



Atena
Editora
Ano 2022

VOZ PROFISSIONAL:

Práticas Integradas de Ensino,
Pesquisa e Extensão Universitária

Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo
Patrícia Brianne da Costa Penha
Gabriella Lucena Feitosa
Mayra Hadassa Ferreira Silva
(Organizadoras)



Atena
Editora
Ano 2022

VOZ PROFISSIONAL:

Práticas Integradas de Ensino,
Pesquisa e Extensão Universitária

Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo
Patrícia Brianne da Costa Penha
Gabriella Lucena Feitosa
Mayra Hadassa Ferreira Silva
(Organizadoras)

Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial**Linguística, Letras e Artes**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais

Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará

Profª Drª Edna Alencar da Silva Rivera – Instituto Federal de São Paulo



Profª Drª Fernanda Tonelli – Instituto Federal de São Paulo,

Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará

Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste

Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia



Voz profissional: práticas integradas de ensino, pesquisa e extensão universitária

Diagramação: Daphynny Pamplona
Correção: Flávia Roberta Barão
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: Os autores
Organizadoras: Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo
Patrícia Brianne da Costa Penha
Gabriella Lucena Feitosa
Mayra Hadassa Ferreira Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

V977 Voz profissional: práticas integradas de ensino, pesquisa e extensão universitária / Organizadoras Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva, Aline Menezes Guedes Dias de Araújo, Patrícia Brianne da Costa Penha, et al. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.

Outras organizadoras
Gabriella Lucena Feitosa
Mayra Hadassa Ferreira Silva

Formato: PDF
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader
Modo de acesso: World Wide Web
Inclui bibliografia
ISBN 978-65-258-0426-2
DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.262221108>

1. Ensino superior. I. Lima-Silva, Maria Fabiana Bonfim de (Organizadora). II. Araújo, Aline Menezes Guedes Dias de (Organizadora). III. Penha, Patrícia Brianne da Costa (Organizadora). IV. Título.

CDD 378

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora
Ponta Grossa – Paraná – Brasil
Telefone: +55 (42) 3323-5493
www.atenaeditora.com.br
contato@atenaeditora.com.br



Atena
Editora
Ano 2022

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



AGRADECIMENTOS

Ao Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING-UFPB) pelo auxílio financeiro para publicação deste *e-book*, o qual permitirá alcançar e inspirar novos pesquisadores quanto ao universo e encantadora área dos profissionais da comunicação.

À Secretaria de Educação e Cultura do município de João Pessoa (SEDEC-JP) e ao Centro Integrado de Operações Policiais (CIOP – PB), pela parceria desde o início do projeto de extensão ASSEVOX.

À Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PRPG-UFPB), a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), a Pró-Reitoria de Pesquisa (PROPESQ), ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e o Programa de Bolsas de Extensão (PROBEX), pelo apoio financeiro por meio das bolsas de estudo.

À colaboração, participação, carinho e receptividade de todos os profissionais da voz que, direta ou indiretamente, contribuíram para que as pesquisas fossem desenvolvidas.

Ao empenho e dedicação de todos os extensionistas, colaboradores do ASSEVOX e aos alunos do Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPGFon – UFPB, UFRN, UNCISAL), por tornar possível a elaboração dos trabalhos que contemplam esta obra fascinante e inestimável.

PREFÁCIO

Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

Este *e-book* é uma coletânea de experiências vivenciadas a partir da minha inserção, em 2011, como docente no Departamento de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Ao ingressar nessa instituição, desenvolvi um projeto de extensão chamado Programa de Assessoria em Voz para professores (ASSEVOX), baseado nos conhecimentos que obtive no período em que cursei mestrado e doutorado, na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), sob a orientação da Prof^a. Dr^a. Léslie Piccolotto Ferreira e da Prof^a. Dr^a. Zuleica Camargo.

Então, no ano seguinte, com o desejo que os alunos extensionistas pudessem vivenciar a realidade dos professores por meio de experiências práticas que ultrapassassem os muros da universidade, submeti o ASSEVOX ao Edital Probex 2012 da UFPB, porém infelizmente não recebemos a bolsa. Mesmo assim, com um grupo pioneiro de seis alunos iniciamos nossas ações por meio de um projeto Flux (Projeto só com alunos voluntários) em uma escola privada com o objetivo de promover saúde vocal para os professores e para comunidade escolar. Lembro que passamos por vários desafios, pois a sala que a escola nos cedeu para a coleta não era um ambiente limpo, agradável, porém, não nos desanimamos e limpamos, pintamos as paredes e reformamos toda a sala. Logo após a reforma, iniciamos nossas avaliações e oficinas de saúde vocal. Lembro até hoje que muitos professores ficaram surpresos com o nosso ato de limpar a sala, pois nunca ninguém tinha feito algo de melhoria naquela sala, e diziam: *“Ela era uma sala abandonada”*; *“...era um verdadeiro depósito da escola, agora está outra sala, bem organizada e limpa”*.

Vale salientar que na primeira reunião com a diretora desta escola, foi ressaltado que realizaríamos avaliações vocais dos professores, mas que após esses procedimentos, os professores participantes do projeto receberiam os relatórios com o diagnóstico e em sequência participariam de oficinas de vivência de voz com conteúdo teórico e prático, dentro da escola. Além disso, nossa equipe inseriu ações de saúde vocal nos eventos do calendário da escola (dia do estudante, dia do professor, dia da família, entre outros).

Em seguida, em 2013, demos um passo importante para o ASSEVOX, conseguimos a aprovação do projeto com bolsa no Edital Probex 2013, e realizamos uma parceria com a Secretaria de Educação e Cultura de João Pessoa (SEDEC-JP). Assim, entre 2012 a 2019, com apoio do Edital Probex e Flux (UFPB), passaram mais de 60 extensionistas no nosso projeto, desde alunos de graduação, pós-graduação e de outros cursos (Psicologia, Fisioterapia, entre outros). Atualmente, o ASSEVOX conseguiu contemplar 15 escolas da rede pública e privada, sendo do ensino infantil, fundamental e médio. Além disso,

no decorrer desses sete anos, de forma presencial, realizamos em média 420 triagens vocais, 44 oficinas de vivência em voz e 21 palestras. Na última palestra, realizada em 2019, fomos convidados pela SEDEC-JP para falar sobre a importância da voz no trabalho docente e manuseio dos amplificadores de voz, na qual eu e minha doutoranda Patrícia Penha, apresentamos dados relevantes das pesquisas desenvolvidas pelo ASSEVOX e estratégias de manuseio correto dos microfones (amplificadores de voz). Vale salientar que foram entregues mais de 500 amplificadores aos professores participantes deste evento.

Tais ações realizadas ao longo desse período, nos renderam diversos produtos, dentre eles a participação em eventos (congressos, seminários, encontros) locais, regionais e nacionais, 10 publicações de artigos científicos em revistas nacionais e internacionais, 14 capítulos de livro, 73 trabalhos completos, resumos expandidos e anais, 21 trabalhos de conclusão de curso, 31 trabalhos de iniciação científica, 5 dissertações, entre outros.

Entretanto, nos primeiros meses de 2020, fomos surpreendidos pelo início da pandemia do SARS-CoV-2, uma síndrome respiratória de rápida disseminação. A partir de então, diversas medidas da Organização Mundial da Saúde (OMS) passaram a ser tomadas a fim de evitar a propagação desse vírus, entre elas, o distanciamento social. Tal fato trouxe como principal impacto ao projeto ASSEVOX a impossibilidade de realizar as ações (oficinas, triagens e atendimentos) de modo presencial. Em consequência dessas diversas mudanças, o projeto precisou se reinventar e se adaptar à nova realidade, utilizando as plataformas digitais para continuar desenvolvendo as suas atividades e contribuindo, mais do que nunca, para a sociedade e comunidade acadêmica. Além disso, o projeto que antes era voltado somente para professores, ampliou o seu público-alvo para todos os profissionais da voz (professores, teleoperadores, influenciadores digitais, atores, cantores, telejornalistas e entre outros) e assim, passou a ser chamado de Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz (ASSEVOX).

Conforme essa nova roupagem, o ASSEVOX se mostrou com bases sólidas e com um excelente potencial de se adequar as novas situações. Neste período, idealizamos tornar nosso perfil do *Instagram* uma revista digital, contendo informações acessíveis aos profissionais da voz e a toda comunidade. Por meio de reuniões, criamos conteúdos, elaboramos meios de interação e passamos a ampliar nosso olhar sobre as mais diversas formas de promoção da saúde. Com isso, prosseguimos com nossos projetos de iniciação científica, discutimos capítulos de livros, participamos de aulas abertas e de eventos regionais, publicamos artigos científicos e, acima de tudo, impulsionamos os nossos sonhos!

Atualmente, nós tivemos o projeto “Análise dos efeitos de um programa de saúde vocal à distância para professores do estado da Paraíba” aprovado no Edital Demanda Universal nº 09/2021, fomentado pela Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Paraíba (FAPESQ), que traz ineditude na medida que não se encontram outras propostas

em vigor no estado com a finalidade de assistir e apoiar o profissional imprescindível para o desenvolvimento da nossa sociedade, como o professor. Sendo assim, por meio da execução deste novo projeto, poderemos favorecer questões relacionadas à saúde e qualidade de vida de diversos educadores do estado, em especial, aqueles que não possuem possibilidades ou condições financeiras de serem acompanhados por um profissional fonoaudiólogo.

Este *e-book* é parte de uma trajetória linda e cheia de desafios. Um caminho percorrido com dedicação, responsabilidade e união. Por isso, convidamos você leitor(a) a conhecer um pouco mais sobre o trabalho desempenhado pelo grupo ASSEVOX ao longo desses 10 anos.

Desejo que faça uma boa leitura e que esta obra seja inspiração para todos aqueles que desejam trilhar os caminhos da extensão, ensino e pesquisa universitária.

APRESENTAÇÃO

Este *e-book* intitulado “**Voz profissional: práticas integradas de ensino, pesquisa e extensão universitária**” é resultado de um projeto de extensão denominado “Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz” (ASSEVOX), o qual vem sendo desenvolvido desde o ano de 2012 com o apoio do edital do Programa de Bolsas de Extensão (PROBEX) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), cujo principal objetivo é promover saúde vocal e prevenir distúrbios da voz no mais diversos profissionais que dependem da mesma para exercer seu trabalho.

Nesta obra, foram reunidos 14 capítulos que explanam desde a experiência dos discentes e docentes que participaram do programa de assessoria em voz, à temáticas relacionadas à prevenção dos distúrbios da voz, promoção da saúde vocal e em torno da expressividade. Neles, estão dispostos estudos acerca de professores, teleoperadores, telejornalistas e influenciadores digitais. A proposta deste *e-book* é ampliar os conhecimentos de graduandos, pós-graduandos e profissionais da Fonoaudiologia, bem como a todos aqueles que apresentem interesse em estudar os profissionais da voz. Além disso, esperamos incentivar e impulsionar o desenvolvimento de pesquisas através da visão e experiências de uma extensão universitária.

Importante destacar que esta obra é composta por resultados de pesquisas de iniciação científica e de vivências em torno da extensão universitária ASSEVOX. Os capítulos foram elaborados por estudantes (graduandos e pós-graduandos) e de profissionais pesquisadores da UFPB e de outras instituições (UNIPÊ e PUC-SP) que, de forma responsável e qualificada, se propuseram a explicar seus estudos com temáticas atuais e relevantes para a comunidade científica e a sociedade como um todo.

Desejamos uma ótima leitura!

Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

Aline Menezes Guedes Dias de Araújo

Patrícia Brianne da Costa Penha

Gabriella Lucena Feitosa


Mayra Hadassa Ferreira Silva

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1..... 1

VIVÊNCIAS DOS EXTENSIONISTAS INTEGRANTES DE UM PROGRAMA DE ASSESSORIA VOCAL PARA PROFISSIONAIS DA VOZ - ASSEVOX


Lorena Sampaio Duarte
Eduardo Lucas Sousa Enéas
Giulia Alfredo Moreira
Maria Paloma Costa Carvalho

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211081>

CAPÍTULO 2..... 12

ASSEVOX QUE FEZ SENTIDO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA DE DOCENTES DO ENSINO PÚBLICO DE JOÃO PESSOA, PB


Adriana Carla de Sousa Turczinski
Eduardo Lucas Sousa Enéas
Iago Victor Amorim Teixeira
Viviane Maria Da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211082>

CAPÍTULO 3..... 22

AUTOPERCEÇÃO DA EXPRESSIVIDADE DO PROFESSOR DA EDUCAÇÃO INFANTIL NO ENSINO REMOTO


Mayra Hadassa Ferreira Silva
Cícera Geangela Alves Félix
Gabriella Lucena Feitosa
Patrícia Brianne da Costa Penha
Rebecka Victória Ferreira de Sousa
Danilo Augusto de Holanda Ferreira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211083>

CAPÍTULO 4..... 31

CONDIÇÕES DE TRABALHO E DE VOZ DE PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL NO CONTEXTO REMOTO

Rebecka Victória Ferreira de Sousa
Clara Horrana Amaral Santos
Patrícia Brianne da Costa Penha
Gabriella Lucena Feitosa
Mayra Hadassa Ferreira Silva
Danilo Augusto de Holanda Ferreira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211084>

CAPÍTULO 5..... 41

CONDIÇÕES DE TRABALHO E AUTOPERCEÇÃO DA VOZ E DA EXPRESSIVIDADE

DE PROFESSORES DO ENSINO SUPERIOR NO CONTEXTO REMOTO

Gabriella Lucena Feitosa
Patrícia Brianne da Costa Penha
Mayra Hadassa Ferreira Silva
Rebecka Victória Ferreira de Sousa
Danilo Augusto de Holanda Ferreira
Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211085>

CAPÍTULO 6..... 51

RELAÇÃO ENTRE O USO VOCAL E AS DORES CORPORAIS AUTORREFERIDAS PELOS PROFESSORES


Tháise Sara Costa Dias
Patrícia Brianne da Costa Penha
Pâmela Pontes dos Santos
Soeme Ferreira dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211086>

CAPÍTULO 7..... 60

ASPECTOS PERCEPTIVOS DA EXPRESSIVIDADE DE FALA DE TELEOPERADORES EM UMA CENTRAL DE ATENDIMENTOS DE EMERGÊNCIA


Maryelle Thayane Lins da Silva
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo
Ana Beatriz Santana de Moraes
Bárbara Tayná Santos Eugênio da Silva Dantas
Cláudio da Cruz Santos
Giulia Alfredo Moreira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211087>

CAPÍTULO 8..... 70

RELAÇÃO ENTRE OS PARÂMETROS PERCEPTIVOS E A AGRADABILIDADE DA VOZ DE TELEOPERADORES DE UMA CENTRAL DE ATENDIMENTO A EMERGÊNCIAS

Stherfanny Maia Evangelista de Lima
Bárbara Tayná Santos Eugênio da Silva Dantas
Helmana de Macêdo Nunes
Débora Nayara do Vale Moraes
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo
Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211088>

CAPÍTULO 9..... 79

ASPECTOS DA QUALIDADE E DINÂMICA VOCAL DE TELEOPERADORES DE UMA CENTRAL DE ATENDIMENTO A EMERGÊNCIAS

Maria Luiza Cruz Leite Lira
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo


Bárbara Tayná Santos Eugênio da Silva Dantas
Cláudio da Cruz Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2622211089>

CAPÍTULO 10..... 89

RELAÇÃO ENTRE OS SINTOMAS DA COVID-19 E A QUALIDADE DE VIDA EM VOZ DOS TELEOPERADORES DE UMA CENTRAL DE ATENDIMENTO A EMERGÊNCIAS


Ana Beatriz Santana de Moraes
Bárbara Tayná Santos Eugênio da Silva Dantas
Cláudio da Cruz Santos
Aline Menezes Guedes Dias de Araújo
Larissa Nadjara Alves Almeida
Millena Irley Batista da Silva
Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.26222110810>

CAPÍTULO 11..... 98

RELAÇÃO ENTRE OS SINTOMAS VOCAIS E DE ESTRESSE EM TELEOPERADORES DE EMERGÊNCIA


Soeme Ferreira dos Santos
Camila Macêdo Araújo de Medeiros
Gabriella Lucena Feitosa
Tháise Sara Costa Dias
Patrícia Brianne da Costa Penha
Valdízia Domingos da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.26222110811>

CAPÍTULO 12..... 108

EFEITOS DE UM PROGRAMA DE ASSESSORIA EM VOZ PARA TELEOPERADORES DE EMERGÊNCIA POLICIAL


Vanderssom Correia Lima
Eduardo Lucas Sousa Enéas
Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.26222110812>

CAPÍTULO 13..... 117

VARIAÇÃO FONÉTICA DO SOTAQUE REGIONAL EM APRESENTADORAS DE TELEJORNALIS: UMA AVALIAÇÃO POR MEIO DO VOCAL *PROFILE ANALYSIS SCHEME*

Wégina Jordana da Silva
Ewelín Maria Lemos Fernandes
Telma Dias dos Santos
Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.26222110813>

CAPÍTULO 14..... 128

INFLUENCIADORAS DIGITAIS: ANÁLISE DA EXPRESSIVIDADE E A CONTRIBUIÇÃO DA COMUNICAÇÃO PARA O MERCADO CONSUMIDOR DA CIDADE DE JOÃO PESSOA

Ana Carla Cardoso Guedes Moreira


Hionara Nascimento Barboza

Laurinda Soares da Franca Pereira

Weidinara de Oliveira Rodrigues da Fonseca

Telma Dias dos Santos

Maria Fabiana Bonfim de Lima-Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.26222110814>

SOBRE OS AUTORES 139

VIVÊNCIAS DOS EXTENSIONISTAS INTEGRANTES DE UM PROGRAMA DE ACESSORIA VOCAL PARA PROFISSIONAIS DA VOZ - ASSEVOX

Lorena Sampaio Duarte

Universidade Federal da Paraíba - UFPB
João Pessoa - Paraíba
<https://orcid.org/0000-0002-0732-2024>

Eduardo Lucas Sousa Enéas

Universidade Federal da Paraíba - UFPB
João Pessoa – Paraíba
<https://orcid.org/0000-0003-2962-2973>

Giulia Alfredo Moreira

Universidade Federal da Paraíba - UFPB
João Pessoa - Paraíba
<https://orcid.org/0000-0003-1288-6040>

Maria Paloma Costa Carvalho

Universidade Federal da Paraíba - UFPB
João Pessoa - Paraíba
<https://orcid.org/0000-0003-4469-7877>

RESUMO: A voz é um importante veículo de comunicação, sendo um significativo instrumento mediador do processo educacional, no qual, a saúde vocal deve ser compreendida como sendo, efetiva, acessível e saudável, devendo ser produzida sem esforço, a fim de garantir a atenção do ouvinte. **Objetivo:** Este capítulo busca descrever as experiências vivenciadas por discentes integrantes de um Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz (ASSEVOX), que tem como proposta acompanhar e orientar do ponto de vista vocal e da comunicação: atores, cantores, jornalistas, professores, teleoperadores e demais profissionais da comunicação. **Métodos:** De caráter observacional e descritivo, o estudo consistiu no preenchimento de um questionário

semiestruturado com 13 perguntas, desenvolvido por meio do *Google Forms*. **Resultados:** Os dados obtidos revelam que durante os 10 anos de atividade do projeto de extensão, a média de idade dos participantes é de 24 anos, os quais são formados por estudantes e profissionais da Fonoaudiologia, Fisioterapia, Comunicação de mídias digitais e Psicologia. Dentre os relatos foi possível observar que a participação no programa de assessoria vocal contribuiu na formação dos integrantes, na medida em que proporcionou uma ampliação dos conhecimentos sobre a saúde vocal, aplicação de protocolos e instrumentos para avaliação vocal. **Conclusão:** As atividades desenvolvidas pelos extensionistas do programa contribuíram para suas formações profissionais e acadêmicas, ao passo que favoreceram um aprofundamento quanto às questões relacionadas à promoção e prevenção à saúde vocal.

PALAVRAS-CHAVE: Voz. Estudantes. Fonoaudiologia. Extensão Comunitária.

EXPERIENCES OF EXTENSIONISTS PART OF A VOCAL ADVISORY PROGRAM FOR VOICE PROFESSIONALS - ASSEVOX

ABSTRACT: The voice is an important vehicle of communication, being a significant mediating instrument in the educational process, in which vocal health must be understood as being effective, accessible and healthy, and must be produced without effort, in order to guarantee the listener's attention. **Objective:** This chapter aims

to describe the experiences of students participating in a vocal counseling Program for Voice Professionals (ASSEVOX), which aims to monitor and guide from a vocal and communication point of view: actors, singers, journalists, teachers, teleoperators and other communication professionals. **Methods:** The observational and descriptive methodology consisted of filling out a semi-structured questionnaire with 13 questions, developed using Google Forms. **Results:** The outcomes obtained reveal that during the 10 years of activity of the extension project, the average age of the participants is 24 years old, who are formed by students and professionals in speech therapy, physiotherapy, digital media communication and psychology. Among the reports, it was possible to observe that participation in the counseling program contributed to the training of members, as it provided an expansion of knowledge about vocal health, application of protocols and instruments for vocal assessment. **Conclusion:** The activities developed by the program's extensionists contributed to their professional and academic training, while favoring a deepening of issues related to the promotion and prevention of vocal health.

KEYWORDS: Voice. Students. Speech, Language and Hearing Sciences. Community-Institutional Relations.

1 | INTRODUÇÃO

A saúde vocal é considerada um aspecto importante do bem-estar geral, e promove um impacto na qualidade de vida dos profissionais da voz, a exemplo dos docentes, que utilizam a voz como o principal instrumento de trabalho, esse recurso configura-se como importante na relação e comunicação entre o professor e os alunos, com implicações relevantes no processo ensino-aprendizagem (CEREST/CCD, 2006; VILLAS BOAS et al., 2012).

Os distúrbios vocais podem ser observados entre professores, de modo a implicar na interferência da qualidade vocal, assim como na comunicação, e em decorrência do agravamento estes profissionais solicitam o afastamento das funções laborais em busca de tratamento (PRAES-FILHO et al., 2020). Deste modo, faz necessário a compreensão dos fatores de risco para a saúde vocal, os quais podem desenvolver ou agravar os distúrbios vocais entre professores e demais profissionais da voz.

Os fatores que podem causar distúrbios vocais podem ser de origem ambiental, organizacional ou associados a questões individuais (GIANNINI; PASSOS, 2006; FREITAS et al., 2019). Dessa forma, como medida protetiva, é importante que sejam realizadas ações de promoção e prevenção à saúde vocal dos profissionais da voz, tais como professores, cantores, atores, jornalistas e demais comunicadores.

Diante da observação das demandas provenientes da comunidade paraibana, em relação ao cuidado vocal, o projeto de extensão universitária Programa de Assessoria em Voz para o Professor (ASSEVOX), sua primeira denominação, buscou desde sua constituição inicial prestar assessoria vocal aos professores de escolas públicas e privadas

de João Pessoa. O financiamento deste projeto pelo do Edital Probox 2012, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), contribuiu na formação dos discentes, pois proporcionaram a realização das atividades direcionadas à promoção da saúde vocal e do bem-estar dos professores, a qual no período de 2021, mantém parceria com a Secretaria de Educação e Cultura (SEDEC) de João Pessoa.

O ASSEVOX está fundamentado no conceito de promoção da saúde, no qual abrange ações a nível primário (palestras, orientações, *lives* e postagens nas redes sociais), nível secundário (avaliações vocais com aplicação de questionários de avaliação auto perceptiva enviados pelo *Whatsapp*, *Instagram* ou o *Google Forms* e uso de *softwares* para análise da voz), e nível terciário (teleatendimento em grupo terapêutico em voz por meio de plataformas digitais). As oficinas/teleatendimento realizados possuem uma abordagem teórico-prática e podem ser na modalidade presencial ou híbrida de ensino.

As oficinas propostas pelo projeto buscam abordar temas importantes para o autocuidado vocal, por meio da apresentação de conteúdos teóricos como: anatomofisiologia da produção da voz; psicodinâmica vocal; conceito de voz normal/voz adaptada/voz alterada; expressividade; principais patologias vocais; cuidados vocais; importância do espaço físico e organizacional para o uso adequado da voz; os impactos do uso da máscara facial na voz durante a pandemia da Covid-19; e orientações sobre hábitos, postura e comunicação durante a atividade profissional de forma remota. Ainda nas oficinas são apresentados conteúdos práticos que envolvem: técnicas de aquecimentos e desaquecimento vocal; exercícios de respiração e articulação dos sons da fala; e alongamentos cervical e corporal.

Em 2020, em virtude da pandemia do SARS-CoV-2 e as medidas de isolamento para redução da propagação do vírus, este projeto após reflexões sobre a continuidade das ações voltadas para a comunidade universitária e a sua relevância para formação dos discentes, buscou adaptar suas ações para permanecer promovendo estratégias de promoção e prevenção da saúde vocal. Entre elas, o uso das redes sociais e a ampliação do seu público-alvo para todos os profissionais da voz, passando assim a modificar seu título para Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz (ASSEVOX).

No período de 2020 as atividades do ASSEVOX foram organizadas por meio de reuniões quinzenais nas plataformas *Zoom* e *Google Meet*, de forma síncrona entre a equipe executora: os extensionistas, os colaboradores e as coordenadoras. Durante as reuniões foram discutidas e planejadas as atividades, que passaram a ser executadas também através das redes sociais, tal como *Instagram* e *Facebook*, contendo postagens com conteúdo expositivo, vídeos, *quiz* e *stories*, buscando alcançar profissionais da voz, estudantes da graduação em Fonoaudiologia e áreas afins, docentes de Fonoaudiologia e a população em geral sobre os cuidados com a saúde vocal.

O ASSEVOX está apoiado pela tríade ensino, pesquisa e extensão, a qual fundamenta-se no ideal de que a extensão é um espaço que promove a autonomia e o

protagonismo do discente, em vistas ao futuro profissional. Além do mais, valoriza o ponto de vista dos extensionistas e os conhecimentos que foram adquiridos no decorrer da sua formação, o que facilita o desempenho de habilidades importantes para o exercício pleno da Fonoaudiologia.

Diante do exposto, o presente capítulo tem como objetivo relatar as vivências dos integrantes do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz (ASSEVOX), em relação aos conhecimentos adquiridos durante o período de participação (2012 a 2021) nas atividades da extensão.

2 | MÉTODOS

A pesquisa de caráter descritivo utilizou a abordagem quanti-qualitativa para obtenção dos dados. O projeto de extensão ASSEVOX é vinculado ao projeto de pesquisa “Voz do Professor: análise dos efeitos de um programa de intervenção” aprovado pelo Comitê de Ética em Pesquisas com Seres Humanos em 27 de maio de 2021, sob processo de número 091/13 (CAAE: 10719513.5.0000.5188).

Para essa pesquisa, 43 integrantes do ASSEVOX, que participaram das atividades do projeto no período de 2012 a 2021, responderam ao formulário disponibilizado. Destes, 38 foram mulheres e 5 homens, com média de faixa etária de 24 anos, a prevalência de integrantes provém do curso de Fonoaudiologia (n = 39) com estudantes ou profissionais, seguido pelos cursos de Psicologia (n = 1), Comunicação de mídias digitais (n = 1), Fisioterapia (n = 1) e Odontologia (n = 1).

O questionário elaborado na plataforma *Google Forms* conteve 13 perguntas envolvendo questões objetivas e discursivas, as quais foram divididas entre sociodemográficas e perspectivas sobre a trajetória acadêmica e sua relação com o ASSEVOX. A disponibilização do questionário ocorreu por meio da propagação do *link* de acesso pelas redes sociais (*Whatsapp e Instagram*) e *e-mails*, entre os integrantes do ASSEVOX. Todos os dados obtidos foram analisados de forma descritiva.

3 | RESULTADOS E DISCUSSÃO

As respostas obtidas com a aplicação do questionário semiestruturado permitiu observar a percepção dos alunos, acerca da influência do projeto de extensão ASSEVOX em suas formações acadêmicas. Para tal, as seis perguntas descritivas foram elaboradas com objetivo de que pelo discurso fosse revelado o entendimento dos discentes sobre os pontos discutidos.

A pesquisa, a extensão e o ensino são pilares das Universidades Federais do Brasil, e juntas impactam positivamente a sociedade de modo geral, assim como enriquecem

o processo de formação discente. Essa tríade tem proporcionado contribuições para a realização e disseminação do conhecimento científico, conforme aponta Lobato et al. (2012). Deste modo, a proposta do projeto de extensão ASSEVOX objetiva impactar a formação dos seus extensionistas e auxiliar o seu público-alvo, isto é, diferentes profissionais da voz, a exemplo dos professores, cantores, jornalistas, atores e demais comunicadores.

Dentre as informações obtidas é possível verificar que a média de permanência dos integrantes no programa é de quatro semestres, ou seja, dois anos, além do mais o ingresso tem ocorrido desde o primeiro semestre do curso. Além do mais, foi possível observar o caráter interdisciplinar do projeto, embora a prevalência de extensionistas sejam de fonoaudiólogos, a abertura para outros campos científicos têm permitido aos integrantes do ASSEVOX o compartilhamento de saberes, ainda que mantidas as suas especificidades do campo de atuação.

Goulart (2004), destaca a importância da extensão como um mecanismo de aprendizagem em concordância aos processos de ensino, em que os discentes nas comunidades prestam serviços. Com isso, ao serem questionados sobre a contribuição do projeto da formação acadêmica 79,10% sinalizaram impacto significativo, enquanto 20,90% de forma moderada (Gráfico 01).



Gráfico 1. Contribuição do ASSEVOX na formação profissional dos extensionistas.

Fonte: dados da pesquisa, 2021.

Segundo Dubeux (2018), os projetos desenvolvidos nas Universidades oportunizam à sociedade civil o acesso a diferentes serviços, assim como contribuem para a troca de conhecimentos entre os docentes, discentes e a comunidade a qual está inserida. Nesse sentido, o propósito do ASSEVOX é proporcionar aos envolvidos o desenvolvimento de habilidades científicas e profissionais, tais como: trabalho em grupo, comunicação empática e ética, consequentemente, viabilizando a chegada de informações dinâmicas à comunidade externa (Gráfico 02).

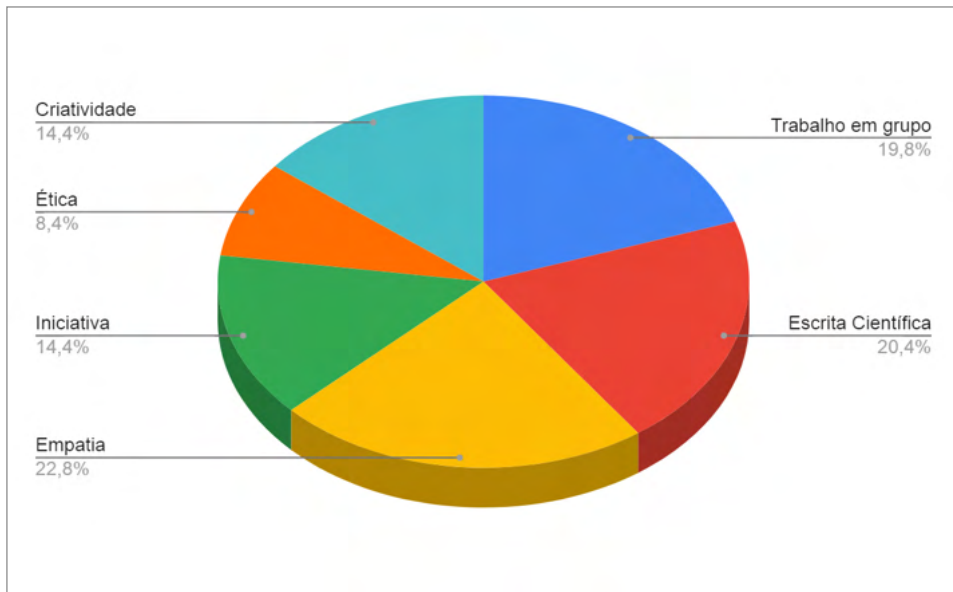


Gráfico 2. Habilidades adquiridas pelos extensionistas do ASSEVOX.

Fonte: dados da pesquisa, 2021.

Através da análise das respostas contidas no questionário, foi possível observar que a participação do projeto promoveu o aumento da empatia e uma maior percepção quanto ao trabalho em grupo, assim como um aperfeiçoamento quanto à escrita científica e a criatividade (Gráfico 02).

De acordo com os relatos, após o ingresso no ASSEVOX foi possível a ampliação de diferentes assuntos, a exemplo, sobre a voz profissional, bem como em relação às práticas de avaliação e intervenção. Os alunos que haviam cursado disciplinas da área de voz no curso de Fonoaudiologia informaram ter vivenciado com o projeto de extensão os conhecimentos teóricos.

O ASSEVOX tem contribuído na formação dos discentes, por meio das atividades focalizadas no acompanhamento do seu público, isto é, na avaliação e intervenção vocal de professores, cantores, atores, jornalistas e demais profissionais da voz. Deste modo, a atuação dos extensionistas na comunidade tem sido salutar quanto à fixação dos conteúdos teóricos, assim como para a aquisição de outras competências profissionais. Ademais, a atuação de profissionais de diferentes áreas permite a ampliação das possibilidades de ação, a exemplo, das orientações de cunho psicológico durante as oficinas.

Segundo relatado a participação no programa de extensão permitiu aos alunos da graduação a observação prática dos conhecimentos adquiridos, durante as disciplinas curriculares, assim como permitiu a verificação *in loco* do fonoaudiólogo nos espaços escolares, enquanto aos pós-graduados favoreceu no amadurecimento profissional. No

que diz respeito à interação com os profissionais da voz, os integrantes relataram que analisavam essa prática como uma atuação sem empatia e distante do demandante.

De acordo com Telles e Acre (2015), às experiências de extensão são importantes para formação acadêmica, pois é nelas que as atividades de aprendizagem são vivenciadas na prática de maneira interdisciplinar. Para tal, faz-se necessário uma rede de suporte adequada para a consolidação das orientações no processo de articulação entre ensino e atuação. Deste modo, é possível destacar que as atividades empreendidas pelo ASSEVOX permitem aos alunos a ampliação dos seus conhecimentos sobre a saúde vocal, quer seja ponto de vista geral quanto em relação às suas especificidades qualitativas.

Com relação à integração dos conhecimentos teóricos e as vivências acadêmicas, ambas proporcionadas pelo projeto de extensão, todos os alunos (n = 43) relataram terem ampliado sua percepção sobre a voz, em especial sobre a dos profissionais da comunicação. Segundo Jezine (2006), a extensão universitária é parte fundamental para a formação dos profissionais, na medida em que sua dinâmica social ocorre pela produção de relações integradas entre práticas de ensino e pesquisa, ou seja, apresentando uma visão do teórico com o prático.

O estudo conduzido por Maciel et al. (2021), indicou que egressos de Fonoaudiologia, durante a graduação, participaram de projetos de extensão que apresentam maiores chances de inserção no mercado de trabalho, devido às diversas habilidades adquiridas. De acordo com o relato dos integrantes do ASSEVOX, as habilidades, competências e experiências proporcionadas durante sua participação são de grande importância, pois foram responsáveis pelo aperfeiçoamento crítico e profissional.

Conforme sinalizado pelos integrantes do projeto, eles se sentiram capazes de relacionar as atividades da extensão com os conteúdos anatômicos, audiológicos e do campo da Fonoaudiologia educacional e clínica, além de disporem de uma melhor compreensão da área de voz profissional por meio das discussões e ações desenvolvidas pelo ASSEVOX.

Segundo Paula et al. (2020) no contexto acadêmico as atividades de extensão universitária são uma fonte *in loco* para o aprendizado dos discentes (graduandos e pós-graduandos), a exemplo das vivências dentro do contexto de trabalho de cada profissional. A promoção da percepção da promoção à saúde e intervenção precoce foram pontos centrais, durante as ações do ASSEVOX, no qual os extensionistas ao participarem das etapas de planejamento e execução adquirem diferentes competências.

Os alunos que iniciaram no projeto, desde o início de suas graduações, indicaram ter compreendido a utilização de instrumentos importantes para avaliação vocal. Assim, as práticas, subsidiaram o entendimento sobre a construção de oficinas e formações eficazes para atuação na área de voz profissional, as experiências sobre as orientações do público-

alvo são apontadas pelos extensionistas como pontos importantes na formação acadêmica.

Os discentes informaram a utilização dos seguintes instrumentos para avaliação de voz: Questionário de Saúde e Higiene Vocal (QSHV), Qualidade de Vida em Voz (QVV), Condição de Produção Vocal – Professor (CPV-P), Índice de Triagem para Distúrbio de Voz (ITDV), *Job Stress Scale (JSS)*, *Dores Corporais* e o *Vocal Analysis Profile Scheme (VPAS)*, assim como os *softwares Praat* e *SoundForge* para observação das amostras de voz. Segundo Casanova et al. (2010), os alunos formados em Fonoaudiologia precisam passar por treinamentos técnicos para que possam desenvolver suas atividades com a população de maneira mais eficaz e de qualidade. Além disso, suas ações devem ser direcionadas à prevenção, promoção, proteção e reabilitação da saúde.

De modo geral, a utilização dos instrumentos contribuiu para o entendimento sobre a aplicação deles e sobre a atuação fonoaudiológica junto aos profissionais da voz, assim como ampliou sua percepção do ponto de vista prático, pois, tais instrumentos foram utilizados de maneira extensiva sob supervisão de fonoaudiólogos e pelos coordenadores do ASSEVOX.

De modo geral, os alunos enfatizaram serem capazes de realizar associações teóricas e práticas sobre os conhecimentos adquiridos e os conteúdos curriculares, pois a vivência com profissionais da voz favoreceu a fixação dos aprendizados acadêmicos. A grade curricular dos cursos de Fonoaudiologia no Brasil tem incentivado na formação acadêmica com práticas pedagógicas no qual os alunos participem de seminários, tutoria, oficinas, vivências formadoras, para que sua capacitação adquira um caráter profissionalizante alinhado às demandas da população (TRENCHÉ; BARZAGHI; PUPO, 2008).

Ao serem questionados sobre a participação em outras atividades, a exemplo das iniciações científicas, cerca de 51,00% (n = 21) dos extensionistas afirmaram ter participado, e tal experiência contribuiu para evolução da escrita acadêmica, pensamento científico, reflexão sobre a atuação profissional, participação de eventos e elaboração de artigos e resumos acadêmicos. Os desafios apresentados no projeto, em função de sua complexidade, foram de suma importância no amadurecimento do pensamento acadêmico.

Ao utilizar os referidos protocolos, os integrantes relatam obterem maior embasamento para caracterização da voz, principalmente a dos professores. Para Pivetta et al. (2010), os graduandos e pós-graduandos ao participarem de práticas de extensão, pesquisa e ensino constroem competências como autonomia e senso crítico sobre a prática social, e assim podem atuar de modo a transcender os ensinamentos meramente teóricos, pois estão habilitados a contextualizar e observar as situações de maneira mais ampliada.

No que concerne a atividades de ensino na graduação e pós-graduação, cerca de 25,00% dos extensionistas (n = 11), relataram terem participado de atividades de ensino. Essas atividades foram importantes para os alunos, pois ao participarem das etapas de

planejamento e execução das aulas, foram capazes de refletir de maneira teórica e prática as ações da docência.

Face ao contexto pandêmico decorrente do Covid-19, os integrantes afirmaram terem desenvolvido atividades remotas durante este período, as quais foram medidas por recurso tecnológicos que proporcionaram um dinamismo e aumento da criatividade, além de novas experiências com o público-alvo. Os sujeitos relataram que o contexto digital incorporou positivamente as reuniões *on-line*, ao qual foram utilizadas para o planejamento e o debate de ações do projeto ASSEVOX.

De acordo com os relatos a continuidade do projeto, durante o contexto pandêmico, possibilitou a realização de aprofundamentos teóricos, assim como permitiu a exploração de novas abordagens para disseminação de conteúdos científicos, como as redes sociais (*Instagram* e *Facebook*), por meio de uma linguagem mais acessível direcionado à sociedade. Dentre as adequações vivenciadas pela extensão, o uso de plataformas de rede social, a exemplo do *Instagram* e *Facebook*, foi possível promover uma maior interatividade junto à comunidade, pois o espaço permite a disseminação de orientações sobre o autocuidado e higiene vocal respeitando as devidas orientações fonoaudiológicas.

4 | CONCLUSÃO

Pode-se concluir que o período de ingresso e egresso dos alunos, associado aos relatos nas atividades de extensão, foram significativas na medida em que, ao saírem após quatro semestres integrando a extensão, os alunos apresentaram competências que auxiliaram nas práticas do estágio supervisionado.

Além disso, os extensionistas afirmaram que, por meio das atividades e experiências proporcionadas pela extensão ASSEVOX, foram capazes de crescer no âmbito profissional e pessoal.

Por fim, os extensionistas entrevistados relataram que sua percepção sobre a aplicação de questionários de avaliação e o desenvolvimento de ações de promoção e prevenção à saúde vocal, contribuíram para as suas formações como futuros fonoaudiólogos. No que concerne às atividades desenvolvidas no período pandêmico, foi possível observar uma maior proximidade com toda a comunidade, no qual as ações informativas divulgadas por meio das mídias digitais, possibilitaram a promoção da saúde vocal.

REFERÊNCIAS

CANON, Carolina Andréa Soto; PELEGRINELLI, Gisela. **Extensão universitária: o impacto de um projeto de extensão na formação profissional dos discentes na educação superior**. Revista UFG, v. 19, 14 ago. 2019.

CASANOVA, Isis Alexandrina; MORAES, Ana Alcídia de Araújo; RUIZ-MORENO, Lidia. **O ensino da promoção da saúde na graduação de Fonoaudiologia na cidade de São Paulo**. Pro-Posições, v. 21, n. 3, p. 219–234, dez. 2010.

Centro de Referência em Saúde do Trabalhador. Coordenadoria de Controle de Doenças.(CEREST/CCD). **Distúrbios de voz relacionados ao trabalho**. Bol Epidemiol Paul, São Paulo, v. 3, n. 26, p. 16-22, 2006.

DIMER, Nathalia Avila; DO CANTO-SOARES, Natália; DOS SANTOS-TEIXEIRA, Larissa; DE GOULART, Bárbara Niegia Garcia. **The COVID-19 pandemic and the implementation of telehealth in speech-language and hearing therapy for patients at home: An experience report**. CODAS, v. 32, n. 3, 22 jun. 2020.

DUBEUX, Ana. **Extensão universitária no Brasil: democratizando o saber da universidade na perspectiva do desenvolvimento territorial**. Sinergias - diálogos educativos para a transformação social, v. 6, p. 9–24, 2018.

GIANNINI, Susana Pimentel Pinto; PASSOS, Maria Consuêlo. **Histórias que fazem sentidos: as determinações das alterações vocais do professor**. Distúrbios da Comunicação. ISSN 2176-2724, v. 18, n. 2, p. 245–257, 2006.

GOULART, A. T. A. **A importância da pesquisa e da extensão na formação do estudante universitário e no desenvolvimento de sua visão crítica**. Horizonte : Revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião, v. 2, n. 4, p. 60–73, 2004.

JEZINE, Edineide Mesquita. **A crise da Universidade e o compromisso social da extensão universitária**. João Pessoa: Editora da UFPB, 2006.

LOBATO, Patrícia L M; ABRANCHES, Mônica; RODRIGUES, Thelma. **A indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão no projeto rondon® minas resíduos sólidos**. [S. l.: s. n.], 2012.

MACIEL, Caroline Azevedo; ESCARCE, Andrezza Gonzalez; MOTTA, Andréa Rodrigues; TEIXEIRA, Letícia Caldas. **Academic path and professional competencies seen through the perception of speech therapy alumni**. CODAS, v. 33, n. 4, p. 1–8, 21 jun. 2021.

PAULA, Danielle Diniz De; GEANE, Micaela; LIMA, Santos; STEFANNY, Nathália; GOMES, Oliveira; MARIS, Stela; LEMOS, Aguiar. **Acompanhamento fonoaudiológico da criança de risco – uma experiência de extensão universitária**. , p. 106–118, 2020.

PIVETTA, Hedioneia Maria Foletto; BACKES, Dirce Stein; CARPES, Adriana. **Ensino, pesquisa e extensão universitária: em busca de uma integração efetiva**. Linhas Críticas, v. 16, n. 31, p. 377–390, 25 set. 2017.

PRAES FILHO, F. A.; SOUZA, J. E. M. ROSSI-BARBOSA, L. A. R. Prevalência do absenteísmo por distúrbios vocais entre professores. **Bionorte, Montes Claros**, v. 9, n. 1, p.20-25, jan./jun. 2020.

RAUBER, S. B. **Extensão Universitária E Formação Profissional : Indissociáveis No Processo De Aprendizagem Da Universidade Católica De Brasília**. , p. 5, [s. d.].

TELLES, Maurício Wiering Pinto; ARCE, Vladimir Andrei Rodrigues. **Formação e PET-Saúde: experiências de estudantes de Fonoaudiologia na Bahia.** Revista CEFAC, v. 17, n. 3, p. 695–706, jun. 2015.

TRENCHÉ, M C B; BARZAGHI, L; PUPO, A C. **Curricular change: Construction of a new pedagogical training project in the field of Speech Therapy** [Mudança curricular: Construção de um novo projeto pedagógico de formação na área da Fonoaudiologia]. *Interface: Communication, Health, Education*, v. 12, n. 27, p. 697–711, 2008.

VILLAS BOAS, Denise Cintra; FERREIRA, Lésie Piccolotto; VIOLA, Izabel Cristina. **Professor especializado na área da deficiência visual: os sentidos da voz.** Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, v. 17, n. 1, p. 92–100, mar. 2012.

SOBRE OS AUTORES

ADRIANA CARLA DE SOUSA TURCZINSK - Fonoaudióloga. Especialista em Saúde da Família pela Universidade Estadual do Ceará - UECE. Especialista em Psicomotricidade pela Universidade Estadual do Ceará - UECE. Especialista em Voz pela Faculdade IDE. Coach Pessoal e Profissional pela Sociedade Brasileira de Coaching. Colaboradora do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

ALINE MENEZES GUEDES DIAS DE ARAÚJO - Fonoaudióloga pelo Centro Universitário de João Pessoa – UNIPE. Especialista em Saúde Pública pela Faculdade de Ciências Médicas de Campina Grande – FCM. Mestre em Neurociência Cognitiva e Comportamento pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Fonoaudióloga da UFPB e da Secretaria do Estado da Saúde. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING) pela UFPB. Coordenadora Adjunta do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

ANA BEATRIZ SANTANA DE MORAIS - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Voluntária de Iniciação Científica - PIVIC. Estagiária no Programa de Estágio Extracurricular Remunerado Não Obrigatório da UFPB. Membro da Liga Acadêmica de Fonologia da UFPB - LIAFO. Membro da Liga Acadêmica de Anatomia Humana da UFPB - LAAUFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

ANA CARLA CARDOSO GUEDES MOREIRA - Fonoaudióloga. Mestranda do Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.

BÁRBARA THAYNÁ SANTOS EUGÊNIO DA SILVA DANTAS - Fonoaudióloga e Mestranda do Programa de Pós-graduação em Linguística (PROLING) pela Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Pós-graduanda em Fonoaudiologia hospitalar e disfagia pelo Centro Universitário de João Pessoa - UNIPÊ. Colaboradora do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

CAMILA MACÊDO ARAÚJO DE MEDEIROS - Fonoaudióloga. Mestre em Linguística e Doutoranda em Linguística pela Universidade Federal da Paraíba - UFPB.

CÍCERA GEANGELA ALVES FÉLIX - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

CLARA HERRANA AMARAL SANTOS - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

CLÁUDIO DA CRUZ SANTOS - Fisioterapeuta pela Associação Paraibana de Ensino Renovado – ASPER. Especialista em Saúde Pública pelo CESED/FACISA. Pós-graduado em Saúde do Trabalhador

pela Faculdade Radiante. Mestrando do Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.

DANILO AUGUSTO DE HOLANDA FERREIRA - Cirurgião-dentista. Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Odontologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Professor do Instituto Federal da Paraíba – IFPB.

DÉBORA NAYARA DO VALE MORAIS - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

EDUARDO LUCAS SOUSA ENÉAS - Psicopedagogo e Mestre em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING) da Universidade Federal da Paraíba – UFPB.

EWELIN MARIA LEMOS FERNANDES - Fonoaudióloga. Mestranda do Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL. Colaboradora do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

GABRIELLA LUCENA FEITOSA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Bolsista de Iniciação Científica - PIBIC. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz - ASSEVOX. Extensionista do projeto Diagnóstico Auditológico e Saúde Auditiva: a realidade profissional em foco.

GIULIA ALFREDO MOREIRA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Bolsista de Iniciação Científica - PIBIC. Membro da Liga Acadêmica de Fononologia da UFPB - LIAFO. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz - ASSEVOX.

HELMANA DE MACÊDO NUNES - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Voluntária de Iniciação Científica - PIVIC. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX. Extensionista do projeto Saúde Auditiva para Bebês. Colaborador do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

HIONARA NASCIMENTO BARBOZA - Fonoaudióloga. Mestranda do Programa de Pós-graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.

IAGO VICTOR AMORIM TEIXEIRA - Graduando do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

LARISSA NADJARA ALVES ALMEIDA - Fonoaudióloga pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Especialista em Voz pelo Conselho Federal de Fonoaudiologia – CFFa, com especialização pelo Centro de Estudos da Voz – CEV. Doutora em Modelos de Decisão em Saúde pela UFPB. Pesquisadora do

Laboratório Integrado de Estudos da Voz (LIEV).

LAURINDA SOARES DA FRANCA PEREIRA - Fonoaudióloga. Especialista em Audiologia pela Faculdade Integrada de Patos - FIP. Mestranda do Programa Associado de Pós-graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.

LORENA SAMPAIO DUARTE - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

MARIA FABIANA BONFIM DE LIMA-SILVA - Professora Associada do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Professora do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING) da UFPB. Professora do Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL. Pós-Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC. Coordenadora do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

MARIA LUIZA CRUZ LEITE LIRA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

MARIA PALOMA COSTA CARVALHO - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

MARYELLE THAYANE LINS DA SILVA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

MAYRA HADASSA FERREIRA SILVA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Bolsista de Iniciação Científica – PIBIC. Extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz - ASSEVOX.

MILLENA IRLEY BATISTA DA SILVA - Fonoaudióloga. Mestre pelo Programa Associado de Pós-graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.

PÂMELA PONTES DOS SANTOS - Fonoaudióloga pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

PATRICIA BRIANNE DA COSTA PENHA - Fonoaudióloga. Mestre pelo Programa Associado de Pós-graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING) pela UFPB. Colaboradora do Programa de Assessoria Vocal Para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

REBECKA VICTÓRIA FERREIRA DE SOUSA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista bolsista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

SOEME FERREIRA DOS SANTOS - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista da Equipe de Assistência Fonoaudiológica em Fluência – FLUA. Ligante do Laboratório Integrado de Estudos da Voz – LIEV. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

STHERFANNY MAIA EVANGELISTA DE LIMA - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

TELMA DIAS DOS SANTOS - Fonoaudióloga. Especialista em Voz. Mestra e Doutora em Fonoaudiologia pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC.

THAÍSE SARA COSTA DIAS - Graduanda do curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Extensionista bolsista da Equipe de Assistência Fonoaudiológica em Fluência – FLUA. Extensionista no projeto Amamenta Mãe UFPB-HULW. Monitora da disciplina de Linguagem Oral II. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

VALDÍZIA DOMINGOS DA SILVA - Fonoaudióloga pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

VANDERSOM CORREIA LIMA - Fonoaudiólogo pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Residente do Programa de Residência Multiprofissional em Oncologia do Hospital de Câncer de Pernambuco. Ex-extensionista do Programa de Assessoria Vocal para Profissionais da Voz – ASSEVOX.

VIVIANE MARIA DA SILVA - Professora. Mestre em Letras pelo Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS) da Universidade de Pernambuco - UPE/Campus Mata Norte.

WÉGINA JORDANA DA SILVA - Fonoaudióloga pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB. Mestre pelo Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.


WEIDINARA DE OLIVEIRA RODRIGUES DA FONSECA - Médica Otorrinolaringologista. Mestranda do Programa Associado de Pós-Graduação em Fonoaudiologia (PPgFon) da UFPB/UFRN/UNCISAL.

Atena
Editora
Ano 2022



VOZ PROFISSIONAL:

Práticas Integradas de Ensino,
Pesquisa e Extensão Universitária

 www.arenaeditora.com.br
 contato@arenaeditora.com.br
 [@arenaeditora](https://www.instagram.com/arenaeditora)
 www.facebook.com/arenaeditora.com.br

Atena
Editora
Ano 2022



VOZ PROFISSIONAL:

Práticas Integradas de Ensino,
Pesquisa e Extensão Universitária

 www.atenaeditora.com.br
 contato@atenaeditora.com.br
 [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
 www.facebook.com/atenaeditora.com.br