



# FORMAÇÃO DOCENTE:

---

pilar da Educação para  
o desenvolvimento  
da sociedade a  
partir dos programas  
PIBID e PRP em suas  
diferentes linguagens


Adenize Costa Acioli

Jenaice Israel Ferro

Rubens Pessoa de Barros

Jhonatan David Santos das Neves

(Organizadores)



# FORMAÇÃO DOCENTE:

---

pilar da Educação para  
o desenvolvimento  
da sociedade a  
partir dos programas  
PIBID e PRP em suas  
diferentes linguagens

Adenize Costa Acioli

Jenaice Israel Ferro

Rubens Pessoa de Barros

Jhonatan David Santos das Neves

(Organizadores)

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira

**Assistente editorial**

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons. Atribuição-Não-Comercial-Não-Derivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial****Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Ana Maria Aguiar Frias – Universidade de Évora

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa



Prof. Dr. Antonio Carlos da Silva – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva – Secretaria de Educação de Pernambuco  
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal do Paraná  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre  
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Prof. Dr. Pedro Henrique Máximo Pereira – Universidade Estadual de Goiás  
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins



# A formação docente no desenvolvimento da sociedade em diferentes linguagens nos programas PIBID e PRP da UNEAL - Livro 1 - Temática PIBID

**Diagramação:** Natália Sandrini de Azevedo  
**Correção:** Yaiddy Paola Martinez  
**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga  
**Revisão:** Os autores

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

F723 A formação docente no desenvolvimento da sociedade em diferentes linguagens nos programas PIBID e PRP da UNEAL - Livro 1 - Temática PIBID / Adenize Costa Acioli, Jenaice Israel Ferro, Rubens Pessoa de Barros, et al. - Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.

Outro organizador  
Jhonatan David Santos das Neves

Formato: PDF  
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader  
Modo de acesso: World Wide Web  
Inclui bibliografia  
ISBN 978-65-258-0669-3  
DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.693221909>

1. Formação docente. 2. Sociedade. I. Acioli, Adenize Costa (Organizadora). II. Ferro, Jenaice Israel (Organizadora). III. Barros, Rubens Pessoa de (Organizador). IV. Título.

CDD 370.71

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**  
Ponta Grossa – Paraná – Brasil  
Telefone: +55 (42) 3323-5493  
[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)  
[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)



**Atena**  
Editora  
Ano 2022

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS – UNEAL

Prof. Odilon Máximo de Moraes  
Reitor

Prof. Anderson de Almeida Barros  
Vice-Reitor

Profa. Adenize Costa Acioli  
Pró-Reitora de Graduação

Prof. Rubens Pessoa de Barros  
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Profa. Adriana de Lima Cavalcante  
Pró-Reitora de Desenvolvimento Humano

Prof. Carlindo de Lira Pereira  
Pró-Reitor de Extensão

Profa. Rejane Viana Alves da Silva  
Pró-Reitora de Planejamento e Gestão

Marcos Alexandre da Silva  
Pró-Reitor de Inclusão Estudantil



## APRESENTAÇÃO

Elaborar um texto para a apresentação da produção escrita, resultado de uma coletânea de artigos produzidos por alunos em processo de formação é sempre prazeroso. Ainda mais quando esses escritos trazem o relato de experiências discentes, vivenciados por eles a partir de atividades pedagógicas voltadas à promoção do contato direto entre teoria x prática. Destacando, ainda que, o chão da sala de aula possibilita, durante o processo, acompanhar e testemunhar o crescimento que os alunos têm a partir do aprendizado não só de ordem cognitiva, sócio emocional, mas principalmente profissional, pois o contato direto com o espaço/realidade escolar favorece uma possível tomada de consciência, e conseqüentemente de decisões sobre a escola.

Nesse sentido, a participação de acadêmicos das licenciaturas nos dois programas federais de formação docente, Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBIB e Programa de Residência Pedagógica – PRP, tem oportunizado aos alunos bolsistas, experiências ímpares que se traduzem em depoimentos e em registros escritos que reforçam a importância dos dois programas na formação do futuro professor.

Quando o assunto é formação docente convém considerar que a materialidade da formação deve ser pautada na relação teoria versus prática, que a práxis educativa defendida por Libâneo, ação - reflexão – ação, deve provocar um movimento dialético presente durante todo o processo formativo.

A premissa da relação teoria x prática, tão necessária no processo de formação docente, é reforçada a partir da presença de licenciandos advindos do PIBID e do PRP na escola por um período de 18 meses de efetivo trabalho pedagógico em sala de aula. A vivência das práticas educativas desenvolvidas na escola é objeto de reflexão tanto para o bolsista, como para aqueles que fazem parte da dinâmica escolar.

É a partir do processo reflexivo acerca das evidências e experiências vividas pelos bolsistas dos citados programas no chão da escola, que este livro se apresenta. O mesmo é a sistematização de depoimentos e experiências pedagógicas consideradas exitosas e de impactos dentro do espaço escolar.

Nessa perspectiva, o documento está organizado em oito sessões temáticas, organizadas a partir das diferentes áreas de conhecimento contempladas nos dois programas de formação docente. A riqueza do material é observada através da diversidade de artigos e da participação maciça dos alunos, professores, supervisores, coordenadores, orientadores e de todos os envolvidos.

## SUMÁRIO

### SESSÃO: GRUPO TÉCNICO DE BIOLOGIA NO PIBID E RP

#### **CAPÍTULO 1**..... 1

##### ADOÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA INTERATIVA PARA DISCUSSÃO DO CONCEITO DE EVOLUÇÃO: ATUAÇÃO DO PIBID NO PERÍODO PANDÊMICO

Edlene da Silva dos Santos  
Aemee Raio Oliveira Amancio  
Aleilson da Silva Rodrigues  
Antônio Gabriel Bonfim Emídio dos Santos  
Elaine Natielly Maciel Silva  
Jarielson Silva Acioli  
Lino Manoel do Nascimento Filho  
Paulo Antônio Neves de Oliveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219091>

#### **CAPÍTULO 2**..... 11

##### PSICOVIDA: CUIDADOS COM A SAÚDE MENTAL EM TEMPOS DE PANDEMIA


Carlos Petrúcio Silva dos Santos  
Dayane dos Santos Silva  
Érika Sirqueira Cesário Gomes  
Natália Alice Silva  
Jaqueline dos Santos Ferro  
Claudimary Bispo dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219092>

#### **CAPÍTULO 3**..... 22

##### HORTA VIVA: IMPLANTAÇÃO DE HORTA ESCOLAR NO ENSINO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL E ALIMENTAR

Leonardo da Silva Santos  
Roberto Santos Rocha  
Jadielma Paulino dos Santos  
Lyslem Riquelem de Araújo  
Millena Duarte Costa  
Maria Darleide Pinheiro da Silva  
Alertudiane Silva Acioli  
Claudimary Bispo dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219093>

#### **CAPÍTULO 4**..... 33

##### PERCEPÇÃO DE DISCENTES DO ENSINO FUNDAMENTAL SOBRE O ESTUDO REMOTO DE CIÊNCIAS DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19

Maria Vitória Gomes Bezerra  
Fernanda Rikelly da Silva


Jaqueline dos Santos Ferro  
Claudimary Bispo dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219094>

**CAPÍTULO 5.....42**

**CIÊNCIA IMUNE: A IMUNOLOGIA NO FORMATO AUDIOVISUAL**

Valéria Salgueiro Santos  
Elaine da Silva Santos  
Fernanda Rikelly da Silva  
Maria Vitória Gomes Bezerra  
Jaqueline dos Santos Ferro  
Claudimary Bispo dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219095>

**SESSÃO – GRUPO TÉCNICO DE GEOGRAFIA DO PIBID DE RP**

**CAPÍTULO 6.....53**

**APRENDER BRINCANDO: O JOGO COMO UM MÉTODO DE INCLUSÃO EM TEMPOS DE AULAS REMOTAS**

Eduardo Belo  
Clélio Cristiano dos Santos  
Charlene Leite de Souza  
Dirceu Ribeiro Dias  
Maria Vitoria da Rocha Silva  
Mauricio Luiz dos Santos  
Weverton Felix da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219096>

**CAPÍTULO 7.....59**

**A LITERATURA DE CORDEL NAS AULAS DE GEOGRAFIA: UMA ANÁLISE DOS ASPECTOS GEOHISTÓRICOS DO MUNICÍPIO DE UNIÃO DOS PALMARES – AL**

Eduardo Belo  
Clélio Cristiano dos Santos  
Erica Patrícia da Silva  
Gerlane Pereira Oliveira  
Islayne Virginio Bezerra da Silva  
Jedson Amaro da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219097>

**SESSÃO – GRUPO TÉCNICO DE HISTÓRIA DO PIBID E RP**

**CAPÍTULO 8.....65**

**ALFABETIZAR LETRANDO: VIVÊNCIA ESCOLAR E SUAS DIFICULDADES NA APRENDIZAGEM DOS ALUNOS DA ESCOLA MONSENHOR JOSÉ SOARES DE MELO**


Mariana Carneiro Cavalcante

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219098>

**CAPÍTULO 9..... 73**

**INICIAÇÃO À DOCÊNCIA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES**


Andrêina Stephane Alves Farias  
Talvânia Cristina da Silva  
Yuri Alexandre Duarte de Macêdo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.6932219099>

**CAPÍTULO 10..... 83**

**O DESMANCHE DO PIBID: APONTAMENTOS SOBRE A IMPORTÂNCIA DO PROJETO E SEUS IMPACTOS NA FORMAÇÃO PROFISSIONAL DOS DOCENTES**


Wesley Santana Santos  
José Gabriel Cordeiro de Barros  
Yvylyn Chagas Alcântara

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190910>

**CAPÍTULO 11..... 92**

**O ENSINO EM PRÁTICA: RELATOS DE EXPERIÊNCIA COM O PIBID**


Alberto Pereira de Oliveira  
Pedro Bezerra de Novais Neto  
Vinícius Fernandes Costa Ferro  
José Adelson Lopes Peixoto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190911>

**CAPÍTULO 12..... 101**

**PANDEMIA E EDUCAÇÃO: O DESAFIO DE APLICAR METODOLOGIAS ALTERNATIVAS NO ENSINO DE HISTÓRIA**


Evelly Cristina Ferreira da Silva  
Luiz David dos Santos Lima  
Silmara Pereira da Silva  
José Adelson Lopes Peixoto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190912>

**CAPÍTULO 13..... 111**

**PIBID: CONTRIBUIÇÃO PARA FORMAÇÃO DOCENTE**

Byanca dos Santos  
Maria Edlene Rodrigues dos Santos  
José Adelson Lopes Peixoto


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190913>

**CAPÍTULO 14..... 121**

**PIBID: UMA TROCA DE EXPERIÊNCIA POSITIVA PARA UNIVERSITÁRIOS, DOCENTES**

## E DISCENTES DA REDE PÚBLICA DE ALAGOAS


Ana Cássia Araújo da Silva  
Elisângela Oliveira dos Santos  
Márcia Mirian Moura Araújo dos Santos  
José Adelson Lopes Peixoto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190914>

### **CAPÍTULO 15..... 131**

#### **“ABRAM AS CORTINAS” OS DESAFIOS DE INSERIR O TEATRO NO CONTEXTO DO ENSINO REMOTO**


Alexandre Souza de Oliveira Terto  
Jocelina Alves Tenório(2)  
Vitória Soares de Araújo  
José Adelson Lopes Peixoto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190915>

### **CAPÍTULO 16..... 143**

#### **A IMPORTÂNCIA DO PIBID PARA O GRADUANDO: A EXPERIÊNCIA EM DUAS ESCOLAS ESTADUAIS NO MUNICÍPIO DE PALMEIRA DOS ÍNDIOS DURANTE A PANDEMIA DO COVID-19**


Deyme Gois Barbosa  
Sidney Cristian dos Santos Sousa  
Tiago Domingos da Silva  
José Adelson Lopes Peixoto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190916>

### **CAPÍTULO 17..... 150**

#### **“AH, A ESCOLA DO BRASILIANA? IR LÁ PARA TOMAR UM TIRO?": IMPASSES ENTRE DISCURSO, REPRESENTAÇÃO E PRECARIZAÇÃO DA ESCOLA MONSENHOR JOSÉ SOARES DE MELO, EM ARAPIRACA-AL**

Alexsandra da Silva Santos  
Wheber Mendes dos Santos  
Gladyson Stélio Brito Pereira


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190917>

## **SESSÃO – GRUPO TÉCNICO DE LÍNGUA ESPANHOLA – PORTUGUÊS DO PIBID E RP**

### **CAPÍTULO 18..... 159**

#### **CORDEL: RIMAS E VERSOS QUE POTENCIALIZAM A CRIAÇÃO E O LETRAMENTO**


Bruna Laís dos Santos  
Josefa Amélia Neves da Silva  
Jeylla Salomé Barbosa dos Santos Lima  
Érica Thereza Farias Abrêu

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190918>

**CAPÍTULO 19..... 168**

PRODUÇÃO DE POEMAS NA MODALIDADE *ONLINE*: FUNCIONA?


Adislane da Silva Guilherme  
Maria Cícera Silva de Almeida  
Jeylla Salomé Barbosa Santos Lima  
Érica Thereza Farias Abrêu

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190919>

**CAPÍTULO 20..... 178**

MÉTODOS E PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA NOS ANOS FINAIS DURANTE AS AULAS DO PIBID


Crislane Gabriele da Silva Santos  
Érika Beatriz dos Santos Silva  
Milene Vitória Ferreira Da Silva  
Jeylla Salomé Barbosa dos Santos Lima  
Érica Thereza Farias Abrêu

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190920>

**CAPÍTULO 21..... 187**

PANDEMIA, DOCÊNCIA E CRIATIVIDADE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID


Josyellen de Moura Ferreira da Silva  
Alex Guedes da Silva  
Maria Edna Porangaba do Nascimento  
Juliana Oliveira de Santana Novais

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190921>

**CAPÍTULO 22..... 196**

PIBID: PRÁTICAS EDUCACIONAIS RELACIONADAS AO USO DA LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL II

Eriwelton da Silva Pereira  
Jessica da Silva Feitoza  
Maria Edna Porangaba do Nascimento  
Juliana Oliveira de Santana Novais


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190922>

**GRUPO TÉCNICO DE LÍNGUA – PORTUGUESA DO PIBID E RP**

**CAPÍTULO 23..... 206**

GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO: RELATO DE EXPERIÊNCIA COMO PROFESSOR SUPERVISOR DO PIBID/CAPES/UNEAL


Eduardo Leite Oliveira dos Santos  
Iraci Nobre da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190923>

**CAPÍTULO 24.....214**

UMA ANÁLISE EM TEXTOS DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DO MUNICÍPIO DE TEOTÔNIO VILELA/AL


Alice Correia Leão  
Sanadia Gama dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190924>

**CAPÍTULO 25.....223**

A ORALIDADE EM GÊNEROS TEXTUAIS/DISCURSIVOS NA SALA DE AULA


Maria Francisca Oliveira Santos  
Gabrielle dos Santos Barbosa  
José Vândesson dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190925>

**CAPÍTULO 26.....229**

GÊNERO TEXTUAL LETRA DE CANÇÃO: MEDIAÇÃO DO PIBID NA SALA DE AULA REMOTA


José Barbosa Costa  
Maria Darliana Viela Ferro  
Iraci Nobre da Silva  
Eduardo Leite Oliveira dos Santos  
Gisely Martins da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190926>

**CAPÍTULO 27.....241**

INTERTEXTUALIDADE E PRODUÇÃO DE SENTIDOS: UM RECURSO A FAVOR DA ARGUMENTAÇÃO EM ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS

Maria Fernanda de Lima Santos  
Kledson Willames Alves Fausto  
Maria Francisca Oliveira Santos  
Magna Cristina de Oliveira Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190927>

**CAPÍTULO 28.....252**

O GÊNERO CONTO: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA NO ENSINO MÉDIO ATRAVÉS DO PIBID

Danielly dos Anjos Gomes  
Isabelle Rayra Alves Braz  
Iraci Nobre da Silva  
Eduardo Leite Oliveira dos Santos  
Gisely Martins da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190928>

**CAPÍTULO 29.....262**

O LETRAMENTO EM UMA ESCOLA DO CAMPO NO MUNICÍPIO DE SÃO SEBASTIÃO, ALAGOAS


Aline Fernanda Pereira dos Santos  
Sanadia Gama dos Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190929>

**CAPÍTULO 30.....272**

PRÁTICAS DE ORALIDADE E ESCRITA POR MEIO DO GÊNERO ENTREVISTA: EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS ATRAVÉS DO PIBID


Fabiana dos Santos Dias Duarte  
Ronégia de Oliveira Ferreira  
Iraci Nobre da Silva  
Eduardo Leite Oliveira dos Santos  
Giselly Martins da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190930>

**CAPÍTULO 31.....284**

SEQUÊNCIA DIDÁTICA COM O GÊNERO CRÔNICA: UMA POSSIBILIDADE PARA O APERFEIÇOAMENTO DA ESCRITA NA SALA DE AULA


Maria Isabelle Barros Florentino  
Maysa Simão da Silva  
Iraci Nobre da Silva  
Eduardo Leite Oliveira dos Santos  
Gisely Martins da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190931>

**CAPÍTULO 32.....295**

UMA ANÁLISE DA TRÍADE ARGUMENTATIVA EM LIVES DURANTE A PANDEMIA

Juliana Félix dos Santos  
Maria Francisca Oliveira Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190932>

**SESSÃO – GRUPO TÉCNICO DE MATEMÁTICA DO PIBID E DO RP**

**CAPÍTULO 33.....302**

A MODELAGEM MATEMÁTICA COMO UMA ALTERNATIVA PARA O ENSINO DA GEOMETRIA PLANA

Ana Paula Silva de Lima  
Daniel Nicolau Brandão  
Maria Veronica Silva Santos  
Silmara Barbosa Vieira Monteiro


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190933>



**CAPÍTULO 34.....312**

**O USO DOS JOGOS E MATERIAIS MANIPULÁVEIS NO ENSINO DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS**

Ana Paula Silva de Lima  
Daniel de Oliveira Queirois  
Daniel Nicolau Brandão  
Ilkenny Neves da Silva  
João Ferreira da Silva Neto


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190934>

**SESSÃO – GRUPO TÉCNICO DE PEDAGOGIA DO PIBID E DO RP**

**CAPÍTULO 35.....324**

**AÇÃO EM CONJUNTO: FAMÍLIA/ESCOLA PARA MINIMIZAR OS EFEITOS DA PANDEMIA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO**


Joyse Gomes da Silva  
Rosely Maria Santos da Silva  
Isabel Lopes Fonseca

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190935>

**CAPÍTULO 36.....333**

**LUDICIDADE E RECURSOS DIGITAIS: UM ESTUDO DE CASO NO RETORNO AO ENSINO PRESENCIAL**


Alícia Vieira Silva  
Josélia Honório Torres  
Mikaeli da Silva Nascimento  
Maria Ilda Rocha Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190936>

**CAPÍTULO 37.....344**

**PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E AS CONTRIBUIÇÕES DO SUBPROJETO DO NÚCLEO DE PEDAGOGIA- ANALISANDO O DISCURSO DOS BOLSISTAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA**


Maria Cícera dos Santos Barbosa  
José de Almeida Silva  
Rousilane Oliveira dos Santos  
Maria José de Brito Araújo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190937>

**CAPÍTULO 38.....354**

**JOGOS LÚDICOS COMO MEDIADORES DA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO EM SALA DE AULA: UM ESTUDO DE CASO**


Sabryna Rocha de Oliveira  
Josélia Honório Torres

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190938>

**CAPÍTULO 39.....360**

SUBPROJETO DE PEDAGOGIA, IMPLICAÇÕES TEÓRICO-PRÁTICAS NO CENÁRIO DAS AULAS REMOTAS


Maria José de Brito Araújo  
Elizete Santos Balbino  
Maria Socorro Barbosa Macedo  
Isabel Lopes Fonseca  
Karine Silveira de Souza Fausto

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190939>

**CAPÍTULO 40.....374**

VIVÊNCIA ESCOLAR: TEORIA E PRÁTICA DOS PIBIDIANOS ANTES E DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19


Isabel Lopes Fonseca  
Gêscyka Josete do Nascimento  
Matilde Celestino de Oliveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190940>

**CAPÍTULO 41.....384**

EXPERIÊNCIAS DOCENTES NO ÂMBITO DO PIBID - UM VIÉS METODOLÓGICO PARA A PRÁTICA PEDAGÓGICA


Rousilane Oliveira dos Santos  
Maria Cícera dos Santos Barbosa  
José de Almeida Silva  
Maria José de Brito Araújo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190941>

**CAPÍTULO 42.....392**

ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: CONTRIBUIÇÕES DA FAMÍLIA DURANTE A PANDEMIA DA COVID19

Maria Vitoria Alexandre da Silva  
Samilla Barbosa dos Santos  
Cláudia Cristina Rêgo Almeida

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.69322190942>

**CAPÍTULO 43.....401**

REINVENTANDO A PRÁTICA DE ALFABETIZAR E LETRAR EM TEMPOS DE PANDEMIA-UM RECORTE TEÓRICO-METODOLÓGICO DO PROJETO DO PIBID (2021)

Karoline Pereira dos Santos  
Karine Silveira de Souza Fausto  
Maria José de Brito Araújo  
Maria Luiza Braz

**SOBRE OS ORGANIZADORES .....412**

## PRODUÇÃO DE POEMAS NA MODALIDADE ONLINE: FUNCIONA?

Data de aceite: 16/08/2022

### Adislane da Silva Guilherme

Aluna de graduação de Letras Português da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL) e bolsista do PIBID, BRASIL, adislannesg12@gmail.com;

### Maria Cícera Silva de Almeida

Aluna de graduação de Letras Português-Espanhol da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL) e bolsista do PIBID, BRASIL, ciceraalmeida86@gmail.com;

### Jeylla Salomé Barbosa Santos Lima

Doutora em Linguística, professora na UNEAL - Campus IV e coordenadora do PIBID, BRASIL, jeylla.salome@uneal.edu.br.

### Érica Thereza Farias Abrêu

Doutora em Letras, professora na UNEAL - Campus IV e coordenadora voluntária do PIBID, BRASIL, erica.abreu@uneal.edu.br.

**RESUMO:** O objetivo desse projeto foi expor e analisar uma experiência pedagógica que abarca sobre leitura e produção de poemas na modalidade de ensino *online* com discentes do Ensino Fundamental II de uma escola da rede pública, de São Miguel dos Campos, Alagoas. Diante do cenário atual no qual vivemos, surge a necessidade de dar continuidade à prática pedagógica, isso inclui as aulas de Língua Portuguesa e suas habilidades, como leitura e produção textual. Para a elaboração da pesquisa nos embasamos em trabalhos já realizados sobre

produção de poemas como “Produção poética digital a partir da leitura de poemas de Manoel de Barros” Mader e D’ornelles (2016) e “Os poemas que circulam na escola: trabalho com poemas no ensino fundamental” SILVA (2018) e tivemos como base teórica Cândido (1995), Antunes (2003) e geraldini (1985). A metodologia utilizada foi, através de uma oficina aplicada pelo *Google Meet*, apresentamos um poema para os alunos lerem e após a leitura solicitamos que eles produzissem o próprio poema por meio da plataforma *Padlet*. Os resultados apontam para as seguintes situações:

1. Alguns alunos conseguiram produzir o poema na estrutura de estrofes e versos, e outros não. Notamos também algumas falhas na produção escrita em relação à escrita na norma padrão da Língua Portuguesa, isso pode apontar para a ausência do hábito de leitura dos alunos, e alguns erros podem ter sido o corretor automático do aparelho celular.

**PALAVRAS-CHAVE:** Leitura, Produção escrita, Poemas, Modalidade *online*.

**ABSTRACT:** The objective of this project was to expose and analyze a pedagogical experience that covers the reading and production of poems in the *online* teaching modality with Elementary School II students from a public school, in São Miguel dos Campos, Alagoas. Given the current scenario in which we live, there is a need to continue the pedagogical practice, this includes Portuguese language classes and their skills, such as reading and textual production. For the elaboration of the research, we base ourselves on works already

carried out on the production of poems such as “Digital poetic production from the reading of poems by Manoel de Barros” Mader and D’ornelles (2016) and “Os poems that circulate in school: work with poems in elementary school” Silva (2018) and had as theoretical basis Cândia (1995), Antunes (2003) and Galdi (1985). The methodology used was, through a workshop applied by *Google Meet*, we presented a poem for students to read and after reading we asked them to produce their own poem through the Padlet platform. The results point to the following situations: 1. Some students were able to produce the poem in the structure of stanzas and verses, and others were not. We also noticed some flaws in the written production in relation to the writing in the standard norm of the Portuguese language, this can point to the absence of the students’ reading habit, and some errors may have been the automatic corrector of the cell phone.

**KEYWORDS:** Reading, Written production, Poems, *Online mode*.

## 1 | INTRODUÇÃO

Diante do cenário atual no qual vivemos, surge a necessidade de refletir sobre nossa prática pedagógica, isso inclui as aulas de Língua Portuguesa e suas habilidades, como leitura e produção textual. Segundo proposto pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), essas habilidades devem ser trabalhadas no ensino de LP para que assim o aluno desenvolva sua capacidade como leitor e tenha o domínio básico da produção escrita dos variados gêneros textuais. É relevante ressaltar que leitura e escrita estão vinculadas uma a outra, pois a escrita, a boa escrita, se dá através da prática constante da leitura.

É importante discutir sobre como essa prática pedagógica está sendo colocada em ação e o papel importante que o professor exerce nela, ensinando de acordo com as necessidades e dificuldades dos alunos em relação à leitura, interpretação e escrita textual, incentivando essas práticas com objetivo de que eles se tornem leitores e escritores críticos. Como diz Galdi (1983), o professor precisa “recuperar na escola e trazer para dentro dela o que dela se exclui por princípio – o prazer – me parece o ponto básico para o sucesso de qualquer esforço honesto de “incentivar a leitura”. É preciso despertar esse prazer porque boa parte dos alunos não enxergam a leitura e escrita como algo prazeroso de se fazer, isso se dá, segundo Soares (2005), por conta da maneira como as classes dominantes e dominadas entendem a leitura, enquanto a primeira a vê como lazer, algo proveitoso, que lhe proporcionará uma ampliação de conhecimentos, a outra vai enxergar a leitura como um meio indispensável para a sobrevivência, ao ingresso no mundo do trabalho etc.

O presente trabalho expõe uma experiência pedagógica que abarca produção de poemas na modalidade de ensino *online* com alunos do Ensino Fundamental da rede pública de São Miguel dos Campos, Alagoas, relacionando-se com a leitura do poema

de Pedro Bandeira e a produção de poemas dos discentes por meio da plataforma digital *Padlet*. Durante a pandemia, por meios dos acessos tecnológicos, foi possível fazer chegar aos discentes a continuação da prática pedagógica e assim tentar aplicar pela modalidade *online*, ferramentas, que auxiliem naquilo que era feito presencialmente, como por exemplo, a leitura e produção textual. O objetivo do trabalho foi analisar se os alunos conseguiam fazer leitura e produção de poemas na modalidade de ensino remoto.

A estrutura do trabalho é composta pela fundamentação teórica, na qual há referências de trabalhos já feitos sobre o tema de produção textual, como Mader e D'ornelles (2016), Silva (2018) com base teórica em Cândido (1995), Antunes (2003) e Geraldi (1985). Logo após temos a metodologia utilizada para a realização desta pesquisa, por fim os resultados contendo as produções dos alunos, uma análise desses poemas e as considerações finais do trabalho.

## 2 | LER E ESCREVER NA SALA DE AULA

Sabe-se que o desempenho dos alunos na escrita e na leitura nem sempre são os melhores, nem sempre alcançamos o que esperamos, por diversos fatores, como interesse do aluno, condições socioeconômicas ou a metodologia de ensino. Muitas vezes o que é mais trabalhado em sala de aula sobre leitura e escrita é sobre redação dissertativa para aprovações em vestibulares, focando no domínio da língua na norma padrão escrita, deixando de lado outros gêneros que podem e devem ser explorados para desenvolver essas habilidades, e esquecendo também que se o aluno não tem contato com a leitura de outros tipos de textos não vai conseguir escrever bem, mesmo que aprenda tudo sobre gramática.

A leitura e escrita não podem estar desvinculadas, pois uma aprimora a outra, como diz Irandé Antunes:

E pobreza de repertório, falta de informação, não ter o que dizer não são problemas que se solucionam com regras de gramática nem com exercícios de análise sintática. Para escrever bem, é preciso, antes de tudo, *ter o que dizer*, conhecer o objeto o qual vai discorrer. O grande tempo destinado à procura de dígrafos, dos encontros consonantais, à classificação das funções do QUE e outras questões semelhantes (pobres questões!) poderia ser muito mais aproveitadas com a leitura e análise (diária!) de textos interessantes, ricos em idéias ou imagens, sejam eles literários ou não. (ANTUNES, 2003, p. 70-71)

Como dito por Antunes, a leitura de outros textos acrescentam mais na produção escrita do que focar apenas na aprendizagem da gramática normativa, enriquecendo o

vocabulário do aluno e dando-lhes conteúdos do que e como escrever.

Refletindo sobre a situação atual na qual estamos vivenciando tornou-se mais preocupante o quanto esses alunos poderiam desenvolver as habilidades almeçadas nesta pesquisa. De certa forma o ensino remoto limitou tanto o aluno no processo de aprendizagem, quanto o professor na prática docente, e essas práticas incluem a leitura e produção textual. Cabe ao professor buscar formas para dar continuidade ao processo mencionado aqui, a leitura e a escrita. Uma dessas formas pode ser a apresentação de textos literários, que como já foi citado é de grande ajuda no enriquecimento da escrita dos alunos, não só como suporte para que o aluno entre em contato com outro tipo de trabalho com a linguagem, mas também para que eles conheçam o gênero literário exposto, e que possam vir a decodificá-lo e porque não, produzi-lo. Para isso o aluno deve ter acesso à literatura em suas diversas facetas (conto, crônica, poesia, etc.). Esse acesso é essencial no preparo total do ser humano e um direito universal, segundo Cândido (1995):

Por isso, a luta pelos direitos humanos pressupõe a consideração de tais problemas, e chegando mais perto do tema eu lembraria que são bens incompressíveis não apenas os que asseguram a sobrevivência física em níveis decentes, mas que garantem a integridade espiritual. São incompressíveis certamente a alimentação, a moradia, o vestuário, a instrução, a saúde, a liberdade individual, o amparo da justiça pública, a resistência à opressão etc.; e também o direito à crença, à opinião, ao lazer e, por que não, à arte e à literatura.

Mas a fruição da arte e da literatura estaria mesmo nesta categoria? Como noutros casos, a resposta só pode ser dada se pudermos responder a uma questão prévia, isto é, elas só poderão ser consideradas bens incompressíveis segundo uma organização justa da sociedade se corresponderem a necessidades profundas do ser humano, a necessidades que não podem deixar de ser satisfeitas sob pena de desorganização pessoal, ou pelo menos de frustração mutiladora. A nossa questão básica, portanto, é saber se a literatura é uma necessidade deste tipo. Só então estaremos em condições de concluir a respeito (CÂNDIDO, 1995, p. 173-174).

Quando entendemos a literatura dessa forma, vemos que o professor pode colocar em prática o seu uso como *ferramenta* para que os alunos desenvolvam as habilidades da leitura e produção textual, exercendo assim o papel de mediador, funcionando como uma ponte entre o aluno e o saber, aqui especificamente o *saber literário*, já que o aluno “não possui as habilidades e competências necessárias para se constituir um bom leitor e, conseqüentemente, um bom escritor” (SILVA, 2018, p. 22).

Como citado acima, Cândido enxerga a literatura como algo fundamental e universal para toda sociedade. O homem tem a necessidade de conhecimento, conhecimento esse que pode vir através da literatura. Uma criança cujo seus pais tem hábitos de ler para seus

filhos, fábulas, poemas ou mesmo a própria criança que lê é de grande importância para seu desenvolvimento intelectual, pois tudo que parece ser tão simples é enriquecedor, vai ficando armazenado na mente, ela acaba tendo uma visão de um mundo de acordo com que foi ensinado na sua infância, e quando essa prática vai para a sala de aula durante seu desenvolvimento é de grande ganho.

A Literatura pode mudar as pessoas, as enriquecer intelectualmente, porque ensina a ver a vida de outro ângulo. Ela ensina a criança, ao leitor, a soltar sua imaginação, através do ouvir e ler é gerado nela o desejo de recriar, escrever o reconto da história contada e criar novas histórias. Uma sociedade ideal seria aquela que assegura a possibilidade de todos terem acessos aos livros sem distinção de níveis sociais.

Numa entrevista para o Canal Cultura, em outubro de 2014, Ana Teberosky fala que quando o aluno entra em contato com a leitura textual, incluindo os poemas, a produção escrita vem como consequência. A fala de Teberosky entra em ressonância com a de Julia Kristeva (1974), que aponta que o texto literário é um “mosaico de citações”. A autora usa essa expressão para mencionar a abertura intertextual do texto, permitindo ao leitor uma *reconstituição criativa* (MADER; D’ORNELLES, 2016), ou seja, visto que o texto literário possui essa característica, como de expandir o campo criativo do leitor, pode-se utilizar da leitura dele na aprendizagem da produção textual. No caso desse trabalho, utilizamos a leitura do gênero poema para a produção do mesmo.

### 3 | METODOLOGIA

Atentamos para uma metodologia que nos favorece no sentido da prática com os aprendizes. Os passos planejados na pesquisa são fundamentais para um bom resultado. O presente estudo analisou uma experiência pedagógica executada durante o PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência), na qual foram trabalhadas, através de oficinas de ensino, as habilidades de leitura e escrita em alunos do ensino fundamental II de uma escola pública em aulas remotas, durante a pandemia. Para que isso fosse possível, no ensino *online*, foram utilizadas ferramentas já vinham sendo aplicadas pelos professores da escola, como o *Google Meet* para apresentação da oficina e o *Padlet* para a produção escrita dos alunos. Após a leitura do poema, entendendo a proposta da oficina, os alunos conseguiram escrever, mas nem todos o fizeram na estrutura de um poema com versos e estrofes. Nota-se que é possível sim, eles escreverem, produzirem na modalidade de ensino remoto, as ferramentas utilizadas funcionam, são de fácil acesso ao aluno e fáceis de utilizar. Após a análise dos poemas e de alguns erros encontrados, seria interessante utilizar essas e outras futuras produções textuais, não apenas do gênero



poema, para perceber e acompanhar o desempenho dos alunos nas habilidades de leitura e produção textual no ensino *online*.

Trabalhamos com alunos do 8º ano do Ensino Fundamental de uma escola da rede pública, por meio do *Google Meet*, na modalidade de ensino *online*. Através de uma oficina com o tema “Identidade – Meu lugar no mundo”, proposto pela professora da turma, nós trabalhamos com os alunos a leitura e produção de poemas. Expomos para eles através do *Google Meet* o poema *Identidade*, de Pedro Bandeira explicando do que se tratava o texto, e em seguida solicitamos que eles produzissem os próprios poemas com o mesmo tema. Essa produção também sucedeu na modalidade *online*. Nós utilizamos a plataforma *Padlet*, a qual eles puderam acessar por meio de um *link* que enviamos, e lá havia um espaço para a produção textual. Eles acessaram, produziram os poemas, e postaram no *Padlet*. Depois, nós podíamos ter acesso à produção dos discentes.

Abaixo, apresentamos o poema de Pedro Bandeira que foi utilizado na oficina:

Identidade  
“Às vezes nem eu mesmo  
sei quem sou.  
Às vezes sou.  
“o meu queridinho”,  
às vezes sou  
“moleque malcriado”.  
Para mim  
tem vezes que eu sou rei,  
herói voador,  
caubói lutador,  
jogador campeão.  
Às vezes sou pulga,  
sou mosca também,  
que voa e se esconde  
de medo e vergonha.  
Às vezes eu sou Hércules,  
Sansão vencedor,  
peito de aço  
goleador!  
Mas o que importa

o que pensam de mim?

Eu sou quem sou,

eu sou eu,

sou assim,

sou menino.”

(Pedro Bandeira)

## 4 | RESULTADOS

A seguir, mostraremos a produção dos poemas feita pelos discentes (a identificação dos autores foram feitas nesse artigo através das letras iniciais de seus nomes, como forma de proteção às suas identidades) e uma breve análise dessa escrita.

### Produção dos alunos

#### PRODUÇÃO 1

“Gosto muito de estudar

Para um futuro alcança

Meu lema vou falar

Tenho 13 anos irei fazer 14

Já fiz vários cursos para alcançar

Meus objetivos

Porque tem um ditado

Quem estudar sempre alcançar”

(R.R.B.A.)

#### PRODUÇÃO 2

“Sou Isabelle tenho 13 anos

Uma pessoa alegre

Positiva e as vezes

Posso até gostar de ficar sozinha

Amo refletir paciência não tenho

Amo tudo que me faz bem e fico feliz por isso”

(I.)

### **PRODUÇÃO 3**

“Eu sou assim

Gosto de estudar

Sou feliz por isso

E também gosto de desenhar

Sou meu heroi

E o meu vilao

Um coringa

Ou talvez um morcego

Para finalizar

Vou bem rimar

Em direito me formar

E na vida me encontrar”

(J.A.S.)

Nas produções 1, 2 e 3, os alunos conseguiram escrever utilizando versos e rimas com o tema proposto, ou seja, falando deles mesmos, suas qualidades, seus gostos, sonhos, objetivos, passatempos, etc. A PRODUÇÃO 3 utilizou não só os versos e rimas, como também mais de uma estrofe na estrutura do poema. Vejamos a demais produções:

### **PRODUÇÃO 4**

Sou Christopher Eduardo

“Conhecido na *internet* sou ghosty anima, e nessa tarefa vou mandar minhas rimas, tenho 13 anos e sou desenhista, além de fazer animação sou humorista, sou míope e meio preguiçoso, sou dublador e bem orgulhoso, se não fosse a pandemia eu treinaria capoeira, mas ao invés disso só desenho e como besteira”.

(C.E.)

### **PRODUÇÃO 5**

Sou o que sou

“Sou o que sou e não vim para ficar, sou carateca e estou a me apresentar... Me chamo Kamila, tenho 12 anos, cheia de sonhos a realizar e muito longe quero chegar...”

ajudando as pessoas esse é o meu lugar”.

(K.)

## PRODUÇÃO 6

“Sou Gabriel, tenho 14 anos tenho muita dificuldade de expressar as coisas que sinto, mas sinto muito carinho com as pessoas que me cercam, sou muito amigo, companheiro, e sou muito dedicado”.

(G.)

Nas produções 4, 5 e 6, os alunos não escreveram em versos, porém é possível notar as rimas. Eles também fizeram conforme o tema proposto, falaram dos seus hobbies, gostos, o que estavam fazendo durante pandemia.

Em todas as produções, notamos a presença de alguns erros ortográficos como, por exemplo, a má conjugação do verbo no modo infinitivo, a ausência de alguns acentos, como a crase, o ponto final e a vírgula.

O aluno da PRODUÇÃO 3 foi o que mais mostrou domínio da língua escrita. Alguns fatores para esses erros podem ser a falta do domínio da língua escrita, como eles produziram pelo telefone celular pode ter ocorrido de o corretor automático ter modificado algumas palavras, alguns acentos e eles não revisaram antes de postar no *Padlet*.

## 5 | CONCLUSÃO

É possível produzir poemas na modalidade *online*? Nossa pesquisa mostrou que sim. As oficinas de ensino que planejamos, elaboramos e colocamos em prática nos revelaram que o primeiro passo, como aborda Geraldi (1983), está no prazer, o ponto básico para o sucesso de esforço honesto de “incentivar a leitura”. Inicialmente, duvidamos da produção de poemas porque estávamos na modalidade *online*, um desafio não só para os alunos, mas também para os professores. Tudo muito novo. Foi preciso nos reinventarmos e reinventar nossas práticas pedagógicas.

Chegamos na sala de aula através do subprojeto do qual fazemos parte, intitulado “Espanhol e Português”, fomentado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), através do PIBID/2020. O Pibid é de suma importância para a vivência do docente. Através dele podemos ter uma experiência do chão da sala de aula antes do estágio supervisionado. Desse modo, quando somos inseridos num contexto tão enriquecedor como o que ele nos proporciona, seja observando as aulas, colocando em

prática o que aprendemos é nos oferecido um leque de diversas formas de como podemos inovar e aperfeiçoar nossa metodologia de ensino.

A experiência foi riquíssima, de grande aprendizado. Mas temos a certeza de que precisamos continuar estudando para aprimorar nossos conhecimentos e avançar, acreditando numa educação humanizada e prazerosa.

## REFERÊNCIAS

ANTUNES, Irandé. **Aula de português: encontro e interação**. 6° ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BRASIL, Secretaria do Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclo do ensino fundamental – Língua Portuguesa**. Disponível em: [portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf). Acesso em 08 de maio de 2022.

CÂNDIDO, Antônio. **O direito à literatura**. In: \_\_\_\_\_ *Vários escritos*. 3. Ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995, p. 169-191.

GERALDI, João Wanderley. **Práticas da Leitura de Textos na Escola**. Revista Leitura: Teoria e Prática, ano 3, nº3, Rio Grande do Sul, 1984.

MADER, Eneida Aparecida; D'ORNELLES, Samira Bicca. **Produção poética digital a partir da leitura de poemas de Manoel de Barros**. 2016.

SILVA, Washington Adriano da. **Os poemas que circulam na escola: trabalho com poemas no ensino fundamental**. 2018.

*Link para entrevista da Ana Teberosky: <https://youtu.be/Vo6ATYVW0co>*





# FORMAÇÃO DOCENTE:


---

pilar da Educação para  
o desenvolvimento  
da sociedade a  
partir dos programas  
PIBID e PRP em suas  
diferentes linguagens

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

A stylized graphic of a graduation cap (mortarboard) is the central focus. The cap is black with a white tassel hanging from the right side. The background behind the cap is composed of large, overlapping geometric shapes in red, yellow, and teal. The right side of the page has a solid green background.

# FORMAÇÃO DOCENTE:

---

pilar da Educação para  
o desenvolvimento  
da sociedade a  
partir dos programas  
PIBID e PRP em suas  
diferentes linguagens

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 