

A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Gestão e práticas pedagógicas



Américo Junior Nunes da Silva
(Organizador)

Atena
Editora
Ano 2022

A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Gestão e práticas pedagógicas



Américo Junior Nunes da Silva
(Organizador)

Atena
Editora
Ano 2022

Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial**Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Ana Maria Aguiar Frias – Universidade de Évora

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa



Prof. Dr. Antonio Carlos da Silva – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Prof^ª Dr^ª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Prof^ª Dr^ª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva – Secretaria de Educação de Pernambuco
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia
Prof^ª Dr^ª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal do Paraná
Prof^ª Dr^ª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof^ª Dr^ª Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais
Prof^ª Dr^ª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof^ª Dr^ª Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Prof^ª Dr^ª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso
Prof. Dr. Pedro Henrique Máximo Pereira – Universidade Estadual de Goiás
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco
Prof^ª Dr^ª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof^ª Dr^ª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Prof^ª Dr^ª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Prof^ª Dr^ª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins



A educação enquanto fenômeno social: gestão e práticas pedagógicas

Diagramação: Camila Alves de Cremo
Correção: Yaiddy Paola Martinez
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: Os autores
Organizador: Américo Junior Nunes da Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E24 A educação enquanto fenômeno social: gestão e práticas pedagógicas / Organizador Américo Junior Nunes da Silva. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-0421-7

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.217220908>

1. Educação. I. Silva, Américo Junior Nunes da (Organizador). II. Título.

CDD 370

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br



Atena
Editora
Ano 2022

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



APRESENTAÇÃO

Diante do atual cenário educacional brasileiro, resultado de constantes ataques deferidos ao longo da história, faz-se pertinente colocar no centro da discussão as diferentes questões educacionais, valorizando formas particulares de fazer ciência e buscando superar problemas estruturais, como a desigualdade social por exemplo. Direcionar e ampliar o olhar em busca de soluções para os inúmeros problemas postos pela contemporaneidade é um desafio, aceito por muitos professores/as pesquisadores/as.

A área de Humanas e, sobretudo, a Educação, vem sofrendo de trato constante nos últimos anos, principalmente no que tange ao valorizar a sua produção científica. O cenário político de descuido e de trato com as questões educacionais, vivenciado recentemente e agravado com a pandemia, nos alerta para a necessidade de criação de espaços de resistência. Este livro, intitulado “**A Educação enquanto fenômeno social: Gestão e práticas pedagógicas**”, da forma como se organiza, é um desses lugares: permite-se ouvir, de diferentes formas, os diferentes sujeitos que fazem parte dos movimentos educacionais.

É importante que as inúmeras problemáticas que circunscrevem a Educação, historicamente, sejam postas e discutidas. Precisamos nos permitir ser ouvidos e a criação de canais de comunicação, como este livro, aproxima a comunidade das diversas ações que são vivenciadas no interior da escola e da universidade. Portanto, os inúmeros capítulos que compõem este livro tornam-se um espaço oportuno de discussão e (re)pensar do campo educacional, considerando os diversos elementos e fatores que o intercrusa.

Neste livro, portanto, reúnem-se trabalhos de pesquisa e experiências em diversos espaços, com o intuito de promover um amplo debate acerca das diversas problemáticas que permeiam o contexto educacional, tendo a Educação enquanto fenômeno social importante para o fortalecimento da democracia e superação das desigualdades sociais.

Os/As autores/as que constroem essa obra são estudantes, professores/as pesquisadores/as, especialistas, mestres/as ou doutores/as e que, muitos/as, partindo de sua práxis, buscam novos olhares a problemáticas cotidianas que os mobilizam. Esse movimento de socializar uma pesquisa ou experiência cria um movimento pendular que, pela mobilização dos/as autores/as e discussões por eles/as empreendidas, mobilizam-se também os/as leitores/as e os/as incentivam a reinventarem os seus fazeres pedagógicos e, conseqüentemente, a educação brasileira. Nessa direção, portanto, desejamos a todos e a todas uma provocativa leitura!

Américo Junior Nunes da Silva

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1..... 1

DESIGUALDADES SOCIAIS, COMPETÊNCIAS DIGITAIS E O DUALISMO NA EDUCAÇÃO

Ana Flávia Braun Vieira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209081>

CAPÍTULO 2..... 10

NARRATIVAS NO COTIDIANO ESCOLAR: UMA ABORDAGEM A PARTIR DA COORDENAÇÃO DE BAIXA VISÃO DO INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT

Eliana Leite Assis Figueiredo

Inês Barbosa de Oliveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209082>

CAPÍTULO 3..... 22

A TRANSDISCIPLINARIDADE NO ENSINO DE LITERATURA: DA EDUCAÇÃO BÁSICA AO ENSINO SUPERIOR

Priscilla Cláudia Pavan de Freitas

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209083>

CAPÍTULO 4..... 35

TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NA EDUCAÇÃO BRASILEIRA: O PAPEL DO PROINFO

Karen Angélica Seitenfus

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209084>

CAPÍTULO 5..... 46

ESTUDIO DE CASOS, UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE CON ESTUDIANTES NORMALISTAS

García Pereda Hilda

Ramírez Ramos Rubén

Avilés Quezada Daniel

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209085>

CAPÍTULO 6..... 61

A EXPANSÃO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS RESSONANDO UMA CULTURA DIGITAL NA EDUCAÇÃO CONTEMPORANEA

Maria Lúcia Gomes Barbosa

Laila Vitória dos Passos Ambrozio Pereira

Patrícia Generozo Pataro

Scarlet Karen Buzzi

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209086>

CAPÍTULO 7..... 77

USES AND APPLICATIONS OF VIRTUAL REALITY IN EDUCATION

Jesús Alberto Flores-Cruz

Elvira Avalos Villarreal

Cesar David Ramírez Ortiz

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209087>

CAPÍTULO 8..... 90

O (NÃO) TRABALHO DOS PROFESSORES DURANTE A PANDEMIA: DERIVAS DE SENTIDO E SILENCIAMENTO

Deyvid Braga Ferreira

Maria do Socorro Aguiar de Oliveira Cavalcante

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209088>

CAPÍTULO 9..... 101

A IMPORTÂNCIA DA INFLUÊNCIA CULTURAL E MUSICAL COMO MÉTODO EDUCATIVO

Renan Bordião Nogueira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.2172209089>

CAPÍTULO 10..... 104

FATORES FAMILIARES QUE CONTRIBUEM PARA A FORMAÇÃO LEITORA DOS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I

Ana Lúcia da Silva Cruz

Evanete Alves de Oliveira

Aníbal Barrios Fretes

Edimara Alves de Almeida

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090810>

CAPÍTULO 11..... 116

DESCRIÇÃO E ANÁLISE DOS TIPOS PEDAGÓGICOS NO CAMPO JURÍDICO BRASILEIRO

Lucas Gabriel Duarte Neris

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090811>

CAPÍTULO 12..... 128

DIFICULDADES DE UTILIZAÇÃO DOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EM SALA DE AULA POR PROFESSORES DE MATEMÁTICA DO 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE ARRAIAL – PI

Antônio Marciel de Jesus Gonçalves

Jairo Menezes Ferraz

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090812>

CAPÍTULO 13..... 140

AS CONTRIBUIÇÕES DAS TIC'S PARA A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: UMA

REVISÃO DA BIBLIOGRÁFICA

Janaina Ribeiro Pireda Teixeira Lima

Nadir Francisca Sant'Anna

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090813>

CAPÍTULO 14..... 147

A MAGIA DOS CLÁSSICOS INFANTIS COMO RECURSO DE APRENDIZAGEM

Ilma Lopes Torres de Lima

Luimar Lopes Torres e Souza

Maria da Conceição Barroso da Silva Santos

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090814>

CAPÍTULO 15..... 163

REVENTAR A EDUCAÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Marcelo Bruno da Silva Maceno

Maria Aparecida de Jesus Tosta

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090815>

CAPÍTULO 16..... 169

CORPO EM MOVIMENTO-TRABALHANDO A PSICOMOTRICIDADE

Deusani da Silva Góes

Fátima Leite

Gessy Padilha da Luz

Rosilene da Luz Morales Minari

Terezinha Leite de Souza

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090816>

CAPÍTULO 17..... 180

AS VIDEOAULAS NA EDUCAÇÃO: OBJETO DIGITAL DE APRENDIZAGEM PRODUZIDO EM AULAS REMOTAS DE MATEMÁTICA

Márcia Regina Sousa de Olanda

Lucivaldo dos Santos Lima

Kayla Rocha Braga

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090817>

CAPÍTULO 18..... 190

UMA NOVA DEFINIÇÃO DE MONITORIA: ADAPTAÇÃO AO ENSINO REMOTO DE MATEMÁTICA POR MEIO DO GERENCIAMENTO DE AMBIENTES VIRTUAIS E UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS DIGITAIS

Mateus Vinícius Santos de Azevedo

Lígia Danielly Rocha dos Santos

Jackson Gomes da Silva

Désio Ramirez da Rocha Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090818>

CAPÍTULO 19..... 196

CONFEÇÃO E APLICAÇÃO DE JOGOS COMO SUBSÍDIOS PARA A ABORDAGEM DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO ENSINO FUNDAMENTAL

Larissa de Lima Cardoso

Claudia da Silva Leão

Maria Rosileide Bezerra de Carvalho

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090819>

CAPÍTULO 20..... 210

LA INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL APRENDIZAJE DE ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

José Oscar Huanca Frias

Rene Eduardo Huanca Frías

Juan José Apaza Justo

Julio Rumualdo Gallegos Ramos

Vitaliano Enriquez Mamani

Yaneth Carol Larico Apaza

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090820>

CAPÍTULO 21..... 218

FERRAMENTAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA DIGITAL DOCENTE

Vânia Aparecida Lopes Leal

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090821>

CAPÍTULO 22..... 232

MODELOS DIDÁTICO PEDAGÓGICOS PARA INCLUSÃO DE ALUNOS SURDOS

Alecia Saldanha Manara

Fabiane Cristina Farsen Hunemeier

Josiane da Rosa Kersch

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090822>

CAPÍTULO 23..... 240

DISCALCULIA: IDENTIFICAR E INCLUIR

Jussara Bernardi

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090823>

CAPÍTULO 24..... 250

A UTILIZAÇÃO DE JOGOS EDUCACIONAIS PARA MELHORAR A ALFABETIZAÇÃO DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA: UMA REVISÃO NARRATIVA

Maria da Penha Nóbrega Uchoa cordeiro

Maurilia Quinta Moreira

Ana Paula da Costa Almeida

Mary da Silva Costa Brandão

Lenilza Cardoso Tavares

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090824>

CAPÍTULO 25	262
AULA INVERTIDA: UMA EXPERIÊNCIA NA DISCIPLINA DE ORGANIZAÇÃO INDUSTRIAL Anna Cristina Barbosa Dias de Carvalho	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090825	
CAPÍTULO 26	271
PERCEÇÃO DOS ESTUDANTES DO PRIMEIRO SEMESTRE DE NUTRIÇÃO DA UNIFOR SOBRE A METODOLOGIA DE ENSINO TEAM BASED LEARNING Lucas Ribeiro de Senna Souza Marília Porto Oliveira Nunes	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090826	
CAPÍTULO 27	279
O USO DE PLATAFORMAS DIGITAIS E DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO NA EDUCAÇÃO MÉDICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA Lucas Carvalho Vasconcelos Moany Alves Cisne	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.21722090827	
SOBRE O ORGANIZADOR	281
ÍNDICE REMISSIVO	282

A MAGIA DOS CLÁSSICOS INFANTIS COMO RECURSO DE APRENDIZAGEM

Data de aceite: 01/08/2022

Illa Lopes Torres de Lima

Pós-graduada em Língua Portuguesa pela Universidade do Estado de Mato Grosso-UNEMAT

Luimar Lopes Torres e Souza

Pós-graduada em Psicopedagogia construtivista pela Faculdade de Educação de Tangará da Serra-ITEC

Maria da Conceição Barroso da Silva Santos

Pós-graduada em Educação Especial/AEE pelas Faculdades Integradas de Cuiabá

RESUMO: A literatura infantil, bem como outros diferentes gêneros textuais, deve fazer parte do cotidiano de toda criança, visando formar adultos leitores para a vida inteira. O hábito de ler, ou simplesmente de manusear livros, para as crianças que ainda não desenvolveram essa habilidade, mas que, através das imagens conseguem “ler”, estimular sua imaginação e criatividade, interpretar os acontecimentos a seu modo, recontando, recriando e até mesmo acrescentando novos fatos, é uma atividade prazerosa e bastante significativa. Sabemos que, com a evolução tecnológica e a explosão de novidades no mercado de brinquedos infantis, despertar o interesse pela leitura é um desafio cada vez maior para pais e mestres, principalmente se o hábito de ler não fizer parte do ambiente onde a criança estiver inserida. Em meio à imensa diversidade de livros infantis que muito evoluíram em seu visual, adquirindo

texturas, sons, formatos diferenciados, ou seja, atrativos que aguçam o interesse da criança pela leitura, temos o encantamento e a magia dos clássicos infantis, contidos nos livros de Monteiro Lobato, Irmãos Grimm, Hans Christian Andersen, Antoine de Saint-Exupéry, dos mais recentes como: Ana Maria Machado, Ruth Rocha, Ziraldo, etc. É importante ouvir histórias, pois é o início da aprendizagem para ser leitor, e ser leitor hoje é trazer para si um caminho de descobertas e de compreensão do mundo, absolutamente infinito.

PALAVRAS-CHAVE: Clássicos-literatura-fantasia

ABSTRACT: Children’s literature, as well as other different textual genres, should be part of every child’s daily life, aiming to form adult readers for life. The habit of reading, or simply handling books, for children who have not yet developed this skill, but who, through images, are able to “read”, stimulate their imagination and creativity, interpret events in their own way, retelling, recreating and even even adding new facts, it is a pleasant and very meaningful activity. We know that, with the technological evolution and the explosion of novelties in the children’s toy market, awakening an interest in reading is an increasing challenge for parents and teachers, especially if the habit of reading is not part of the environment where the child is inserted. . In the midst of the immense diversity of children’s books that have evolved a lot in their look, acquiring textures, sounds, different formats, that is, attractions that sharpen the child’s interest in reading, we have the enchantment and magic of children’s classics, contained in children’s books. Monteiro Lobato,

Brothers Grimm, Hans Christian Andersen, Antoine de Saint-Exupéry, the most recent such as: Ana Maria Machado, Ruth Rocha, Ziraldo, etc. It is important to listen to stories, as it is the beginning of learning to be a reader, and being a reader today is to bring yourself a path of discovery and understanding of the world, which is absolutely infinite.

KEYWORDS: Classics-literature-fantasy.

JUSTIFICATIVA

Como forma de incentivar o gosto pela leitura desde criança, tal estudo propõe o resgate e a valorização dos clássicos infantis, que tanto encantaram crianças de outras gerações e contribuíram ricamente para o despertar do desejo de viajar pelo fantástico mundo da imaginação, através das páginas dos livros. Sabemos que na correria da vida diária, muitos pais acabam deixando para trás o momento de ler para os filhos, perdendo assim uma oportunidade de interação entre ambos, bem como uma maneira de contribuir de forma prazerosa com a aprendizagem da criança. Neste sentido, esse estudo propõe a participação ativa da família durante todo o seu desenvolvimento.

INTRODUÇÃO

Os clássicos infantis têm grande importância no despertar do gosto pela leitura em muitos de nós, que fizemos parte de uma geração que não dispunha de tantas tecnologias que hoje, se mal usadas, ou usadas sem controle, contribuem para afastar as crianças dos livros. Pensando nisso, esperamos somar para a valorização dos eternos contos de fada que tanto aguçaram nossos sonhos e fantasias e nos proporcionaram lindas viagens ao fantástico mundo da imaginação.

A escola tem se tornado uma das mais importantes instituições sociais, e, no meio dela as crianças vão se apropriando de valores, permitindo a socialização, a humanização e a autonomia. E para que este espaço seja apropriado para tal, é preciso que vários critérios sejam observados com muito cuidado, como por exemplo, um bom currículo escolar.

Segundo a resolução Nº 5 de 17 de Dezembro de 2009, artigo 3:

O currículo na educação infantil, concebido como um conjunto de práticas que buscam articular as experiências e os saberes das crianças com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico, de modo a promover o desenvolvimento integral de crianças de 0 a 5 anos de idade.

É pensando nesse currículo que buscamos trabalhar com as narrativas proporcionando às crianças experiências de aprendizagens em diversas áreas do conhecimento, nas quais percebemos o interesse e o prazer em realizá-las.

Sabemos que a literatura infantil é um poderoso recurso na prática escolar. Estimula o imaginário da criança de forma lúdica e prazerosa, pois ela mergulha nas histórias e

quase sempre se vê como partícipe delas. Também é possível aguçar a criatividade e a oralidade através do reconto. Na infância é que os hábitos se formam, então cabe a nós, profissionais da Educação Infantil, despertar o prazer pela leitura, através do conto diário de histórias, com utilização de técnicas e recursos diversos e com o contato e exploração dos livros pelas crianças.



Exploração da narrativa “O patinho feio” (Hans Christian Andersen)

Ao contar histórias, o professor favorece à criança seu primeiro contato com a linguagem escrita padrão, enriquece o vocabulário, pois ao ouvir palavras novas consequentemente irá querer descobrir o significado. É importante contar histórias mesmo para as crianças que já sabem ler, pois, segundo Abramovich (1997,p.23), apud Literatura Infantil: fonte de motivação e aprendizagem: “Quando a criança sabe ler é diferente sua relação com as histórias, porém, continua sentindo enorme prazer em ouvi-las.” Para os maiores, ouvir histórias enriquece sua capacidade de imaginação, estimula o pensar, o desenhar, o escrever e fazer suas próprias produções.

Repletos de brinquedos tecnológicos, nossas crianças precisam de muito estímulo para tomar para si o gosto pela leitura. Os jogos eletrônicos e os aparelhos cada vez mais avançados tecnologicamente são a novidade, tomando o espaço das histórias, da brincadeira e da fantasia, trazendo consequências ao lúdico, reduzindo o movimento do corpo, desequilibrando o desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e físico, causando

obesidade nas crianças. A escola hoje está em busca de resgatar o mundo mágico das histórias e das brincadeiras, fato que fez o brincar nas escolas estar garantido em lei, com o propósito de instrumentalizar os educadores que acompanham o cotidiano das crianças. As brincadeiras e jogos vêm mudando desde o começo do século XX, nos diferentes países e contextos sociais.

Porém, o prazer de brincar é o mesmo. O movimento pelo resgate do brincar no mundo tem uma força e importância que atravessa fronteiras, porque trás de volta a essência do ser humano e sua possibilidade de se expressar e ser reconhecido em sua singularidade, aprendendo a se inserir nos diversos grupos e descobrir sua identidade multicultural. Quando o professor cria uma brincadeira a partir de uma narrativa, torna-se concreto e significativo para a criança que se sente presente na história. A família também é muito importante nesse processo, pois, se a criança tem contato com a leitura em casa, como ouvinte de histórias contadas pelos pais, já é um grande passo para se tornar um adulto leitor. De acordo com Vigotsky (1992,p.128), apud Literatura Infantil: fonte de motivação e aprendizagem, o pensamento lógico e a imaginação caminham juntos:

A imaginação é um momento totalmente necessário, inseparável do pensamento realista. Na imaginação a direção da consciência tende a se afastar da realidade. Esse distanciamento se dá através da história, o que é essencial para uma penetração mais profunda na própria realidade: “afastamento do aspecto externo aparente da realidade dada imediatamente na percepção primária possibilita processos cada vez mais complexos, com a ajuda dos quais a cognição da realidade se complica e se enriquece.” (VIGOTSKY, 1992, p. 129).

Desde pequena, a criança já percebe que o livro é uma coisa boa, que dá prazer, interessando-se pelas cores, formas e figuras, que desperta nela a curiosidade de saber o que é. Porém, conforme Sandroni & Machado (2000, p.12), apud Literatura Infantil: fonte de motivação e aprendizagem: “o amor pelos livros não é coisa que aparece de repente.” Somos nós, adultos que devemos estimular a criança a descobrir o mundo mágico que eles têm a nos oferecer.

OBJETIVO

- Observar o interesse das crianças nas experiências propostas a partir de planejamentos elaborados através das narrativas;

METODOLOGIA

PÚBLICO ALVO: ALUNOS DO PRÉ I E COMUNIDADE ESCOLAR

DURAÇÃO DO PROJETO: 10 SEMANAS (4 HORAS SEMANAIS)

CARGA HORÁRIA: 40 HORAS

Buscamos a participação efetiva dos pais, através de atividades que foram enviadas para casa, bem como da vinda dos pais até a escola para participar de momentos de contação de histórias, da exposição dos materiais trabalhados, etc. Foram utilizados recursos visuais como: histórias pintadas ou confeccionadas em EVA, fantoches e filmes. Produzimos cartazes com pintura, dobradura e outras técnicas artísticas. A sacola de leitura foi enviada semanalmente para casa para que as famílias leiam para a criança, e, em seguida ilustrem da forma que escolherem os fatos narrados nas histórias. Além da sacola de leitura, enviamos a cartolina com trechos das histórias que foram contadas na sala e trabalhadas neste projeto, para que os pais participem e ajudem a criança na construção do livro coletivo. Buscamos também sensibilizar as famílias quanto à importância de reservar um momento do seu tempo para ler para seus filhos. Esperamos transformar esses momentos em algo prazeroso para os pais, bem como numa ferramenta de aprendizagem para nossas crianças.



Casinha de doces construída com rótulos
Narrativa: João e Maria (Irmãos Grimm)

Tal estudo foi desenvolvido semanalmente, tendo os seguintes objetivos:

OBJETIVO GERAL: - Promover o resgate e a valorização dos clássicos infantis como forma de estimular o hábito da leitura nas crianças, bem como o hábito de ler para as crianças.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Resgatar a importância da magia e encantamento que os contos populares e de fadas exercem sobre as crianças;
- Identificar os personagens das histórias trabalhadas;
- Perceber as diferentes linguagens, espaço e tempo em que os fatos aconteceram;
- Identificar letras conhecidas nos textos dos livros;
- Criar situações de fantasia e encantamento;
- Trabalhar as emoções que as histórias transmitem;
- Observar as características dos personagens das histórias;
- Estimular a linguagem oral e a criatividade através do reconto;
- Identificar a sequência dos fatos narrados;
- Oportunizar diferentes formas de apresentação das histórias;
- Promover a interação entre as turmas durante a hora do conto;
- Propiciar tentativas de escrita através das imagens apresentadas;
- Estimular a coordenação motora através de desenhos, pinturas e colagens.
- Despertar a família para a importância de ler para a criança;
- Cantar e realizar movimentos e expressão corporal através das músicas presentes nas narrativas;
- Estabelecer relações entre números e quantidades em situações cotidianas;
- Desenvolver o hábito do cuidado com os livros da sala.



Construção livro coletivo da narrativa “Chapeuzinho vermelho” –(Charles Perrault)

EXPERIÊNCIA	OBJETIVO DE APRENDIZAGEM	INDICADORES DE APRENDIZAGEM	DESENVOLVIMENTO E REGISTROS
<p>ROTINA: Oração, músicas, calendário, tempo, chamadinha, contagem oral (quantos somos?), roda de conversa.</p> <p>HISTÓRIA: O PATINHO FEIO (Hans Christian Andersen)</p>	<p>O EU, O OUTRO E O NÓS - (EIO2E002) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios. - (EIO2E004) Valorizar a diversidade ao participar de situações de convívio com as diferenças. -Nota similaridades e diferenças entre as pessoas, respondendo positivamente a essas percepções?</p> <p>-(EIO2E004)Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO -(EIO2CG03) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferente natureza.</p> <p>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO -(EIO20E01) Dialogar com as crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p>	<p>- A criança demonstra interesse e alegria ao se reconhecer no espelho e em outras imagens de si? - Expressa confiança ao se envolver em situações- problema? -Requisita seus saberes a fim de buscar soluções para os desafios? Tem prazer em enfrentá-los? -A criança convive com as diferenças entre as pessoas e suas culturas? -Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>- A criança sabe expressar seus desejos, sentimentos e opiniões? -Demonstra entender o que o outro expressa?</p> <p>-A criança se interessa por brincadeiras corporais? Testa seus limites? - Quais movimentos novos ou mais firmes ela executa?</p> <p>-A criança participa de momentos de conversa? Como? -Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p>	<p>Antes de iniciar a apresentação da narrativa, as crianças tentarão adivinhar o que há dentro da caixa surpresa, e, suas hipóteses serão anotadas num cartaz. Logo após a abertura da caixa que contém um patinho verdadeiro, será contada a história utilizando o varal. imagens da narrativa permanecerão expostas por toda a semana. Após a narrativa e os questionamentos pertinentes, será utilizado um avental em eva para cantar e interpretar a música “cinco patinhos”. Em seguida, será feito desenho livre da narrativa. OBS: Será enviada para casa, a sacolinha da leitura, contendo um clássico da literatura infantil e uma folha de cartolina para que os pais possam junto com a criança, ilustrar uma passagem da narrativa, utilizando recursos como: desenho, pintura, colagem, etc, para posteriormente expormos na culminância do projeto.</p>

	<p>-(EI02OE04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>-(EI02OE09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p> <p>-(EI02TS02) Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p> <p>-(EI02TS03) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal e do teatro.</p> <p>ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p> <p>-(EI02ET03) Compartilhar com outras crianças, situações de cuidado com plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>-(EI02ET08) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.</p> <p>-(EI02ET06) Analisar situações-problema do cotidiano, levantando hipóteses, dados e possibilidades de solução.</p>	<p>-Expressa seus desejos e suas opiniões utilizando palavras, gestos e expressões faciais corporais?</p> <p>-A criança presta atenção nos momentos de contação de histórias? Envolve-se pelas narrativas?</p> <p>-Antecipa e/ou reconta fatos e passagens das histórias?</p> <p>-Procura responder a perguntas sobre o enredo?</p> <p>- A criança brinca com símbolos ou letras ou demonstra interesse por eles?</p> <p>- Apresenta escrita espontânea ao desenhar?</p> <p>- Interessa-se pela escrita do próprio nome?</p> <p>A criança vivencia experiências estéticas e artísticas? Quais materiais têm explorado e quais prefere?</p> <p>- Interessa-se pelas propostas de exploração e experimentação de materiais plásticos?</p> <p>-Como está a experiência e o amadurecimento do desenho?</p> <p>- Como está a experiência com modelagem? Quais foram as suas conquistas?</p> <p>Explora diferentes planos?</p> <p>-A criança se envolve nas diferentes linguagens de artes (desenho, pintura, modelagem, música, movimento corporal, teatro, jogo simbólico)?</p> <p>-Procura se expressar?</p> <p>A criança expressa alegria e encantamento quando se encontra em ambientes naturais?</p> <p>- Convive com plantas e animais?</p> <p>- Ela cuida dos seres vivos? Demonstra interesse, atenção, empenho e gentileza?</p> <p>- A criança acompanha as situações que envolvam contagem oral de objetos, brinquedos, pessoas, etc.?</p> <p>- Quando brinca, demonstra reproduzir a contagem de brinquedos e outros materiais?</p> <p>- A criança está atenta aos problemas do seu cotidiano?</p> <p>- Demonstra engajamento, dedicação, atenção, manipulando, investigando, questionando-se, levantando hipóteses, criando e testando soluções?</p>	<p>Confeção do patinho feito utilizando lã amarela, papel crepom preto, tinta guache marron e cartolina branca. Com a ajuda da professora, cada criança irá enrolar a lã na própria mão por diversas vezes, fazendo a contagem oral junto com a professora. Em seguida, utilizando a tinta guache e a cartolina, faremos o bico do patinho. Para finalizar, a criança fará uma bolinha de crepom preto para colocar os olhos do patinho.</p>
--	---	---	--

<p>ROTINA: Oração, músicas, calendário, tempo, chamadinha, contagem oral (quantos somos?), roda de conversa.</p> <p>- HISTÓRIA: JOÃO E MARIA</p>	<p>O EU, O OUTRO E O NÓS</p> <p>-(EIO2EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>-(EIO2EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.</p> <p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p> <p>-(EIO2CG03) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferente natureza.</p> <p>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p> <p>-(EIO2OE01) Dialogar com as crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>-(EIO2OE04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>-(EIO2OE09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p> <p>-(EIO2TS02) Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p> <p>-(EIO2TS03) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal e do teatro.</p> <p>ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p> <p>-(EIO2ET03) Compartilhar com outras crianças, situações de cuidado com plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>-(EIO2ET08) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.</p> <p>-(EIO2ET06) Analisar situações-problema do cotidiano, levantando hipóteses, dados e possibilidades de solução.</p>	<p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>-A criança sabe expressar seus desejos, sentimentos e opiniões?</p> <p>-Demonstra entender o que o outro expressa?</p> <p>-A criança reconhece a existência de regras e combinados? Procura respeitá-los?</p> <p>-Participa de jogos e brincadeiras com regras, procurando compreendê-las e cumpri-las? Combina e negocia regras com os colegas durante as brincadeiras de faz de conta?</p> <p>-A criança se interessa por brincadeiras corporais? Testa seus limites?</p> <p>- Quais movimentos novos ou mais firmes ela executa?</p> <p>-A criança participa de momentos de conversa? Como?</p> <p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>-Expressa seus desejos e suas opiniões utilizando palavras, gestos e expressões faciais corporais?</p> <p>-A criança presta atenção nos momentos de contação de histórias? Envolve-se pelas narrativas?</p> <p>-Antecipa e/ou reconta fatos e passagens das histórias?</p> <p>-Procura responder a perguntas sobre o enredo?</p> <p>- A criança brinca com símbolos ou letras ou demonstra interesse por eles?</p> <p>- Apresenta escrita espontânea ao desenhar?</p> <p>- Interessa-se pela escrita do próprio nome?</p> <p>A criança vivencia experiências estéticas e artísticas? Quais materiais têm explorado e quais prefere?</p> <p>- Interessa-se pelas propostas de exploração e experimentação de materiais plásticos?</p> <p>-Como está a experiência e o amadurecimento do desenho?</p> <p>- Como está a experiência com modelagem? Quais foram as suas conquistas?</p> <p>Explora diferentes planos?</p> <p>-A criança se envolve nas diferentes linguagens de artes (desenho, pintura, modelagem, música, movimento corporal, teatro, jogo simbólico)?</p> <p>-Procura se expressar?</p> <p>A criança expressa alegria e encantamento quando se encontra em ambientes naturais?</p> <p>- Convive com plantas e animais?</p> <p>- Ela cuida dos seres vivos? Demonstra interesse, atenção, empenho e gentileza?</p>	<p>Após a apresentação da história, através do Livro e os questionamentos pertinentes, observando-se o não cumprimento das regras ditas pelo papai ao João e a Maria, quando pediu que não fossem muito longe, as crianças farão um desenho ilustrando os fatos e/ou personagens.</p>
--	---	---	---

		<p>- A criança acompanha as situações que envolvam contagem oral de objetos, brinquedos, pessoas, etc.?</p> <p>- Quando brinca, demonstra reproduzir a contagem de brinquedos e outros materiais?</p> <p>- A criança está atenta aos problemas do seu cotidiano?</p> <p>- Demonstra engajamento, dedicação, atenção, manipulando, investigando, questionando-se, levantando hipóteses, criando e testando soluções?</p>	
<p>ROTINA: Oração, músicas, calendário, tempo, chamadinha, contagem oral (quantos somos?), roda de conversa.</p> <p>- HISTÓRIA: CHAPEUZINHO VERMELHO (Charles Perrault)</p>	<p>O EU, O OUTRO E O NÓS</p> <p>-(EIO2EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>-(EIO2EO06) Respeitar regras básicas de convívio social social nas interações e brincadeiras.</p> <p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p> <p>-(EIO2CG03) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferente natureza.</p> <p>ESCUta, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p> <p>-(EIO2OE01) Dialogar com as crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>-(EIO2OE04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>-(EIO2OE09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p> <p>-(EIO2TS02) Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p> <p>-(EIO2TS03) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal e do teatro.</p>	<p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>- A criança sabe expressar seus desejos, sentimentos e opiniões?</p> <p>-Demonstra entender o que o outro expressa?</p> <p>-A criança reconhece a existência de regras e combinados? Procura respeitá-los?</p> <p>-Participa de jogos e brincadeiras com regras, procurando compreendê-las e cumpri-las? Combina e negocia regras com os colegas durante as brincadeiras de faz de conta?</p> <p>-A criança se interessa por brincadeiras corporais? Testa seus limites?</p> <p>- Quais movimentos novos ou mais firmes ela executa?</p> <p>-A criança participa de momentos de conversa? Como?</p> <p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>-Expressa seus desejos e suas opiniões utilizando palavras, gestos e expressões faciais corporais?</p> <p>-A criança presta atenção nos momentos de contação de histórias? Envolve-se pelas narrativas?</p> <p>-Antecipa e/ou reconta fatos e passagens das histórias?</p> <p>-Procura responder a perguntas sobre o enredo?</p> <p>- A criança brinca com símbolos ou letras ou demonstra interesse por eles?</p> <p>- Apresenta escrita espontânea ao desenhar?</p> <p>- Interessa-se pela escrita do próprio nome?</p> <p>A criança vivencia experiências estéticas e artísticas? Quais materiais têm explorado e quais prefere?</p> <p>- Interessa-se pelas propostas de exploração e experimentação de materiais plásticos?</p> <p>-Como está a experiência e o amadurecimento do desenho?</p> <p>- Como está a experiência com modelagem? Quais foram as suas conquistas?</p> <p>Explora diferentes planos?</p>	<p>Construção da figura gigante da Chapeuzinho vermelho, com pintura e colagem feitas pelas crianças.</p>

	<p>ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p> <p>-(EI02ET03) Compartilhar com outras crianças, situações de cuidado com plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>-(EI02ET08) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.</p> <p>-(EI02ET06) Analisar situações-problema do cotidiano, levantando hipóteses, dados e possibilidades de solução.</p>	<p>-A criança se envolve nas diferentes linguagens de artes (desenho, pintura, modelagem, música, movimento corporal, teatro, jogo simbólico)?</p> <p>-Procura se expressar?</p> <p>A criança expressa alegria e encantamento quando se encontra em ambientes naturais?</p> <p>- Convive com plantas e animais?</p> <p>- Ela cuida dos seres vivos? Demonstra interesse, atenção, empenho e gentileza?</p> <p>- A criança acompanha as situações que envolvam contagem oral de objetos, brinquedos, pessoas, etc.?</p> <p>- Quando brinca, demonstra reproduzir a contagem de brinquedos e outros materiais?</p> <p>- A criança está atenta aos problemas do seu cotidiano?</p> <p>- Demonstra engajamento, dedicação, atenção, manipulando, investigando, questionando-se, levantando hipóteses, criando e testando soluções?</p>	
<p>ROTINA: Oração, músicas, calendário, tempo, chamadinha, contagem oral (quantos somos?), roda de conversa.</p> <p>- JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO (Benjamin Tabart)</p>	<p>O EU, O OUTRO E O NÓS</p> <p>-(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>-(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social social nas interações e brincadeiras.</p> <p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p> <p>-(EI02CG03) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferente natureza.</p> <p>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p> <p>-(EI02OE01) Dialogar com as crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>-(EI02OE04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>-(EI02OE09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>- A criança sabe expressar seus desejos, sentimentos e opiniões?</p> <p>-Demonstra entender o que o outro expressa?</p> <p>-A criança reconhece a existência de regras e combinados? Procura respeitá-los?</p> <p>-Participa de jogos e brincadeiras com regras, procurando compreendê-las e cumpri-las? Combina e negocia regras com os colegas durante as brincadeiras de faz de conta?</p> <p>-A criança se interessa por brincadeiras corporais? Testa seus limites?</p> <p>- Quais movimentos novos ou mais firmes ela executa?</p> <p>-A criança participa de momentos de conversa? Como?</p> <p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>-Expressa seus desejos e suas opiniões utilizando palavras, gestos e expressões faciais corporais?</p> <p>-A criança presta atenção nos momentos de contação de histórias? Envolve-se pelas narrativas?</p> <p>-Antecipa e/ou reconta fatos e passagens das histórias?</p> <p>-Procura responder a perguntas sobre o enredo?</p>	<p>Após a narrativa, que será apresentada em varal, as crianças farão desenho do CASTELO DO GIGANTE e colagem de algodão na nuvem.</p>

	<p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p> <p>-(EIO2TS02) Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p> <p>-(EIO2TS03) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal e do teatro.</p> <p>ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p> <p>-(EIO2ET03) Compartilhar com outras crianças, situações de cuidado com plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>-(EIO2ET08) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.</p> <p>-(EIO2ET06) Analisar situações-problema do cotidiano, levantando hipóteses, dados e possibilidades de solução.</p> <p>O EU, O OUTRO E O NÓS</p> <p>-(EIO2EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>-(EIO2EO06) Respeitar regras básicas de convívio social social nas interações e brincadeiras.</p> <p>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</p> <p>-(EIO2CG03) Fazer uso de suas possibilidades corporais, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferente natureza.</p> <p>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p> <p>-(EIO2OE01) Dialogar com as crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>-(EIO2OE04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>-(EIO2OE09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<p>- A criança brinca com símbolos ou letras ou demonstra interesse por eles?</p> <p>- Apresenta escrita espontânea ao desenhar?</p> <p>- Interessa-se pela escrita do próprio nome?</p> <p>A criança vivencia experiências estéticas e artísticas? Quais materiais têm explorado e quais prefere?</p> <p>- Interessa-se pelas propostas de exploração e experimentação de materiais plásticos?</p> <p>- Como está a experiência e o amadurecimento do desenho?</p> <p>- Como está a experiência com modelagem? Quais foram as suas conquistas?</p> <p>Explora diferentes planos?</p> <p>- A criança se envolve nas diferentes linguagens de artes (desenho, pintura, modelagem, música, movimento corporal, teatro, jogo simbólico)?</p> <p>- Procura se expressar?</p> <p>A criança expressa alegria e encantamento quando se encontra em ambientes naturais?</p> <p>- Convive com plantas e animais?</p> <p>- Ela cuida dos seres vivos? Demonstra interesse, atenção, empenho e gentileza?</p> <p>- A criança acompanha as situações que envolvam contagem oral de objetos, brinquedos, pessoas, etc.?</p> <p>- Quando brinca, demonstra reproduzir a contagem de brinquedos e outros materiais?</p> <p>- A criança está atenta aos problemas do seu cotidiano?</p> <p>- Demonstra engajamento, dedicação, atenção, manipulando, investigando, questionando-se, levantando hipóteses, criando e testando soluções?</p> <p>- Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>- A criança sabe expressar seus desejos, sentimentos e opiniões?</p> <p>- Demonstra entender o que o outro expressa?</p> <p>- A criança reconhece a existência de regras e combinados? Procura respeitá-los?</p> <p>- Participa de jogos e brincadeiras com regras, procurando compreendê-las e cumpri-las? Combina e negocia regras com os colegas durante as brincadeiras de faz de conta?</p>	
--	---	---	--

	<p>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p> <p>-(EI02TS02) Utilizar diferentes materiais, suportes e procedimentos para grafar, explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes.</p> <p>-(EI02TS03) Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, da música, do movimento corporal e do teatro.</p> <p>ESPAÇO, TEMPO, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</p> <p>-(EI02ET03) Compartilhar com outras crianças, situações de cuidado com plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>-(EI02ET08) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.</p> <p>-(EI02ET06) Analisar situações-problema do cotidiano, levantando hipóteses, dados e possibilidades de solução.</p>	<p>-A criança se interessa por brincadeiras corporais? Testa seus limites?</p> <p>- Quais movimentos novos ou mais firmes ela executa?</p> <p>-A criança participa de momentos de conversa? Como?</p> <p>-Demonstra entender o que escuta e/ou vê? Sabe se expressar?</p> <p>-Expressa seus desejos e suas opiniões utilizando palavras, gestos e expressões faciais corporais?</p> <p>-A criança presta atenção nos momentos de contação de histórias? Envolve-se pelas narrativas?</p> <p>-Antecipa e/ou reconta fatos e passagens das histórias?</p> <p>-Procura responder a perguntas sobre o enredo?</p> <p>- A criança brinca com símbolos ou letras ou demonstra interesse por eles?</p> <p>- Apresenta escrita espontânea ao desenhar?</p> <p>- Interessa-se pela escrita do próprio nome?</p> <p>A criança vivencia experiências estéticas e artísticas? Quais materiais têm explorado e quais prefere?</p> <p>- Interessa-se pelas propostas de exploração e experimentação de materiais plásticos?</p> <p>-Como está a experiência e o amadurecimento do desenho?</p> <p>- Como está a experiência com modelagem? Quais foram as suas conquistas?</p> <p>Explora diferentes planos?</p> <p>-A criança se envolve nas diferentes linguagens de artes (desenho, pintura, modelagem, música, movimento corporal, teatro, jogo simbólico)?</p> <p>-Procura se expressar?</p> <p>A criança expressa alegria e encantamento quando se encontra em ambientes naturais?</p> <p>- Convive com plantas e animais?</p> <p>- Ela cuida dos seres vivos? Demonstra interesse, atenção, empenho e gentileza?</p> <p>- A criança acompanha as situações que envolvam contagem oral de objetos, brinquedos, pessoas, etc.?</p> <p>- Quando brinca, demonstra reproduzir a contagem de brinquedos e outros materiais?</p> <p>- A criança está atenta aos problemas do seu cotidiano?</p> <p>- Demonstra engajamento, dedicação, atenção, manipulando, investigando, questionando-se, levantando hipóteses, criando e testando soluções?</p>	
--	--	---	--

RECURSOS DIDÁTICOS

- Livros de história;
- Fantoques;
- Bacia média e grande;
- Caixa de papelão (pode ser de sapato ou maior dependendo da quantidade de alunos);
- Cartolina ou papel color set branco;
- Papel color set de cores variadas;
- Cola Branca;
- Tesoura;
- Figuras (que podem ser tanto de EVA quanto de papel);
- Plástico de bolha;
- Papel amassado;
- Plástico;
- Algodão;
- Tecido (diferentes tipos cortados em retalhos);
- Esponja;
- EVA;
- Papelão;
- Fotos;

DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

Durante o desenvolvimento desse projeto, executado no CME. “Tânia Arantes Junqueira”, constatamos o quanto as crianças mergulharam nesse mundo de fantasia apresentado nas narrativas. Percebemos as inúmeras possibilidades de experiências de aprendizagem e desenvolvimento de habilidades que uma história pode nos oferecer. Presenciamos a alegria das crianças em atividades como construir o cenário da história, recolhendo galhos, folhas, penas, cascas de ovos, etc. É notável o quanto a aprendizagem se torna significativa e real para elas. Confeccionamos junto com as crianças, os personagens das narrativas e isso foi muito marcante para os pequenos que cuidavam diariamente da conservação do que haviam construído. Na narrativa “Que bicho será que botou ovo?”, a professora confeccionou um jacaré gigante, que está presente na história e colocou as crianças para se equilibrarem numa corda, fazendo uma travessia sobre o lago,

para não serem engolidos pelo jacaré. Vimos nos olhos das crianças e no entusiasmo em manter o equilíbrio, que naquele momento estavam totalmente imersos naquele mundo de fantasia que estava sendo apresentado. Quanto a nós professores, avaliamos de forma bastante positiva o planejar a partir de narrativas, e, mesmo com a conclusão do projeto, continuamos trabalhando desta forma muito mais lúdica e significativa para as crianças.



Exposição dos trabalhos realizados durante a execução do projeto

AVALIAÇÃO

A avaliação se realizou de forma processual e contínua observando os registros realizados durante o acontecimento de todas as atividades. Foram considerados aspectos como envolvimento de cada um nas atividades, interação com outro e troca de informações, domínio e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos, as experiências realizadas pelas crianças, iniciativa e criatividade, além da colaboração para realização dos trabalhos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Projeto “**A MAGIA DOS CLÁSSICOS INFANTIS**” nos proporcionou uma linda viagem ao mundo mágico dos contos de fada que fizeram parte da nossa infância, e que ainda estão presentes nas vidas de muitas de nossas crianças. Fadas, príncipes, bruxa, duendes, ainda vivem no imaginário infantil das crianças. Oportunizamos que pudessem reviver essas histórias, ou até mesmo conhecer para aquelas que tem pouco contato com

os livros fora da escola. Com atividades lúdicas, filmes e outros recursos, trabalhamos as histórias mais conhecidas pela maioria das crianças. Tivemos a valiosa participação da família, pois, a sacola de leitura era enviada semanalmente, onde os pais podiam contar a história que a criança escolheu e em seguida, auxiliar no desenvolvimento de uma atividade relacionada ao que foi contado. Percebemos o quanto as crianças vinham felizes mostrar o que haviam produzido junto à família. Despertar o gosto pela leitura desde a infância foi nosso principal objetivo, o qual acreditamos ter alcançado, pois, as crianças estavam sempre ansiosas pelo próximo livro a ser escolhidos, além de chegarem ávidas para o reconto para os colegas sobre a história que haviam conhecido. A participação e o envolvimento dos pais durante todo o desenvolvimento do projeto, foi bastante produtiva, o que nos convence cada vez mais do quão importante é a presença da família na vida escolar da criança. Almejamos que esse projeto tenha colaborado para a preservação dos clássicos como forma de incentivar a imaginação e a criatividade dos nossos pequenos, com esse recurso repleto de magia e encantamento.

REFERÊNCIAS

Apostila Literatura Infantil: fonte de motivação e aprendizagem. CME. Tânia Arantes Junqueira, 2013.

BRASIL. **Lei de diretrizes e bases**. Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil/Secretaria de Educação Básica: MEC, SEB, 2010.

OLIVEIRA, Zilma de Moraes Ramos de, et al. **Creches: criança, faz-de-conta e cia**. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.

PEREIRA, Filho José. Metodologia do Trabalho Científico: da Teoria à Prática/José Pereira Filho-Tangara da Serra: Gráfica e Editora Sanches Ltda.,2013.

PIAGET, J. **A representação do mundo na criança**. Rio de Janeiro: Record, 1936. <http://www.centrorefeducacional.com.br/froebel.html>

Referencial Curricular para Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF. Volume 3. 1998.

Resolução CNE/CEB5/2009. Diário Oficial da União, Brasília, 18 de dezembro de2009, Seção 1, p. 18

SEMEC. Secretaria Municipal de Educação e Cultura. Educação Infantil em Tangará da Serra-MT, Orientações Curriculares/Kátia Maria Kunntz Beck (org)...{et al.}. Tangará da Serra: Diário da Serra, 2012.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Ações inclusivas 232

Adaptar 8, 35, 163, 164, 198, 219, 237, 238

Aluno 24, 25, 26, 27, 30, 36, 37, 40, 42, 43, 106, 109, 111, 129, 130, 138, 141, 142, 143, 145, 146, 163, 167, 168, 172, 181, 184, 185, 186, 187, 197, 222, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 242, 244, 247, 250, 251, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 263, 264, 265, 272, 277

Ambientes virtuais 7, 8, 122, 166, 190

Aprendizado 11, 12, 13, 17, 19, 25, 28, 30, 37, 64, 68, 69, 70, 73, 137, 138, 140, 142, 143, 167, 170, 171, 185, 230, 235, 238, 243, 257, 264, 267, 269, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 277

Aprendizagem 2, 3, 4, 9, 12, 23, 30, 32, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 44, 61, 63, 65, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 101, 102, 111, 112, 119, 120, 124, 125, 130, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 160, 162, 163, 164, 166, 168, 169, 172, 177, 178, 180, 181, 182, 185, 187, 188, 189, 191, 196, 197, 198, 199, 200, 205, 206, 207, 209, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 254, 256, 257, 258, 259, 263, 265, 266, 269, 270, 271, 275, 276, 277, 278

Aprendizaje 46, 47, 49, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 210, 211, 212, 215, 228, 230

Aula invertida 229, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 270

Aulas remotas 98, 180, 181, 182, 187, 262

B

Baixa visão 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

BNCC 6, 7, 61, 63, 64, 65, 69, 70, 71, 74, 163, 185, 218, 219, 227, 228, 229, 230

C

Campo jurídico profissional 116, 117, 119, 125, 126

Cibercultura 61, 63, 67, 68, 76

Clássicos 15, 124, 147, 148, 151, 161, 162

Competência digital docente 218, 219

Competências digitais 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 186, 187, 189, 222, 226

Cotidiano escolar 10, 62, 63, 65, 250, 259

Cultura 21, 27, 29, 38, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 109, 113, 114, 162, 169, 171, 173, 179, 181, 182, 185, 198, 222, 224, 225, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 281

Cultura digital 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 185, 228, 229

Cursinhos preparatórios 116, 124

D

Deficiência intelectual 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 259

Deriva de sentido 90

Desenvolvimento 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 23, 26, 36, 39, 42, 62, 66, 67, 69, 70, 72, 99, 102, 104, 106, 107, 112, 114, 119, 120, 125, 126, 145, 148, 149, 153, 160, 161, 162, 163, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 179, 181, 184, 185, 188, 191, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 204, 205, 206, 208, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 229, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 263, 264, 266, 267, 268, 271, 277, 280, 281

Desigualdades sociais 1, 3, 8

Digital 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 29, 35, 36, 40, 41, 44, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 88, 130, 144, 180, 185, 187, 195, 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 228, 229, 230, 231, 279

Discalculia 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 249

Discurso 1, 3, 4, 6, 7, 8, 45, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 123, 227

Dualismo no ensino 1

E

Educação 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 73, 74, 75, 76, 91, 93, 94, 95, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 108, 110, 112, 118, 120, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 134, 135, 136, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 177, 178, 179, 180, 181, 185, 186, 188, 189, 191, 196, 197, 198, 199, 200, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 240, 241, 248, 249, 250, 252, 254, 255, 259, 260, 261, 270, 279, 280, 281

Educação ambiental 196, 197, 198, 199, 200, 204, 205, 206, 207, 208, 209

Educação básica 4, 6, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 32, 40, 93, 138, 162, 199, 230, 240, 241, 260, 280, 281

Educação especial 10, 11, 147, 249, 254, 260

Educação inclusiva 249, 250

Education 1, 2, 10, 22, 23, 35, 36, 46, 77, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 89, 101, 105, 128, 140, 163, 180, 196, 197, 210, 222, 230, 232, 240, 251, 262, 277, 278

EJA 131, 140, 142, 143, 144, 145, 146

Ensino 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 16, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 36, 37, 38, 39, 42, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 98, 104, 105, 106, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133,

137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 163, 164, 165, 168, 169, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 204, 205, 207, 208, 209, 219, 220, 222, 223, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 241, 242, 248, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 263, 265, 266, 269, 270, 271, 272, 276, 277, 279, 281

Ensino de literatura 22, 23, 24, 25, 28, 30, 32

Ensino manualesco 116

Ensino remoto 98, 164, 181, 186, 187, 188, 190

Ensino superior 7, 22, 24, 25, 30, 117, 132, 262, 270, 281

Estadística descriptiva 210, 215, 216

Estudio de casos 46, 48, 51, 52, 57, 59, 60

F

Faculdades de direito 116, 117, 125

Família 17, 18, 19, 26, 69, 75, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 148, 150, 152, 162, 171, 177

Fantasia 147, 149, 152, 160, 161

Formação docente 224, 232, 234

Formação inicial 43, 218, 219, 221, 230, 231

Formação leitora 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114

Formación de profesores 46

G

GeoGebra 190, 191, 192, 193, 194

I

Incentivo 104, 105, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 116, 144

Informação 1, 2, 3, 4, 8, 9, 29, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 64, 69, 73, 91, 115, 128, 129, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 181, 189, 218, 219, 221, 224, 227, 229, 233, 263, 265, 279, 280

Internet 2, 3, 5, 6, 9, 18, 35, 37, 39, 41, 42, 62, 63, 65, 67, 68, 73, 74, 89, 130, 133, 138, 140, 143, 144, 145, 146, 180, 181, 182, 185, 186, 188, 199, 201, 202, 214

Intervenção pedagógica 240, 241, 243, 246, 247, 248

Intervención educativa 46

J

Jogos didáticos 196, 198, 200, 204

Jogos educativos 206, 208, 209, 250

L

Latex 190

Leitura 3, 14, 15, 63, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 153, 162, 164, 165, 177, 184, 186, 187, 205, 219, 223, 227, 228, 242, 243, 249, 257, 259, 267

Libras 232, 233, 237, 238

Literatura 9, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 103, 142, 143, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 162, 175, 231, 246

Lúdico 149, 165, 177, 200, 206, 207, 240, 241, 245, 246, 247, 248, 249, 256, 257

M

Metodologia 3, 11, 13, 61, 90, 94, 101, 102, 104, 115, 119, 120, 123, 125, 128, 130, 131, 132, 133, 137, 138, 142, 150, 162, 167, 172, 179, 182, 188, 192, 200, 221, 229, 233, 236, 237, 238, 262, 263, 264, 268, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279

Metodologias ativas 182, 228, 229, 230, 231, 262, 263, 264, 269, 270, 272

Metodologia TBL 271, 272, 273, 276, 277

Mídia 36, 61, 62, 65, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 91, 182, 185, 186, 187, 188

Monitoria 190, 191, 192, 193, 194, 271

N

Nutrição 271, 272, 273, 276, 277

P

Pandemia 18, 61, 62, 63, 73, 90, 91, 93, 95, 97, 98, 99, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 181, 182, 194, 262, 265, 266, 270, 279

Prática pedagógica 36, 37, 41, 42, 43, 62, 68, 121, 144, 196, 198, 233, 236, 238, 260

Professores 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16, 20, 25, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 75, 90, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 105, 110, 111, 112, 113, 118, 122, 123, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 161, 164, 165, 166, 175, 188, 191, 195, 196, 198, 199, 200, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 226, 227, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 245, 248, 250, 254, 256, 258, 259, 260, 262, 263, 264, 265, 266, 270, 272, 281

PROINFO 35, 36, 38, 39, 40, 41, 44

R

Recursos tecnológicos 39, 42, 74, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 143, 191

Redes sociais 210, 211, 213, 214, 215, 216

S

Silenciamento 90, 91, 95, 97, 100

Sociedade 2, 4, 8, 10, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 65, 66, 67, 69, 70, 75, 76, 91, 92, 93, 94, 95, 101, 105, 107, 108, 109, 111, 114, 117, 118, 130, 167, 196, 207, 208, 218, 219, 221, 227, 228, 229, 231, 233, 237, 251, 252, 255, 259, 263, 279

Student training 77

T

Tecnologia 2, 3, 5, 7, 22, 23, 26, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 61, 63, 64, 66, 67, 74, 76, 98, 107, 128, 129, 130, 131, 138, 141, 144, 145, 146, 165, 177, 180, 181, 218, 221, 222, 223, 224, 228, 231, 239, 262, 263, 264, 265, 266, 279, 280

Tecnologia de Informação e Comunicação (TIC) 128

Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs) 1, 2, 3, 4, 8

Tipos pedagógicos 116, 117, 119, 120, 122, 125

Transdisciplinaridade 22, 24, 28, 29, 30, 33, 126, 228

V

Videoaulas 133, 166, 180, 182, 183, 185, 186, 187, 188

Virtual reality 77, 78, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89

A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Gestão e práticas pedagógicas



-  www.atenaeditora.com.br
-  contato@atenaeditora.com.br
-  [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
-  www.facebook.com/atenaeditora.com.br

Atena
Editora
Ano 2022

A EDUCAÇÃO ENQUANTO FENÔMENO SOCIAL:

Gestão e práticas pedagógicas



-  www.atenaeditora.com.br
-  contato@atenaeditora.com.br
-  [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
-  www.facebook.com/atenaeditora.com.br