

**GRAFOMOTRICIDAD
Y LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN LA
CLASE DE 4 AÑOS.
PROPUESTAS DE
IMPLEMENTACIÓN EN
EL AULA**

David Mascarell Palau

Universitat de València, España

<https://orcid.org/0000-0003-2461-6937>

Andrea Valero Romero

Universitat de València, España

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



Resumen: Este trabajo pretende contribuir, desde la implicación de la educación artística, al desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de la etapa de la educación infantil. Las justificaciones teóricas aportadas están vinculadas a la relación intrínseca y a los beneficios que los dos conceptos aportan a través del aprendizaje significativo, cognitivo y la apreciación estética artística. Esta relación conecta la motricidad y el control de los movimientos, necesarios para producir y reproducir ideas creativas. Se propone la implementación de dos actividades interdisciplinarias para infantes de 4 años a través de propuestas grafo-plásticas y sus posibles beneficios en la grafomotricidad.

Palabras clave: Educación infantil, educación artística, grafomotricidad, técnicas grafo-plásticas, propuesta interdisciplinar.

INTRODUCCIÓN

Trabajar en el aula desde el plano de la grafomotricidad acerca a la adquisición del proceso de la escritura. Ajuriaguerra (1989) vincula sus ideas al proceso de la escritura como una actividad grafo-motriz que ayuda a su vez al desarrollo psicomotor y al desarrollo intelectual. Berrueza (2002), con referencia a esta afirmación, incide que el acto de la escritura es un movimiento motor y el trazo que se crea es el resultado de esta actividad.

Aunque la grafomotricidad no deba confundirse con la pre-escritura, esta ayuda al desarrollo de la escritura por lo que trabajar este aspecto implica que, a la vez que existe un trabajo grafomotor, se está desarrollando el aprendizaje de otros aspectos necesarios para el desarrollo de la escritura ya que se necesita de la implicación de una serie de capacidades que inciden en dicho proceso. Desde la *“Iniciación a la lectura y escritura en educación infantil”*, estas capacidades derivan en:

- Capacidades mentales. El niño necesita cierto nivel de madurez en la capacidad

de síntesis, de análisis y de simbolización.

- Capacidades sensorio-perceptivo-motrices. En los que se incluyen rasgos como la lateralización, la organización espacio-temporal, la percepción auditiva y la percepción táctil.
- Capacidades lingüísticas. Donde hace referencia a la simbolización, la comunicación y el vocabulario.
- Capacidades socioemocionales. Donde se trabaja el trabajo en grupo, la capacidad de atención, las necesidades básicas de afecto y la motivación.

Iglesias (2000), explica que la escritura significa aprender a organizar los movimientos. En este aprendizaje intervienen dos actividades, la visual y la psicomotriz. La actividad gráfica es un proceso progresivo que empieza con la libre expresión hasta conseguir la automatización.

En la línea de Iglesias (2000), para que el niño adquiera el dominio de los movimientos implicados en la escritura necesita el desarrollo de algunos aspectos en concretos. Estos son:

- Desarrollo global. Referido al nivel de maduración nerviosa y basado en las leyes psicofisiológicas: ley cefalocaudal y ley proximodistal.
- Desarrollo de las funciones específicas. En este caso se refiere a las dos actividades implicadas en el proceso de la escritura. La actividad motriz que permite el control de los movimientos del cuerpo, y la perceptiva, que permite el control del movimiento en el espacio y el tiempo. El niño/a carece de estos aspectos al nacer por lo que los irá integrando a medida que se vayan trabajando y desarrollando aspectos como el tono muscular, la postura, la prensión, la lateralización.

En consecuencia, se advierten diferentes etapas en el proceso escritor del infante. Ferreiro y Teberosky, (1979) realizaron una

investigación sobre el desarrollo de la escritura en la que diferenciaron distintos niveles en la adquisición de esta. Encontramos cuatro niveles:

1. Primer nivel. Escribir como reproducción del acto de escribir. En este nivel los niños/as reproducen los gestos del acto de escribir y algunas de las características gráficas formales. En esta etapa el acto de escribir se entiende como un acto de imitación.

2. Segundo nivel. Escribir como una producción de escrituras diferenciadas. En esta etapa las formas gráficas que producen el niño/a se asemejan más a las letras convencionales. Además, el niño/a elabora hipótesis del funcionamiento del código:

- a. Hipótesis de cantidad. Debe haber una cantidad mínima de caracteres.
- b. Hipótesis de variedad interna. Debe haber variación de caracteres ya que las letras iguales no distinguen nada.
- c. Hipótesis de variedad externa. Debe existir una diferencia entre diferentes escrituras para que signifiquen cosas diferentes.

3. Tercer nivel. Escribir reproduciendo las sílabas. En este caso existe relación entre la escritura y la pauta sonora. El niño/a se plantea las siguientes hipótesis:

- a. Hipótesis silábica cuantitativa. A cada sílaba que reconoce le asocia una representación gráfica.
- b. Hipótesis silábica cualitativa. A cada sílaba también le corresponde una grafía, pero en este caso, esta grafía coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos que conforman en esa sílaba.

4. Cuarto nivel. Escribir como producción controlada de la segmentación silábico-alfabética. En esta etapa se escribe más de una grafía para cada sílaba, comenzando por la vocal tónica. Parece que el niño/a omite letras, pero selecciona los elementos sonoros más pronunciados.

5. Quinto nivel. Escribir como producción controlada de la palabra. Establece la correspondencia entre sonidos y grafías, es decir, es capaz de segmentar una palabra fonema a fonema y reconocer la correspondencia grafo-fónica.

López, (2013, p. 6) hace referencia a una investigación realizada en 2003 por Fernández y Baptista donde se analizó la relación entre la estimulación grafomotora y la adquisición de las competencias de la escritura. “La correlación se da debido a que, las categorías y las competencias usadas, son elementos de gran relevancia en la construcción del lenguaje escrito, ya sea desde la perspectiva motriz o su perspectiva comunicativa”. Por lo que podemos extraer que a través del trabajo de la grafomotricidad no sólo se trabaja lo relacionado con el control del movimiento, la coordinación óculo-manual, el control de la posición de pinza, etc. Sino que a su vez se trabajan otros aspectos como son la escritura. Y este es un hecho importante ya que les permite comunicarse, aspecto de suma importancia en el ámbito educativo.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte es una forma de crear. Caeiro-Rodríguez, (2018) explica que la creación se atañe a un acto vivido y como tal, conforma un conjunto de actos que arrastran una vivencia única y valiosa a la formación escolar. A través de la educación artística los niños/as pueden ir creando su propio aprendizaje a medida que van descubriendo el dibujo y todas sus implicaciones (Gallardo, 2009; Lucart, 1988). Además, para la educación grafomotriz se necesitan actividades en las que estén implicadas las manos y la expresión artística necesita de ellas para su creación. Esto permite a los niños/as que puedan expresar sus ideas y sentimientos a la vez que utilizan sus manos y trabajan la motricidad fina ya que se ejercitan la presión palmar, la posición de pinza y la

coordinación óculo-manual (Castro y Paguay, 2020).

Encontramos publicaciones como Cohen (2012), que abordan la perspectiva de la educación plástica en el desarrollo integral infantil. Concretamente del garabateo en relación al dibujo, aportando unas características evolutivas del dibujo infantil. Además, hace referencia a las funciones del dibujo y explica:

El dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve coordinada y compleja, que contribuye a la formación de la personalidad; tal como el juego, el niño dibujando y garabateando, siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias del movimiento y control del trazado gráfico. Tanto en el garabateo como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad. (p. 2).

Todo lo que el niño/a descubre a través del dibujo se convierte en un aprendizaje significativo como explica el teórico Ausubel (1983), es decir, asocia los conocimientos que ya posee con los nuevos. Todos los progresos que consigue conforme va madurando se van asociando a los conocimientos que ya tiene reajustándolos y reconstruyéndolos para así integrar los nuevos aprendizajes.

A través de la educación artística el niño aprende por sí mismo ya que va experimentando con la hoja en blanco que se le presenta, tanto con las formas, como los colores como el espacio que utiliza. No nos ofrece la misma producción un niño de tres años que uno de cinco ya que existe un progreso (Rojas, 2012), como veremos en la

descripción del análisis del dibujo del infante.

El decreto 38/2008 de la Comunidad Valenciana, en España, deja de relieve los contenidos que deben abordarse en la educación infantil, a través del lenguaje plástico. En ellos, encontramos uno referido a la motricidad fina, y este pretende conseguir lo siguiente:

h. El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Al encontrar este contenido entendemos que existe una relación entre la expresión artística y el afianzamiento de la grafomotricidad en el infante.

Análisis del dibujo infantil

En sus primeros años de vida, los niños/as necesitan expresar sus sentimientos, sus emociones, etc.; y esto lo logran a través del dibujo, medio por el cual representan de forma no verbal todo lo que pueden observar que ocurre en su entorno.

El dibujo infantil permite indagar sobre los niños/as. El análisis del dibujo infantil cuenta con casi un siglo de investigaciones. La curiosidad por el dibujo infantil apareció cuando empezó a verse como una forma de expresión del infante.

Uno de los referentes más recurrentes en este tema es Lowenfeld y Brittain, (1980) a través de la publicación *Desarrollo de la capacidad creadora*, en el cual identifica seis etapas, las cuales mencionamos brevemente a continuación:

- **El garabateo.** En esta etapa no existe ningún control motor y los trazos que aparecen se realizan de forma compulsiva.
- **El estadio pre-esquemático.** Existe una relación entre los objetos que el niño dibuja con la realidad que observa por lo que resulta más fácil de reconocer los trazos que aparecen en el dibujo.
- **El período esquemático.** La totalidad

del dibujo hace referencia al concepto al que ha llegado el niño a través de la observación de la realidad y de su repetición.

- **El realismo gráfico.** Desaparece el uso de líneas geométricas para crear un dibujo más realista. Incluso los detalles por si solos tienen significado.
- **El pseudonaturalismo.** Las representaciones empiezan a desarrollarse a través de una mentalidad más visual y se le da más importancia al producto final.
- **La decisión.** Esta etapa ya se basa en el perfeccionamiento y el dibujo muestra los sentimientos, lo que se entiende como impresionismo sensorial.

Otro referente que destaca en este ámbito es Kellogg, (1986) a través de la publicación "Análisis de la expresión plástica del preescolar". En él, además acomete el estudio del trazo infantil en diferentes fases desde que las producciones de los niños, simples garabatos hasta que evolucionan a representaciones que se pueden identificar gráficamente.

La evolución del dibujo va ligada al control motor. Kellogg, (1986) lo analiza a través del desarrollo gráfico. En primer lugar, encontramos los patrones de disposición que nacen del garabateo, aunque existen diferencias entre ellos. Mientras que el garabateo no necesita el control visual, los patrones sí, necesitan el control ocular y el control de la mano a través del ojo. Estos evolucionan a los diagramas que, representan, figuras geométricas. En este caso, los niños empiezan a diferenciar entre los conceptos de dentro y fuera e indican una actitud de control en las líneas. El siguiente paso de los diagramas son las combinaciones, el niño/a combina diferentes figuras que en su totalidad intentan imitar la realidad que les rodea. A los diagramas les sigue la combinación de estos

conocidos como agregados, es aquí cuando las producciones empiezan a tomar un estilo más personal y toma diferencia del resto de niños/as. Por último, encontramos la reproducción de las formas geométricas imitando las casas o elementos que resultan familiares, estos reciben el nombre de mándalas. La evolución de estos últimos lleva al perfeccionamiento del dibujo puesto que deriva en los últimos elementos alcanzados en las producciones infantiles que son los soles, las figuras humanas y los radiales. Es aquí cuando el dibujo del niño/a empieza a encaminarse hacia las reproducciones que realizan los adultos.

Durante esta evolución el niño/a mejora el control del movimiento del brazo y aprende a controlar la presión muscular por lo que podemos observar la relación existente entre la motricidad fina y la evolución del dibujo infantil. El control de la motricidad de la mano permite realizar dibujos cada vez más precisos. Todas las estructuras que aparecen a lo largo de esta evolución permiten observar el progreso en la maduración de sus habilidades como son la coordinación óculo-manual, la precisión, la percepción y la representación de la configuración y del estilo personal del niño/a.

TÉCNICAS ACTIVAS PARA AFIANZAR LA GRAFOMOTRICIDAD

En este caso se van a tratar las técnicas grafo-plásticas. Estas técnicas en educación infantil se utilizan para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las dimensiones bidimensionales y tridimensionales y a su vez ayudan al control y manejo de las manos y los dedos ayudando a la inhibición de las diferentes partes de la mano y brazo y así conseguir el control motor y la coordinación óculo-manual.

Encontramos referentes que han llevado a cabo planteamientos concretos sobre las técnicas más convenientes a implementar en

Educación Infantil, con el objetivo de obtener del niño/a toda su potencialidad. Por ejemplo:

Gandulfo, (1999) se refiere a las técnicas grafo-plásticas como estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica y sirven para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina y, así, preparar al niño para el aprendizaje de la lectoescritura.

Tanto Gandulfo como otros estudiosos que han investigado sobre la temática, realizaron una clasificación de técnicas. Sobre ellas, podemos diferenciar las técnicas gráficas y las no gráficas. Ambas necesitan de movimientos controlados y determinados para favorecer el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Hecho que toma gran importancia en el previo aprendizaje de la lectoescritura, ya que se trabaja a través de una serie de ejercicios que permiten el dominio y la destreza de los músculos finos de manos y dedos para fortalecer la posición de pinza digital del niño.

OBJETIVOS

Pretenden abordar tanto la grafomotricidad cómo la motricidad fina ya que el desarrollo de esta última también es esencial para perseguir una maduración en el aspecto principal mediante el control de movimientos en infantes de 4 años.

- ✓ De manera específica se pretende:
- ✓ Favorecer la coordinación óculo-manual.
- ✓ Contribuir al dominio del trazo.
- ✓ Desarrollar la precisión y el control motriz.
- ✓ Estimular el sentido táctil.

MÉTODO, CONTEXTO Y DISEÑO

El siguiente trabajo se plantea desde una perspectiva de base teórica con propuestas de implementación para su práctica en el aula. Tras la justificación literaria sobre la relevancia de las Artes en el contexto educativo, se

proponen dos actividades artísticas aplicadas al desarrollo de la grafomotricidad en educación infantil.

Se ha planteado una implementación secuenciada de la propuesta para posteriormente analizar donde radicarían los beneficios de trabajar este aspecto a través de las artes plásticas.

En relación a las actividades prácticas, se proponen alternativas creativas que no la realización habitual y repetitiva, en muchas escuelas, de las fichas. No es necesario omitir por completo el uso de las fichas, puesto que también pueden considerarse una opción.

Una vez seleccionados los diferentes objetivos que se pretenden trabajar con los infantes, se estructuran las actividades con las que cumplir los mismos.

PROPUESTA DE PROYECTO: “LOS ANIMALES”

Se plantea en el aula de 4 años un proyecto sobre Ciencias Naturales con el objetivo de tratar los contenidos curriculares vinculados a “Los animales”. En él se propone el aprendizaje sobre las características generales de algunos de ellos. El atractivo y curiosidad que sienten los niños y las niñas por los animales, despertará su motivación, a su vez, puede servirles como elemento de juego, de observación y de experiencia.

Las dos actividades propuestas están planteadas para implementarse con un total de quince alumnos con los que se pretende estimular los movimientos de las manos con la finalidad de propiciar así en el desarrollo grafomotor, ya que permitirá la desinhibición de las diferentes partes de la mano y ayudará a la evolución del control de los movimientos. Estas actividades están planteadas para ser llevadas a cabo a través de las diferentes técnicas grafo-plásticas analizadas.

La intervención debe tener una duración aproximada de una semana, concretada en

dos sesiones, repartiéndose una sesión al día. La duración será de cuarenta y cinco minutos por actividad.

En cuanto a la organización del aula, todas las actividades están pensadas para realizarse de forma individual, ya que se necesita que los alumnos trabajen por sí mismos los diferentes aspectos que se pretende incentivar.

Se implementará bajo una metodología activa, en la que cada alumno/a sea el protagonista de sus vivencias, experiencias y creaciones. Cada uno participará activamente a su propio nivel.

EVALUACIÓN

La evaluación de estas actividades está pensada para llevarla a cabo a través de la observación directa en el momento de la realización de estas. Se recogerán los datos a través del diario de clase y se observará y anotará las facilidades y las dificultades que pueden presentarse para los niños/as a la hora de realizar las propuestas. Para ello se tendrán en cuenta los objetivos que se quieren conseguir, que podrán ser replanteados dependiendo del nivel de desarrollo que presenten los infantes.

CONCLUSIONES

A lo largo de la siguiente propuesta se ha analizado la vinculación que puede existir entre la grafomotricidad y la educación artística.

Rodríguez (2017), explica que a través del arte los niños y las niñas pueden lograr un aprendizaje significativo haciendo que permanezca en su memoria ya que han sido los protagonistas de su propio aprendizaje. Cuando hablamos de arte como proceso de enseñanza-aprendizaje hacemos referencia a la educación artística con la que, además, se trabaja la cognición a través de los ejes disciplinares que Eisner identificó en: la creación de artefactos u obras, la

comprensión socio-cultural y la apreciación estética. También se dan, a su vez, tres condiciones implicadas en esta cognición del arte. Merchán, Mairen y Carrillo (2008) las analizan, extraídas de los aportes teóricos de Efland (2004). La primera habla de la necesidad de determinar una teoría de conocimiento donde se contemplen los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje del arte. La segunda se trata de entender que cada campo disciplinar puede derivar en dos categorías, la bien estructurada o la mal estructurada y hay que entender que las artes tienen una estructura más compleja que otras disciplinas. Y, la tercera, parte es la capacidad de imaginar, es decir, la capacidad de crear imágenes mentales sin la necesidad de tener presente el objeto o aquello que se quiera representar.

No obstante, el arte no sólo ayuda a trabajar la parte cognitiva, sino que también puede ser utilizado como una forma de relajación emocional y promueve, además, el bienestar de las personas. Es por eso que el arte puede ser utilizado para mejorar la salud. Prueba de ello se encuentra en el proyecto curArte I+D nacido en 2013. Se trata de un proyecto cuyo objetivo es crear un modelo que integre el arte en los ambientes de salud en España (Valdés, 2013). En este contexto el arte puede mostrarse de diferentes formas, resultando todas ellas garantía de su valor educativo: como terapia, como fomento del arte en los hospitales, como programas educativos para hospitales también, programas culturales, etc.

SESIÓN 1

La jirafa





Descripción de la actividad	En una cartulina de color amarillo calcaran la palma de la mano que será el cuerpo de la jirafa. Aparte, para representar el cuello y la cabeza recortarán un rectángulo y un triángulo. Pegarán todas las piezas. Después dibujarán con rotulador diferentes manchas como tienen las jirafas en la piel. Por último, con el punzón, punzarán esas manchas, así obtendremos relieve por detrás de la cartulina.
Contenidos	h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso de la producción plástica.
Contenidos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Motricidad fina: actividad manual.• Motricidad fina: lograr la precisión digital.• Motricidad fina: movimiento controlado de la mano.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar la motricidad fina: actividad manual.• Trabajar la motricidad fina: lograr la precisión digital.• Favorecer la motricidad fina: movimiento controlado de la mano.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">•  Cartulina amarilla•  Rotuladores de colores•  Punzón•  Alfombra de corcho

Tabla 1. Propuesta de promoción del dominio de la motricidad fina a partir del dibujo y recorte.

Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 2

Peces artísticos





Descripción de la actividad	Mediante corcho blanco los niños dibujarán un pez. El cuerpo deberá simular las espinas, aunque bastante más amplias. Posteriormente con témperas pintarán y decorarán el pez simbolizado. Como complementos con papeles de colores representarán la aleta dorsal y lateral plegándolos en forma de abanico. Por último, se trata de unir todas las partes travesando con un palo y así finalizar la representación del pez. Para fijar el color, se barnizará el dibujo relativo al pez.
Contenidos	h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso de la producción plástica.
Contenidos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Motricidad fina: coordinación óculo manual.• Motricidad fina: posición de pinza.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Favorecer en la motricidad fina: coordinación óculo-manual.• Ejercitar la motricidad fina: posición de pinza.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">•  Corcho blanco•  Témperas•  Pinceles•  Palos finos de madera

Tabla 2. Propuesta para trabajar la motricidad fina y coordinación oculo-manual.

Fuente: elaboración propia.

REFERENCIAS

- AUSUBEL, D. **Teoría del aprendizaje significativo**. *Fascículos de CEIF*, (1), 1-10, 1983. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1626076509&Signature=K-b~x~X3AVFKMFMFMWXakcXN7LF7oMKyTK89qIR0lprJJvXvrsJGRkSzNsGrZsNSm2FRmO~3DDUxUGw5ljFsT027-XXYiPyymOiR94NY-OWBv~dOjLkUEla9KbBjHCZ~Pchyqu8HtybQ5SYgkOwLOKHeiwnvFouDxEYX5G6-YYnHJ4cXgzkXjaK8zOSahNoUzmX4shFxiA14FwKVTFtckX6yd4y~D9FKaNmbe~5ZDscPwJ7uXRWNUwL79VZYIeModUGzFMFpXY93X0G6WzNDyYRzjL.Bi7ls8g3kLWaIlN9SOGUbxUq35hJqM88TIN6jDhViUkQasoFENYOwbXNwgsG__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1626076509&Signature=K-b~x~X3AVFKMFMWXakcXN7LF7oMKyTK89qIR0lprJJvXvrsJGRkSzNsGrZsNSm2FRmO~3DDUxUGw5ljFsT027-XXYiPyymOiR94NY-OWBv~dOjLkUEla9KbBjHCZ~Pchyqu8HtybQ5SYgkOwLOKHeiwnvFouDxEYX5G6-YYnHJ4cXgzkXjaK8zOSahNoUzmX4shFxiA14FwKVTFtckX6yd4y~D9FKaNmbe~5ZDscPwJ7uXRWNUwL79VZYIeModUGzFMFpXY93X0G6WzNDyYRzjL.Bi7ls8g3kLWaIlN9SOGUbxUq35hJqM88TIN6jDhViUkQasoFENYOwbXNwgsG__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- CAEIRO-RODRÍGUEZ, M. **Aprendizaje basado en la creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción**. *Revista arte, individuo y sociedad*, 30 (1), 159-177, 2018. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- CASTRO, J. Y PAGUAY, A. **Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos**. *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 16, 404-414, 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- COHEN I. **Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil**. *Universidad Nacional de Tucumán*, 8, 1-15, 2012. <https://es.scribd.com/doc/272009313/Del-Garabato-Al-Dibujo>
- FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A. **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. México: Siglo XXI, 1979.
- GALLARDO, A. **Educación plástica en Educación Infantil**. *Revista innovación y experiencias educativas*, (2) 1-9, 2009. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- GANDULFO, M. **Las Técnicas grafo-plásticas. Enfoque globalizador en el nivel inicial**. Buenos Aires: Ed. Lumen, 1999.
- IGLESIAS, R. **La lectoescritura desde edades tempranas "Consideraciones teóricas-prácticas"**. Ponencia presentada en el Congreso Mundial de lecto-escritura, Valencia, 2000. www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf
- KELLOGG, R. **Análisis de la expresión plástica del preescolar**. Ed. Cincel, 1986.
- LÓPEZ, A. **La grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura**. XII Congreso nacional de investigación educativa. Temática 2. Educación inicial y básica, 2013. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0070.pdf>
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, L., C. **Desarrollo de la capacidad creadora**. Argentina: Kapelusz, 1980.
- LURÇAT, L. **Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el preescolar**. Ed. Cincel, 1988.
- MERCHÁN, C., MAIRÉN, E., & CARRILLO, M. **Implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística: escénica, musical y visual**. *Pensamiento, palabra y obra*. *Revista de la facultad de artes*, 138-141, 2008. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/56>
- RODRÍGUEZ, J. **Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil**. *Tercio Creciente*, 12, 97-120, 2017. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3279/2906>
- ROJAS, E. **La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño**. *Educere*, 16(53), 157-170, 2012. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- VALDÉS, N. **Un modelo de integración de arte y salud en España: el proyecto curArte I+D**. *Revista Hacia la promoción de la salud*, 16(1), 120-137, 2013. <https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126802010.pdf>