

Arts, Linguistics, Literature and Language Research Journal

VINCULACIONES ENTRE GRAFOMOTRICIDAD Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE INFANTES DE 4 AÑOS

David Mascarell Palau

Universitat de València, España

<https://orcid.org/0000-0003-2461-6937>

Andrea Valero Romero

Universitat de València, España

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



Resumen: La presente propuesta pretende colaborar en el desarrollo de la grafomotricidad y sus relaciones con la educación artística en los infantes de la etapa infantil. Las retóricas ideológicas argumentadas están ligadas a la correspondencia intrínseca y al provecho que los dos conceptos aportan a través del aprendizaje significativo, cognitivo y la apreciación artística, en este caso a través de las ciencias naturales, bajo el tema “los animales”. Esta relación conecta con la motricidad, control de los movimientos necesarios para producir y reproducir ideas creativas. Se propone la implementación de actividades grafomotoras interdisciplinarias para infantes de 4 años a través de propuestas grafo-plásticas.

Palabras clave: Grafomotricidad, etapa infantil, educación artística, interdisciplinariedad, técnicas grafo-plásticas.

INTRODUCCIÓN

Para poder abordar la grafomotricidad primero atenderemos al significado de este concepto y a comprender que no va ligado al de psicomotricidad.

Por una parte, respecto a la psicomotricidad, Rius (2003) alude a la maduración del movimiento, es decir, se relaciona a la parte corporal del individuo. Por otra parte, respecto a la grafomotricidad, García (1987) la entiende como los procesos involucrados en la realización de las grafías y el modo en que éstas se reproducen de forma automática debido a factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

Rius, (2003) hace referencia a algunas teorías que explicaban la educación grafomotriz. En primer lugar, encontramos la perspectiva etiológica, explica la línea que separa a la especie humana de todas las especies que hay y ha habido hasta el momento. A día de hoy, se cree que, los humanos son los únicos seres capaces de

comunicarse y de crear unos signos para facilitar esta comunicación y así poder traspasar ideas o pensamientos. Todo este proceso ha necesitado muchos años para evolucionar al nivel actual de comunicación y representación; es el mismo proceso que aparece en los niños durante su aprendizaje. Se desarrolla de la misma manera en la que ha evolucionado la forma de expresión de los seres humanos, podría decirse incluso que lo hace de una forma paralela y sin la necesidad de que pasen miles de años. Esta teoría lo que pretende demostrar es que el ser humano es capaz de desarrollar el hábito de pensar ya que a lo largo de la historia ha sido capaz de desarrollar signos gráficos con el fin de facilitar la comunicación. Esta cuestión nos empuja a indagar en un acto más complejo ¿Qué hechos existen detrás de la evolución grafomotora del niño?

Las otras perspectivas que encontramos se fundamentan en el cerebro, base de toda actividad humana. Es la parte neuropsicológica locomotora lo que permite especificar el comportamiento del niño que resulta del proceso de maduración neurológico y del asentamiento de sus funciones, permitiendo la adquisición de las habilidades grafomotoras.

· La educación grafomotriz como un proceso. Como explica Rius (2003) en este caso se entiende la grafomotricidad como:

Aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños. (p. 8)

Desde esta perspectiva la grafomotricidad puede explicarse bajo dos puntos de vista diferentes, el biológico y el educacional.

· La grafomotricidad como un proceso de conocimiento. Por lo que se refiere a esta perspectiva, el conocimiento proviene del acto de la comunicación, ya que el individuo extrae la información de su entorno (social y material) para interiorizarlo.

En este proceso también interviene la comunicación, ya que todas estas representaciones internas pueden reproducirse a través de signos gráficos, lo que se entiende como comunicación lingüística.

· La grafomotricidad como un proceso de aprendizaje. La escuela tiene un papel importante en el aprendizaje de la grafomotricidad del niño. La metodología que elija esta para desarrollar el acto grafomotor no debe basarse en un método concreto con la finalidad de reproducir la escritura del adulto, sino debe ser un proceso que posibilite a los niños la interiorización y el aprendizaje simbólico a través de experiencias vividas. Es decir, basarse en metodologías que resulten interactivas y, además, entender la grafomotricidad como un proceso, no como un método para aprender a las grafías o la escritura.

· La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. En esta fase se dan dos hechos importantes, aunque hay que entenderlos como parte del mismo proceso, ya que se entienden como el inicio y el fin del mismo. Estas dos coyunturas son, el descubrimiento del acto grafomotor y el descubrimiento de la comunicación escrita.

· La grafomotricidad como un proceso psicolingüístico. Todas las producciones de los niños/as revelan la gramática gráfica que poseen en el momento. En sus primeros años de vida, estos signos no pueden entenderse como signos lingüísticos, sino que se perciben como signos icónicos de esta gramática gráfica y a su vez, es el principio de la comunicación escrita de los niños/as.

Para poder entender la grafomotricidad de una forma más adecuada, debemos aprender a diferenciarla de la preescritura. Esta última se basa en la reproducción de grafías en cuya finalidad se encuentra la reproducción del lenguaje adulto (Gil, et al., 2012). La grafomotricidad, en cambio, parte de los grafismos, es decir, de las unidades gráficas que forman el lenguaje infantil (Poma, 2018).

Para llegar al desarrollo íntegro de la grafomotricidad, el niño debe aprender a inhibir a lo largo de su aprendizaje los diferentes movimientos implicados en el acto grafomotor. Como explica Linares (2014) el niño empieza siendo un todo globalizado, se mueve en todo su conjunto. A través de la ley de las Independencias Segmentarias se consigue la inhibición y desinhibición de las partes del cuerpo implicadas en el acto de escribir. Distingue cinco fases:

1.º Independencia del tronco con las extremidades inferiores: segmentación de la cintura.

2.º Independencia del brazo con el tronco: segmentación del hombro.

3.º Independencia del antebrazo con respecto al brazo: segmentación del codo.

4.º Independencia de la mano con el antebrazo: segmentación de la muñeca.

5.º Independencia de los dedos con respecto a la mano: segmentación del índice, pulgar, medio y posición "pinza".

Para conseguir la individualización de cada una de estas partes se necesitan estímulos que establezcan unos reflejos que ayuden al desarrollo neuromotor. En esta situación la motricidad toma gran importancia puesto que se necesita de su desarrollo para poder conseguir esta independencia ya mencionada. Como aluden Porstein y Bird (1980), para autores como Piaget la motricidad tiene un papel fundamental en el aprendizaje de los niños ya que, es necesaria una interacción a través del movimiento con el medio para

conseguir los aprendizajes necesarios. El niño aprende más actuando por lo que el aprendizaje debe partir de las vivencias y experiencias personales.

En cuanto a la motricidad fina, puede entenderse como la capacidad que se tiene de utilizar los músculos más pequeños para realizar los movimientos con más precisión. Para su desarrollo se debe empezar por lo más general y acabar en lo más específico como se ha indicado en los párrafos de arriba. Este hecho hace necesario que la motricidad fina presente cierto nivel de maduración neurológica y óseo muscular. Además, es importante trabajarla ya que para conseguir que el niño adquiera el control de la grafomotricidad primero debe dominar el control de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo y así conseguir a su vez la coordinación de músculos, huesos y nervios para tomar ese control y precisión a la hora de realizar las producciones.

TÉCNICAS GRÁFICAS

- Dibujo libre.

Con esta técnica se le permite al niño expresar de forma gráfica los objetos que le rodean. Estos dibujos empiezan siendo trazos y con su progresión se convierten en dibujos coordinados y estructurados, una vez conseguida la coordinación óculo-manual y una correcta direccionalidad. Con el dibujo se trabaja diferentes movimientos como la articulación del hombro, la flexión de la muñeca, la posición del pulgar.

Esta técnica es conveniente ya que permite al niño/a expresarse de forma libre e ir trabajando a su propio ritmo, permitiendo el control muscular necesario para la inhibición de los diferentes movimientos y así preparar la mano para la escritura.

Con respecto a la motricidad fina, los objetivos que se quieren conseguir son:

- Satisfacer las necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.

· Iniciar la escritura.

· Fortalecer la soltura y el control de la mano.

· Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.

- Pintura dactilar.

Esta técnica recibe su nombre por ejecutarse con los dedos. La dactilopintura favorece el trabajo de la mano en la expresión gráfica puesto que permite tanto el uso de los dedos como del brazo. Además, permite experimentar varias sensaciones como las visuales, las táctiles o las kinestéticas.

A través de las actividades realizadas con esta técnica los niños/as aprenden el uso correcto de los materiales, la mezcla de colores, el control del movimiento de la mano, brazo, antebrazo... convirtiéndose en los primeros instrumentos ya que posteriormente empezaran a utilizar pinceles, lápices de colores, etc. Es una técnica que permite el control y la ejercitación de la mano y educar a su vez la motricidad fina.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

· Adquirir el equilibrio y el dominio en el trazo.

· Obtener mayor precisión y control motriz.

· Adquirir el dominio muscular que le permitirá controlar los movimientos.

· Adquirir una adecuada coordinación viso-manual.

· Ayudar a la mano en la preparación para la lectoescritura.

TÉCNICAS NO GRÁFICAS

- Modelado.

Esta técnica se basa en transformar una masa sin forma en un objeto tridimensional.

Realizar actividades con este tipo de técnicas permite que el niño/a manipule el material, ayuda a ejercitar los músculos de la mano y favorece el aprendizaje de diferentes características de los objetos ya que se

trabaja con estructuras bidimensionales y tridimensionales, favoreciendo el desarrollo espacial.

Objetivos a conseguir:

- Estimular el desarrollo kinestético al brindar una experiencia sensorial y enriquecedora.
- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de los músculos pequeños.
- Adquirir fortaleza muscular en los dedos.
- Ejercitar los músculos de las manos y brazos.
- Promover el desarrollo psicomotor.
- Desarrollar la presión dígito-palmar.
- Desarrollar la percepción táctil.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

- Plegado.

Actividad motriz utilizada para perfeccionar el movimiento de los dedos. Esta técnica se basa en hacer diferentes dobles a una hoja de papel a través del punto central de la hoja y las líneas diagonales. Para conseguir las dobleces el niño/a deberá hacer la presión con la pinza digital.

Con esta técnica se consigue:

- Alcanzar el dominio del espacio total y parcial.
- Lograr la precisión óculo motriz.
- Afianzar la motricidad fina.
- Mejorar la atención visual.

- Punzado.

Es una de las primeras técnicas en la que se necesita la presión de los dedos y que los niños/as pueden realizar. Se incentiva la posición de pinza ya que es necesaria para la utilización del punzón.

Objetivos en cuanto a la motricidad fina:

- Desarrollar el acto prensor.
- Favorecer el dominio del brazo.
- Favorecer la coordinación óculo manual.

- Recorte.

Esta técnica debe iniciarse una vez el niño/a haya alcanzado madurez motriz y domine la coordinación visual-motora. En ella se distinguen tres formas diferentes de trabajarlo:

o Trozado. Se basa en cortar a trozos pequeños una hoja de papel con la posición de pinza, la muñeca y los movimientos del antebrazo y el codo.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

o Rasgado. En este caso también se trata de cortar, con la posición de pinza, trozos de papel, pero estos de forma alargada y fina. Con esta técnica se perfecciona el movimiento de los dedos y las manos, favoreciendo la capacidad viso-motora en los niños/as.

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Lograr la precisión digital y de los movimientos.
- Favorecer la coordinación viso-manual.

o Recorte con tijeras. Esta técnica debe utilizarse una vez que los niños/as hayan alcanzado una madurez motriz y tengan establecida la coordinación visual-motora. Para llegar a este nivel previamente se tiene que haber trabajado el trozado y el rasgado.

Objetivos que se pretende conseguir:

- Lograr la precisión digital.
- Favorecer el movimiento controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.

o Esferas de papel. Se trata de hacer bolas con el papel con la posición de pinza y efectuando movimientos circulares formando bolas pequeñas. Es preferible la utilización

de papeles blandos como el papel de seda, de periódico... Es una actividad motriz que favorece el movimiento de los dedos y además endurece la musculatura de estos.

Los objetivos que se pretende alcanzar son:

- Ejercitar la coordinación viso-manual y la pinza digital.
- Desarrollar el sentido táctil.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Con el análisis de las técnicas grafo-plásticas podemos concluir que la educación artística es un área idónea para trabajar el desarrollo grafo-motriz de los niños/as. Actualmente, como exponen Castro y Paguay, (2020), en la educación se intenta buscar el desarrollo íntegro de los niños/as tanto en aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, es por eso que se buscan metodologías de aprendizaje que conlleven como estrategia la parte lúdica.

Con las técnicas grafo-plásticas se consigue trabajar la parte grafomotora a partir de actividades que resultan divertidas y motivadoras en la infancia. Además, permiten manipular activamente los instrumentos y materiales con los que trabajan haciendo que integren los aprendizajes.

CONTEXTO Y DISEÑO

El siguiente trabajo se plantea desde una perspectiva de base teórica con propuestas de implementación para su práctica en el aula. Tras la justificación literaria sobre la relevancia de las Artes en el contexto educativo, se proponen actividades artísticas aplicadas al desarrollo de la grafomotricidad en educación infantil.

Se propone una implementación secuenciada para posteriormente analizar donde radicarían los beneficios de trabajar este aspecto a través de las artes plásticas.

En relación a las actividades prácticas, se parte de alternativas creativas, alejadas de las repetitivas fichas, en ocasiones habituales en

la etapa infantil. No es necesario omitir por completo el uso de estas, pueden considerarse una opción complementaria.

Una vez seleccionados los diferentes objetivos que se pretenden trabajar con los infantes, se programan las actividades con las que cumplir los mismos.

PROPUESTA DE PROYECTO: CIENCIAS NATURALES

Se plantea un proyecto sobre Ciencias Naturales con el objetivo de tratar los contenidos curriculares vinculados a “Los animales”. En él se propone un aprendizaje sobre las características generales de algunos de ellos. Somos conscientes del atractivo y curiosidad que los niños y las niñas sienten por los animales, hecho que supone alto grado de motivación, que contribuirá a incorporar elementos de juego, de observación y de experiencia.

Estas actividades están planteadas para implementarse en una clase de cuatro años y con un total aproximado de quince alumnos, incentivando los movimientos de las manos con la finalidad de propiciar el desarrollo grafomotor, ya que permitirá la desinhibición de las diferentes partes de la mano y ayudará a la evolución del control de los movimientos. Estas actividades están planteadas para ser realizadas a través de las diferentes técnicas grafo-plásticas analizadas.

Puesto que la intervención debe tener una duración semanal, la programación se desarrollará en cuatro sesiones, ejecutándose una sesión al día, con una duración de cuarenta y cinco minutos por actividad.

En cuanto a la organización del aula, todas las actividades están pensadas para realizarse de forma individual, ya que se necesita que los alumnos experimenten por sí mismos los diferentes aspectos que se pretende conseguir.

SESIÓN 1

Siluetas en el Bioparc

Descripción de la actividad	Actividad educativa en el Bioparc. Guiaremos la actividad hacia un animal en concreto, el elefante, debido a las características morfológicas tan peculiares que tiene. Después de analizarlo pediremos a los alumnos que recuerden el animal y dibujen su silueta.
Contenidos	h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso de la producción plástica
Contenidos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Motricidad fina: dominio del trazo.• Motricidad fina: precisión y control motriz.• Motricidad fina: coordinación: viso-manual.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar la memoria visual.• Adquirir de la motricidad fina: dominio del trazo.• Adquirir de la motricidad fina: precisión y control motriz.• Adquirir de la motricidad fina: coordinación viso-manual.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Folio en blanco• Lápices de colores• Tabla de apoyo para el dibujo

Tabla 1. Propuesta para ejercitar y afianzar la motricidad fina a partir de dibujo de siluetas.

Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 2

El guacamayo móvil

Descripción de la actividad	En una hoja en blanco los niños/as, con las manos empapadas de pintura, estamparan sus huellas, que representarían las alas del guacamayo. Una vez secas, las recortaran. Con rollos de papel decorados (con papel de colores, papel de seda, diferentes materiales cortados a trozos con los dedos) simularán el cuerpo. Por último, se colocará un hilo en cada ala para confeccionar el móvil.
Contenidos	h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso de la producción plástica.
Contenidos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Motricidad fina: presión dígito-palmar.• Motricidad fina: posición de pinza.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Afianzar la motricidad fina: la presión dígito-palmar.• Ejercitar la motricidad fina: posición de pinza.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Hojas en blanco.• Témperas.• Hilo.• Materiales para decorar.

Tabla 2. Propuesta para ejercitar y afianzar la motricidad fina a partir del recorte con tijeras.

Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Se han presentado algunas de las técnicas gráficas con las que se puede contribuir a la maduración de la grafomotricidad a través de la educación artística. En la misma línea, las abordan Mascarell y Valero (2022) como complemento a la presente propuesta.

Las escuelas tienden a poner en práctica actividades excesivamente repetitivas para la enseñanza de la grafomotricidad. Acaban elaborando fichas en las que reproducir, cierto número de veces, las formas, las letras o las palabras que aparecen. Tratan de esta manera de madurar la motricidad fina como preparación a la escritura. Sin embargo, se puede recurrir a otro tipo de actividades para que aprendan no sólo a escribir, sino al control de los movimientos de la mano necesarios para poder reproducir sus ideas o expresiones en el papel. A través de la educación artística es posible propiciar actividades variadas y creativas que contribuyen en el desarrollo de los diferentes músculos de la mano implicados en el acto grafomotor. Resulta interesante trabajarlo desde la presente perspectiva, ya que los niños/as a la vez que se divierten, consiguen un aprendizaje más significativo (Ausubel, 1983) puesto que para ellos/as acaba resultando una actividad lúdica.

Dado que es necesaria la evolución educativa, se necesitan otras propuestas y recursos para llevar a cabo aprendizajes basados en la creación (Caeiro-Rodríguez, 2018). Mediante la presente se otorga más relevancia a la educación artística, ofreciendo una serie de actividades con las que se muestra la vinculación entre el desarrollo de la grafomotricidad y la expresión artística.

El arte posibilita múltiples facetas y beneficios, no solo en el campo educativo. Destacamos, entre otros, el ámbito de la salud. Trabajar mediante él desde edades tempranas puede favorecer el desarrollo íntegro de los niños y las niñas igual que puede ayudar a su

bienestar emocional (López Fernández Cao, 2021). Es un medio de expresión para ellos, una de las primeras formas con la que logran comunicarse y con la que podemos explorar en su interior. De ahí deriva lo esencial de trabajar la educación en artes en la etapa de infantil, ya que permite abordar con los infantes cualquier contenido educativo de una forma estimulante, convertida en un momento lúdico a la vez que van abriéndose camino en su propio aprendizaje.

REFERENCIAS

AUSUBEL, D. **Teoría del aprendizaje significativo**. *Fascículos de CEIF*, (1), 1-10, 1983.

https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1626076509&Signature=K-b~x~X3AVFKMFMWXakcXN7LF7oMKyTK89qIR0lprJjvXvrsJGRkSzNsGrZsNSm2FRmO~3DDUxUGw5ljFsT027-XXYiPyymOiR94NY-OWBv~dOjLkUEla9KbBjHCZ~Pchyqu8HtybQ5SYgkOwLOKHeiwvFouDxEeYX5G6-YYnHJ4cXgzkJxaK8zOSahNoUzmX4shFxjiA14FwKVTFtckX6yd4y~D9FKaNmbe~5ZDscPwj7uXRWNuWl79VZYIeModUGzFM-FpXY93X0G6WzNDyYRzjLBi7ls8g3kLWaIIN9SOGUbxUq35hJqM88TIN6jDhViUkQasoFENYOwbXNwsgs__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

CAEIRO-RODRÍGUEZ, M. **Aprendizaje basado en la creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción**. *Revista arte, individuo y sociedad*, 30 (1), 159-177, 2018. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, Diario oficial de la Comunidad Valenciana núm. 5734, 2008.

GARCÍA, J. *Educación para escribir*. Ed. G. Nuñez, 1987.

GIL, S., DEAÑO, M., ALMEIDA, L., & GARCÍA-SEÑORÁN, M. **Facilitación del conocimiento alfabético en preescolar a través del entrenamiento en codificación**. *Revista de la universidad de Oviedo (versión digital), Psicothema, revista anual de psicología*, 24 (4), 573-580, 2012. <http://www.psicothema.com/pdf/4056.pdf>

LINARES, N. *Las técnicas grafo-plásticas y su relación con el aprendizaje de las niñas y niños de preparatoria, primer grado de la escuela de educación básica "José María Urbina", de la parroquia San Pedro de los Cofanes, cantón Shushufindi, provincia de Sucumbios*. (Tesis doctoral no publicada). Universidad Nacional de Loja, Ecuador, 2014.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. **Dibujar en tiempos de pandemia. Un diálogo a dos voces acompañado de Jean-Luc Nancy**. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 16, 11-17, 2021. <https://doi.org/10.5209/arte.75875>

LOWENFELD, V., BRITTAIN, L. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz, 1980.

LURÇAT, L. *Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el preescolar*. Ed. Cincel, 1988.

MASCARELL, D., Y VALERO, A. **Grafomotricidad y la educación artística en la clase de 4 años. Propuestas de implementación en el aula**. *International Journal of Human Sciences Research*, (2)6, 1-9. Atenea, 2022. <https://www.atenaeditora.com.br/post-artigo/63556>

POMA, F. *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IE "José Abelardo Quiñones Gonzales"* AA. HH SS Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018. Grafomotricidad y lectura. *Psicothema*, 24 (4), 573-580, 2018. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>

PORSTEIN, A. & BIRD, J. R. *Aprendizaje por el movimiento en el ciclo preescolar*. La obra.

Rius, M. (2003). *Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Ed. Seco Oleada, 1980.