

**LA ORGANIZACIÓN DE
EVIDENCIAS VISUALES
PARA EL LOGRO
DE OBJETIVOS DE
APRENDIZAJE**

Geovany Rodríguez Solís

Profesor de la Universidad

Autónoma de Yucatán

<https://orcid.org/%200000-0003-1315-3383>

All content in this magazine is licensed under a Creative Commons Attribution License. Attribution-Non-Commercial-Non-Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



Resumen: El proceso de fabricación de las evidencias visuales demanda del estudiante un proceso lógico de organización que les permita construir los significados a través de las secuencias de imágenes. El objetivo de la asignatura busca que los alumnos armen las evidencias que cumplan con los requisitos planteados en el curso, es decir las imágenes por si solas deben reflejar el objetivo pretendido. El objetivo está calculado para generar aprendizaje en los alumnos en un proceso acumulativo y con secuencia jerárquica. En este trabajo se refleja el paso a paso en las imágenes testimoniales que logran el objetivo de dar secuencia a sus acciones en la comunidad. La instrucción es la clave para capturar imágenes ad-hoc, así se pudo evaluar el desempeño del alumno, él aparece en las imágenes haciendo lo que la tarea plantea. Por lo tanto la imagen se convierte parte del esquema de evaluación del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El proceso de fabricación de las evidencias visuales demanda del estudiante un proceso lógico de organización que les permita construir los significados a través de las imágenes y la secuencia de imágenes. El objetivo de la asignatura es claro y, en apego a él, los alumnos arman las evidencias que cumplan con los requisitos planteados en el curso, es decir las imágenes por si solas deben reflejar el objetivo pretendido.

El objetivo está calculado para generar aprendizaje en los alumnos en un proceso acumulativo y con secuencia jerárquica, esto se debe reflejar paso por paso en las imágenes testimoniales de cómo se logra el objetivo a medida que el alumno de encadena, da secuencia, a sus acciones en la comunidad.

El objetivo o la instrucción de la actividad es la guía para capturar imágenes ad-hoc. Se plantea así, por la necesidad de poder evaluar el desempeño del alumno, él debe

aparecer en las imágenes haciendo lo que la tarea plantea. Por lo tanto la imagen se convierte parte del esquema de evaluación del aprendizaje. Veamos un ejemplo del objetivo de la asignatura: *El alumno desarrollará las competencias que le permitan organizar ideas, elaborar planes y aplicarlos, con el propósito de fortalecer su capacidad profesional de enseñar a aprender a personas de contextos comunitarios a través de la realización de proyectos educativos sustentables.*

El alumno está consciente de que tiene que demostrar su proceso de involucramiento de manera visual que incluye el aplicarlos en contextos educativos enseñando a aprender a personas. (Tabla 1.)

Tareas del objetivo	Evidencia
1.Organizar ideas, elaborar planes	Documento escrito
2.Aplicarlos...contextos comunitarios	Evidencia visual con fotos o video
3.Enseñar a aprender a personas	Evidencia visual con fotos o video

Tabla 1

TÉCNICA DE LOS TALLERES DE ENSEÑANZA

Se decide trabajar con estas personas la técnica de educativa de talleres, que es lo idóneo para personas que no están acostumbradas a la educación sistemática o formal. Donde un taller es: “Taller en enseñanza es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la

participación de los asistentes” (Trueba: 1999: 14).

CREACIÓN DE SUJETOS HISTÓRICOS, DE CAMBIO

Desde esta práctica educativa el estudiante empieza a darse cuenta del papel histórico que le corresponde, a través de la identificación social empiezan a convertirse en sujetos comunitarios, personas conscientes de su realidad y ser sujetos de cambio, convencidos.

En este despertar de los sujetos históricos, la didáctica innovadora, revela una nueva forma de hacer docencia, con la finalidad de formar profesionales de la educación, conscientes de su historicidad y de los retos que esto implica en su ejercicio profesional.

La innovación trabaja con tres dimensiones complementarias: el currículo, con adecuación de asignaturas exprofeso a los objetivos de forma y contenido; los alumnos, cuyas características sociales y culturales indígenas son determinantes para el logro de los objetivos y de profesores convencidos de que la didáctica crítica implica ideología y política, en un mundo dialéctico.

Sabio dicho, popular, de que *las palabras se las llevan el viento*, las verbales, las orales, las ponencias. ¿Pero qué dirá el dicho de palabras escritas que no pasan más allá de hojas o webs sin eco, sin capacidad de mover, menos de movilizar al lector o veedor?

Este trabajo intenta prevalecer y ser útil referente de otros esfuerzos por lograr la propuesta de Zemelman (2005:18): “... desarrollar y madurar una clara conciencia de lo que somos y podemos llegar a ser desde nuestra historia”. Nosotros profesores universitarios tenemos un gran papel histórico en la formación crítica de los alumnos con la que coincidimos, nos encontramos en la preocupación de Freire de la educación como práctica de la dominación o de la educación para la libertad.

“Un educador humanista, revolucionario, no puede esperar esta posibilidad. Su acción, al identificarse, desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos. En el sentido del pensamiento auténtico y no en el de la donación, el de la entrega de conocimientos. Su acción debe estar empapada de una profunda creencia en los hombres. Creencia en su poder creador. Todo esto exige que sea, en sus relaciones con los educandos, un compañero de éstos” (Freire: 1970:55).

LA REACCIÓN HISTÓRICA, LA RESISTENCIA A LA COLONIZACIÓN, A LA GLOBALIZACIÓN NEOLIBERAL

En este proyecto es importante el papel de la identidad para construir conocimiento, los antecedentes históricos, el verse en la historia define la postura ante ella, ante lo que es, ante lo que sigue. Yucatán, la tierra no conquistada por los españoles pero abatida con el constitucionalismo institucional de la administración pública, pierde su cultura con el indigenismo cardenista, la falta del rescate de saberes en la tradición oral no da cuenta de la historia que hoy se ha confundido con el discurso triunfalista de una revolución social que aún no termina de reivindicar a los marginados, los rezagados o vulnerables que el discurso oficial victimiza y lo hace objeto de compromisos de campañas políticas desde 1934 y de a los que ninguna política pública ha sacado de sus condiciones de miseria e indignidad.

Durante la colonia la penetración cultural, al imponer otros modelos de vida, deforma la identidad de los pueblos, el papel y el rol que les corresponde en la sociedad. Los procesos de independencia y revolución encontrarán sentido en el rescate y preservación de lo precolombino, de las raíces históricas, de lo que fuimos y de lo que todavía podríamos ser. De ahí surge el imperativo de su preservación.

“La integración de los indígenas a la ‘nación mexicana’ o la ‘mexicanización del indio’ con errores de que los pueblos indios fueron considerados como destinatarios y no como copartícipes de las políticas indigenistas” (Paris, 2007: 13).

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo. La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural (Infante y Hernández, 2014:4).

LA EDUCACIÓN EN LA RESISTENCIA Y LA DIDÁCTICA COMO SU ESTRATEGIA

Desde “el discurso hegemónico de un modelo civilizatorio” insinuaremos las propuestas de resistencia de Zemelman con el modelo de investigación de la realidad basado en la *desconstrucción* conceptual y emocional enclavada a través de la historia y su enseñanza. También, la respuesta Latinoamericana al abandono económico gubernamental, que ha dado origen a la llamada *la otra economía*, basada en la solidaridad cooperativa. Al surgimiento mundial de la empresa eficiente y comprometida con los principios de la administración sustentable que sin perder sus parámetros capitalistas rebasan el romanticismo ecologista de muchas organizaciones que se pierden en la planeación. En el caso de profesores existe la opción de la pedagogía crítica que hace énfasis en la relación de la educación con la ideología y la política.

Desde este panorama, surge la estrategia didáctica que devuelve al alumno su valoración como miembro de una comunidad, a través de conocer su esencia histórica-cultural fundamentado el aprendizaje en los espacios

de realidad propios, con sujetos de enseñanza informal identificados con su emotividad (abuelos, padres, madres, familiares diversos, amigos), todos ellos de su comunidad, con historias de vidas ricas y documentales. El resultado debe lograr convertirlos en sujetos históricos, conscientes de su historicidad y dispuestos a ser sujetos de cambio.

Sin perder de vista el tema de este trabajo hay mucho por conocer de la educación como resistencia y mucho sobre la lucha de la defensa de lo nuestro, sobre todo de la revalorización de lo nuestro como potencial de pueblo, de la riqueza de nuestros saberes, esos saberes “...adquiridos al margen de la escuela, especialmente los que tienen su origen en las clases populares, son considerados por el discurso dominante como saberes que no sirven para nada, por no tener una base científica. Ese discurso es preconcebido y constituye un silenciador de los saberes que la clase popular joven y adulta ha construido a lo largo de sus historias y experiencias de vida (Lopes, 2011:74). Los jóvenes, los temiblemente en formación viven en silencio, saben muy poco de su pasado, casi no saben nada de lo que tienen en casa, no ven el potencial de los saberes populares.

LA ACADEMIA EN EL RESCATE Y PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

Este trabajo se plantea desde dos aspectos, uno basado en lo que creemos que es un proceso innovador en la educación superior y otro que va orientado a la justificación de esta innovación creada para facilitar, propiciar las condiciones para el rescate de la cultura a través de los saberes populares. Uno de forma, didáctica y otro de contenido, social. Uno controlado por nosotros y el otro, es la apuesta, la capacidad de la comunidad de enseñarnos y del alumno de descubrirla y descubrirse.

Planeamos las características de este rescate que más bien es un transcurso revelador que

inicia con el reconocimiento del valor de la cultura que conforma el contexto del alumno. A través de ellos descubrimos emociones sobre el conocimiento, nada duro de SPSS, el saber creado, construido, respetado, reconstruido, raro, nos descompone como académico parametrales.

LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este trabajo se presenta como un ejemplo didáctico, como algo de verse, analizarse, criticarse, verle las ventajas como alternativa y las desventajas por su imprecisión histórica. Es la explicación de una actividad didáctica interesante y con muy buenos resultados en el rescate y preservación de la cultura.

El objetivo de la estrategia es en el aprovechamiento de los saberes de la comunidad tal y como están, desde la perspectiva de que: "... la comunidad es el espacio donde confluye el saber popular y la escuela ha de ser la encargada de conjugar el saber académico, impartido con formalidad dentro los recintos escolares, con éste saber popular que convive entre el sentido común y la informalidad de cada uno de los miembros..." (González y Col. 2008: 233). Los miembros, temerosamente y peligrosamente, también son nuestros alumnos, los que están aquí, junto a nosotros todos los días, son ellos. Algunos maestros también son ellos, realmente todos somos nosotros.

Enseñar a ser y aprender a entender desde la visión compartida de una historia, que reconocemos como nuestra, es la meta educativa de este curso. Es todo un proceso que considera aspectos.

Después de varios intentos descubrimos que las innovaciones educativas para lograr el objetivo propuesto deberían abarcar necesariamente tres dimensiones:

El currículo. Considerado como el proceso escolarizado formal, en donde se impacta en asignaturas del currículo obligatorio con la

innovación de prácticas educativas externas, radica en el aprovechamiento de espacios reales de aprendizaje cercanos al estudiante, de contexto inmediato. En este caso, se trabajó con la asignatura de Antropología de la Educación, ubicada en el eje de las humanidades y cuyo objetivo es: *Proporcionar a los alumnos los elementos fundamentales que les permitan analizar las interrelaciones entre la antropología y la educación para entender el fundamento cultural de la educación.*

Pero lejos de preocuparnos de conocer la escuela y sus movimientos que se generan en su interior, la innovación didáctica consiste en usar el espacio contextual del alumno para generar conocimiento, combinando prácticas y metodología con saberes. Más bien se compara a la Antropología Educativa "con la cual se pretende generar un tipo de educación que incorpore no sólo los conocimientos provenientes de la antropología sino también esa 'mirada antropológica' que permita a educadores y educandos desarrollar saberes y prácticas que superen las perspectivas habitualmente etnocéntricas y/o discriminatorias presentes en nuestra/s cultura/s". (Ojeda y col 2006: 27).

Como es obvio los contenidos temáticos son selectivos. Las asignaturas se orientan a enseñar modelos de cómo rescatar los saberes populares; de la historia de la antropología, iniciada de los estudios de nosotros por los otros a los estudios de nosotros estudiados por nosotros; etnografía como la herramienta estructurada para el acercamiento y captura de la información y como recurso para que los alumnos cumplan con la función de estudiar a los nosotros, de estudiarse a sí mismo.

La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que el conocimiento de los valores culturales es una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones, con la cultura.

Ayestarán (2011: 18) considera que es necesaria una nueva teoría de la historia "... que amplíe el presente de modo que dé cabida a muchas de las experiencias sociales que hoy son desperdiciadas, marginadas, desacreditadas, silenciadas por no corresponder a lo que, en el momento, es consonante con las mono culturas del saber y de la práctica dominante".

Educar desde una escuela participante que muestra interés y valora otras fuentes de información, que permite colocar el conocimiento popular, la experiencia acumulada de la historia popular, en los espacios académicos es y ha sido el objetivo de esta estrategia didáctica.

El docente. El segundo requisito es el auto reconocimiento del docente como sujetos históricos, o sea, asumiendo un papel activo con posibilidades inherentes de cambio. Al estar ubicados en nuestro momento histórico y ser de cierta manera producimos, modificamos, cambiamos las cosas, somos sujetos que construyen la historia del presente y seremos parte del testimonio de lo que hayamos hecho hoy. Reconociéndonos como sujetos históricos nuestra labor docente se vuelve consecuente, somos conscientes de nuestra responsabilidad histórica, de que nuestros alumnos serán en el futuro lo que logremos construir con ellos, ahora, en el aula.

El alumno. El alumno como sujeto social no es resultado de la generación espontánea, sus circunstancias, sus perspectivas, sus intereses y visión del mundo surge de los valores de la cultura que lo educa y forma desde la infancia, esa cultura que ya ha definido la jerarquía de su vida desde la familiar, desde los fuertes lazos de la familia, no nuclear, sino potencial, cuántica, extensas, plena. Ellos marcan, o demarcan los valores, objetivos, metas, que deben tener sus hijos y nietos, ya saben que quieren para ellos, cuando menos saben lo que es lo mejor para asegurar la vida, en términos

modernos le han hecho su plan de vida. Entre esos valores, la educación es vista como el camino más real y posible del mejoramiento de estatus. El discurso revolucionario, la propuesta de los discursos de pertinencia social de las universidades públicas suenan prometedores, incluyentes.

En esta fórmula el mediador entre lo académico y la realidad histórica contenida en los saberes es el alumno que a su vez es parte directa de la comunidad y cercano emotiva y consanguíneamente de las personas fuentes de información.

El primer paso es que el alumno tiene que reconocerse como sujeto histórico, perteneciente a una historicidad con raíces indígenas compartida en la que él tiene un papel como sujeto de cambio. En el curso se logra enviando al alumno a trabajo de campo, a los escenarios reales de aprendizaje, que por precisión en la connotación, los llamamos escenarios reales comunitarios de aprendizaje.

Involucrar a los miembros de la familia de las comunidades con raíces culturales indígenas en las tareas escolares. Esta estrategia de aprendizaje permite al alumno sorprenderse de cómo sus más allegados pueden ser fuente directa, documentar y proveer información que resuelva el propósito escolar y, más aún, que le despeje, desde la cotidianidad, las incógnitas de los fines perseguidos por su formación profesional. Hay tanta información en la historia de vida de sus familiares que le es suficiente para darle la respuesta que requiere la exigente tarea del profesor universitario. Este voltear a ver a casa es el mejor camino para el rescate de saberes, a través del dialogo en confianza, la experiencia acumulada y guardada encuentra su sitio en la realidad presente. De esta manera los saberes históricos se vuelven información científica. El descubrimiento de esto por los alumnos asienta las bases para la apreciación de lo nuestro, en la recuperación de saberes

y conocimientos propios. La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural.

Aunado a esto el alumno reactiva una relación con su familia que fortalece los lazos familiares y amigos y promueve una relación escuela-comunidad dándole sentido de realidad a la docencia. Se empieza acercar a su historia a través de la escuela, esta adquiere sentido en su estructura de vida. Se cierra esta idea con ese amanecer de Sabato: “Hay días en que me levanto con una esperanza, momentos que siento que las posibilidades de una vida humana están al alcance de nuestras manos. Este es uno de esos días” (Sabato 2003: 13). Y como Sabato, salimos a la calle a pedir ayuda en este pedazo de mundo en “donde los letreros enturbian la mirada”, los letreros de la soberbia academicista.

COMENTARIOS FINALES

DIFICULTADES PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

El obstáculo son las políticas educativas que marcan tendencias que no favorezcan a estrategias didácticas tradicionales. De ahí la importancia de que el proyecto educativo de esta universidad sea afín a los intereses de preservación de la cultura.

Cualquier proceso innovador se encuentra ante el escepticismo que a veces proyecta la poca experiencia o ignorancia en el asunto. La falta de referentes también estimula la desconfianza, lo que tiene repercusiones en los apoyos y facilidades administrativas para lograr la innovación. En este caso, además, se hacía increíble que las fuentes de información directa lograran ser determinantes para alcanzar los objetivos académicos. ¿Las personas de los pueblos saben más o tanto que los investigadores (que los investigan y roban información)?

Otro factor de la innovación es que se carece de referente educativo para hacer predicciones de su alcance. El estilo de enseñar en el aula apoyado en información que es tomada como conocimiento universal, el conocimiento occidentalizando delimita, condiciona, descalifica otra fuente de conocimiento. Cuando Kant intenta sugerir la organización social basada en un “contrato social” nosotros, si queremos comparar, ya estábamos tranquilos con el derecho consuetudinario, en esos momentos histórico contamos con el fundamento de la historia social de “América”, de aquí. No necesitábamos que alguien nos organizara la vida.

Respecto a los alumnos, la innovación puede ser vista desde conocimiento que ellos tienen de la libertad de cátedra de los profesores.

Desde la administración y coordinación educativa la innovación encuentra obstáculos de gestión y de procedimientos académicos, muchas veces la innovación no va a la par a la legislación y reglamentación escolar, aquí es donde encuentra sus mayores obstáculos.

Como se puede apreciar, ser innovador es meterse en problemas insospechados que desalienta a los docentes realizarlos. Sin embargo, es fácilmente superable si aleamos lo que se pretende hacer con el sueño y el discurso de imagen, publicitario, de la pertinencia social.

CONCLUSIONES

La política de la universidad facilita y marca el camino para el rescate y preservación de la cultura de los saberes populares. Desconocemos el nivel de claridad de esta institución al respecto, pero esa apertura, permite una docencia apoyada en la visión de muchos pedagogos latinoamericanos preocupados por dar voz y espacio a la cultura compartida de América Latina. Después de implementar esta estrategia didáctica desde

el año 2000, 14 años hemos tenido alumnos que han participado en esta experiencia de aprendizaje. Al finalizar el curso hemos pedido sus opiniones sobre el método de enseñanza-aprendizaje y ninguno se ha quejado de él, más bien lo reconocen como un medio de acercar la escuela a la comunidad y de permitirles descubrir cosas que desconocían de sus familiares y/o de su comunidad, de su gente, de su historia.

Se puede a través del currículo generar cursos de Antropología con características apropiadas para el rescate de la sabiduría popular, hacer de esta un fundamento académico válido como generación del conocimiento y un referente histórico del ejercicio profesional de los actuales alumnos.

Esta práctica educativa es un claro ejemplo de la resistencia a perder lo nuestro, de resistir, defenderlo desde la academia. De lograr que la universidad pública vuelva asumir, su papel

protagónico en la formación de profesionales con pertinencia social, para esa sociedad que aunque marginada, olvidada, se niega a desaparecer, a olvidar sus raíces, su esencia dormida, su sabiduría acumulada. La escuela de la vida.

Este trabajo académico está posesionado por el hecho de darle sentido al discurso de la misión universitaria en su preocupación por ser útil a la sociedad y justificar su existencia.

Queremos ser un ejemplo de lucha, casi gramsciana, de vencer los obstáculos de acomodarlos a favor de los intereses políticos de las autoridades académicas. Ellas presumen los resultados obtenidos como un logro de innovación educativa.

REFERENCIAS

Ayestarán, I. Márquez, F. Álvaro B. (2015). *Pensamiento abismal y ecología de saberes ante la ecuación de la modernidad. Utopía y Praxis Latinoamericana*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oaid=27920007002>. Recuperado el 3 de agosto de 2019.

De Sousa, B (2010). *Descolonizar el Saber, Reinventar el Poder*. Uruguay, Ediciones Trilce.

Freire, P (1970). *Pedagogía del oprimido*, Argentina Editores. Siglo XXI

González, Z; Azuaje, E (2008). *Saberes populares: voces ágrafas del espacio local comunitario Geoenseñanza*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36021230009>. Recuperado el 11 de agosto de 2019]

Infante y Hernández (2014). *Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad*. *Arte y Sociedad*. Revista de investigación. <http://asri.eumed.net/0/imhi.html>. Recuperado el 3 junio de 2019.

Lander, E (comp.) (2000). *Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntrico*. En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. p. 246. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/lander1.rtf>. Recuperado en 11 de agosto de 2019.

Leal, D. (2011). UNA ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN LA ESCUELA INTEGRAL BOLIVARIANA FRANCISCO DE MIRANDA / Año 2 N° 3, 2011. *Revista Centro de investigación y estudios gerenciales: Venezuela*.

Lopes, J. (2011). *Una reflexión sobre el saber popular y su legitimación*. Universidad Federal de Paraíba: Brasil.

Ojeda, B. Pacheco, V. Royer, J. (2006). *Educación y Antropología. Reflexiones desde la experiencia en ámbitos de educación no formal*. Disponible en: <http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2006/anuario06.pdf>. Recuperado el 3 junio de 2015.

Órnelas, C. (2012). *Interculturalidad y política en México*. Revista mexicana de investigación educativa, 17(52), 307-312. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000100013&lng=es&tlng=es. Recuperado en 19 de mayo de 2015

Paris, M. (2007) *El indigenismo cardenista y la renovación de la clase política chiapaneca (1936-1940)* Revista Pueblos y Fronteras digital. UAM Xochimilco disponible http://www.pueblosyfronteras.unam.mx/a07n3/misc_03.html#. Recuperado el 11 de agosto de 2019.

Sabato, E (2000). *La resistencia*. Editorial Planeta/Seix Parral. Argentina.

Trueba, B (1999). *Talleres integrales en educación infantil: una propuesta de organización del escenario escolar*. Editoriales de la Torre. Madrid.

Zemelman, H. (2003). Hacia una estrategia de análisis coyuntural. *En publicación: Movimientos sociales y conflictos en América Latina*. CLACSO, Argentina. 288 p. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/seoane/zemelman.rtf>. Recuperado el 8 de junio de 2019.

Zemelman, H (2010). ASPECTOS BÁSICOS DE LA PROPUESTA DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA (O DEL PRESENTE POTENCIAL). Ediciones IPECAL: México.

Zemelman, H (2005) VOLUNTAD DE CONOCER. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico. Anthropos Editorial: Barcelona,