

Fabiano Eloy Atilio Batista  
(Organizador)

A arte

e a

cultura

e a

formação humana

2

 **Atena**  
Editora

Ano 2022

Fabiano Eloy Atílio Batista  
(Organizador)

*A arte*

*e a*

*cultura*

*e a*

*formação humana*

*2*

 **Atena**  
Editora

Ano 2022

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira

**Assistente editorial**

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Gabriel Motomu Teshima

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial****Linguística, Letras e Artes**

Profª Drª Adriana Demite Stephani – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Dr. Alex Luis dos Santos – Universidade Federal de Minas Gerais

Profª Drª Angeli Rose do Nascimento – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Profª Drª Carolina Fernandes da Silva Mandaji – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Profª Drª Denise Rocha – Universidade Federal do Ceará

Profª Drª Edna Alencar da Silva Rivera – Instituto Federal de São Paulo



Profª Drª Fernanda Tonelli – Instituto Federal de São Paulo,

Prof. Dr. Gilmei Fleck – Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Profª Drª Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Profª Drª Miranilde Oliveira Neves – Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará

Profª Drª Sandra Regina Gardacho Pietrobon – Universidade Estadual do Centro-Oeste

Profª Drª Sheila Marta Carregosa Rocha – Universidade do Estado da Bahia



## A arte e a cultura e a formação humana 2

**Diagramação:** Camila Alves de Cremo  
**Correção:** Mariane Aparecida Freitas  
**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga  
**Revisão:** Os autores  
**Organizador:** Fabiano Eloy Atílio Batista

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

A786 A arte e a cultura e a formação humana 2 / Organizador  
Fabiano Eloy Atílio Batista. – Ponta Grossa - PR: Atena,  
2022.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-0171-1

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.711221104>

1. Arte. 2. Cultura. 3. Formação humana. I. Batista,  
Fabiano Eloy Atílio (Organizador). II. Título.

CDD 701

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

contato@atenaeditora.com.br



**Atena**  
Editora  
Ano 2022

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



## APRESENTAÇÃO

“A arte é necessária para que o homem se torne capaz de conhecer e mudar o mundo” (FISCHER, 1987, p. 20)<sup>1</sup>.

Estimados leitores e leitoras;

É com enorme satisfação que apresentamos a vocês a coletânea **“A arte e a cultura e a formação humana”**, dividida em dois volumes, e que recebeu artigos nacionais e internacionais de autores e autoras de grande importância e renome nos estudos das Artes e das Culturas.

As discussões propostas ao longo dos 30 capítulos, que compõem esses dois volumes, estão distribuídas nas mais diversas abordagens no que tange aos aspectos ligados à Arte, à Cultura e à Diversidade Cultural, bem como discussões que fomentem a compreensão de aspectos ligados à sociedade e à formação humana.

Assim, a coletânea **“A arte e a cultura e a formação humana”** busca trazer uma interlocução atual, interdisciplinar, crítica e com alto rigor científico, a partir das seguintes temáticas: artes, música, cultura, sociedade, identidade, educação, narrativas e discursividades, dentre outras.

Os textos aqui reunidos entendem a “[...] arte como produto do embate homem/mundo, [considerando] que ela é vida. Por meio dela o homem interpreta sua própria natureza, construindo formas ao mesmo tempo em que se descobre, inventa, figura e conhece (BUORO, 2000, P. 25)<sup>2</sup>.”

Nesse sentido, podemos lançar diversos olhares a partir de diferentes ângulos que expandem nosso pensamento crítico sobre o mundo e nossa relação com ele. As reflexões postas ao longo desses dois volumes oportunizam uma reflexão de novas formas de pensar e agir sobre o local e global, reconhecendo, por finalidade, a diversidade e a compreensão da mesma como um elemento de desconstrução das diversas desigualdades.

A coletânea **“A arte e a cultura e a formação humana”**, então, busca, em tempos de grande diversidade cultural, social e política, se configurar como uma bússola norteadora para as discussões acadêmicas nos campos das Artes e da Cultura.

Por fim, esperamos que os textos aqui expostos possam ampliar de forma positiva e crítica os olhares e as reflexões de todos os leitores e leitoras, favorecendo o surgimento de novas pesquisas e olhares sobre o universo das artes e da cultura para formação humana.

A todos e todas, esperamos que gostem e que tenham uma agradável leitura!

Fabiano Eloy Atilio Batista

---

1 FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1987.

2 BUORO, Anamelia Bueno. **O olhar em construção**: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. 4ª edição. São Paulo: Cortez, 2000.

## SUMÁRIO

### **CAPÍTULO 1..... 1**

AS NARRATIVAS DA BÍBLIA HEBRAICA E OS ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS:  
CONVERGÊNCIAS LITERÁRIO-METODOLÓGICAS

Petterson Brey

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211041>

### **CAPÍTULO 2..... 13**

CONCERTO ONLINE DE PIANO: HOMENAGEM A EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ

Alfeu Rodrigues de Araujo Filho

Andressa Rodrigues Gomes

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211042>

### **CAPÍTULO 3..... 17**

ARCHIVOS HISTÓRICOS DOCUMENTALES; PATRIMONIO Y COMPETENCIA DEL  
ÁMBITO ACADÉMICO UNIVERSITARIO

Miguel Ángel Cuevas Olascoaga

Jaime García Mendoza

Norma Angélica Juárez Salomo

Gerardo Gama Hernández

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211043>

### **CAPÍTULO 4..... 26**

DANY LAFERREIÈRE UM PAÍS SEM CHAPÉU: A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO  
AUTOR, POR NARRATIVAS CULTURAIS, RELIGIOSAS E O VODU

Olguimar Angelica Cruz

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211044>

### **CAPÍTULO 5..... 33**

DEL MONOCROMO AL BODEGÓN. LA NATURALEZA MUERTA DE LA IMAGEN  
CONTEMPORÁNEA

Gonzalo José Rey Villaronga

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211045>

### **CAPÍTULO 6..... 39**

EDUARDO MATOS Y *OS INTRUSOS*. ARQUEOLOGÍA, MEMORIA Y RECONSTRUCCIÓN  
DESDE EL IMAGINARIO

Gonzalo José Rey Villaronga

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211046>

### **CAPÍTULO 7..... 45**

EU FEZ E ELA FIZ: UM ESTUDO SOBRE A DÊIXIS DE PESSOA NO PORTUGUÊS DE  
SIRICARI-PA

Walkíria Neiva Praça

Cristiane Torido Serra

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211047>

**CAPÍTULO 8..... 61**

MENSAGENS DE LIBERDADE NA LITERATURA DURANTE A DITADURA MILITAR (1964-1985): O CASO DE “A BOLSA AMARELA”, DE LYGIA BOJUNGA

Walace Rodrigues

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211048>

**CAPÍTULO 9..... 71**

MULHERES NA MÚSICA DA AMAZÔNIA: PROJETO INSTITUCIONAL DE CONSERVAÇÃO E DIFUSÃO DE CANÇÕES DE AUTORIA FEMININA NO PARÁ, DA BELLE ÉPOQUE ATÉ A PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX

Dione Colares de Souza

Leonardo José Araujo Coelho de Souza

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112211049>

**CAPÍTULO 10..... 82**

O TEXTO LITERÁRIO NO LIVRO DIDÁTICO: UMA RELAÇÃO DE MANOBRAS

Jussara Figueiredo Gomes

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110410>

**CAPÍTULO 11..... 91**

OS EXCESSOS NO DIAGNÓSTICO PARA TRANSTORNO DO DÉFICIT DE ATENÇÃO COM HIPERATIVIDADE COMO NOVO DESAFIO NA TUTELA DA PERSONALIDADE

Rodrigo Salim Melo Cavalcante Forte

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110411>

**CAPÍTULO 12..... 105**

PRODUÇÕES CIENTÍFICAS SOBRE A FLAUTA DOCE: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA

Lucas Nascimento Braga Silva

Cristina Rolim Wolffenbüttel

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110412>

**CAPÍTULO 13..... 116**

RACHEL DE QUEIROZ: UMA ESCRITORA ALÉM DE SEU TEMPO

Lídia Carla Holanda Alcantara

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110413>

**CAPÍTULO 14..... 123**

RACIAL AND TEXTUAL TRANSLATION IN THE NOVEL *IO, VENDITORE DI ELEFANTI*, BY PAP KHOUMA: *SIGNIFYIN(G)*, ESHU AND IDENTITY MOBILITY IN BLACK FICTION

José Endoença Martins

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110414>

<b>CAPÍTULO 15.....</b>	<b>139</b>
ALIMENTAÇÃO, CULTURA E IDENTIDADE	
Véronique Durand	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110415">https://doi.org/10.22533/at.ed.71122110415</a>	
<b>SOBRE O ORGANIZADOR.....</b>	<b>154</b>
<b>ÍNDICE REMISSIVO.....</b>	<b>155</b>

## CONCERTO ONLINE DE PIANO: HOMENAGEM A EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ

*Data de aceite: 01/04/2022*

**Alfeu Rodrigues de Araujo Filho**

Universidade Estadual de Maringá (UEM)

**Andressa Rodrigues Gomes**

Universidade Estadual de Maringá (UEM)

**RESUMO:** Este artigo tem como objetivo descrever o Evento de Extensão intitulado “Concerto Online de Piano: Homenagem a Edmundo Villani-Côrtes”, traçando uma introdução a respeito da importância do homenageado; o processo metodológico empregado e o corpo de discentes envolvidos; a produção artística contemplada e os resultados obtidos. A divulgação foi realizada pela Plataforma Digital Youtube e representa uma das ações do Projeto de Extensão PIN - Plano como INstrumento de INclusão, INformação e INterdisciplinaridade no período da pandemia COVID-19.

**PALAVRAS-CHAVE:** Música Erudita Brasileira – Arte – Cultura.

**ABSTRACT:** This article aims to describe the Extension Event entitled “Online Piano Concert: Homage to Edmundo Villani-Côrtes”, providing an introduction about the importance of the honoree; the methodological process used and the body of students involved; the artistic production contemplated and the results obtained. The disclosure was carried out by the Digital Youtube Platform and represents one of the actions of the PIN - Plano Extension Project as an INstrument of INclusion, INformation and INterdisciplinary

in the period of the COVID-19 pandemic.

**KEYWORDS:** Brazilian Classical Music – Art – Culture.

### 1 | INTRODUÇÃO

Natural de Juiz de Fora (MG), Edmundo Villani-Côrtes nasceu em oito de novembro de 1930, completando, no ano de 2020, noventa anos de vida, motivo pelo qual o projeto de extensão PIN decidiu realizar uma homenagem a uma das figuras mais importantes do cenário musical nacional.

Autodidata, iniciou seus estudos musicais por volta dos oito anos de idade, aplicando uma das suas fortes características: o senso de observação. A convivência com regras, imposições e metodologias tradicionais nunca foram bem acolhidas pelo compositor.

O convívio com o panorama musical da época ocorreu através do rádio e do cinema, entretanto a principal referência de Villa-Côrtes sempre foi ele mesmo, marca absoluta da sua personalidade: “eu procuro no instrumento aquilo que eu tenho vontade de achar” (ARAÚJO, 2013, p.23).

Dentre a diversidade de ações, descrevemos que o compositor: acompanhou ao piano a cantora Maysa Matarazzo (1936/1977) em uma turnê pela Argentina e Uruguai em 1963; Altamar Dutra (1940/1983) em 1968; realizou a trilha sonora do filme “O Matador” de

Amaro César e Egídio Éccio (1929/1977) em 1968; pianista e arranjador da orquestra da extinta TV Tupi em 1970; docente na Academia Paulista de Música em 1973, assim como professor efetivo na Universidade do Estado de São Paulo (UNESP) a partir de 1982 nas disciplinas de contraponto e composição.

Com um estilo musical próprio, misturando elementos da música clássica universal ao da música popular urbana, o compositor faz questão de chamar sua arte de simples e despretensiosa: “nunca pretendi ser um compositor famoso, de uma escola, um gênio da música. O meu negócio sempre foi escrever o que eu gostava ou o que eu achava interessante. Gostei, está aqui e pronto” (ARAÚJO, 2013, p.52).

Talvez tenha sido justamente esta despretensão que, por fim, faz de Villa-Côrtes um dos compositores brasileiros vivos mais tocados da atualidade.

Dentro deste cenário, um grupo de nove pianistas do Curso de Bacharelado em Música – habilitação instrumento: piano – do Departamento de Música e Artes Cênicas da UEM em conjunto com o coordenador do projeto de extensão PIN, onde todos estão ativamente inseridos, construíram o Evento de Extensão Online com a execução integral dos 10 prelúdios e 05 interlúdios do compositor. A estreia ocorreu no dia 19 de março de 2021 às 13:00h na plataforma YouTube. Abaixo a descrição dos processos metodológicos e participantes.

## 2 | PROCESSO METODOLÓGICO: OBJETIVO, INFORMAÇÃO E EXECUÇÃO

O Evento de Extensão contou com a participação dos alunos regularmente matriculados no Curso Superior de Música – habilitação em instrumento: piano – da UEM e teve como objetivos:

- Gerar produção artística para comunidade interna e externa, principalmente em função do momento da pandemia onde grande parte das manifestações artísticas sofreu uma abrupta interrupção;
- Ofertar aos estudantes do Curso de Música o conhecimento dos aspectos técnico, artístico e histórico deste repertório;
- Homenagear o referido compositor que no ano de 2020 completou 90 anos de vida.

Vale salientar que Villani-Côrtes se considera a principal fonte de informação e pesquisa que um intérprete de suas obras poderá obter para atingir um desempenho promissor. Segundo o compositor: “um intérprete, para conseguir um resultado satisfatório, precisa participar da estrutura humana da minha vida. A referência do compositor é vital, muitas vezes, desprezam a informação do compositor vivo” (ARAÚJO, 2013, p.47). Neste contexto, como uma das ações metodológicas, o coordenador do Evento proporcionou um encontro online entre o compositor e grupo de pianistas, proporcionando o conhecimento e diálogo direto com o criador que descreveu particularidades de sua trajetória musical,

aspectos composicionais, origem e objetivo das obras (prelúdios e interlúdios), entre outras questões. O encontro gerou motivação para o desenvolvimento da leitura do referido repertório, clareza para o trabalho técnico e direção na ação da interpretação.

Segundo Villani-Côrtes, os prelúdios e interlúdios representam um conjunto de procedimentos técnicos revestidos da musicalidade nacional de caráter erudito e popular, representando uma síntese da formação e criatividade do compositor.

As obras foram selecionadas de acordo com o nível técnico/interpretativo de cada participante, levando em consideração o olhar pedagógico e sua importância no quesito ensino/aprendizado.

As questões técnicas e interpretativas foram trabalhadas e compartilhadas de forma individual e coletiva através de um trabalho online, respeitando o distanciamento social, entretanto enfatizando a importância do resultado de excelência proposto pelo coordenador do evento. Na história da técnica pianística, pudemos vivenciar: passagem do polegar; acordes paralelos; glissandos; escalas; escrita assimétrica, paralela e alternada; inúmeros procedimentos timbrísticos; saltos; diversidade rítmica e relevantes procedimentos para a interpretação do referido repertório: música erudita brasileira.

O trabalho técnico/interpretativo levou cerca de dois meses, um tempo recorde provavelmente atingido pela motivação, riqueza das peças e informações claras e dinâmicas, construídas através dos processos metodológicos.

A gravação e montagem do vídeo contaram com a participação de todos os envolvidos, enfatizando a importância do trabalho coletivo, assim como com a monitoria de uma discente que descreve esta experiência através deste resumo expandido e que recebeu em sua casa, respeitando a organização de horários e as medidas de segurança sanitária, todos os alunos para que pudéssemos obter um resultado homogêneo em relação à utilização do mesmo instrumento (piano digital).

Durante o processo, os alunos foram assistidos integralmente pelo coordenador do evento que auxiliou no resultado musical, na iluminação do local, no tratamento acústico, no cuidado com a plástica e na configuração do vídeo implantado na plataforma digital YouTube.

Além do produto artístico concretizado, o ganho, sob o ponto de vista da execução instrumental, foi indiscutível.

### 3 | FINALIZAÇÃO

As referências biográficas sobre Villa-Côrtes ratificam como a base de sua formação direcionou e marcou sua atuação em qualquer campo do terreno musical. O exercício do fazer e o contato direto com a música sintetizam sua personalidade seja como pianista, arranjador, compositor, maestro e professor universitário. Ele, Villani-Côrtes, é a sua própria escola.



Figura 1. Edmundo Villani-Côrtes (1930).

O Evento de Extensão online ocorreu através da importante conexão entre a ação reflexiva e a prática, enfatizando a produção artística como resultado do trabalho científico, assim como atrelado à valorização da música erudita nacional brasileira. O formato online é justificado pelo momento atual marcado pela pandemia COVID-19, respeitando a possibilidade de produção da arte através do necessário distanciamento social.

Abaixo a produção artística online em homenagem ao referido compositor:

**Link:** <https://youtu.be/ChO80aJXPao>

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Alfeu. *Música Erudita Brasileira – Edmundo Villani-Côrtes: o compositor e seu acervo*. São Paulo: Biblioteca 24 horas, 2013.

-----Villani-Côrtes por Villani-Côrtes. Artigo publicado nos Anais do II SIMPOM: Simpósio Brasileiro de Pós-Graduação em Música, Rio de Janeiro, 2012.

----- Timbres e Ritmatas para Piano Solo de E. Villani-Côrtes: Conceito, Análise e Interpretação Pianística. Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 2011. Tese de Doutorado.

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Análise narrativa 2, 3, 4, 6, 9

Archivos 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Arqueología social 39

Arte 1, 13, 14, 16, 23, 34, 35, 37, 39, 44, 70, 105, 108, 114, 145, 149, 151, 154

Autoria feminina 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81

### B

Bíblia 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10

Bodegón 33, 34, 35, 37, 38

Bruselas 39, 42

### C

Canção 71, 72, 73, 77, 79, 81

Ciudad 19, 21, 23, 24, 36, 39, 40, 42, 43, 44

Comunidade 14, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 58, 59, 60, 121, 141

Crianças 30, 48, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 70, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 100, 102, 103, 107, 114, 141, 150

Cultura 1, 9, 13, 20, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 38, 50, 59, 60, 77, 80, 81, 87, 88, 89, 97, 108, 109, 112, 138, 139, 140, 141, 144, 145, 149, 151, 152, 154

### D

Direito 64, 69, 91, 92, 97, 98, 99, 102, 103, 104

Documentos históricos 17, 19, 25

### E

Estampilla postal 17, 24

Estudos culturais 71, 76, 154

Exegese bíblica 2, 9

### F

Filatelia 17, 18, 22, 23, 25

### G

Gênero 47, 67, 69, 71, 76, 77, 80, 120, 121, 139, 148, 154

### I

Identidade 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 51, 52, 58, 72, 87, 99, 138, 139, 140, 144

Indústria cultural 82, 84, 86, 87, 88, 89

Infantojuvenil 61, 62, 63, 64, 65, 69

## L

Leitura literária 61, 64, 65, 86

Liberdade 9, 32, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 99

Línguas em contato 45, 49

Literatura 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 26, 27, 32, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 69, 70, 85, 86, 87, 90, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 138

Literatura infantil 61, 62, 63, 64, 65, 69, 70, 119

Livro didático 82, 86, 87

## M

Memoria 18, 19, 21, 25, 26, 27, 30, 32, 39, 40, 41, 43

Metilfenidato 91, 93, 96, 97, 100, 102, 103

Monocromo 33, 34, 36, 37, 38

Morfossintaxe 45, 53

Música erudita brasileira 13, 15, 16

## N

Narrativas bíblicas 1, 2, 3, 4, 5, 7

Negación 33, 38, 39

## P

Porto 34, 39, 40, 41, 49, 114, 115

Português afro-indígena 52, 53, 59, 60

Português Afro-Indígena 45, 46, 47, 52, 53, 58

## R

Resistência 26, 31, 32, 62, 70, 102, 145

Ritalina 91, 96, 97, 100, 103

Roteiros cinematográficos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10

## S

Siricari-PA 45, 46, 47, 56

## T

Tarjeta postal 17, 19, 25

TDAH 91, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 102, 104

Texto literário 82, 85, 86

## V

Vodu 26, 30, 31, 32

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

A arte

e a

cultura

e a

formação humana

2

 **Atena**  
Editora

Ano 2022

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 

A arte

e a

cultura

e a

formação humana

2

 **Atena**  
Editora

Ano 2022