo, se buscou desde o início a flexibilização dos sistemas avaliativos, explorando formas híbridas (presencial e virtual) de acompanhamento do aprendizado e produção dos alunos. O “Clube do Cinema” focou especialmente na vivência e na capacidade dos alunos participantes de explorar os meios tecnológicos e midiáticos dos aparelhos celulares, principal ferramenta das aulas virtuais. Esses meios permitem não apenas a interação de alunos com o mundo, mas também o desenvolvimento e novas percepções de mundo, uma vez contextualizadas na realidade dos alunos.

Os temas dos três vídeos de um minuto produzidos no “Clube do Cinema” relatam a percepção que os alunos têm de problemas ao redor, e que ganharam notoriedade por eles mesmos e pela comunidade a partir do momento que foram analisados e editados dentro da linguagem audiovisual. Tal descoberta e seus resultados estimularam a capacidade de interpretação e síntese no alunato, pois os mesmos foram desafiados a reduzir em um minuto suas visões sobre os temas abordados nos vídeos produzidos. E para o professor executor a experiência se mostrou ao mesmo tempo instigante e prazerosa, pois o mesmo foi desafiado a superar as lacunas deixadas pelo distanciamento social decorrente da pandemia, e descobrir novas formas de abordagem pedagógica e avaliativa, a fim de orientar e ajudar os alunos a conviver com aquela realidade nova e limitada trazida pela crise sanitária.

CONCLUSÃO

Ainda é cedo para determinar as conseqüências da pandemia de Covid 19 no aprendizado de milhões de alunos no Brasil, ou a contribuição das aulas virtuais. No entanto, já é praticamente seguro que a presença da tecnologia na educação, principalmente de recursos audiovisuais que promovem cada vez mais interações mais dinâmicas com as crianças. O sistema de EAD (Educação à Distância) avança como opção àqueles que não

tiveram chances anteriores de concluir os estudos ou não têm condições de frequentar uma escola presencialmente. Assim, se torna urgente a discussão sobre o uso de recursos audiovisuais e midiáticos como complemento ou principal via de aprendizado, desde que ponha o aluno como protagonista do processo, algo que nem sempre é possível no sistema tradicional. O acesso cada vez mais abrangente de ferramentas digitais promove em consequência o empoderamento do alunato sobre suas escolhas e a organização do tempo. Os recursos audiovisuais abrem as portas para diversas linguagens de ordem verbal e digital, estimulando a criatividade e um novo olhar sobre o mundo e o conhecimento. Se os irmãos Lumière observavam no cinematógrafo uma possibilidade científica e de entretenimento ao final do século XIX, no século XXI o audiovisual se mostra como ferramenta fundamental para a educação.

REFERÊNCIAS

ANRHEIM, R. *A Arte do Cinema*, Lisboa, Edições 70, 1998.

BERGALA, Alain. *A Hipótese Cinema*. Tradução Mônica Costa Netto / Sílvia Pimenta – Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD – LISE – FE / UFRJ: 2008. 210p.

BRAGA, José Luiz & CALAZANS, Maria Regina. *Comunicação e Educação: questões delicadas na interface*. São Paulo, Hacker Editores, 2001.

SOARES, Ismar de Oliveira. Educom.rádio. *In: SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. Magistério*, São Paulo, n. 10, 2020. Educomunicação.

IMAGENS



Imagem 01: alunos reunidos para acompanhar as edições dos vídeos com Rosângela Negromonte.

Imagem 02: Equipe de alunos com os professores após o final de encontro do Clube do Cinema

Imagem 03: Cartaz de encontro Clube de Cinema divulgado em grupo do aplicativo Whatsapp.

A

Agentes comunitários de saúde 183, 184, 185, 187, 188, 189, 191, 192

Arte 11, 14, 15, 19

Atendimento humanizado 194

C

Câncer 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 188

Cinema 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19

Comitê de profissionais 66

Comorbidade 21, 26, 29, 130, 172

Complicações da covid-19 91, 93, 171

Coronavírus 4, 8, 10, 12, 21, 23, 30, 31, 39, 49, 50, 66, 67, 79, 80, 82, 90, 98, 102, 116, 133, 160, 161, 168, 169, 170, 179, 181

Covid-19 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 144, 145, 146, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196

Covid longa 171, 172, 173, 178

E

Educação 11, 15, 18, 19, 22, 52, 53, 56, 61, 62, 63, 64, 79, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 112, 113, 114, 170, 186, 187, 208

Educação básica 15, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 109, 111

Enfermagem 31, 48, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 89, 92, 115, 117, 118, 119, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 148, 159, 160, 192, 194, 195

Ensino híbrido 51, 61, 62, 64

Ensino remoto 13, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 61, 63, 103, 105, 106, 107, 111

Epidemiologia 21, 30, 31, 41, 65, 66, 68, 69, 71, 74, 75, 76, 88, 122, 130, 208

Equipamentos de proteção individual 46, 144, 145, 146, 147, 148, 158, 159, 160, 183, 189

Estatísticas 28, 146, 162, 163

Estratégia Saúde da Família 168, 183, 185, 191

Estresse psicológico 162, 163

F

FAST HUG 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39

G

Gestante 41, 42, 46, 48, 50

H

Hospitalização 21, 22, 170

I

Impactos 5, 21, 26, 50, 63, 66, 81, 83, 101, 102, 103, 106, 107, 109, 111, 112, 113, 114, 120, 124, 128, 131, 133, 135, 164, 165, 166, 167, 168, 183, 190, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 205, 206

Incapacidade 124, 162, 163

Inclusão digital 101, 102, 104, 105, 109, 112

Indicadores de morbimortalidade 81, 82, 83, 88

Isolamento social 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 15, 16, 17, 82, 103, 106, 107, 129, 162, 164, 166, 168

M

Metodologias ativas 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 62, 63, 64

Morte 3, 27, 28, 43, 46, 67, 76, 91, 115, 119, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 164, 174

N

Neoplasias da Mama 82

Número de leitos em hospital 21

P

Pandemia 3, 4, 5, 6, 1, 3, 5, 6, 7, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 27, 28, 30, 33, 34, 35, 38, 39, 42, 43, 46, 50, 51, 52, 53, 61, 62, 64, 69, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 87, 88, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 118, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 143, 144, 145, 146, 150, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 170, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 210

Pandemias 66, 164, 185

Pessoa idosa 1, 3

Pós pandemia 51, 62, 124

Psicologia 165, 167, 169, 170, 196, 205, 207

Q

Quarentena 117, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 188

R

Reações cutâneas 144, 146, 149, 150, 151, 154, 155, 156, 158

S

SARS-CoV-2 4, 23, 32, 33, 34, 38, 39, 42, 48, 50, 67, 78, 82, 91, 94, 98, 99, 100, 103, 116, 145, 163, 171, 172, 173, 175, 176, 178, 180

Saúde mental 1, 3, 5, 6, 31, 77, 79, 127, 128, 131, 133, 135, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 183, 190

Segurança do paciente 39, 89, 98, 99

Sequelas 162, 163, 164, 165, 167, 168, 170, 171, 173, 174, 176, 178

Sequelas pós-COVID 171

U

Unidade de terapia intensiva 22, 30, 32, 38, 39, 42, 91, 193, 194

UTI 20, 21, 22, 23, 24, 27, 29, 33, 34, 35, 36, 38, 42, 91, 176, 193, 194

COVID-19:

O MAIOR DESAFIO DO SÉCULO XXI

VOL. 3

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 



COVID-19:

O MAIOR DESAFIO DO SÉCULO XXI

VOL. 3

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

