

**PSICOMOTRICIDAD
FINA Y ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA
LA LECTOESCRITURA
EN ESTUDIANTES DE
5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL**

Ester Culqui Arista

Universidad Peruana Unión, Facultad de
Ciencias Humana y Educació, Lima-Perú

Lus Alexandra Turpo Ocas

Universidad Peruana Unión, Facultad de
Ciencias Humana y Educació, Lima-Perú

All content in this magazine is
licensed under a Creative Com-
mons Attribution License. Attri-
bution-Non-Commercial-Non-
Derivatives 4.0 International (CC
BY-NC-ND 4.0).



Resumen: Esta revisión analiza la relevancia de las estrategias didácticas que contribuyen en la estimulación de la psicomotricidad fina y por lo tanto en la lectoescritura de los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Durante esta investigación, se encontró y se hizo uso de diversas investigaciones tanto nacionales como internacionales, dichas investigaciones permitieron encontrar estrategias didácticas para estimular la motricidad fina (coordinación viso manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la motricidad fonética), las cuales influenciarán en el aprestamiento de la lectoescritura de los niños; de modo que, es de suma importancia la estimulación de la motricidad fina durante los primeros años de vida, debido a que permite a los niños tener un buen aprendizaje integral (una buena escritura y lectura) y a realizar movimientos precisos de su vida cotidiana (cepillarse, comer, cortar, doblar, etc.) dicha estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, lectoescritura, estimulación y enseñanza-aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Se ha observado que la mayoría de docentes carecen de conocimiento sobre las estrategias didácticas que permiten el desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina, por consiguiente, en la lectoescritura; afectando así la educación integral de los niños del nivel inicial. Tal parece que los docentes han olvidado que antes de enseñar a leer, escribir o a realizar cualquier otra actividad el niño necesita estimular su psicomotricidad. Conocer las estrategias didácticas que se puede emplear en la estimulación de la psicomotricidad fina es vital para que el niño se prepare y pueda recibir una educación integral, la cual no solo le preparará para que realice actividades académicas sino de su diario vivir.

Piaget (1969) En su teoría del desarrollo cognitivo afirma que, “la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia; esta se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz”. Por lo tanto, es importante comprender que el niño necesita realizar actividades motoras para que vaya construyendo su inteligencia. Si queremos que los niños aprendan a leer y a escribir, primero debemos estimular su motricidad fina mediante los trabajos manuales tal como lo propone Montessori (1912) los trabajos manuales, tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de su actividad personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lectoescritura y el cálculo, y logre una buena coordinación de sus movimientos finos. Por consiguiente, la estimulación de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial es fundamental no solo para los primeros años sino para toda la vida, debido a que esta les permitirá en el futuro realizar actividades cotidianas.

Se debe considerar que la motricidad fina depende de la maduración neurológica y la edad del niño, además de una correcta estimulación en su interacción con el medio, por lo que es imprescindible que los docentes conozcan diferentes estrategias didácticas que le permitan estimularla antes de enseñar a leer y escribir, de lo contrario los niños tendrán problemas que no solo le pueden afectar en su niñez sino toda su vida.

Mediante la búsqueda en tesis, artículos, revistas, libros, etc. sea podido encontrar información sobre la estimulación de la psicomotricidad fina para el niño, sin embargo, hay escasas investigaciones dirigidas

a los docentes, padres familia o tutores que estén encargados de la formación de los niños. Si bien se sabe que, tanto en la escuela como en el hogar, los niños están prestos a aprender, pero ¿Qué sucede si la persona que está encargada de los cuidados del niño o niña no tiene el suficiente conocimiento acerca de las actividades que ayudan a estimular la psicomotricidad fina del niño o niña?

Por ello esta revisión analizó la relevancia de las estrategias didácticas que contribuyen en la estimulación de la psicomotricidad fina y por lo tanto en la lectoescritura de los estudiantes de 5 años del nivel inicial, permitiendo sintetizar las estrategias didácticas que los docentes deben usar para estimular la coordinación viso manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la motricidad fonética, y su influencia en la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

DESARROLLO O REVISIÓN PSICOMOTRICIDAD FINA

De acuerdo con Pacheco (2015) la Psicomotricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todo aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades (págs. 32-33). Dicho de otra forma, durante la estimulación de la psicomotricidad fina intervienen muchos factores permitiéndole al infante hacer uso de sus pequeños músculos para el aprestamiento de la lectoescritura.

Por su parte Erazo (2020) añade que el desarrollo y control de esta área, es el refinamiento del dominio de la motricidad

gruesa y modo que la fina se va ampliando a medida que el sistema neurológico del ser humano madura. Por tanto, se debe considerar que el niño no puede ir de frente a sostener correctamente un lápiz porque, para llegar a dicha acción primero debe haber estimulado su psicomotricidad gruesa, la cual le permitirá desarrollar la fina sin dificultades, además es importante recalcar que cada niño es diferente y por ende la estimulación de la motricidad fina no será de la misma forma.

LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

La coordinación viso-manual permite al niño hacer el uso correcto de los músculos de su mano en coordinación con su ojo, tal como lo afirma Ruiz (2018) La coordinación viso-manual está referida a la coordinación ojo-mano para realizar una variedad de acciones de la vida diaria y lograr el aprendizaje. En esta coordinación lo que más se valora es la precisión con la que se realiza la coordinación viso-manual esta se utiliza en todas las actividades en el que para realizarla existe una coordinación entre la vista y las manos el cual se puede visualizar en actividades muy sencillas, el escribir, el peinarse, el tomar una pelota en el aire, etc. Podemos decir entonces que la coordinación óculo-manual se constituye en una parte fundamental para el desarrollo de las diversas inteligencias y el desarrollo psicomotor de los niños. Entonces no se puede obviar dicha estimulación ya que está abre paso para la iniciación de la escritura y permite a los niños a que puedan desarrollar sus actividades cotidianas ya sea de la casa o del jardín.

La coordinación óculo manual es importante porque permitirá que el niño llegue sin dificultad a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura. Por esta razón es muy importante que la maestra ayude al

desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general (Frenández & Toro, 2017).

LA MOTRICIDAD FACIAL

La cara está conformada de músculos que permite al infante transmitir emociones y sentimientos, dicho con palabras de Masabanda & Tayo (2018) la motricidad facial tiene como finalidad la expresividad de la persona, el proceso de exteriorización de sus emociones y estados de ánimo por medio de sus expresiones faciales, este es un aprendizaje caso instintivo que el niño va adquiriendo en sus primeros años de vida, pues por la impulsividad de sus emociones, estas se reflejan de forma casi natural en sus expresiones faciales. Además, se puede realizar praxias orofaciales que ayudan a la estimulación del lenguaje y de paso en el aprestamiento de la lectoescritura.

LA MOTRICIDAD GESTUAL

Como su mismo nombre lo dice, la motricidad gestual permite realizar gestos y hacer uso de la comunicación no verbal. Para Riveros (2018) hablar de motricidad gestual se refiere al control parcial de las manos, muñeca y brazos, pues una mano ayuda a la otra a que el trabajo sea más sencillo, pero cuando se necesita algo con precisión se debe tener el control sobre la otra mano y para ello hay que saber usar los dedos de manera junta o separada. Dicho de otra manera, la motricidad gestual facilita que los niños puedan expresarse mediante gestos haciendo uso de sus extremidades inferiores y exteriores.

LA MOTRICIDAD FONÉTICA

Está se centra más en el lenguaje de los niños pero eso no le hace ajena al aprestamiento de la lectoescritura Echeverria (2015) Señala

que la coordinación fonética corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje, al principio el niño y niña no será capaz de comunicarse pero con el pasar de los años poco a poco irá emitiendo sus primeros fonemas y sonidos en concordancia con la estimulación que reciba por parte de sus progenitores. Por consiguiente, el niño tendrá mejor fluidez y vocabulario, muchos padres piensan que sus niños no entienden lo que ellos hablan y deciden no hablar o hablar poco con sus hijos cuando están en los primeros años o meses de vida, lo que desconocen es que les están haciendo un daño terrible, ya que en el futuro puede afectar su aprendizaje de la lectura y escritura.

LECTOESCRITURA

Para iniciar el proceso de lectura y escritura, se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso mediante el cual los niños y las niñas desde la educación intercambian y construyen significados con los otros (Valdivia, 2016) Asimismo (Rojas, 2000 citado en Valdivia, 2016) enfatiza que no se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir. En otras palabras, antes de que el niño (a) aprenda a leer o escribir necesita desarrollar su lenguaje oral y la coordinación de sus movimientos, sin estos dos será difícil los niños se sentirán frustrados y el proceso de leer y escribir no será para nada divertido sino todo lo contrario.

METODOLOGÍA

Se aplicó la metodología de la investigación documental que parte del propósito, búsqueda de recursos, análisis y selección del contenido. Se utilizaron bases de datos confiables, así

como los repositorios de las universidades. Se hizo búsqueda en la base de datos indexadas como Scopus, SciELO, Web of Science, ScienceDirect, Latindex, y se buscaron artículos comprendidos entre los años 2015 al 2021.

RESULTADOS

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Modelado

Se recomienda utilizar el modelado porque se ha comprobado que la flexibilidad, plasticidad, adaptabilidad y versatilidad de esta actividad constituyen un reto para la habilidad motriz del niño y para su capacidad de enfrentarse con el mundo físico; también aprende a discutir sus ideas, el niño se siente orgulloso de sus creaciones y libera tensión mientras amasa, golpea y fragmenta la arcilla o plastilina. El modelado es una actividad valiosas para desarrollar la coordinación motor – ocular de los niños; debido a que permite equilibrar la tonicidad manual y aumenta el control de los músculos pequeños que dan inicio a la lectoescritura (Loyola & Narciso, 2019).

Rasgado

Se ha encontrado que está estrategia es importante para los niños porque permite reforzar sus capacidades motoras finas (coordinación óculo-manual) para que el estudiante no tenga dificultades al inicio de la escritura (Tuanama, 2019).

Enhebrado

Es fundamental porque mejora el proceso óculo manual, el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión para que faciliten una

escritura satisfactoria ya sea de números o de letras. (Su, 2018).

Dactilopintura

Los docentes emplean mayormente esta técnica porque produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial. Permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja, para que así se mejore el proceso de la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente (Chumacero, 2021). En efecto, la dactilopintura muestra y desarrolla la capacidad intelectual del niño, por ello se utiliza mucho de forma representativa después de una actividad ya sea en un salón de clase o en las actividades cotidianas.

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FACIAL

Praxias buco-faciales

Es una secuencia de movimientos ordenado que los docentes utilizan en el aula porque se ha descubierto que las praxis buco-faciales trabajan la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (sonidos del habla) y la expresión facial. para alcanzar una capacidad articulatoria suficiente (Mendoza, 2018) por otro lado Llacma (2018) menciona que las praxias buco-faciales son necesarias para mejorar u optimizar el control de los movimientos de los órganos que intervienen en la producción de los sonidos del habla, para mejorar la movilidad, agilidad y coordinación de los movimientos de los labios, lengua, mejilla, velo del paladar y soplo, para conseguir un tono muscular correcto.

Ejercicios linguales

Esta estrategia es muy importante porque

según Nina (2018) los ejercicios lingüales permiten adquirir las habilidades necesarias para hablar una forma correcta; ejercitando la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación, de forma que los niños y niñas puedan adquirir la agilidad de la coordinación necesarias para hablar de una forma correcta.

La lengua juega un papel fundamental en la articulación de los fonemas. Algunos ejercicios que se pueden realizar son los siguientes: Sacar la lengua al máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos, sacar lo mínimo posible sin abrir la boca de forma que solo aparezca la punta entre los labios (Menéndez & Orrico, 2019).

Ejercicios labiales

Se ha observado que se realiza los ejercicios labiales porque las investigaciones demuestran que los ejercicios de labios facilitan la articulación de los fonemas en el que intervienen estas estructuras orgánicas. (Menéndez & Orrico, 2019) Asimismo, éstas puede afectar de forma directa o indirecta en la estimulación de su lenguaje y en el aprestamiento de la lectoescritura. Entonces para que los niños no vayan con problemas en su proceso enseñanza - aprendizaje es necesario mejorar su expresión oral mediante ejercicios labiales (Guerrero & Ayerve, 2019).

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GESTUAL

Títeres

Las docentes del nivel inicial deben utilizar los Títeres como estrategias porque según Naranjo (2015) estimulan la capacidad de atención, el raciocinio lógico y concentración del niño, asimismo incrementan el vocabulario pasivo de los niños invitándoles a “viajar” con la imaginación; es importante el uso de los títeres para que desarrollen su motricidad gestual al momento de hacer uso de ellos

que a su vez estimulan la psicomotricidad fina la cual es importante para iniciar con la lectoescritura.

Teatro

Teniendo en cuenta el estudio de Malaver (2017) referente a la digrafía, se puede afirmar que para los estudiantes, que presentan este tipo de desorden en su desarrollo, el teatro se convierte en una alternativa especial. Le despierta la creatividad, la imaginación, la alegría de vivir. Por su parte Santillán (2016) afirma que el teatro es fundamental para fortalecer los movimientos de las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en la expresión del reconocimiento de su cuerpo; es decir, que es un conjunto de acciones coordinadas entre el lenguaje y el gesto para llegar a definir su gusto en el arte de la lecto-escritura en forma creativa e innata. Por consiguiente, el teatro ayuda a desarrollar la motricidad gestual de los niños estimulando su psicomotricidad fina y preparándoles para la lectoescritura.

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FONÉTICA

Poesía

Los docentes hacen uso de las poesías porque despierta el interés de los niños y a mejorar la competencia de expresión oral, según García & Zeas (2020) la poesía es una forma llamativa de manifestar lo que el infante piensa, permitiéndole ejercitar la memoria y contribuyendo a la adquisición de nuevo vocabulario, dicho de otro modo la poesía sirve para mejorar la expresión oral y escrita posteriormente, las cuales ayudan al desarrollo integral del ser humano.

Poemas

Los docentes deben utilizar esta estrategia porque se ha descubierto que proporciona al niño instantes mágicos de ludismo, le facilita

el desarrollo de su percepción en relación al universo, permite consolidar su afectividad y desarrolla increíblemente su creatividad, el poema contribuye para que los niños no se limite a la repetición de sonidos carentes de significado, así el niño vive la poesía y lo disfruta. (Ventura, 2018).

Cantos

Se debe aplicar esta estrategia porque los estudios indican que las experiencias activas, como la música, ya sea contando, tocando un instrumento musical o diciendo rimas, puede ayudar en el desarrollo cerebral de las personas especialmente de los niños por su plasticidad cerebral, el canto se utiliza para que los niños mejoren sus destrezas para hablar y prestar atención las cuales están vinculadas con la lectura, la escritura, destrezas que los niños también usarán en su educación (Bueno & Sanmartín, 2015).

Trabalenguas

Los maestros deben aplicar esta estrategia porque los trabalenguas contribuyen en la vocación en cuanto a la expresión oral, ya sea la articulación, entonación y ritmo adecuado, permitiendo impartirse como jugando, ayudando así a los niños a mejorar su fluidez al leer, aumentando la rapidez al hablar, favoreciendo la enseñanza de sílabas trabadas y ejercitando los músculos linguales (Caceres & Coasaca, 2021). Se ha evidenciado que el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para el aprendizaje en los niños y niñas, ya que permite desarrollar la pronunciación, su vocabulario para que a futuro sean unos buenos lectores u oradores (Bueno & Sanmartín, 2015).

Rimas

Esta estrategia es importante porque está comprobado que mejora el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico y social del ser

humano; aumentan los músculos de la boca, mediante las habilidades de recordar cómo los sonidos se combinan de palabras y frases con eufonías agradables asemejando el ritmo del movimiento de la lengua, se hace uso de las rimas para estimular la capacidad de las nociones espacio-temporal de los niños asimismo, aumenta el vocabulario, para ayudar a desarrollar la conciencia fonética (esto sobre todo en los primeros cursos de educación formal) (Bueno & Sanmartín, 2015).

CONCLUSIONES

Lo antes presentado, en definitiva, corrobora que la estimulación de la psicomotricidad fina en los primeros años de vida es imprescindible para que los niños puedan conocer y explorar mejor su entorno y tener un aprendizaje integral y significativo; antes de enseñar a los niños a leer o escribir, se debe desarrollar su lenguaje oral y la coordinación de sus movimientos, de esta manera los niños tendrán menos dificultades al momento de leer y escribir.

Los docentes deben tener en claro que la psicomotricidad no es apenas un curso que se desarrolla 45 o 30 minutos al día, es parte de toda la educación y sin esta el niño no podrá desarrollar sus habilidades básicas. Asimismo, la psicomotricidad permite que los niños sean autónomos en su aprendizaje, hacer dependientes en sus actividades y elecciones diarias, la psicomotricidad fina es tan importante como enseñar matemática o comunicación, por ello las estrategias encontradas durante la revisión deben ser tomadas en cuenta por los docentes durante el desarrollo de las sesiones de clase independientemente del curso que se dicte.

Por otro lado, los padres deberían sumar en esta causa, apoyando a los profesores (as) en las actividades psicomotrices desde casa ya sea durante la hora de almuerzo, en cualquier

hora inviten a los niños a que participen y exploren su entorno. La estimulación de la psicomotricidad fina es tarea de todos y no solo del docente.

REFERENCIAS

Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, can. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>

Caceres, C., & Coasaca, G. (2021). El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa - 2019. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/12486>

Chumacero, H. (2021). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación Oculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018. In *Universidad Católica los Angeles de Chimbote*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Echeverría, R. (2015). *Guía Para El Desarrollo De La Psicomotricidad De Los Niños/as De 4 a 5 Años A Través Del Juego*. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QT06907.pdf>

Erazo, G. (2020). *Desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolares*. Retrieved from https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado_ErazoPadilla_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Frenández, M., & Toro, G. (2017). Aplicación de un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa Hogar de María”, Provincia de Cutervo Región Cajamarca. Retrieved from <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3434>

García, E., & Zeas, V. (2020). El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial. Retrieved from <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1467>

Guerrero, K., & Ayerve, K. (2019). Movimientos articulatorios básicos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica para Docentes. Retrieved from <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45578>

Llacma, E. (2018). Taller de praxias bucofaciales para mejorar la habilidad articulatoria oral de los niños de tres años de la Institución Educativa Eureka, Arequipa 2017. *Universidad Nacional San Agustín*, 1–41. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6409>

Loyola, M., & Narciso, Ni. (2019). Taller manitos artesanas para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la I.E. N° 215, 2018 (Vol. 4). Retrieved from <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13323>

Malaver, E. (2017). El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con disgrafía. Retrieved from <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1155>

Masabanda, W., & Tayo, G. (2018). La Psicomotricidad En La Educación Inicial (Vol. 1). Retrieved from <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4546>

Mendoza, S. (2018). Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. Retrieved from <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3598>

Menéndez, E., & Orrico, Lady. (2019). Estudio de las alteraciones de lenguaje y su importancia en la rehabilitación logopédica (Vol. 8). Retrieved from <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/2224>

Naranjo, S. (2015). Los títeres cómo recurso didáctico para estimulación del lenguaje en los niños de Educación Inicial. *Universidad Técnica de Machala*. Retrieved from <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9146>

Nina, M. (2018). Aplicación de praxis bucofonatorias para estimular la correcta pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso del distrito de Moquegua, 2017. *Universidad Nacional de San Agustín*, 1-98. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6183>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. In *Formación Académica*. Retrieved from <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>

Riveros, J. (2018). *Nivel De Motricidad Fina En Los Estudiantes De 4 Años De La Institución Educativa Inicial "Virgen De Fátima" N° 241 – Calca Tesis*.

Ruiz, J. (2018). Análisis del nivel de coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, año 2018. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7846>

Santillán, N. (2016). Motricidad Gestual En El Desarrollo De La Lecto-Escritura De Las Niñas Y Niños De 5-6 Años Del Jardín De Infantes Fiscal "La Luz" De Quito, Periodo 2014 - 2015. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12305>

Su, L. (2018). Los juegos ludicos como estrategia didactica para mejorar la coordinacion Viso Manual de los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°1556 Angelitos de Jesus_Casma,2015. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3347>

Tuanama, M. (2019). Estrategias didácticas utilizadas por el docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la institución educativa 7034 Enrique Nerini Collazos ubicada en el distrito de Chorrillos en el año académico 2019. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Valdivia, L. (2016). La motricidad fina y la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años en la Intitución Educativa Inicial 303 Alexander Von Humbolt de Padre Abad, Región Ucayali-2020. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Ventura, J. (2018). Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5675>