

Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade

3

Américo Junior Nunes da Silva
André Ricardo Lucas Vieira
(Organizadores)



Atena
Editora
Ano 2021

Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade

3

Américo Junior Nunes da Silva
André Ricardo Lucas Vieira
(Organizadores)



Atena
Editora
Ano 2021

Editora chefe

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

Editora executiva

Natalia Oliveira

Assistente editorial

Flávia Roberta Barão

Bibliotecária

Janaina Ramos

Projeto gráfico

Camila Alves de Cremo

Daphynny Pamplona

Gabriel Motomu Teshima

Luiza Alves Batista

Natália Sandrini de Azevedo

Imagens da capa

iStock

Edição de arte

Luiza Alves Batista

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2021 Os autores

Copyright da edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

Conselho Editorial

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Prof. Dr. Alexandre Jose Schumacher – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Paraná

Prof. Dr. Américo Junior Nunes da Silva – Universidade do Estado da Bahia

Profª Drª Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa

Prof. Dr. Antonio Carlos Frasson – Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Prof. Dr. Antonio Gasparetto Júnior – Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais

Prof. Dr. Antonio Isidro-Filho – Universidade de Brasília



Prof. Dr. Arnaldo Oliveira Souza Júnior – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Carlos Antonio de Souza Moraes – Universidade Federal Fluminense
Prof. Dr. Crisóstomo Lima do Nascimento – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Cristina Gaio – Universidade de Lisboa
Prof. Dr. Daniel Richard Sant’Ana – Universidade de Brasília
Prof. Dr. Deyvison de Lima Oliveira – Universidade Federal de Rondônia
Profª Drª Dilma Antunes Silva – Universidade Federal de São Paulo
Prof. Dr. Edvaldo Antunes de Farias – Universidade Estácio de Sá
Prof. Dr. Elson Ferreira Costa – Universidade do Estado do Pará
Prof. Dr. Eloi Martins Senhora – Universidade Federal de Roraima
Prof. Dr. Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Universidade Estadual de Montes Claros
Prof. Dr. Humberto Costa – Universidade Federal do Paraná
Profª Drª Ivone Goulart Lopes – Istituto Internazionele delle Figlie de Maria Ausiliatrice
Prof. Dr. Jadson Correia de Oliveira – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. José Luis Montesillo-Cedillo – Universidad Autónoma del Estado de México
Prof. Dr. Julio Candido de Meirelles Junior – Universidade Federal Fluminense
Profª Drª Lina Maria Gonçalves – Universidade Federal do Tocantins
Prof. Dr. Luis Ricardo Fernandes da Costa – Universidade Estadual de Montes Claros
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federal do Rio Grande do Norte
Prof. Dr. Marcelo Pereira da Silva – Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Profª Drª Maria Luzia da Silva Santana – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Prof. Dr. Miguel Rodrigues Netto – Universidade do Estado de Mato Grosso
Prof. Dr. Pablo Ricardo de Lima Falcão – Universidade de Pernambuco
Profª Drª Paola Andressa Scortegagna – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Profª Drª Rita de Cássia da Silva Oliveira – Universidade Estadual de Ponta Grossa
Prof. Dr. Rui Maia Diamantino – Universidade Salvador
Prof. Dr. Saulo Cerqueira de Aguiar Soares – Universidade Federal do Piauí
Prof. Dr. Urandi João Rodrigues Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande
Profª Drª Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti – Universidade Católica do Salvador
Prof. Dr. William Cleber Domingues Silva – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Prof. Dr. Willian Douglas Guilherme – Universidade Federal do Tocantins



Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade 3

Diagramação: Camila Alves de Cremo

Correção: Yaiddy Paola Martinez

Indexação: Amanda Kelly da Costa Veiga

Revisão: Os autores

Organizadores: Américo Junior Nunes da Silva
André Ricardo Lucas Vieira

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

I62 Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade 3 / Organizadores Américo Junior Nunes da Silva, André Ricardo Lucas Vieira. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5983-778-6

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.786211312>

1. Educação. I. Silva, Américo Junior Nunes da (Organizador). II. Vieira, André Ricardo Lucas (Organizador). III. Título.

CDD 370

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

Atena Editora

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

www.atenaeditora.com.br

contato@atenaeditora.com.br



Atena
Editora
Ano 2021

DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.



DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, *desta forma* não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.



APRESENTAÇÃO

A obra “Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade”, reúne trabalhos de pesquisa e experiências em diversos espaços, com o intuito de promover um amplo debate acerca das diversas temáticas, ligadas à Educação, que a compõe.

Ao refletirmos sobre a Investigação Científica percebemos sua importância para a Educação, pois permite o desenvolvimento do potencial humano que os envolvidos mobilizam no processo de pesquisa; ou seja, é o espaço mais adequado para estimular a curiosidade epistemológica, conduzindo a aprendizagens que podem nascer de problemáticas postas pelas diversas questões cotidianas.

Depois da mobilização ocasionada pelas diversas inquietudes que nos movimentam na cotidianidade e ao aprendermos a fazer pesquisa, entendendo o rigor necessário, nos colocamos diante de objetos de conhecimentos que exigem pensar, refletir, explorar, testar questões, buscar formas de obter respostas, descobrir, inovar, inventar, imaginar e considerar os meios e recursos para atingir o objetivo desejado e ampliar o olhar acerca das questões de pesquisa.

Nesse sentido, os textos avaliados e aprovados para comporem este livro revelam a postura intelectual dos diversos autores, entendendo as suas interrogações de investigação, pois é na relação inevitável entre o sujeito epistemológico e o objeto intelectual que a mobilização do desconhecido decorre da superação do desconhecido. Esse movimento que caracteriza o sujeito enquanto pesquisador ilustra o processo de construção do conhecimento científico.

É esse movimento que nos oferece a oportunidade de avançar no conhecimento humano, nos possibilitando entender e descobrir o que em um primeiro momento parecia complicado. Isso faz do conhecimento uma rede de significados construída e compreendida a partir de dúvidas, incertezas, desafios, necessidades, desejos e interesses pelo conhecimento.

Assim, compreendendo todos esses elementos e considerando que a pesquisa não tem fim em si mesmo, percebe-se que ela é um meio para que o pesquisador cresça e possa contribuir socialmente na construção do conhecimento científico. Nessa teia reflexiva, o leitor conhecerá a importância desta obra, que aborda várias pesquisas do campo educacional, com especial foco nas evidências de temáticas insurgentes, reveladas pelo olhar de pesquisadores sobre os diversos objetos que os mobilizaram, evidenciando-se não apenas bases teóricas, mas a aplicação prática dessas pesquisas.

Boa leitura!

Américo Junior Nunes da Silva

André Ricardo Lucas Vieira

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1..... 1

THE COMPLEXITY (WITH)IN CREATIVITY: FINDING NEW PATHS FOR EDUCATION

Andreia Valqueresma

Joaquim Luís Coimbra

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113121>

CAPÍTULO 2..... 10

EXPERIÊNCIAS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA COM PROJETOS: ESTUDO DE CASO EM ETECs DO LITORAL SUL DE SÃO PAULO (BAIXADA SANTISTA)

Marluce Gavião Sacramento Dias

Islanne Ariel Marinho Rufino

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113122>

CAPÍTULO 3..... 16

DA INSTITUIÇÃO AO ARTIGO: CARACTERÍSTICAS E TENDÊNCIAS SOB O MOTE DA AVALIAÇÃO

Eduardo Francisco Fernandes

Andressa Sasaki Vasques Pacheco

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113123>

CAPÍTULO 4..... 32

O ENSINO REMOTO NA ALFABETIZAÇÃO DAS CRIANÇAS EM CORUMBÁ/MS, NA PERSPECTIVA DA GESTÃO ESCOLAR: LIMITES E POSSIBILIDADES DE UMA EDUCAÇÃO HUMANIZADORA

Geruza Soares de Souza Papa Rodrigues

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113124>

CAPÍTULO 5..... 40

CULTURA ORGANIZACIONAL, MOTOR PARA EL CAMBIO SOCIAL DESDE LAS BIBLIOTECAS NORMALISTAS EN MÉXICO

José Miguel Valdez López

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113125>

CAPÍTULO 6..... 50

AS POTENCIALIDADES RADIOFÔNICAS DA IMERSÃO NARRATIVA E TECNOLÓGICA: UMA CONTEXTUALIZAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Caio Túlio Olímpio Pereira da Costa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113126>

CAPÍTULO 7..... 55

BRINQUEDOTECA VIRTUAL: LUDICIDADE E TECNOLOGIA NA FORMAÇÃO DE NOVOS PEDAGOGOS

Francisco Soares Cavalcante Neto

Juliana Regueira Basto Diniz

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113127>

CAPÍTULO 8..... 63

DIFERENTES SENTIDOS QUE A FALA E A ESCUTA REVELAM EM SALA DE AULA

Merielen Cunha

Filomena Elaine de Paiva Assolini

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113128>

CAPÍTULO 9..... 73

A FORMAÇÃO CONTINUADA DE GESTORES PÚBLICOS DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Islene da Silva Vieira

Mariangela Lima de Almeida

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7862113129>

CAPÍTULO 10..... 84

JINDIE: UMA LINHA DE PRODUTO DE SOFTWARE PARA JOGOS EDUCATIVOS COM FOCO NO CONSTRUCIONISMO

Carlos Alberto Correia Lessa Filho

Arturo Hernández-Domínguez

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131210>

CAPÍTULO 11..... 96

A ALFABETIZAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA: UM OLHAR REFLEXIVO SOBRE A AÇÃO DA ESCOLA E A NECESSIDADE DE UMA FORMAÇÃO CRÍTICA DO CIDADÃO

Lindomar Pereira de Souza

Jacqueline Silva da Silva

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131211>

CAPÍTULO 12..... 111

O PROFESSOR, A ÉTICA E SUAS COMPETÊNCIAS

Tatiana Goduto Nobre

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131212>

CAPÍTULO 13..... 123

PARA ALÉM DOS MUROS ESCOLARES: MISSÃO PROTESTANTE: EXTENSÃO AGRÍCOLA E O IMAGINÁRIO DA EAL (1908-1936)

José Normando Gonçalves Meira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131213>

CAPÍTULO 14..... 141

ALGUNS CONCEITOS FUNDAMENTAIS, INICIATIVAS PARADIGMÁTICAS E CONTEXTOS SIGNIFICATIVOS SOBRE A INFÂNCIA E AS CRIANÇAS EM RELAÇÃO À EDUCAÇÃO E ÀS ARTES

Radamés Alves Rocha da Silva

Maria Christina de Souza Lima Rizzi

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131214>

CAPÍTULO 15..... 156

DESAFIOS DO ENSINO DE JOVENS E ADULTOS NO BRASIL FRENTE A EVASÃO ESCOLAR: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Simone Aparecida de Lira
Eliege Alves Marinho
Marli Costa da Silva
Marcia Sueli Ferreira Silva
Layla Cristina dos Santos
Janaina Lúcia da Silva
Matheus Felipe Medeiros de Lira
Maria Luiza Ferreira Imburana da Silva
Severina Maria de Oliveira Aragão
Cicera Maria do Carmo da Silva Lira

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131215>

CAPÍTULO 16..... 167

DIREITO À EDUCAÇÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA: UMA ANÁLISE HISTÓRICA DA TRAJETÓRIA DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Susana Aparecida Alves Cius

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131216>

CAPÍTULO 17..... 179

O ACESSO À EDUCAÇÃO INFANTIL NO BRASIL E A META 1 DO PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (2014-2024)

Gisele Coelho de Oliveira
Sonia de Oliveira Martins

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131217>

CAPÍTULO 18..... 189

REVISÃO SISTEMÁTICA DE ARTIGOS SOBRE LETRAMENTO INFANTIL

Edilaine Monteiro de Santana
Rosângela Lopes Borges

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131218>

CAPÍTULO 19..... 202

SOBRE OS EIXOS TRANSVERSAIS NO CURSO DE PEDAGOGIA: UM ESTUDO PRELIMINAR

Leticia Renata Hilgemberg
Oscar Edgardo N. Escobar

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.78621131219>

SOBRE OS ORGANIZADORES 213

ÍNDICE REMISSIVO..... 214

CAPÍTULO 2

EXPERIÊNCIAS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA COM PROJETOS: ESTUDO DE CASO EM ETECS DO LITORAL SUL DE SÃO PAULO (BAIXADA SANTISTA)

Data de aceite: 01/12/2021

Data de submissão: 14/09/2021

Marluce Gavião Sacramento Dias

CEETEPS – Unidade de Pós Graduação,
Extensão e Pesquisa
Mestrado Profissional em Gestão e
Desenvolvimento da Educação Profissional
São Paulo
<http://lattes.cnpq.br/6046996954018861>

Islanne Ariel Marinho Rufino

CEETEPS – Unidade de Pós Graduação,
Extensão e Pesquisa
Mestrado Profissional em Gestão e
Desenvolvimento da Educação Profissional
São Paulo
São Paulo
<http://lattes.cnpq.br/0020661773922933>

RESUMO: Baseado nos referenciais teóricos de Maurice Tardif (2014), sobre saberes docentes contextualizados em seu livro “Saberes Docentes e Formação Profissional” e ainda em Philippe Meirieu (2006), em seu livro “Carta a um Jovem Professor”, foram analisados dois projetos culturais de Língua Estrangeira Moderna – Inglês - realizados em Escolas Técnicas do Centro Paula Souza, localizadas na Baixada Santista. Trata-se de um estudo de caso que salienta, assim como afirmado pelos autores, a importância do envolvimento dos docentes e discentes como sendo primordial para desenvolver um trabalho que evidencie o aprendizado significativo e a

vivência da experiência como pilares para a construção do saber. O trabalho é um relato de pesquisa que parte da observação dos alunos enquanto atores na consecução de trabalhos escolares relacionados com ao componente curricular língua estrangeira moderna, na área de conhecimento de linguagens, códigos e tecnologias. A pesquisa ilustra ainda a reflexão docente sobre a aplicação de práticas pedagógicas e seu papel de transmissor de conhecimentos em dimensões políticas e sociais de modo a integrar estes alunos no contexto globalizado do mundo atual, para que atuem como profissionais competentes, além de evidenciar a interdisciplinaridade que o ensino da língua inglesa pode propiciar.

PALAVRAS-CHAVE: Projetos Culturais, Práticas Pedagógicas, Aprendizado Significativo, Língua Estrangeira Moderna.

EXPERIENCES IN TEACHING ENGLISH THROUGH PROJECTS: CASE STUDY IN ETECS LOCATED IN THE SOUTH COST OF SÃO PAULO (BAIXADA SANTISTA)

ABSTRACT: Based on Maurice Tardif’s theoretical references (2014) about teachers’ knowledge as described in his book “Teachers’ knowledge and professional qualification” as well as on Philippe Meirieu’s (2006) book named “Letters to a Young Teacher”, two cultural projects of Modern Foreign Language (English) were put into effect in some Technical Schools of the Centro Paula Souza, located in the south coast of the São Paulo State, commonly named Baixada Santista. It is a case study that is an evidence, as mentioned by the two authors, of the importance of the involvement

of teachers and students as being essential to develop a work that evidence the significative learning and experience as pillars to the construction of knowledge. The work is a research report that starts from the observation of students as actors in the achievement of school work related to the modern foreign language curricular component, in the area of knowledge of languages, codes and technologies. The research also illustrates the teacher's reflection on the application of pedagogical practices and their roles as a transmitter of knowledge in political and social dimensions in order to integrate these students in the globalizes context of the current world, so that they act as competent professionals, in addition to highlighting interdisciplinarity that the teaching of the English language can provide.

KEYWORDS: Cultural Projects, Pedagogical Practices, Meaningful Learning, Modern Foreign Language.

INTRODUÇÃO

Os professores atualmente se encontram numa realidade na qual conquistar o interesse do aluno para atingir situações de aprendizagem eficazes se torna cada vez mais desafiador. Maurice Tardif (2014) afirma que o ensinar é perseguir fins, que aquilo que o professor transmite aos alunos tem um objetivo por vezes integrado a outros, hierarquizados de acordo com os objetivos escolares, que são gerais, com efeitos incertos, numerosos, heterogêneos e até mesmo, pouco coerentes. Meirieu (2006) afirma que o professor em sua missão de transmitir conhecimentos acaba ficando limitado a desenvolver seu trabalho devido às cobranças existentes de modo geral pelo sistema vigente e, em particular, à pressão social com relação à escola e seu papel social.

No capítulo “**Ensinar é organizar situações de aprendizagem eficazes**”, Meirieu (2006) aborda o paradigma da didática e a postura de alguns jovens professores frente a essa questão, na qual “vêm uma teorização excessiva, tecnocrática e cheia de jargões do ato de ensinar”.

Muitos professores se questionam a respeito do que farão dentro da sala de aula de modo que seus alunos tirem o melhor proveito possível e cita sua experiência como professor de literatura francesa ensinando o romantismo aos alunos, quando fez uma retrospectiva histórica e relata como trabalhou de forma rigorosa e precisa sobre o prefácio de *Hernani* de Victor Hugo. Em seguida, conta que distribuiu para os alunos algo que simbolizasse o romantismo, por exemplo: um poema de Lamartine, um trecho de Lorenzaccio ou uma foto de um quadro de Delacroix. Ele fez com que os alunos confrontassem os diferentes materiais para que descobrissem o que teriam em comum dentro do conteúdo relativo ao romantismo, abrindo possibilidades para que eles construíssem um conceito a partir das condições oferecidas para que encontrassem as características comuns a partir da comparação entre os diferentes objetos, ou seja, organizou situações de aprendizagem eficazes.

A pesquisa apresentada se refere às experiências vivenciadas por alunos e professores com projetos voltados ao ensino da língua inglesa, pautados em engajamento

docente e discente, colaborando com a aprendizagem da Língua em sua realidade funcional, possibilitando aos alunos a formação profissional dentro da área de competência requerida.

OBJETIVOS

Por meio desta pesquisa, pretendeu-se:

- Apresentar projetos de Língua Inglesa realizados na Escola Técnica visando à efetivação do conteúdo curricular, evidenciando a interdisciplinaridade e despertar nos alunos o interesse pela cultura geral e em especial pelo Inglês, por meio da experiência prática vivenciada nos trabalhos apresentados;
- Descrever a forma como os projetos foram elaborados e colocados em prática, evidenciando o engajamento docente e discente;
- Reconhecer que as afirmações dos autores Meirieu (2006) e Tardif (2014) sobre aprendizagem se evidenciam nos projetos realizados.

MATERIAIS E MÉTODO

Os projetos apresentados a seguir foram coletados por meio de relatos de uma docente de Língua Estrangeira Moderna – Inglês - atuante em Escolas Técnicas do Centro Paula Souza, na Baixada Santista. A docente relata dois trabalhos elaborados e desenvolvidos por ela no ano de 2014, que contemplaram alunos da Unidade Escolar do 2º e 3º anos do Ensino Médio da Escola Técnica Estadual. Ambos os projetos, além de englobar conteúdos integrados ao currículo de Língua Inglesa, agregam conhecimentos culturais gerais aos alunos, focando não apenas no ensino na Língua, mas também no desenvolvimento discente em elaboração textual, interpretação, desenvoltura pessoal, representação e contextualização do conhecimento em sua realidade. O primeiro projeto relatado se refere a autores de língua Inglesa e foi realizado com alunos do 2º ano do Ensino Médio, tendo sido desenvolvido no segundo semestre de 2014. O segundo projeto, realizado com alunos do 3º ano do Ensino Médio é sobre a música em Língua Inglesa e foi executado também no segundo semestre de 2014. Os relatos apresentados no artigo referem-se aos depoimentos e impressões pessoais da professora autora e realizadora dos projetos em questão, analisados à luz de Tardif (2014) e Meirieu (2006).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

No capítulo específico em que cita a questão da disciplina e da atenção como presente nas preocupações de todos os professores, Meirieu (2006) considera o uso difundido da televisão, do controle remoto, da mídia televisiva e seus “efeitos devastadores”. A dispersão sistemática e a agitação permanente do aluno são apresentadas pelo autor como resultado

deste “tempo intermediário e obscuro” vivido por todos nós. Contrariamente ao cinema e ao teatro, a televisão não exige do espectador atenção exclusiva. Com isso, é possível assistir a vários canais de TV ao mesmo tempo e ainda combinar várias atividades. O indivíduo fica assim entretido o tempo todo, com sua atenção voltada para polos diversos e diferenciados entre si. Um professor numa sala de aula, ministrando uma aula expositiva, passa a ser então tremendamente entediante para um aluno que em casa, dispõe de “ofertas tão gigantescas quanto inesgotáveis.” Os alunos não conseguem se fixar, se concentrar, seja na aprendizagem ou até mesmo na relação com o outro, como afirma Meirieu, e assim destroem tudo o que não estiver de acordo com o que pensam, com “o espetáculo de suas fantasias projetadas permanentemente pelas mídias.”

No estudo de caso em questão, uma das duas experiências relatadas pela docente, se refere a trabalhos feitos por alunos do 2º ano do ensino médio em Escola Técnica da Baixada Santista, sobre alguns autores ingleses e americanos, nos quais era sugerido aos alunos um roteiro a ser seguido que abordava os aspectos históricos do período de vida do autor em questão para que entendessem porque o autor optou por determinado estilo literário. O enredo de uma das obras mais conhecidas era apresentado de forma resumida, seguido da apresentação dos personagens principais e a justificativa da importância daquela obra no contexto histórico mundial. Os alunos encenavam então um pequeno trecho da obra em inglês. Todos se entusiasmavam muito, ficavam motivados e a eficácia da aprendizagem era muito mais efetiva. Segundo a professora, os alunos aprendiam não só sobre o autor e a obra, ampliando sua cultura geral, mas ainda se tornavam mais desenvoltos e participativos, além de aprenderem sobre a língua, chegando a desenvolver alguns diálogos em inglês elaborados por eles mesmos.

No quadro abaixo, a Figura 1 se refere a um desses trabalhos apresentados (O Mágico de Oz) no qual o aluno aparece caracterizado como um dos personagens da obra em questão.



Figura 1

Aluno caracterizado como personagem da obra “O Mágico de Oz” e a professora autora do projeto.

Fonte: Autora

Já a Figura 2, próxima, retrata um dos trabalhos apresentados por alunos do 3º ano do Ensino Médio no ano de 2014 sobre a década de 60 e o estilo musical rock n' roll. Após relatarem a situação da década (aspectos sócio econômicos, científicos e culturais), os alunos apresentaram uma rápida biografia do artista escolhido, citaram três das músicas principais e finalizaram apresentando uma das músicas na qual os aspectos linguísticos foram trabalhados



Figura 2

Alunos do 3º ano caracterizados para apresentação do projeto.

Fonte: Autora

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na pesquisa relatada, pode ser observado que foram aplicadas algumas práticas didáticas, como os trabalhos em grupo para apresentação em sala de aula como forma de envolver o aluno no aprendizado da língua e minimizar essa questão da concentração, como citado por Meirieu (2006) acerca de o aluno estar disperso devido ao uso da televisão e podendo ainda ser relacionado ao grande uso e acesso às tecnologias. Segundo a professora autora dos projetos, os alunos que se apresentavam a caráter, se entusiasmavam muito. Este tipo de atividade desenvolvida com grande estímulo por parte dos alunos, os levou a uma maior participação no desempenho das tarefas, o que fez com que assimilassem de forma eficaz os conteúdos propostos. Os alunos, sendo direcionados pela professora na condução dos trabalhos, através de um roteiro a ser seguido, passam a se sentir mais seguros e apresentam também um senso organizacional determinante em seu desenvolvimento como pessoa o que refletirá em seu futuro desempenho profissional. A professora relata que os alunos ficaram estimulados com o trabalho a ser feito, e que houve total envolvimento no desenvolvimento deles nas pesquisas e preparação da apresentação.

Os alunos faziam pesquisas a respeito da década em questão, de acordo com o projeto, aprendendo muito do ponto de vista histórico-social, o que caracteriza a interdisciplinaridade. Muitos desenvolveram um especial interesse pelas bandas apresentadas, e conseqüentemente pela língua inglesa, decididos a se aprofundarem nos estudos. As experiências relatadas ratificam a tese de Meirieu (2006) de que, quando o professor organiza situações de aprendizagem eficazes, o aluno se sente motivado, participando ativamente das atividades, ou seja, formando associações para a realização de projeto em conjunto, gerando no ambiente escolar a criação de uma realidade social.

REFERÊNCIAS

DELORS, J. **Educação: um tesouro a descobrir**. Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI, São Paulo: UNESCO; MEC: Cortez, 1998.

MEIRIEU, P. **Carta a um Jovem Professor**. Porto Alegre, RS: Artmed, 2006.

TARDIF, Maurice **Saberes Docentes e Formação Profissional**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

ÍNDICE REMISSIVO

A

Alfabetização 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 160, 161, 165, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 213

Alfabetização científica e tecnológica 96, 97, 99, 101, 102, 104, 105, 107, 108, 109

Análise de discurso 63, 65, 72

Aprendizado significativo 10

Arte/educação 141, 142

B

Biblioteca 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 148, 156, 158, 174

Brinquedoteca virtual 55, 56, 57, 59, 60, 61

C

Competência 12, 39, 58, 62, 80, 111, 113, 114, 115, 116, 137, 139, 169, 173, 190, 211

Complexity 1, 3, 4, 5, 6, 84, 95

Construcionismo 84, 85, 86, 95

Creativity 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Criança 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 58, 68, 71, 85, 101, 109, 114, 121, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 154, 172, 173, 174, 176, 181, 182, 183, 187, 188

Cultura de paz 40

Cultura digital 50

Cultura organizacional 40, 42, 43, 44, 45, 47, 48

Curso de Pedagogia 57, 58, 60, 61, 202, 203, 212

D

Direito à educação 74, 76, 167, 168, 171, 174, 177, 178

E

Educação 1, 2, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 50, 51, 52, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 93, 94, 95, 96, 98, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 120, 121, 123, 134, 137, 140, 141, 142, 147, 150, 152, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 202, 204, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 213

Educação infantil 33, 34, 61, 68, 142, 147, 155, 172, 173, 174, 178, 179, 180, 181, 182,

183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 194, 195, 199, 200

Educación 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48

Education 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 30, 40, 50, 63, 64, 73, 74, 95, 97, 112, 123, 141, 142, 157, 167, 168, 179, 180, 189, 190, 192, 202

Eixos transversais 202

Ensino agrícola 123, 129, 139

Ensino da EJA 157, 160, 162

Ensino de Ciências 96, 98, 101, 106, 110, 195

Ensino remoto 32, 33, 34, 35, 174, 176, 177

Escuta 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 79, 80, 98, 108, 148, 150, 151, 154

Evasão escolar 156, 157, 158, 162, 164, 166

Extensão agrícola 123, 125, 129, 134

F

Formação 7, 10, 12, 15, 20, 22, 23, 27, 28, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 53, 55, 59, 60, 61, 62, 66, 71, 73, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 120, 121, 122, 125, 126, 140, 157, 160, 163, 164, 165, 166, 169, 170, 172, 173, 186, 189, 191, 193, 199, 200, 202, 203, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 213

Formação continuada 38, 73, 75, 76, 77, 79, 81, 82, 100, 101, 110, 121, 157, 189, 193, 199, 200

Formação crítica 96, 109, 160, 191

Formação de professor/a 32

G

Gestão em educação especial 73, 82

Gestão universitária 16, 17, 18, 31

Graduação 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 63, 81, 96, 106, 123, 140, 141, 142, 177, 186, 189, 213

I

Imersão 50, 51, 53

Infância 34, 39, 133, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 154, 155, 182, 188, 200

Innovación 40, 47

J

Jogos educativos 84, 85, 86, 95

L

Letramento 32, 37, 71, 110, 189, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 213

Lifespan perspective 1

Língua estrangeira moderna 10, 12

Linha de produto de software 84, 85, 86, 87, 88, 94

M

Meta 1 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187

Missão protestante 123

P

Pandemia 32, 33, 37, 167, 168, 174, 175, 176, 177, 178, 212

Pedagogia 23, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 71, 96, 114, 120, 122, 148, 182, 189, 194, 198, 200, 202, 203, 205, 211, 212

Pesquisa-ação colaborativo- crítica 73

Plano nacional de educação 160, 179, 180, 183, 185, 187, 188, 197

Política educacional 18, 19, 104, 167, 168, 169, 177, 178

Política nacional de alfabetização 32

Pós-graduação 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 63, 81, 106, 123, 140, 141, 142, 177, 186, 213

Práticas pedagógicas 10, 32, 33, 37, 39, 193, 194, 204, 209, 210, 211

Processo de avaliação 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31

Professor 10, 11, 13, 15, 32, 34, 35, 38, 52, 55, 57, 61, 62, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 80, 85, 91, 95, 96, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 128, 132, 152, 158, 163, 165, 202, 210, 213

Projetos culturais 10

R

Rádio 50, 51, 52, 53, 160

Revisão sistemática da literatura 189, 192, 200

S

Sociocognitive development 1, 4

T

Tecnologia educacional 50, 56, 122

U

Uncertainty 1, 2, 3, 6, 7

Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade

3

🌐 www.atenaeditora.com.br

✉ contato@atenaeditora.com.br

📷 @atenaeditora

📘 www.facebook.com/atenaeditora.com.br



Investigação científica, teoria e prática da educação na contemporaneidade

3

🌐 www.atenaeditora.com.br

✉ contato@atenaeditora.com.br

📷 @atenaeditora

📘 www.facebook.com/atenaeditora.com.br

