

Américo Junior Nunes da Silva  
(Organizador)



# A educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais

**Atena**  
Editora  
Ano 2022

2

Américo Junior Nunes da Silva  
(Organizador)



# A educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais

Atena  
Editora  
Ano 2022

2

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira

**Assistente editorial**

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Gabriel Motomu Teshima

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

2022 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2022 Os autores

Copyright da edição © 2022 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição *Creative Commons*. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial****Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

Prof. Dr. Adilson Tadeu Basquerote Silva – Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Carneiro – Universidade Federal de Rondônia

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Ana Maria Aguiar Frias – Universidade de Évora

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa



Prof. Dr. Antonio Carlos da Silva – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais  
Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Cristina Gaio – Universidade de Lisboa  
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília  
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo  
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá  
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará  
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima  
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice  
Prof. Dr. Jadilson Marinho da Silva – Secretaria de Educação de Pernambuco  
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México  
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense  
Prof. Dr. Kárpio Márcio de Siqueira – Universidade do Estado da Bahia  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Keyla Christina Almeida Portela – Instituto Federal do Paraná  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Lucicleia Barreto Queiroz – Universidade Federal do Acre  
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros  
Prof. Dr. Lucio Marques Vieira Souza – Universidade do Estado de Minas Gerais  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Marianne Sousa Barbosa – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso  
Prof. Dr. Pedro Henrique Máximo Pereira – Universidade Estadual de Goiás  
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador  
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof<sup>o</sup> Dr<sup>a</sup> Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador  
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro  
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins



# A educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais 2

**Diagramação:** Camila Alves de Cremo  
**Correção:** Bruno Oliveira  
**Indexação:** Amanda Kelly da Costa Veiga  
**Revisão:** Os autores  
**Organizador:** Américo Junior Nunes da Silva

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E24 A educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais 2 / Organizador Américo Junior Nunes da Silva. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.

Formato: PDF  
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader  
Modo de acesso: World Wide Web  
Inclui bibliografia  
ISBN 978-65-5983-971-1  
DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.711220802>

1. Educação. I. Silva, Américo Junior Nunes da (Organizador). II. Título.

CDD 370

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**  
Ponta Grossa – Paraná – Brasil  
Telefone: +55 (42) 3323-5493  
[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)  
[contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)



**Atena**  
Editora  
Ano 2022

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



## APRESENTAÇÃO

Diante do atual cenário educacional brasileiro, resultado de constantes ataques deferidos ao longo da história, faz-se pertinente colocar no centro da discussão as diferentes questões educacionais, valorizando formas particulares de fazer ciência e buscando superar problemas estruturais, como a desigualdade social por exemplo. Direcionar e ampliar o olhar em busca de soluções para os inúmeros problemas postos pela contemporaneidade é um desafio, aceito por muitos professores/as pesquisadores/as.

A área de Humanas e, sobretudo, a Educação, vem sofrendo de trato constante nos últimos anos, principalmente no que tange ao valorizar a sua produção científica. O cenário político de descuido e de trato com as questões educacionais, vivenciado recentemente e agravado com a pandemia, nos alerta para a necessidade de criação de espaços de resistência. Este livro, intitulado “**A Educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais**”, da forma como se organiza, é um desses lugares: permite-se ouvir, de diferentes formas, os diferentes sujeitos que fazem parte dos movimentos educacionais.

É importante que as inúmeras problemáticas que circunscrevem a Educação, historicamente, sejam postas e discutidas. Precisamos nos permitir ser ouvidos e a criação de canais de comunicação, como este livro, aproxima a comunidade das diversas ações que são vivenciadas no interior da escola e da universidade. Portanto, os inúmeros capítulos que compõem este livro tornam-se um espaço oportuno de discussão e (re)pensar do campo educacional, considerando os diversos elementos e fatores que o intercrossa.

Neste livro, portanto, reúnem-se trabalhos de pesquisa e experiências em diversos espaços, com o intuito de promover um amplo debate acerca das diversas problemáticas que permeiam o contexto educacional, tendo a Educação enquanto fenômeno social importante para o fortalecimento da democracia e superação das desigualdades sociais.

Os/As autores/as que constroem essa obra são estudantes, professores/as pesquisadores/as, especialistas, mestres/as ou doutores/as e que, muitos/as, partindo de sua práxis, buscam novos olhares a problemáticas cotidianas que os mobilizam. Esse movimento de socializar uma pesquisa ou experiência cria um movimento pendular que, pela mobilização dos/as autores/as e discussões por eles/as empreendidas, mobilizam-se também os/as leitores/as e os/as incentivam a reinventarem os seus fazeres pedagógicos e, conseqüentemente, a educação brasileira. Nessa direção, portanto, desejamos a todos e a todas uma provocativa leitura!

Américo Junior Nunes da Silva



## SUMÁRIO

### **CAPÍTULO 1..... 1**

POPULARIZAÇÃO CIÊNCIA: BREVE ANÁLISE DO DISCURSO EM AMBIENTES VIRTUAIS


Silvia Maria Pinheiro Bonini

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208021>

### **CAPÍTULO 2..... 7**

DESAFIOS PARA O ENSINO PRIMÁRIO EM ANGOLA: UMA ANÁLISE EM TORNO DA REFORMA EDUCATIVA

Inocente Coronel Muendo André

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208022>

### **CAPÍTULO 3..... 17**


AS VERTENTES TEÓRICAS DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: PLURALIDADE E CRÍTICA

Paulo Eduardo de Oliveira Sousa

Antonio Fernandes N. Junior

Marina Bastistetti Festozo

Kátia Soares Moreira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208023>

### **CAPÍTULO 4..... 22**

A EDUCAÇÃO REVOLUCIONÁRIA EM CUBA NO PERÍODO DE 1959 A 1961: CONSIDERAÇÕES SOBRE O HOMEM NOVO

Dayane de Freitas Colombo Rosa

Roseli Gall do Amaral


José Joaquim Pereira Melo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208024>

### **CAPÍTULO 5..... 33**

POR UMA CARTOGRAFIA DE INDÍCIOS DO CUMPRIMENTO DA LEI 10.639/2003 NO PPP

Paulo de Tarso Lopes


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208025>

### **CAPÍTULO 6..... 47**

RELAÇÃO DOS PENSAMENTOS DE FREIRE E KUSCH SOBRE CULTURA E EDUCAÇÃO

Carine Mara Silva

Cláudio Roberto Brocanelli

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208026>

### **CAPÍTULO 7..... 52**


NUEVAS EVOCACIONES LITERARIAS DEL ESPACIO URBANO. VALORACIÓN DE

## EXPERIÊNCIAS SOCIAIS DE INOVAÇÃO DOCENTE

Francisco Javier Marín Marín

Belén Blesa Aledo

Celia de León Guerrero

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208027>

### **CAPÍTULO 8..... 59**

INTERAÇÃO ENTRE CONTEXTOS FORMAIS E NÃO FORMAIS NA PRÁTICA DE FUTUROS PROFESSORES - PERCEÇÕES SOBRE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E INOVAÇÃO DIDÁTICA

Fátima Regina Jorge

Fátima Paixão

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208028>


### **CAPÍTULO 9..... 72**

DIÁLOGO: PRÁTICA POLÍTICO-PEDAGÓGICA PARA A CONSTRUÇÃO DE NOVOS SABERES

Renata Para Clemente

Fernando Luís Macedo

Adriana Pagan Tonon

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7112208029>


### **CAPÍTULO 10..... 81**

A FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA EM UM CURSO DE LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

Elisabete Vanessa Cabral da Anunciação

Francy Izanny de Brito Barbosa Martins

Rejane Bezerra Barros

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080210>

### **CAPÍTULO 11..... 94**

ARTE MUNDANA: REALIZAÇÕES E APRENDIZADOS DURANTE A PANDEMIA

Carlos Vinicius Veneziani dos Santos

Natália Biston do Nascimento

Caio Ítalo Marcieri Pimpinato

Luísa Scutieri Nista

Aline de Medeiros Barros

William da Silva Barros

Luana Letícia de Souza Alves

Mayara Cristine Mota

Joyce Maria Eulalio Reimberg Borba

Débora Dantas Queiroz

Giovana Giabani Barbosa

Guilherme Barbosa Farias


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080211>

**CAPÍTULO 12..... 99**

**A EDUCAÇÃO ESPECIAL INCLUSIVA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES**

Viviani Fernanda Hojas

Joaquim Oliveira de Souza


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080212>

**CAPÍTULO 13..... 112**

**HISTÓRIA EM QUADRINHOS COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DE CIÊNCIAS: UM OLHAR DISCENTE**

Rafael Felipe Sousa Antunes

Elisa Mitsuko Aoyama

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080213>

**CAPÍTULO 14..... 125**


**PERFIL DE INGRESSANTES EM ZOOTECNIA EM ENSINO REMOTO, NO ESTADO DO MATO GROSSO EM 2020**

Vanessa Sobue Franzo

Maria Fernanda Soares Queiroz Cerom

Alexandra Pottenza Vidotti


Aline Regina Piedade

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080214>

**CAPÍTULO 15..... 133**

**AZUL DE RESISTÊNCIA: UM REGISTRO FOTOGRÁFICO DO CONGADO**

Caroline Bernardes de Freitas

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080215>

**CAPÍTULO 16..... 138**

**JOGO “CICLO CELULAR” COMO FERRAMENTA LÚDICA PARA O ENSINO REMOTO DE BIOLOGIA**

Francielly Felix da Silva Isaias

Mayra Luzia da Cruz e Souza


Milena Resende Nascimento

Mariana Fideles Ferreira

Frederico Miranda

Polyanna Miranda Alves

Polyane Ribeiro Machado

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080216>

**CAPÍTULO 17..... 141**

**ALEITAMENTO MATERNO E QUALIDADE DE VIDA EM MENORES DE UM ANO DE IDADE**


Marian Luiza Nunes

Artemisa de Souza Aguiar Santos

Cássio Lima de Aquino

Dayane de Sá Silva


Lídia Resplandes Gomes Santos  
Luma Mylena Zanatta  
Rafaela do Nascimento da Silva  
Raiany da Silva de Sousa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080217>

**CAPÍTULO 18..... 152**

BIBLICAL ANTHROPOLOGY CLASSES AS MENTAL WELL-BEING INTERVENTION FOR PSYCHOLOGY STUDENTS

Hebert Davi Liessi


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080218>

**CAPÍTULO 19..... 164**

TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: O SMARTPHONE COMO RECURSO PARA O ENSINO DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

Luzia da Glória Soares

Neusa Santana Azevedo


 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080219>

**CAPÍTULO 20..... 172**

COMPREENDER O MÉTODO APAC ATRAVÉS DA PERSPECTIVA DO RECUPERANDOS

Caroline Barboza Marques


Elvis Magno da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080220>

**CAPÍTULO 21..... 187**

AS TRANSFORMAÇÕES DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA ATRAVÉS DO GOVERNO NEOLIBERAL DE FERNANDO HENRIQUE CARDOSO DURANTE SEUS DOIS MANDATOS (1995 A 2003)

Thiago Risso de Chico

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.71122080221>

**SOBRE O ORGANIZADOR..... 194**

**ÍNDICE REMISSIVO..... 195**

# CAPÍTULO 11

## ARTE MUNDANA: REALIZAÇÕES E APRENDIZADOS DURANTE A PANDEMIA

Data de aceite: 01/02/2022

### **Carlos Vinicius Veneziani dos Santos**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/7843037703251121>

### **Natália Biston do Nascimento**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/2612846728892625>

### **Caio Ítalo Marciéri Pimpinato**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/2614710569732625>

### **Luísa Scutieri Nista**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/7397124358545234>

### **Aline de Medeiros Barros**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/5887552154093538>

### **William da Silva Barros**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/5803702021256650>

### **Luana Letícia de Souza Alves**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/5303721654519906>

### **Mayara Cristine Mota**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/8398259919683547>

### **Joyce Maria Eulalio Reimberg Borba**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/6468046781522869>

### **Débora Dantas Queiroz**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/5613851306205346>

### **Giovana Giabani Barbosa**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP  
<http://lattes.cnpq.br/9211444535819077>

### **Guilherme Barbosa Farias**

Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de São Paulo  
São Paulo, SP

**RESUMO:** Desde 2015, o projeto de extensão *Arte Mundana: circuito artístico e cultural* articula ações e eventos culturais e artísticos no câmpus

São Paulo do IFSP, tendo como objetivo, a cada ano, promover um novo calendário cultural para integração do câmpus e de vários grupos de interesse da sociedade por meio da arte da interação produtiva. Tendo programado seus eventos no início do ano conforme as experiências anteriores, o grupo necessitou reformular todo o projeto para 2020, em função das recomendações sanitárias para enfrentamento da COVID-19. Os festivais e encontros que tinham caráter presencial foram suspensos e substituídos por eventos equivalentes utilizando ferramentas virtuais. Com participação de interessados de várias localidades de São Paulo e do Brasil, o grupo Arte Mundana promoveu Sarau Virtual, Lives Artísticas, Semanas de Homenagens, Semana do Orgulho LBTQ (Pride Week), entrevistas com convidados. Dos eventos de anos anteriores, foram mantidos o Curso de Produção Audiovisual (desta vez on-line) e o Concurso Literário Abrace um Autor. Para a realização desses eventos, houve colaboração de artistas, pesquisadores, ativistas, membros da comunidade LGBT, membros da comunidade surda e da comunidade do entorno. O grupo estima ter mobilizado, em seus eventos, mais de 1000 pessoas, entre as comunidades externa e interna.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura, arte, semiótica, extensão.

## ARTE MUNDANA: ACHIEVEMENTS AND LEARNINGS DURING THE PANDEMIC

**ABSTRACT:** Since 2015, the extension project Arte Mundana: artistic and cultural circuit articulates cultural and artistic actions and events in the São Paulo campus of the IFSP, aiming, each year, to promote a new cultural calendar for the integration of the campus and various groups of interest of society through the art of productive interaction. Having scheduled its events at the beginning of the year, based on previous experiences, the group needed to reformulate the entire project for 2020, based on the health recommendations for dealing with COVID-19. Festivals and meetings that were in-person were suspended and replaced by equivalent events using virtual tools. With the attendance of interested parties from various locations in São Paulo and Brazil, the Arte Mundana group promoted Sarau Virtual, Artistic Lives, Homage Weeks, LGBT Pride Week (Pride Week), interviews with guests. From the events of previous years, the Audiovisual Production Course (this time online) and the Embrace an Author Literary Contest were maintained. For the execution of these events, there was a collaboration of artists, researchers, activists, members of the LGBT community, the deaf community, and the surrounding community. The group estimates having mobilized, in its events, more than one thousand individuals between the external and internal communities.

**KEYWORDS:** Culture, art, semiotics, extension.

## 1 | INTRODUÇÃO

O projeto *Arte Mundana: circuito artístico e cultural* surgiu em 2015, com outro nome (*Linguagens e Semiótica na Experiência Cultural*) como tentativa de resposta para as demandas artísticas e de eventos da comunidade escolar e externa do campus São Paulo. Em linhas gerais, a proposta baseava-se na articulação entre as perspectivas teóricas da semiótica de linha francesa e a avaliação de textos culturais, com posterior aproveitamento e debate público e democrático. Com o desenvolvimento das ações ao longo dos anos, o

projeto adotou novos formatos para organizar seus conteúdos, como os festivais artísticos e os eventos multimidiáticos. O objetivo central do projeto, que é o circuito de frequência cultural e formação de repertório, manteve-se o mesmo.

Em 2020, a situação de isolamento social e a impossibilidade de aglomerações fizeram com que o grupo procurasse soluções para criar o ambiente de agitação cultural fora do espaço físico habitual. Com isso, os festivais e os eventos multimídia foram transferidos para as redes sociais, e o público-alvo acabou se ampliando, porque a barreira do deslocamento físico até o campus deixou de existir. Ao mesmo tempo, a ação nas redes sociais teve impacto diferente, menos perceptível durante os eventos, e mais duradouro depois da realização deles. O público-alvo, que consistia na comunidade escolar, do entorno do câmpus e nos grupos de interesses ligados aos conteúdos abordados, ampliou-se nesse segundo conjunto citado, beneficiado pela dinâmica de alcance amplo da internet.

## 2 | AÇÕES REALIZADAS

O Festival de Música da Federal (FEMUFE), o Festival de Poesia, Improviso e Slam (FEPIS), a Tenda Cultural, o sarau do Protagonismo Surdo e o Festival de Quadrinhos (FEQUAD) foram suspensos logo após a determinação de isolamento social pelas autoridades. O grupo redesenhou suas propostas, e conseguiu manter o Concurso Literário Abrace um Autor, em parceria com o projeto de ensino de mesmo nome, com público-alvo amplo e diversificado, de escritores de vários países e de vários estados brasileiros. O concurso teve mais de mil inscrições em 2020. Posteriormente, o grupo criou, desenvolveu e manteve o Sarau Virtual, entre abril e maio, exibido em sua conta do Instagram, também com participação e audiência ampla e diversificada. Entre alunos, docentes, comunidade externa e artistas de outros estados, registrou-se a participação de mais de 50 colaboradores distintos. Com participação menos ampla e produção de conteúdos realizada na maior parte pelos próprios extensionistas, também foi realizada a Semana Rubem Fonseca e Moraes Moreira, em homenagem a essas duas grandes personalidades da arte brasileira, falecidas nesse período. Durante o período do Sarau, foram realizadas duas *Lives* pelo Instagram, com participações de diversos artistas em diferentes modalidades (canto, declamação, dança), a maioria da comunidade externa do IFSP. Essas *Lives* chegaram a atingir 30 perfis simultâneos conectados.

No mês de junho, o grupo extensionista centrou seus esforços na produção da Pride Week, conjunto de eventos virtuais dedicados à causa LGBTQIA+. A semana foi realizada em três frentes. Para os *stories* do Instagram, foram produzidos, com o apoio de especialistas externos, *cards* explicativos e instrutivos, abordando diversos aspectos da comunidade LGBTQIA+. Houve ainda um pequeno sarau pré-gravado, com apresentações de artistas do movimento. Por fim, foram realizadas seis *Lives* com convidados e uma entrevista com psicólogo, além de uma *Live* de encerramento, com participação de

artistas ligados à causa. Tendo movimentado muitos ativistas e artistas dentro e fora da comunidade, a Pride Week constituiu-se em evento de enorme sucesso, com participação estimada de 120 pessoas.

Em sequência, foram realizados os preparativos para o Curso de Produção Audiovisual, originalmente pensado para aulas presenciais, mas adaptado, desta vez, para transmissão via redes sociais. O curso, com inscrição de 40 alunos em cada turma (vespertina e noturna), foi desenvolvido sem problemas. Iniciou-se, também, sequência programada de Lives, denominada Live Mundana, tendo sido a primeira realizada em 5 de agosto, com o rapper Monge do Caos, e a segunda em 2 de setembro, com a ativista e multiartista Preta Ferreira. A média de participação de perfis nas Lives gira em torno de 30 simultâneos, e os comentários e intervenções mostram recepção positiva tanto da comunidade externa quanto da interna.

### 3 | RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados mais significativos do Arte Mundana durante o ano de 2020 dizem respeito ao fortalecimento dos perfis do projeto em redes sociais, com crescimento significativo de seguidores, ultrapassando a marca de 1000 perfis conectados. Esse crescimento possibilitou contato com personalidades e grupos relevantes do ponto de vista social, artístico e político. Registra-se nesse rol a Casa Florescer, com intenso trabalho de resgate e valorização de mulheres trans, localizada nas proximidades do IFSP, que participou, por meio de seu principal mantenedor, Beto, da *Pride Week*, iniciando uma série de contatos que devem progredir para parcerias em 2021. Houve também inserção na comunidade rapper, com a *Live* do Monge do Caos, e ampliação da visibilidade do projeto por meio da *Live* com Preta Ferreira. Além disso, a Pride Week contou com artistas de várias localidades (inclusive de outros estados), engajados na causa da visibilidade trans e da defesa dos direitos LGBTQIA+. Essa movimentação nos perfis do grupo, notadamente no perfil do Instagram, contou também com participações especiais, como a da artista surda Cathy Moreira, que gravou um vídeo especialmente para o Sarau Virtual, e do produtor, professor e violonista Dudu Sales, que fez uma apresentação gravada para o mesmo evento. A esses resultados expressivos, que consolidaram a credibilidade da marca Arte Mundana, somam-se os números do Concurso Literário Abrace um Autor, indicativos de grande abrangência: mais de mil inscrições, de todas as regiões do país e de nove outros países além do Brasil.

### 4 | CONSIDERAÇÕES FINAIS

As soluções encontradas pelo projeto Arte Mundana para manter o circuito cultural proposto a despeito da impossibilidade de eventos presenciais foram construídas com muito custo, e depois de muita discussão. A possibilidade de utilização de recursos virtuais



sempre foi clara, mas uma série de conhecimentos técnicos precisaram ser mobilizados. As *Lives* e entrevistas gravadas tinham de ser roteirizadas e cumprir protocolos comuns. Além disso, era necessário conhecer o comportamento do público para saber os horários e as postagens com mais possibilidade de engajamento. O Arte Mundana vinha utilizando esses recursos, quase sempre, como forma de divulgação dos eventos presenciais e de comunicação com esse público específico. Apenas o FEMUFE de 2019 havia sido transmitido ao vivo pela internet. A partir de 2020, o grupo descobriu novos caminhos, pautados na conectividade, que não serão abandonados quando a situação da saúde pública já permitir aglomerações. Os eventos criados em 2020 não foram improvisos, e sim aprendizados, que trarão frutos positivos nas novas edições do projeto.

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Aleitamento materno 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151

Ambientes virtuais 1, 2, 3, 4, 5

América 23, 29, 31, 47, 48, 49, 50, 116

Análise do discurso 1, 2, 6

APAC 172, 173, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186

Aprendizagem 2, 10, 11, 14, 16, 41, 44, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 104, 106, 107, 112, 114, 121, 122, 125, 127, 130, 138, 139, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 174, 179

Arte 26, 27, 41, 44, 53, 64, 94, 95, 96, 97, 98, 117, 137, 185

Azul 133, 134, 136

### B

Biblical anthropology 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161

### C

Ciclo celular 138, 139

Ciências Agrárias 125, 126, 128

Congado 133, 134, 136, 137

Consulta 13, 57, 141, 146

Consumo 17, 18, 20, 37, 38, 151

Contextos não formais 59, 60, 61, 64, 65, 66, 71

Criança 11, 39, 122, 129, 141, 142, 143, 144, 145, 148, 149, 150

Criticidade 72, 73, 74, 76

Cuba 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32

Cultura 1, 2, 3, 4, 5, 6, 18, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 47, 48, 49, 50, 54, 57, 58, 64, 73, 79, 95, 108, 112, 114, 115, 118, 121, 122, 127, 130, 131, 132, 136, 137, 144, 187, 194

Cumprimento de pena 172, 182

### D

Desenvolvimento profissional 59, 60, 61, 62, 65, 67, 70, 71

Diálogo 4, 5, 34, 43, 50, 52, 55, 72, 73, 76, 77, 78, 79, 106, 132

Divulgação científica 1, 2, 3, 4, 5, 6

## E

Educação 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 60, 61, 63, 64, 67, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 138, 139, 164, 165, 166, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 179, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194

Educação especial 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111

Educação inclusiva 39, 49, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 100, 103, 106, 109, 110

Educação para transformação 172

Ensino de Ciências 15, 71, 112, 123

Ensino primário 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16

Espacio urbano 52, 56, 57

Extensão 9, 42, 94, 95, 106, 122, 125, 194

## F

Formação de professores 14, 45, 59, 61, 71, 81, 82, 83, 85, 88, 99, 100, 106, 107, 108, 109, 170, 194

Formação inicial 37, 59, 60, 61, 64, 71, 81, 87, 89, 90, 91, 92, 106, 107, 108

Função social 1, 2

## G

Graduação 22, 33, 34, 83, 99, 106, 107, 108, 126, 129, 131, 150, 194

## H

História em quadrinhos 112, 115, 117, 118, 119, 122, 123, 124

Homem novo 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 31

HQs 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 124

Humanidades 52, 54, 55, 58, 185, 190

## I

Innovación educativa 52

Inovação didática 59, 60

Internet 2, 3, 96, 98, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 168, 190

## J

Jogos 63, 114, 123, 138, 139, 140

## **L**

Lei 10.639/2003 33, 34, 35, 44, 45

Leitura e escrita 164

Literatura 33, 34, 52, 55, 57, 108, 140, 150, 171

Ludicidade 112, 117, 121, 194

Lúdico 112, 114, 117, 121, 122, 123, 138, 140

## **M**

Meio ambiente 17, 18, 19, 20, 21, 131

Mental Well-being 152, 153, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163

## **N**

Novas tecnologias 127, 164, 165, 166, 167, 168, 169

## **P**

Pandemia COVID-19 126

Pessoas com deficiência 81, 82, 84, 87, 89, 90, 92, 100, 101, 102, 105, 110

Políticas de inclusão educacional 99

Práxis pedagógica 72

Produção fotográfica 133

Profissão 121, 125, 126, 127, 130, 131

Projeto político pedagógico 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 46, 83

Psychology 152, 153, 155, 157, 158, 160, 161, 162, 163

Puericultura 141, 145, 146, 147, 148, 149

## **Q**

Qualidade da educação 7, 107

## **R**

Reforma educativa 7, 14, 15

Resistência 48, 133, 134, 136

Revolução 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 116, 186

## **S**

Semiótica 95, 117

Smartphone 164, 165

## T

Trabajo experiencial 52





# A educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais

# 2

-  [www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)
-  [contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)
-  [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
-  [www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br)

# A educação enquanto fenômeno social e a superação das desigualdades sociais

# 2

-  [www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)
-  [contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)
-  [@atenaeditora](https://www.instagram.com/atenaeditora)
-  [www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br)