

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES:

Ressonâncias e repercussões

Lilian de Souza
Fernanda Tonelli
(Organizadoras)

 **Atena**
Editora
Ano 2022

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES:

Ressonâncias e repercussões

Lilian de Souza
Fernanda Tonelli
(Organizadoras)

Atena
Editora
Ano 2022

Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial**Linguística, Letras e Artes**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais

Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará

Profª Drª Edna Alencar da Silva Rivera – Instituto Federal de São Paulo



Profª Drª Fernanda Tonelli – Instituto Federal de São Paulo,

Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará

Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste

Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia



Linguística, letras e artes: ressonâncias e repercussões

Diagramação: Camila Alves de Cremo
Correção: Mariane Aparecida Freitas
Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga
Revisão: Os autores
Organizadoras: Lilian de Souza
Fernanda Tonelli

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

L755 Linguística, letras e artes: ressonâncias e repercussões / Organizadoras Lilian de Souza, Fernanda Tonelli. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-0257-2

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.572221705>

1. Linguística. 2. Letras. 3. Arte. I. Souza, Lilian de (Organizadora). II. Tonelli, Fernanda (Organizadora). III. Título.

CDD 410

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br



Atena
Editora
Ano 2022

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



APRESENTAÇÃO

A obra está organizada em dezoito capítulos que ressoam e repercutem nas áreas de Linguística, Letras e Artes. Traz discussões atuais em diversas temáticas, como o papel da mulher, do negro e do indígena e cultura. Tais abordagens foram tratadas com maestria pelos respectivos autores, que relacionaram as questões educacionais, sociais e individuais dos sujeitos sob o viés da própria linguagem artística.

Outras temáticas abordadas nesta obra nos convidam a refletir sobre situações da atualidade, como a pandemia e a invisibilidade do ser e os depoimentos de educadores acerca do fazer docente em tempos de pandemia sob o viés da análise de discurso. Ainda sobre o processo educacional, discute-se sobre neurociência cognitiva e comportamental e suas influências na educação, destacando os prováveis transtornos de aprendizagem.






Como manifestação artística, a literatura também se faz presente neste livro, percorrendo distintas realidades escritas por autoras e autores pertencentes a diversos períodos. Temos a contemporânea Adriana Vieira Lomar, a ancestralidade e resistência nas obras de Euclides Neto, os diálogos entre Henriqueta Lisboa e Mário de Andrade, a linguagem estilística de Eva Furnari, entre as leituras e leitores de Machado de Assis e um estudo de caso entre Perón e Wilde. São produções que auxiliam o leitor a explorar os aspectos estilísticos da linguagem poética, das produções narrativas, bem como da dramaturgia.

Por fim, agradecemos à Atena Editora, por propor a publicação desta obra e às autoras e autores que contribuíram aqui com seus trabalhos. Este livro é um convite às/aos estudantes, docentes, artistas, poetas, musicistas e demais representantes da sociedade civil que se interessam em ressoar e repercutir esses diálogos plurais.

Boa leitura!

Lilian de Souza
Fernanda Tonelli

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1	1
A POESIA ÁRABE FEMININA NO PERÍODO DA JAHILIYA: TRADUÇÃO COMENTADA DE VERSOS DE AL-KHANSA E AL- KHIRNIQ	
Isabela Alves Pereira	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217051	
CAPÍTULO 2	9
O CHORO EM SÃO LUÍS: RETRATOS DO CHORO NA CAPITAL MARANHENSE DO FINAL DO SÉC. XIX	
Raimundo João Matos Costa Neto	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217052	
CAPÍTULO 3	16
A ADAPTAÇÃO DRAMATÚRGICA COMO JOGO: UM ESTUDO DE CASO ATRAVÉS DA RECRIAÇÃO DE PERÓN EM WILDE	
Felipe Vieira Valentim	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217053	
CAPÍTULO 4	27
A PANDEMIA DA INVISIBILIDADE DO SER	
Paula Valéria Gomes de Andrade	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217054	
CAPÍTULO 5	29
TRAVESSIA: A BUSCA DO HOMEM HUMANO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA	
Wcleverson Batista Silva	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217055	
CAPÍTULO 6	43
A MANIPULAÇÃO DA INDÚSTRIA CULTURAL SOBRE A CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM “UM HOMEM CÉLEBRE”, DE MACHADO DE ASSIS	
Francisco Rangel dos Santos Sá Lima	
Cícero Nilton Moreira da Silva	
Mirna Maria Félix de Lima Lessa	
Getuliana Sousa Colares	
Daniela Katêrine de Oliveira	
Nayara Maranthya da Conceição Gurgel	
Vivianne Caldas de Souza Dantas	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217056	
CAPÍTULO 7	54
CONHECENDO A NEUROCIÊNCIA COGNITIVA E COMPORTAMENTAL E SUAS INFLUÊNCIAS NA EDUCAÇÃO, DESTACANDO OS PROVÁVEIS TRANSTORNOS DE	

APRENDIZAGEM

Ingrid Raposo Ramos

Marilei Arruda da Rocha Caballero

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217057>


CAPÍTULO 8..... 61

ÚRSULA: A REPRESENTAÇÃO DA FIGURA FEMININA NA OBRA

Ana Cleia Silva Pereira

Josilene dos Santos Sousa


Solange Santana Guimarães Morais

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217058>

CAPÍTULO 9..... 68

MÍMESIS ZERO E O AFETO COMO GERADOR DE EFEITOS EM *ALDEIA DOS MORTOS*, DE ADRIANA VIEIRA LOMAR


Jerusa Silva Nina de Azevedo da Luz

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.5722217059>

CAPÍTULO 10..... 80

LEITURAS E LEITORES DE *PAPÉIS AVULSOS*, DE MACHADO DE ASSIS

Valdiney Valente Lobato de Castro

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170510>

CAPÍTULO 11..... 96

PROJETO CIRANDA DA LEITURA

Sílvia Letícia Oliveira dos Santos


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170511>

CAPÍTULO 12..... 106

A LINGUAGEM ESTILÍSTICA DA OBRA LITERÁRIA DE EVA FURNARI

Micheli Cristiana Ribas Camargo

Cristina Yukie Miyaki

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170512>

CAPÍTULO 13..... 116

DEPOIMENTOS DE EDUCADORES ACERCA DO FAZER DOCENTE EM TEMPOS DE PANDEMIA, UM ESTUDO SOB O VIÉS DA ANÁLISE DE DISCURSO

Noelma Oliveira Barbosa





 <https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170513>

CAPÍTULO 14..... 131

HENRIQUETA LISBOA & MÁRIO DE ANDRADE: UM DIÁLOGO SOBRE OS “TRÊS POEMAS DA TERRA”

Ilca Vieira de Oliveira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170514>

CAPÍTULO 15	149
AS CARTOGRAFIAS DA INFÂNCIA EM “AS MARGENS DA ALEGRIA” E “OS CIMOS” DE JOÃO GUIMARÃES ROSA	
Lincoln Felipe Freitas	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170515	
CAPÍTULO 16	158
ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA NO ROMANCE <i>A ENXADA E A MULHER QUE VENCEU O PRÓPRIO DESTINO</i> , DE EUCLIDES NETO	
Ana Sayonara Fagundes Britto Marcelo	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170516	
CAPÍTULO 17	167
O MITO DE ORIGEM DO <i>KENE</i> : CONSIDERAÇÕES SOBRE LINGUAGEM E ARTE	
Heidi Soraia Berg	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170517	
CAPÍTULO 18	184
SOBRE ONTO-EPISTEMICÍDIO & FOLCLORIZAÇÃO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO POVO NEGRO E INDÍGENA NUM LIVRO DE HISTÓRIA DO BRASIL	
Mário Martins Neves Junior	
 https://doi.org/10.22533/at.ed.57222170518	
SOBRE AS ORGANIZADORAS	209
ÍNDICE REMISSIVO	210

CAPÍTULO 11

PROJETO CIRANDA DA LEITURA

Data de aceite: 02/05/2022

Sílvia Letícia Oliveira dos Santos

Licenciada em Letras, Português e Literaturas da Língua Portuguesa pelo Centro Universitário Ritter dos Reis, Pós-graduada em Metodologia do Ensino de Língua e Literatura pelo Centro Universitário Leonardo Da Vinci, professora de Língua Portuguesa e Produções Interativas na Escola Estadual Brigadeiro Silva Paes

RESUMO: *Ciranda da Leitura* é o projeto literário desenvolvido na Escola Estadual de Ensino Fundamental Brigadeiro Silva Paes desde o ano de 2017. Além de incentivar o hábito de leitura e contribuir para a melhora da expressão oral e escrita dos alunos, o projeto visa desenvolver atitudes de interação, de colaboração, de troca de experiências entre os estudantes e promover o protagonismo juvenil. Grande parte das mediações de leitura apresentadas neste artigo são realizadas pelos próprios alunos. Os jovens mediadores utilizam-se de dinâmicas, contação de histórias, encenações, jogos, teatro de fantoche, entre outras técnicas que colocam as crianças em contato com a leitura literária de forma prazerosa. No ano de 2020, visando manter o distanciamento social, necessário em virtude da propagação do novo Coronavírus (COVID-19), o projeto ganhou o ambiente virtual. Foi criado o grupo de *Facebook* organizado pelos jovens mediadores, sobre a orientação da professora coordenadora do projeto e o clube do livro com encontros virtuais realizados através da plataforma *Google Meet*. Desta

forma, foi possível desenvolver atividades como: elaboração de *playlist* de poemas; criação de painel de textos poéticos; realização de mostra literária virtual e exibição de vídeos animados com narração de histórias ilustradas pelos alunos. Durante as aulas de Língua Portuguesa, as turmas do sexto e do sétimo ano participaram de seminários de leitura, oficinas de criação de poemas e realizaram a escrita de diários, com relatos sobre o período de confinamento. Os alunos do quarto ano receberam kits de leitura com livros literários e outros materiais utilizados nas oficinas de escrita criativa, desenvolvidas nas aulas de Produções Interativas. A leitura literária desperta sentimentos como a emoção e o deleite; estimula a criatividade; desenvolve o senso crítico e valores como a empatia e a solidariedade. Desse modo, as atividades realizadas durante o projeto *Ciranda da Leitura* contribuem de forma significativa para despertar o hábito de ler em crianças e adolescentes dos Anos Finais do Ensino Fundamental que, adquirindo o gosto pelo texto literário, tornam-se jovens mediadores de leitura para os colegas e para os alunos dos Anos Finais.

PALAVRAS-CHAVE: Leitura literária. Jovens mediadores. Interação. Escrita.

LITERARY PROJECT “CIRANDA DA LEITURA”

ABSTRACT: *Ciranda da Leitura* (Ciranda of Reading) is a literary project developed by Brigadeiro Silva Paes Elementary School since 2017. This project aims to encourage interaction and socialization between students and promote youth leadership, in addition to stimulate reading

habbits and contribute to improve oral and written communication. Most of the reading mediations presented in this article are performed by the students themselves. The young mediators make use of dynamic form of storytelling, such as staging, games, puppet theaters, among other techniques that put children in touch with the literary reading in a pleasant way. In 2020, because of social distancing due to the pandemic spreading of the Covid-19, the project started a virtual version. A *Facebook* group was created by the young mediators under the guidance of the project's coordinating teacher, and also a book club was formed, with online meetings held through the *Google Meet* platform. Therefore, it was possible to develop activities such as: a playlist of poems creation; a panel of poetic texts organization; a virtual literary exhibition; videos with narration and illustration by the students making. During Portuguese class, students of sixth and seventh grades participated in reading seminars, poetry creation workshops, and wrote diaries with reports on the confinement period. The fourth-grade students received kits with literary books and other reading materials used in creative writings workshops, developed in the Interactive Productions classes. Literary reading arouses feelings such as emotion and delight; stimulates creativity; develops critical sense and values such as empathy and solidarity. That way, the activities carried out during the *Ciranda da Leitura* project contribute significantly to awake the habit of reading in children and teenagers in the final years of elementary school who, when acquiring a taste for literary texts, become young reading mediators for colleagues and students of the first years.

KEYWORDS: Literary reading. Young mediators. Interection. Writing.

INTRODUÇÃO

O papel primordial da escola é formar cidadãos ativos, criativos e críticos. A leitura é um meio importante de desenvolvimento da imaginação e da criatividade. E a leitura literária pode ser uma forma ativa de lazer e construção de conhecimentos. Lajolo (2008, p.106), afirma que se ler é essencial, a leitura literária é fundamental. Por isso, a escola deve adotar estratégias que estimulem o hábito de ler entre os alunos e apresentem a leitura literária como um exercício produtivo e prazeroso.

Tendo em vista a importância da literatura no ambiente escolar, o Projeto *Ciranda da Leitura* foi implementado na Escola Estadual Brigadeiro Silva Paes com o objetivo de fomentar o gosto pelo texto literário entre os alunos, despertar-lhes o amor aos livros e o hábito de ler.

Além de desenvolver o apreço pela leitura, o projeto visa criar um espaço para a autonomia dos jovens estudantes, que são estimulados a colocarem em prática seus conhecimentos e habilidades, participando de forma efetiva do processo de planejamento e da execução das atividades desenvolvidas durante o projeto.

Através do texto literário, o *Ciranda da Leitura* promove uma aproximação entre os jovens dos Anos Finais e as crianças dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Mais do que compartilhar experiências de leitura, os alunos exercitam habilidades como a empatia, a colaboração e o diálogo. Na Base Nacional Curricular Comum (BNCC), o exercício destas habilidades aparece como uma das competências gerais da Educação Básica.

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL, 2018, p. 10).

Promover atividades que auxiliem o aluno a desenvolver essa habilidade socioemocional é fundamental para melhorar a convivência na escola.

JUSTIFICATIVA

Para melhorar o convívio, a escola deve estimular o protagonismo juvenil. A construção de uma escola voltada para a cultura da paz passa, necessariamente, pela melhoria da qualidade das relações entre professores e alunos, mas também entre seus pares. Por isso, é importante propiciar um ambiente em que os alunos são motivados a ajudarem, a estimularem os outros e a se importarem com quem convivem.

Portando, neste projeto, grande parte das mediações de leitura são realizadas pelos próprios alunos, com a orientação da professora Sílvia Letícia dos Santos, coordenadora do projeto, e a colaboração dos professores de Língua Portuguesa e dos docentes que atuam nas turmas dos Anos Iniciais. Este projeto é uma aposta da Escola Silva Paes para conferir à literatura um caráter lúdico e desenvolver a ideia de que a leitura é capaz de transformar pessoas e realidades.

PÚBLICO-ALVO

Alunos do Ensino Fundamental I e II.

OBJETIVOS

- Incentivar a aquisição do hábito de leitura;
- Promover o protagonismo juvenil;
- Desenvolver a linguagem oral e escrita;
- Possibilitar vivências de leituras diversificadas;
- Promover a discussão acerca das leituras realizadas em aula;
- Desenvolver o senso crítico e a criatividade;
- Desenvolver atitudes de interação, de colaboração e de troca de experiências entre os alunos;
- Reconhecer a leitura como fonte de informação, de prazer e de conhecimento;
- Melhorar a convivência na escola.

DESENVOLVIMENTO

Ciranda da Leitura consiste em encontros mensais, em que alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental apresentam textos literários (contos, fábulas, lendas, poemas, autos) para os alunos dos Anos Iniciais. Os encontros são realizados por turmas. Ao final de cada encontro, os jovens mediadores distribuem livros de títulos variados que deverão ser lidos pelos pequenos (em casa ou durante as aulas, conforme a preferência da professora da turma).

Ao concluir a leitura, a criança terá uma atividade em forma de desafio para fazer em casa ou em aula, conforme combinado com a professora. A cada troca de livro, os alunos recebem uma nova atividade. São atividades de habilidades manuais e de linguagem oral e escrita nas quais os alunos serão desafiados a exercerem além da sua oralidade, interpretação e resolução de cruzadinhas, caça-palavras, escrita espontânea, reconhecimento de personagens, recorte e colagem de palavras e trechos de histórias, entre outros.

A interação com os alunos do Ensino Fundamental II é realizada através de seminários de leitura. Esses seminários são promovidos pelas professoras de Língua Portuguesa e estão inseridos no projeto interdisciplinar de incentivo à leitura desenvolvido pela escola. A culminância dos seminários se dá no *Sábado Literário*, evento anual realizado com a participação de todas as turmas. A leitura das obras é realizada durante as aulas e os alunos são convidados a participarem de atividades e eventos promovidos pelo *Ciranda da Leitura*.

Além de discussões e apresentações sobre as obras lidas, os alunos participam de oficinas e eventos culturais como a *Feira do Livro de Porto Alegre*. Os estudantes também realizam atividades de campo como trilha e roda de memória, em quilombo urbano e visita à aldeia indígena. Essas atividades contribuirão para melhor compreensão de aspectos culturais representados nas obras lidas; oportunizam a vivência de novas experiências; promovem o contato com diferentes realidades; ajudam a combater preconceitos, desenvolvendo o respeito à diversidade.

CRONOGRAMA

1 Seleção de obras

No início do ano letivo, em parceria com as professoras de Língua Portuguesa e demais disciplinas da área de Linguagens, a coordenadora do projeto define as obras que serão lidas pelos alunos dos Anos Finais. O repertório de livros deve ser adequado à faixa etária dos alunos, com vocabulário apropriado e deve apresentar histórias que valorizam e respeitam as diferenças e combatem os preconceitos, assuntos atuais e educativos. É indicado um livro por trimestre para cada turma. O cronograma de leituras é organizado

conforme o tema transversal proposto para cada trimestre.

2 Preparação dos encontros da *Ciranda da Leitura*

Os alunos que desejam ser mediadores de leitura devem participar de reuniões quinzenais, realizadas na biblioteca da escola. Durante as reuniões, sob a orientação da professora coordenadora do projeto, o grupo conversa sobre as obras lidas, realiza leitura de textos de gêneros diversos, que abordam o mesmo tema. Após conversar sobre as leituras, o grupo escolhe o texto que irá apresentar para os alunos dos Anos Iniciais. A seguir, os mediadores escolhem a técnica que será adotada para a apresentação (contação de história, encenação ou teatro de fantoche), elaboram as atividades que serão distribuídas durante os encontros e realizam ensaios.

3 *Ciranda da Leitura* e distribuição de livros conforme cronograma de leitura

Durante os encontros da *Ciranda da Leitura*, os jovens mediadores apresentam os textos selecionados e realizam as atividades planejadas. Ao final do encontro, são distribuídos os livros literários que serão lidos pelos pequenos até o próximo *Ciranda da Leitura*. Os livros distribuídos são selecionados pelos jovens mediadores com o auxílio da coordenadora do projeto, que deve considerar as recomendações e sugestões propostas pelas professoras das turmas atendidas. Assim como as obras indicadas para os alunos dos Anos Finais, os livros selecionadas devem atender a critérios como adequação vocabular, estarem de acordo com a faixa etária e o nível de leitura dos alunos, além de apresentarem temas relevantes que despertem o interesse, instiguem a criatividade, estimulem a imaginação e contribuam para a formação dos pequenos leitores.

ATIVIDADES REALIZADAS EM 2020

No ano de 2020, o projeto ganhou o ambiente virtual, visando manter o distanciamento social, necessário em virtude da pandemia do novo Coronavírus (COVID-19). Os seminários de leitura passaram a ser realizados pela plataforma *Google Meet* e foi preciso fazer alterações no cronograma de leituras. Nos anexos deste artigo, serão apresentados o cronograma de leituras elaborado no início do ano letivo e o cronograma com as adaptações realizadas no período de confinamento.

Na impossibilidade de realização dos encontros presenciais, foi criado, na página de *Facebook* da escola, um grupo para a publicação de trabalhos realizados pelos alunos e de vídeos com histórias narradas pelos jovens mediadores. Os vídeos foram disponibilizados para os alunos dos anos iniciais, que poderiam acessá-los pelo *Facebook* ou pelo grupo de *WhatsApp* de sua turma. Também foi criado o clube do livro com encontros virtuais para a discussão de obras lidas e foram realizadas oficinas de leitura e de produção textual.

Os alunos inscritos no clube do livro receberam kits de leitura, montados com doações feitas por um grupo de colaboradores parceiros da escola. A cada mês, os alunos recebiam

em suas casas um kit com uma obra literária e materiais como marcadores de páginas, caderneta para anotações, etc. Quinzenalmente, o grupo reunia-se para conversar sobre as leituras realizadas e preparar os materiais a serem publicados no grupo do *Facebook*.

No seminário de leitura do primeiro trimestre, os alunos do sexto e do sétimo ano leram o livro *O Diário de Anne Frank*. A partir dessa leitura, foi criado o projeto interdisciplinar *Diário de Quarentena: relatos de crianças e jovens em tempos de isolamento social*. Durante o projeto, os alunos produziram diários, nos quais registraram as experiências vividas durante o período de confinamento. No segundo trimestre, o gênero escolhido foi poema. Após a leitura dos textos selecionados, os alunos participaram de oficinas de produção textual e gravaram áudios declamando seus poemas preferidos. Esses áudios foram utilizados na elaboração da *playlist* de poemas publicada no grupo de *Facebook*. O tema proposto para o seminário do terceiro trimestre foi: *Livros que inspiraram séries*. Inicialmente, os alunos leram a obra *Anne de Green Gables*, de Lucy Maud Montgomery. Concluída a leitura, puderam escolher outros livros, relacionados ao tema proposto para o seminário.

Os alunos do quarto ano receberam kits de leitura com livros literários e outros materiais utilizados nas oficinas de escrita criativa. As famílias retiraram os kits na escola, o acompanhamento da leitura e as orientações para as produções textuais foram feitos por meio de encontros virtuais realizados nas aulas da disciplina de Produções Interativas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A leitura literária desperta sentimentos como a emoção e o deleite; estimula a criatividade; desenvolve o senso crítico e valores como a empatia e a solidariedade. Estes valores e atitudes são fundamentais para formação integral do aluno preparando-o para o exercício pleno da cidadania. Ao mesmo tempo que encanta, o texto literário empodera os jovens leitores que se tornam protagonistas no processo de construção de seu conhecimento e agentes de transformação em sua comunidade.

O projeto envolve os alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental que, adquirindo o gosto pelo texto literário, tornam-se modelo de leitores e mediadores de leitura para os alunos dos Anos Iniciais.

As professoras de Língua Portuguesa e demais docentes que atuam no projeto exercem um papel fundamental, orientando os estudantes nesta descoberta da leitura como uma fonte inesgotável de prazer e de conhecimento. Através dos seminários de leitura, é possível trabalhar a literatura de forma sistemática, permitindo o acompanhamento do desempenho e a da evolução do aluno leitor. As oficinas de produção textual articulam as atividades de leitura e a escrita.

Os eventos culturais e as atividades de campo promovem o contato dos alunos com diferentes realidades e ajudam a combater preconceitos, desenvolvendo o respeito à

diversidade.

Durante o período de isolamento social, a comunidade escolar mobilizou-se para manter as atividades do projeto. Em meio à pandemia, foi criado o clube da leitura, com encontros virtuais. E os jovens leitores receberam os kits de leitura em suas casas.

As atividades desenvolvidas no *Projeto Ciranda da Leitura* demonstram o quanto a literatura pode mobilizar uma escola e melhorar a qualidade das relações no ambiente escolar.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, DF, 2018. disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/> acesso em:16 nov.2020.

LAJOLO, Marisa. **Do Mundo da Leitura para a Leitura do Mundo**. 6ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2008.

MONTGOMERY, Lucy Maud. **Anne de Green Gables**. 1ª ed. Jandira, SP: Ciranda Cultural, 2019.

CRONOGRAMA DE LEITURAS 2020

PRIMEIRO TRIMESTRE

Temas Propostos: Cultura de Paz; relações interpessoais; culturas e identidades (Povos Originários do Brasil).

Obras Selecionadas para os Anos Finais: Os Fantasmas da Igreja (Caio Riter); Ímpar (Marcelo Carneiro da Cunha); Dinahí (Marô Barbieri); Kabá Darebu (Daniel Munduruku).

CIRANDA DA LEITURA COM OS ANOS INICIAIS:

Março – Fábulas de Esopo.

Abril – Mitos e Lendas Indígenas, Fábulas de Monteiro Lobato.

Maior – Contos populares.

SEGUNDO TRIMESTRE

Temas Propostos: Preservação Ambiental; relações familiares; culturas e Identidades (Povos Europeus e Orientais)

Obras Selecionadas para os Anos Finais: O Jardim Secreto (Frances Hodgson Burnett); O Maravilhoso Mágico de Oz (Lyman Frank Baum); O Porão Misterioso (Claudio Levitan) As Mil e Uma Noites.

CIRANDA DA LEITURA COM OS ANOS INICIAIS:

Junho: Contos populares dos Países de Língua Portuguesa e poesias.

Julho : Contos Maravilhosos (Textos Selecionados das Mil e Uma Noites).

Agosto: poesias e contos.

Setembro: **Sábado Literário** (saraal e mostra de trabalhos).

TERCEIRO TRIMESTRE

Temas Propostos: Valores e Atitudes, Valorização e Preservação da Vida, culturas e identidades (Povos Africanos).

Obras Selecionadas para os Anos Finais: O Diário de Anne Frank; Futurações (Caio Riter); Malala, a Menina que queria ir para a escola (Adriana Carranca); Bia na África (Ricardo Dreguer).

CIRANDA DA LEITURA COM OS ANOS INICIAIS:

Outubro: contos de mistério e lendas urbanas.

Novembro: contos e lendas africanas.

Dezembro: Contos, poemas , auto.

Figura 1: Cronograma de leituras elaborado no início do ano letivo de 2020.

Fonte: Imagem da própria autora.

CRONOGRAMA DE LEITURAS /2020

Adaptado em Virtude do Período de Isolamento Social

PRIMEIRO TRIMESTRE

Anos Finais: Os Fantasmas da Igreja (Caio Riter); O Diário de Anne Frank.

Anos Iniciais: Poemas da Minha Terra Tupi (Maté); O Carteiro Chegou (Allan Ahlberg).

SEGUNDO TRIMESTRE

Anos Finais: Futurações (Caio Riter); seleção de poemas de Mário Quintana.

Anos Iniciais: Nicolau tinha uma ideia (Ruth Rocha); O Lanceirinho Negro (Angela Maria Xavier Freitas).

TERCEIRO TRIMESTRE

Anos Finais: Anne de Green Gables (Lucy Maud Montgomery); seleção de poemas de Oliveira Silveira.

Anos Iniciais: As Bonecas da Vó Maria (Mel Duarte); Charalina (Nelson Albissú); Quem ouvir e contar, pedra há de se tornar (Nelson Albissú).

Figura 2:-Cronograma de leituras adaptado em virtude do isolamento social, elaborado em abril de 2020.

Fonte: Imagem da própria autora.

MOSTRA LITERÁRIA

"Uma escola : muitas histórias ."
Mostra Literária do 1º ao 9º ano

Dia : 8/8 –sábado
Horário : 9h:30 as 14h
Local : E.E.F.BRIGADEIRO SILVA PAES

Um herdeiro de muitas histórias é dono de um bem impossível de ser retratado . Pode ser mesmo que você nem perceba sua herança ou não consegue se lembrar quando ou de quem e ganhou —mas ela é sua !!!

O Imaginário humano .Essa é sua herança.
Ter dentro de nós , todas as histórias e assim , "todas os sonhos do mundo "...
Adaptação — Sete facas de Contos de fadas , Editora Moderna

PROGRAMAÇÃO :

- Contação de histórias
- Mostra de painéis e maquetes sobre livros trabalhados
- Sábios e trocas trocas de livros
- Venda de livros novos
- Pato Literário
- Autógrafos dos Livros das turmas 3º ano A e 3º ano C

Contamos com a sua presença !!!!!

Figura 3: Convite para Sábado Literário (2017).

Fonte: Imagem da própria autora.



Figura 4: Livros elaborados pelos alunos (2018).

Fonte: Imagem da própria autora.



Figura 5: Instalação artística com poemas produzidos pelos alunos (2017).

Fonte: Imagem da própria autora.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Acontecimento enunciativo 116, 117, 120, 122, 129

Afetos 31, 57, 158, 159, 162, 163

Agricultura familiar 158, 166

Al-Khansa 1, 2, 5, 7

Al-Khirniq 1, 5, 6, 7

Alteridade 121, 167, 176, 181, 182

Ancestralidade 158, 159, 163, 166, 187, 195

Atividades remotas 116, 117

C

Canto 161, 167, 175, 177, 178, 179, 180

Choro 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 57

Cognição 54, 57, 58, 59

Competência lexical do falante 106

D

Desterritorialização 149, 150, 152, 153, 155, 156, 157

Discurso docente 116

G

Guimarães Rosa 29, 30, 31, 32, 33, 37, 39, 40, 41, 42, 75, 76, 149, 150, 151, 152, 155, 157

H

Henriqueta Lisboa 131, 132, 133, 137, 140, 141, 144, 145, 147

História 2, 7, 9, 11, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 25, 26, 29, 30, 31, 36, 40, 42, 56, 57, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 75, 77, 78, 81, 90, 100, 106, 114, 115, 118, 120, 122, 128, 129, 130, 131, 139, 140, 141, 143, 144, 148, 157, 164, 165, 166, 168, 169, 171, 178, 181, 182, 184, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 207, 208

I

Identidade 30, 50, 67, 73, 109, 158, 160, 161, 162, 165, 166, 167, 169, 176, 181, 182, 185, 198, 208

Imagem-símbolo 167, 179, 180

Indústria cultural 43, 44, 46, 47, 49, 50, 53

Infância 31, 63, 149, 151, 157, 201

Interação 22, 58, 77, 96, 98, 99, 177

Invisibilidade do ser 27

J

Jahiliya 1, 2, 3, 4, 7

Jornais 9, 10, 11, 80, 81, 82, 87, 88, 92, 93, 94, 95

Jovens mediadores 96, 99, 100

K

Kene 167, 168, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 182

L

Leitura literária 96, 97, 101, 114

Literatura contemporânea 29

Literatura infantil 106

M

Machado de Assis 12, 13, 14, 43, 44, 46, 51, 52, 53, 80, 83, 85, 86, 89, 91, 95

Maranhão 9, 10, 14, 15, 62, 67

Maria Firmina dos Reis 61, 62, 64, 66, 67

Mário de Andrade 131, 132, 133, 135, 139, 140, 141, 143, 147, 148

Mímesis 68, 69, 74, 75, 76, 78

Morfologia lexical 106, 108, 115

Música popular 9, 10, 12, 15, 45, 46

N

Neologismos 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114

Neurociência 54, 55, 56, 59, 60

O

Onto-epistemicídio 184

P

Pandemia 27, 100, 102, 116, 117, 123, 124, 126, 127, 129

Poesia árabe 1, 7

Povo indígena 184

Povo negro 184, 185, 191, 194, 195, 198, 199, 206

Primeiras estórias 149, 150, 151, 157


U

Um marido ideal 16, 18

Úrsula 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67


LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES:

Ressonâncias e repercussões

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 


www.facebook.com/atenaeditora.com.br 



Ano 2022

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES:

Ressonâncias e repercussões

www.atenaeditora.com.br 

contato@atenaeditora.com.br 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

www.facebook.com/atenaeditora.com.br 

 **Atena**
Editora
Ano 2022