

Atena  
Editora  
Ano 2022

Antônia Márcia Matos Soares

A colorful illustration of a young girl with red hair, wearing a green sweater and brown boots, sitting on a thick, yellow and orange striped tree branch. She is holding a blue book and looking towards the viewer. The background is a soft, hazy landscape with rolling hills, a winding path, and small houses. The foreground is filled with large, stylized autumn leaves in shades of orange and red.

# Meus Primeiros Contos

Atena  
Editora  
Ano 2022

Antônia Márcia Matos Soares



Meus  
Primeiros  
Contos

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira

**Assistente editorial**

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Bruno Oliveira

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo do texto e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva da autora, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos a autora, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial****Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Ana Maria Aguiar Frias – Universidade de Évora

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa



Prof. Dr. Antonio Carlos da Silva – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva – Secretaria de Educação de Pernambuco  
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal do Paraná  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre  
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Prof. Dr. Pedro Henrique Máximo Pereira – Universidade Estadual de Goiás  
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins



**Diagramação:** Gabriel Motomu Teshima  
**Correção:** Bruno Oliveira  
**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga  
**Revisão:** A autora  
**Autora:** Antônia Márcia Matos Soares

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S676 Soares, Antônia Márcia Matos  
Meus primeiros contos / Antônia Márcia Matos Soares. –  
Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-258-0166-7

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.667222804>

1. Conto. 2. Literatura brasileira. I. Soares, Antônia  
Márcia Matos. II. Título.

CDD 869.93

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

contato@atenaeditora.com.br



## DECLARAÇÃO DA AUTORA

A autora desta obra: 1. Atesta não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao conteúdo publicado; 2. Declara que participou ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certifica que o texto publicado está completamente isento de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirma a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhece ter informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autoriza a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



## SUMÁRIO

O MENINO E A FÁBRICA DE SONHOS .....	1
A BOTIJA.....	2
A INDIAZINHA IRACEMA E A SEREIA.....	3
AS TRAVESSURAS DE MEQUETREFE .....	4
SOBRE A AUTORA.....	5



## O MENINO E A FÁBRICA DE SONHOS

José é um menino sonhador, que tem muitos planos para a vida.

Certa manhã, andando por uma estrada deserta, o menino pensava em como realizar seus sonhos, pois achava impossível, porque era solitário no mundo, não tinha família.

Um dia, avistou de longe uma fábrica diferente, colorida, com cheirinho de doces. José, devagarinho, aproximou-se dela e ficou surpreso, pois havia uma placa escrita assim: “Fábrica de Sonhos. Você pode. Você consegue”. José parou em frente à fábrica e leu com atenção a frase.

Ao bater à porta, apareceu uma linda mulher de cabelos longos e olhos azuis. Ela chamava-se Maria.

O menino começou a conversar com Maria e ela contou-lhe, que na fábrica de sonhos, todos trabalhavam felizes, pois tinham como missão realizar o sonho de todas as pessoas que por ali passavam.

Então, José disse a Maria:

\_ Eu não tenho família, meus pais desapareceram quando eu ainda era bem pequeno e fiquei no mundo sem ninguém. Maria surpresa, perguntou-lhe:

\_ E qual é o seu maior desejo?

O menino respondeu:

\_ Quero ter os meus pais de volta e reconstruir a minha família, pois sinto-me muito sozinho.

Maria, pensando em ajudar o menino, falou-lhe:

\_ Vamos! Chegue mais próximo! Faça o seu pedido, que nesse momento será realizado.

José falou:

\_ Querida fábrica de sonhos, realize o meu desejo. Quero que meus pais voltem para mim, não suporto mais tanta solidão!

No mesmo instante, a fábrica começou a agir, tudo ao redor ficou colorido e perfumado. E naquele momento surgiram os pais de José.

Maravilhado com o que tinha acontecido, o menino gentilmente, agradeceu a Maria, abraçou os seus pais, e seguiu de volta ao seu lar com eles, na certeza de que todos os seus planos para o futuro seriam realizados, pois o primeiro deles já tinha alcançado, que era ter os seus pais de volta.

## A BOTIJA

Certa vez, uma mulher muito pobre, que morava no interior do Ceará sonhou que no brejo de seu sítio tinha uma botija, uma cacimba cheia de ouro.

A senhora muito ansiosa para ficar rica, foi no dia seguinte até a cacimba e começou a retirar água com uma cuia. Ela cavou tanto, que no fundo do buraco avistou um pote cheio de moedas de ouro.

No mesmo instante, aproximaram-se da mulher, besouros pretos e vozes, que não a deixaram retirar o pote de ouro. A mulher correu para avisar ao marido sobre o que tinha acontecido.

Ao entardecer, o casal voltou ao local da botija e encontrou apenas um pote de barro cheio de carvão. Então, tristonhos, o casal voltou para casa. A vizinhança toda ficou sabendo do acontecido e lamentou, pois, naquele dia, o homem e a mulher poderiam ficar ricos.

Passando-se alguns dias, a mulher tornou a sonhar com a botija, só que em outro lugar do sítio. Dessa vez, ela não foi sozinha, levou consigo o marido e capas protetoras contra insetos.

Ao chegar no local indicado no sonho, a mulher e o homem começaram a cavar um novo buraco. Cavaram, cavaram e nada de encontrar o pote de ouro.

De repente, uma voz dizia assim:

\_ Cave mais o buraco até encontrar água, pois você chegará ao tão sonhado pote de ouro.

O homem já cansado de tanto cavar, não aguentando mais, desistiu e foi embora, mas a mulher persistente, continuou cavando e, finalmente, encontrou o pote de ouro.

Feliz, por ter encontrado o pote de ouro, a mulher foi embora muito contente. Ao chegar em casa, dividiu a felicidade com a família. Como era humilde e muito generosa, resolveu repartir a fortuna com os vizinhos, que também ficaram ricos e nunca mais houve pobreza naquele lugar.

## A INDIAZINHA IRACEMA E A SEREIA

Iracema é uma indiazinha que mora numa tribo próxima à Bica do Ipu, no interior do Ceará.

Todos os dias, Iracema sai de casa pela manhã com seus irmãozinhos, para brincar nas águas cristalinas da bica.

Certa vez, as crianças viram descendo na bica, uma linda mulher vestida de azul, metade dela era peixe, sentou-se numa rocha e começou a cantar. Seu canto encantava as crianças.

A indiazinha Iracema aproximou-se da sereia e perguntou-lhe:

\_ Quem é você?

A sereia sorridente, respondeu:

\_ Sou uma sereia, que moro nas águas cristalinas da bica, e saio todas as manhãs para cantar, alegrando a natureza e contemplando o azul do céu.

Iracema, surpresa com o que tinha visto, voltou junto com as outras crianças para a aldeia contar a todos o que tinha visto. Seus pais também surpresos foram à bica para verem a linda sereia. Chegando lá, não a encontraram, pois tinha desaparecido. Então, os índios retornaram à aldeia.

No dia seguinte, os indiozinhos e Iracema foram novamente à Bica, e lá estava a sereia a encantar com seu lindo canto. Iracema falou à sereia:

\_ Viemos aqui, e não lhe encontramos, você tinha desaparecido. Queria tanto que meus pais tivessem lhe visto! A sereia respondeu:

\_ Minha amiguinha, não posso ficar muito tempo fora d' água, senão perderei o meu encanto e não poderei cantar nunca mais. Além do mais, só apareço para as crianças, porque têm o coração puro.

Os indiozinhos permaneceram na bica naquele dia, até a sereia desaparecer novamente e depois retornaram para casa muito felizes.

## AS TRAVESSURAS DE MEQUETREFE

Mequetrefe era um gato muito levado, que morava na casa da vovó Eliete.

Certo dia, vovó Eliete viajou e o gatinho ficou sozinho. Ele aprontou poucas e boas, comeu o papagaio, desenrolou o novelo de linha de tricô, arranhou a almofada...

Ao retornar, vovó Eliete encontrou aquela bagunça.

\_ Mequetrefe? Mequetrefe? Que bagunça é essa? Estou farta de suas travessuras!

O gato saindo de mansinho, sem que a vovó percebesse, subiu no pé de coco e ficou quietinho.

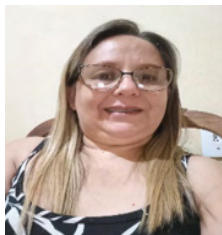
Depois de alguns minutos, vovó Eliete avistou o gatinho e pediu-lhe que descesse.

\_ Desça, meu gatinho! Tenho uma surpresa para você!

Mequetrefe, muito curioso para saber o que lhe esperava, desceu rápido do pé de coco e foi ao encontro da vovó. Para surpresa do gatinho...

Coitado! Não sabia o que lhe esperava. Vovó apanhou-lhe o gatinho no colo e aplicou-lhe uma sanção, deixando-o sem brincar com o novelo de lã, por um dia. Depois disso, o gatinho aprendeu a nunca mais fazer travessuras.

## SOBRE A AUTORA



**ANTÔNIA MÁRCIA MATOS SOARES-** Nasci no interior do Ceará, Guaraciaba do Norte, e me criei em um sítio com minha família. Adorava ouvir as histórias que meu pai contava todas as noites antes de dormir. Despertei muito cedo o prazer de ler e de escrever. Desde pequena, meus brinquedos preferidos eram o lápis, o livro e o caderno. Sou professora do ciclo de alfabetização, graduada em Pedagogia com Habilitação em Biologia, especialista em Psicopedagogia, Gestão Escolar, Coordenação Pedagógica, Neurociência e Docência do Ensino Básico e Superior e mestranda em Educação, com especialização em Formação de Professores. Adoro ler e escrever histórias para os meus alunos. Escrevi esse livro com os meus primeiros contos, para despertar o gosto e o prazer pela leitura, desde tenra idade.

Esse livro sobre Meus Primeiros Contos foi idealizado, a partir de um trabalho realizado em sala de aula, com os meus alunos do 3º ano do Ensino Fundamental, através do Programa de Alfabetização na Idade Certa – Paic, do Governo do Estado do Ceará. Sempre gostei de ler e de escrever, e percebo através da leitura e da produção de textos, um caminho para que as crianças logrem êxito na aprendizagem durante toda a vida estudantil. Vejo a importância de despertar o prazer e o gosto pela leitura desde cedo, na pré-escola, pois contar e ler histórias é fundamental para fortalecer as conexões neurais essenciais à aquisição de conhecimentos. Portanto, essa obra, a primeira de muitas outras, é o pontapé inicial para que novas obras sejam produzidas e publicadas com essa finalidade. A minha **GRATIDÃO** aos meus queridos alunos, que me impulsionaram a escrever.

Atena  
Editora  
Ano 2022

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br)



Meus  
Primeiros  
Contos

Atena  
Editora  
Ano 2022

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br) 

[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br) 

[@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora) 

[www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br) 



Meus  
Primeiros  
Contos