

Produção científica e atuação profissional:

# Aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional

Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa Ferrari  
(Organizadora)



**Atena**  
Editora  
Ano 2021

Produção científica e atuação profissional:

# Aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional

Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa Ferrari  
(Organizadora)



**Atena**  
Editora  
Ano 2021

**Editora chefe**

Profª Drª Antonella Carvalho de Oliveira

**Editora executiva**

Natalia Oliveira

**Assistente editorial**

Flávia Roberta Barão

**Bibliotecária**

Janaina Ramos

**Projeto gráfico**

Camila Alves de Cremo

Luiza Alves Batista

Maria Alice Pinheiro

Natália Sandrini de Azevedo

**Imagens da capa**

iStock

**Edição de arte**

Luiza Alves Batista

2021 by Atena Editora

Copyright © Atena Editora

Copyright do texto © 2021 Os autores

Copyright da edição © 2021 Atena Editora

Direitos para esta edição cedidos à Atena Editora pelos autores.

Open access publication by Atena Editora



Todo o conteúdo deste livro está licenciado sob uma Licença de Atribuição Creative Commons. Atribuição-Não-Comercial-NãoDerivativos 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

O conteúdo dos artigos e seus dados em sua forma, correção e confiabilidade são de responsabilidade exclusiva dos autores, inclusive não representam necessariamente a posição oficial da Atena Editora. Permitido o *download* da obra e o compartilhamento desde que sejam atribuídos créditos aos autores, mas sem a possibilidade de alterá-la de nenhuma forma ou utilizá-la para fins comerciais.

Todos os manuscritos foram previamente submetidos à avaliação cega pelos pares, membros do Conselho Editorial desta Editora, tendo sido aprovados para a publicação com base em critérios de neutralidade e imparcialidade acadêmica.

A Atena Editora é comprometida em garantir a integridade editorial em todas as etapas do processo de publicação, evitando plágio, dados ou resultados fraudulentos e impedindo que interesses financeiros comprometam os padrões éticos da publicação. Situações suspeitas de má conduta científica serão investigadas sob o mais alto padrão de rigor acadêmico e ético.

**Conselho Editorial****Ciências Biológicas e da Saúde**

Prof. Dr. André Ribeiro da Silva – Universidade de Brasília

Profª Drª Anelise Levay Murari – Universidade Federal de Pelotas

Prof. Dr. Benedito Rodrigues da Silva Neto – Universidade Federal de Goiás

Profª Drª Daniela Reis Joaquim de Freitas – Universidade Federal do Piauí

Profª Drª Débora Luana Ribeiro Pessoa – Universidade Federal do Maranhão

Prof. Dr. Douglas Siqueira de Almeida Chaves – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Edson da Silva – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

Profª Drª Elizabeth Cordeiro Fernandes – Faculdade Integrada Medicina  
Profª Drª Eleuza Rodrigues Machado – Faculdade Anhanguera de Brasília  
Profª Drª Elane Schwinden Prudêncio – Universidade Federal de Santa Catarina  
Profª Drª Eysler Gonçalves Maia Brasil – Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira  
Prof. Dr. Ferlando Lima Santos – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Fernanda Miguel de Andrade – Universidade Federal de Pernambuco  
Prof. Dr. Fernando Mendes – Instituto Politécnico de Coimbra – Escola Superior de Saúde de Coimbra  
Profª Drª Gabriela Vieira do Amaral – Universidade de Vassouras  
Prof. Dr. Gianfábio Pimentel Franco – Universidade Federal de Santa Maria  
Prof. Dr. Helio Franklin Rodrigues de Almeida – Universidade Federal de Rondônia  
Profª Drª Iara Lúcia Tescarollo – Universidade São Francisco  
Prof. Dr. Igor Luiz Vieira de Lima Santos – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Jefferson Thiago Souza – Universidade Estadual do Ceará  
Prof. Dr. Jesus Rodrigues Lemos – Universidade Federal do Piauí  
Prof. Dr. Jônatas de França Barros – Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. José Max Barbosa de Oliveira Junior – Universidade Federal do Oeste do Pará  
Prof. Dr. Luís Paulo Souza e Souza – Universidade Federal do Amazonas  
Profª Drª Magnólia de Araújo Campos – Universidade Federal de Campina Grande  
Prof. Dr. Marcus Fernando da Silva Praxedes – Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Profª Drª Maria Tatiane Gonçalves Sá – Universidade do Estado do Pará  
Profª Drª Mylena Andréa Oliveira Torres – Universidade Ceuma  
Profª Drª Natiéli Piovesan – Instituto Federacl do Rio Grande do Norte  
Prof. Dr. Paulo Inada – Universidade Estadual de Maringá  
Prof. Dr. Rafael Henrique Silva – Hospital Universitário da Universidade Federal da Grande Dourados  
Profª Drª Regiane Luz Carvalho – Centro Universitário das Faculdades Associadas de Ensino  
Profª Drª Renata Mendes de Freitas – Universidade Federal de Juiz de Fora  
Profª Drª Vanessa da Fontoura Custódio Monteiro – Universidade do Vale do Sapucaí  
Profª Drª Vanessa Lima Gonçalves – Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Profª Drª Vanessa Bordin Viera – Universidade Federal de Campina Grande  
Profª Drª Welma Emidio da Silva – Universidade Federal Rural de Pernambuco

# Produção científica e atuação profissional: aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional

**Diagramação:** Maria Alice Pinheiro  
**Correção:** Bruno Oliveira  
**Indexação:** Gabriel Motomu Teshima  
**Revisão:** Os autores  
**Organizadora:** Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa Ferrari

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P964 Produção científica e atuação profissional: aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional / Organizadora Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa Ferrari. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2021.

Formato: PDF

Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-65-5983-476-1

DOI: <https://doi.org/10.22533/at.ed.761212809>

1. Fisioterapia. 2. Terapia ocupacional. I. Ferrari, Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa (Organizadora). II. Título.

CDD 615.82

Elaborado por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

**Atena Editora**

Ponta Grossa – Paraná – Brasil

Telefone: +55 (42) 3323-5493

[www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

contato@atenaeditora.com.br

## DECLARAÇÃO DOS AUTORES

Os autores desta obra: 1. Atestam não possuir qualquer interesse comercial que constitua um conflito de interesses em relação ao artigo científico publicado; 2. Declaram que participaram ativamente da construção dos respectivos manuscritos, preferencialmente na: a) Concepção do estudo, e/ou aquisição de dados, e/ou análise e interpretação de dados; b) Elaboração do artigo ou revisão com vistas a tornar o material intelectualmente relevante; c) Aprovação final do manuscrito para submissão.; 3. Certificam que os artigos científicos publicados estão completamente isentos de dados e/ou resultados fraudulentos; 4. Confirmam a citação e a referência correta de todos os dados e de interpretações de dados de outras pesquisas; 5. Reconhecem terem informado todas as fontes de financiamento recebidas para a consecução da pesquisa; 6. Autorizam a edição da obra, que incluem os registros de ficha catalográfica, ISBN, DOI e demais indexadores, projeto visual e criação de capa, diagramação de miolo, assim como lançamento e divulgação da mesma conforme critérios da Atena Editora.

## DECLARAÇÃO DA EDITORA

A Atena Editora declara, para os devidos fins de direito, que: 1. A presente publicação constitui apenas transferência temporária dos direitos autorais, direito sobre a publicação, inclusive não constitui responsabilidade solidária na criação dos manuscritos publicados, nos termos previstos na Lei sobre direitos autorais (Lei 9610/98), no art. 184 do Código Penal e no art. 927 do Código Civil; 2. Autoriza e incentiva os autores a assinarem contratos com repositórios institucionais, com fins exclusivos de divulgação da obra, desde que com o devido reconhecimento de autoria e edição e sem qualquer finalidade comercial; 3. Todos os e-book são *open access*, desta forma não os comercializa em seu site, sites parceiros, plataformas de *e-commerce*, ou qualquer outro meio virtual ou físico, portanto, está isenta de repasses de direitos autorais aos autores; 4. Todos os membros do conselho editorial são doutores e vinculados a instituições de ensino superior públicas, conforme recomendação da CAPES para obtenção do Qualis livro; 5. Não cede, comercializa ou autoriza a utilização dos nomes e e-mails dos autores, bem como nenhum outro dado dos mesmos, para qualquer finalidade que não o escopo da divulgação desta obra.

## APRESENTAÇÃO

A necessidade de trabalho multiprofissional nos cuidados com a saúde é reconhecida por todos e vem sendo incorporada de forma progressiva na prática diária. A fisioterapia e a terapia ocupacional fazem parte dessas equipes e a cada dia que passa a inserção e o papel do fisioterapeuta e do terapeuta ocupacional crescem e são imprescindíveis no trabalho multiprofissional.

Olhar para o paciente através dos olhos de uma equipe e trabalho multiprofissional torna o atendimento humanizado e os resultados positivos e satisfatórios são vistos mais rapidamente.

Neste E-book “Produção científica e atuação profissional: Aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional” trazemos como objetivo a discussão científica por intermédio de trabalhos diversos que compõe seus capítulos. O volume abordará de forma categorizada, interdisciplinar e multiprofissional, através de demandas atuais de conhecimento, trabalhos, pesquisas, e revisões de literatura nas áreas de fisioterapia e terapia ocupacional.

Sabemos o quão importante é a divulgação científica, por isso evidenciamos também a estrutura da Atena Editora capaz de oferecer uma plataforma consolidada e confiável para a exposição e divulgação dos resultados científicos.

Fabiana Coelho Couto Rocha Corrêa Ferrari

## SUMÁRIO

### **CAPÍTULO 1..... 1**

#### **FISIOTERAPIA NA REABILITAÇÃO PULMONAR EM TEMPOS DE COVID- 19**

Érika Lopes Muniz da Silva  
Ana Clara Silva Dourado  
Cinara de Souza Nunes  
Bianca Lima Machado  
Ingrid Liberato Schoellkopf  
Wesley Salviano de Souza  
Gabriela Ataidés de Oliveira  
Flávia Miquetichuc Nogueira Nascente  
Luciana Zaranza Monteiro  
Albênica Paulino dos Santos Bontempo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128091>

### **CAPÍTULO 2..... 16**

#### **COMPLICAÇÕES RESPIRATÓRIAS DOS PACIENTES COM POLITRAUMATISMO EM UM HOSPITAL EM SANTO ANDRÉ: ESTUDO RETROSPECTIVO**

Cintia Freire Carniel  
Bruna Santiago  
Michael da Silva Siqueira  
Tatiana Gonçalves dos Reis  
Cláudia Lunardi

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128092>

### **CAPÍTULO 3..... 30**

#### **AVALIAÇÃO DA FORÇA MUSCULAR RESPIRATÓRIA MÁXIMA DE INDIVÍDUOS COM DOENÇA RENAL CRÔNICA EM HEMODIÁLISE**

Odinésio Felipe da Silva Oliveira  
Alexandra Batista da Silva  
Carla Jeane Aguiar

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128093>

### **CAPÍTULO 4..... 41**

#### **COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS DE FISIOTERAPIA NO CONTEXTO DAS RESIDÊNCIAS MULTIPROFISSIONAIS EM SAÚDE NA ÊNFASE EM CUIDADOS CRÍTICOS**

Mariane Inês Bolson Moro  
Bruna Luciano Farias  
Raphael Maciel da Silva Caballero

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128094>

### **CAPÍTULO 5..... 55**

#### **A PERCEPÇÃO DA ATUAÇÃO DO FISIOTERAPEUTA NOS CUIDADOS PALIATIVOS NAS UNIDADES DE TERAPIA INTENSIVA ONCOLÓGICA: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA**

Caliandre Izuel Custódio Castro

Ketlen de Paula Souza

Adália Lopes da Costa

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128095>

**CAPÍTULO 6..... 68**

**EFEITOS DOS EXERCÍCIOS FISIOTERAPEUTICOS EM INDIVÍDUOS COM INSUFICIÊNCIA RENAL CRÔNICA**

Sérgio Henrique da Rocha Sousa

Waylla Marya da Rocha Soares

Jaína da Silva Araújo

Luana da Cruz da Silva Santos

Liana Osório Fernandes

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128096>

**CAPÍTULO 7..... 76**

**CONHECIMENTO E ATUAÇÃO DA EQUIPE MULTIDISCIPLINAR EM EMERGÊNCIAS PEDIÁTRICAS**

Gabriela Cavalcanti de Vitta

Cintia Freire Carniel

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128097>

**CAPÍTULO 8..... 87**

**O PALHAÇO: UM PROFISSIONAL DA ARTETERAPIA QUE CONTRIBUI PARA A MELHORIA DA QUALIDADE DE VIDA DOS IDOSOS EM CUIDADOS PALIATIVOS**

Denise Garófalo Fonseca

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128098>

**CAPÍTULO 9..... 100**

**PERCEPÇÃO DOS CUIDADORES DE IDOSOS PERANTE A ATUAÇÃO DO TERAPEUTA OCUPACIONAL**

Thais Torri Bottari

Aline Sarturi Ponte

Kayla Araújo Ximenes Aguiar Palma

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.7612128099>

**CAPÍTULO 10..... 114**

**ANÁLISE DOS ASPECTOS COGNITIVOS DE IDOSOS PARTICIPANTES DE UM GRUPO DE CONVIVÊNCIA DE UM MUNICÍPIO DA REGIÃO CENTRAL DO RIO GRANDE DO SUL, RS, BRASIL**

Eduardo Jardim Fagundes Villas Bôas

Miriam Cabrera Corvelo Delboni

Aline Sarturi Ponte

Kayla Araújo Ximenes Aguiar Palma

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280910>

<b>CAPÍTULO 11</b> .....	<b>133</b>
<b>ANÁLISE DAS REDES DE APOIO SOCIAL DE IDOSO ATIVOS</b>	
Danielle dos Santos Cutrim Garros Camila Megumi Kanashiro Azevedo Camila Boarini dos Santos Aila Narene Dawache Criado Rocha	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280911">https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280911</a>	
<b>CAPÍTULO 12</b> .....	<b>145</b>
<b>O USO DA PLATAFORMA <i>TIMOCCO</i>® COM CLIENTE NEUROLÓGICO ADULTO NA TERAPIA OCUPACIONAL – ESTUDO DE CASO</b>	
Gilma Corrêa Coutinho	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280912">https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280912</a>	
<b>CAPÍTULO 13</b> .....	<b>155</b>
<b>O USO DA TOXINA BOTULÍNICA NO TRATAMENTO DA ESPASTICIDADE APÓS ACIDENTE VASCULAR ENCEFÁLICO: UMA REVISÃO DE LITERATURA</b>	
Diogo Ramon Nascimento de Oliveira Inajara Meireles Barbosa Paiva Renata Figueiredo Anomal	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280913">https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280913</a>	
<b>CAPÍTULO 14</b> .....	<b>166</b>
<b>A ARTETERAPIA COMO PRÁTICA INTEGRATIVA NA SAÚDE</b>	
Tânia Mara Mattiello Rossetto	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280914">https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280914</a>	
<b>CAPÍTULO 15</b> .....	<b>172</b>
<b>USO DE ÓLEOS ESSENCIAIS COMO PRINCÍPIO ATIVO EM LOÇÕES FITOTERÁPICAS</b>	
Elis Regina Pastre de Carvalho Magaly Jandrey Aline Cristina Giachini Alexsandra Correia Baumgartner Ricardo Awane Nóbile Jocimar Tomaz Juliano Ferreira de Lima Gesiel Motta	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280915">https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280915</a>	
<b>CAPÍTULO 16</b> .....	<b>180</b>
<b>SUICÍDIO: A IMPORTÂNCIA DA TERAPIA PREVENTIVA</b>	
Ana Laura Passos de Magalhães Sulthane Joshua Santos Sousa Anna Paula Nogueira de Oliveira	
 <a href="https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280916">https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280916</a>	

**CAPÍTULO 17..... 183**

**EFEITOS DO EXERCÍCIO DE VIBRAÇÃO DE CORPO INTEIRO NOS SINTOMAS DA  
OSTEOARTRITE DE JOELHO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA**

Rayssa Menezes de Carvalho  
Luciana Pinheiro Miguel  
Leonardo de Sousa Silva  
Bianca de Moraes Tomaz  
Carlos Alberto Maia Ponte  
Marcia Cristina Moura-Fernandes  
Mariel Patricio de Oliveira Junior  
Marco Antonio de Souza Gama  
Ana Carolina Coelho-Oliveira  
Francisco José Salustiano da Silva  
Mario Bernardo-Filho  
Danúbia da Cunha de Sá-Caputo

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280917>

**CAPÍTULO 18..... 201**

**EFEITOS DA HIDROTERAPIA SOBRE A QUALIDADE DE VIDA DE INDIVÍDUOS  
ACOMETIDOS POR FIBROMIALGIA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA**

Ana Paula Lemos Ribeiro  
Maria Beatriz Cardoso Magalhães Damasceno  
Mariana dos Anjos Furtado de Sá

 <https://doi.org/10.22533/at.ed.76121280918>

**SOBRE O ORGANIZADORA ..... 210**

**ÍNDICE REMISSIVO..... 211**

## A ARTETERAPIA COMO PRÁTICA INTEGRATIVA NA SAÚDE

Data de aceite: 01/09/2021

Data de submissão: 20/08/2021

### Tânia Mara Mattiello Rossetto

Atelier 3 A – arteterapia, arte e arte-educação

Arteterapeuta – AATERGS 055/0408

Porto Alegre-RS

[https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG\\_MENU](https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG_MENU).

menu?f\_cod=1A3B9B57A8CC9234567

9CB2FBD6A7F43

**RESUMO:** As Práticas Integrativas no Sistema Único de Saúde - SUS resgatam o contexto da Arteterapia através de saberes que, ao longo do tempo, foram usados e estudados como formas de apoio no cuidado e no desenvolvimento da saúde do ser humano. Apresentaremos através de um relato de experiência como a Arteterapia e o profissional arteterapeuta tem ajudado no tratamento dos usuários da saúde mental resultando em mudanças de hábitos com impactos positivos na vida do participante, caminhando em busca da saúde humanizada através da expressão criativa. Como os três principais pontos para sustentar este caminho, indicamos ter profissionais atentos, engajados e comprometidos, apoiando-se mutuamente e viabilizando experiências; permitir que as conclusões pessoais sejam feitas sem julgamentos ou críticas pré-estabelecidas, respeitando o tempo e contexto do participante; e, por fim, a disponibilização de um espaço terapêutico munido de materiais pertinentes.

**PALAVRAS - CHAVE:** Arteterapia, Práticas

Integrativas em Saúde, Criatividade, Saúde Mental.

### ART THERAPY AS AN INTEGRATIVE PRACTICE IN HEALTH

**ABSTRACT:** Integrative Practices in the Unified Health System - SUS rescue the context of Art Therapy through knowledge that, over time, has been used and studied as forms of support in the care and development of human health. We will present through an experience report how Art Therapy and the professional art therapist have helped in the treatment of mental health users resulting in changes in habits with positive impacts on the participant's life, walking in search of humanized health through creative expression. As the three main points to support this path, we indicate having attentive, engaged and committed professionals, supporting each other and enabling experiences; allowing personal conclusions to be made without pre-established judgments or criticisms, respecting the participant's timing and context; and, finally, the availability of a therapeutic space equipped with relevant materials.

**KEYWORDS:** Art therapy, Integrative Practices in Health, Creativity, Mental Health.

### 1 | INTRODUÇÃO

O poeta e crítico de arte Ferreira Gullar afirma que a “Arte é uma coisa imprevisível, é descoberta, é uma invenção da vida. (...) A arte existe porque a vida não basta.”. Talvez seja esta a justificativa que nos leva a

reconhecer que ao longo da história do homem são inúmeros os registros da arte presente nas diferentes culturas. Desde as pinturas nas cavernas francesas às pinturas do corpo dos indígenas do Brasil; da modelagem do barro ao domínio do metal, perpassando pela tecelagem, a cestaria, o tear, etc. Entre os materiais e as técnicas, a transformação dos materiais encanta e reveste-se de significados contando a história daquele que faz. Este é o participante, a pessoa que está realizando a atividade/vivência, é quem está atuando, fazendo-se presente e não esperando apaticamente. Portanto, mesmo na saúde mental, eu não consigo vê-lo como paciente, muito pelo contrário, será atuante e estará atuando, mesmo quando quieto e parado. É uma escolha.

## 2 | AS PRÁTICAS INTEGRATIVAS E A ARTETERAPIA

A Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares no Sistema Único de Saúde - SUS, reconheceu em 2017, a Arteterapia como mais uma de suas modalidades, e definiu-a como

“uma prática expressiva visual, que atua como elemento terapêutico na análise do consciente e do inconsciente e busca interligar os universos interno e externo do indivíduo, por meio de sua simbologia, favorecendo a saúde física e mental. A arte (...) conectada a um processo terapêutico, transformando-se em técnica especial, (...) pode ser explorada na análise/investigação de sua simbologia (arte como recurso terapêutico). Utiliza instrumentos como pintura, colagem, modelagem, poesia, dança, fotografia, tecelagem, expressão corporal, teatro, sons, músicas ou criação de personagens, usando a arte como uma forma de comunicação entre profissional e paciente, em processo terapêutico individual ou de grupo, (...)”.<sup>1</sup>

No Brasil, temos registros de sala para atividades ocupacionais – costura e bordado, iniciada pela Dra. Nise da Silveira na década de 1940, no Hospital da Praia Vermelha, no Rio de Janeiro. Ela criou um espaço adequado para uma postura mais humana da saúde mental, fundando em 1946, a Seção de Terapêutica Ocupacional.

Mas Nise da Silveira fez mais: em 9 de setembro de 1946, foi aberto o ateliê de pintura e “seu primeiro monitor foi o artista Almir Mavignier, hoje pintor de renome internacional” (...) “ele foi capaz de perceber quais seriam as melhores condições para que os internos pudessem criar livremente, sem que houvesse qualquer interferência nas suas produções, além de ter cuidado para que essas condições fossem oferecidas no ambiente do ateliê.” (MELLO, 2014, p.17).

Segundo Almir Mavignier, a organização do ateliê no Centro Psiquiátrico foi organizado conforme a sua experiência como pintor. Afirma:

“Pude reconhecer o talento do internado para pintar, pela sua sensibilidade ao misturar cores. (...) A experiência do ateliê mostrou que as fontes de criação se encontram dentro, e não fora do artista. (...) Os artistas do ateliê de

<sup>1</sup> <https://aps.saude.gov.br/ape/pics/praticasintegrativas> acesso em 8 mar2021

pintura pintavam projetando imagens do inconsciente. Não trabalhavam como o estudante da escola de Belas Artes, que se encontram ligados a uma arte tradicional.” (MELLO, 2014, p.113)

A intensa e significativa produção nos ateliês de atividades expressivas como pintura, modelagem e xilogravura fomentaram em Nise, a vontade de fundar, em 1952, o Museu de Imagens do Inconsciente. Desde então, tornou-se “um centro de estudo e pesquisa para a compreensão do processo psicótico.” (MELLO: 2014, p.17).

Segundo Nise da Silveira, para entender o paciente, é preciso acompanhá-lo no mundo das imagens. “No atelier de pintura, as imagens revelavam viagens através de espaços desconhecidos, sofridas experiências da subversão do espaço cotidiano, luta tenaz para recuperá-lo.(...). (MELLO: 2014, p.123)

Hoje, a Arteterapia está presente também neste campo e pode seguir a abordagem da Psicanálise, de Freud, da Psicologia Analítica, de Jung ou da Gestalt-terapia, de Fritz Perls. Pode ser praticada por pessoas com diferentes idades, com necessidades especiais, enfermas ou saudáveis, individualmente ou em grupos. É exercida em ateliê e instituições, eventualmente sob a orientação de arteterapeutas. Quando presente, o profissional arteterapeuta participa das equipes multidisciplinares. Como exemplo de contexto citamos: saúde mental, reabilitação, instituições médicas e legais, centros de recuperação, programas comunitários, escolas, instituições sociais, empresas, ateliês, entre outros, conforme define a American Art Therapy Association, AATA<sup>2</sup>.

No Rio Grande do Sul temos há mais de trinta anos o trabalho na Oficina de Criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro (NEUBARTH, 2009).

Para assegurar a qualidade dos profissionais arteterapeutas no Brasil, em 2006, foi fundada a União Brasileira de Associações de Arteterapia, UBAAT3, por representantes das associações presentes em diversos estados do Brasil. A UBAAT tem por objetivos: unificar e definir parâmetros curriculares mínimos e comuns para os cursos de Arteterapia no País; estabelecer critérios para a docência, supervisão, coordenadores e orientadores de cursos prevendo um currículo mínimo com fundamentação teórica sobre fundamentos da Arteterapia e da Arte, Fundamentos Psicológicos e Psicossociais, da Psicopatologia; sobre ética no atendimento terapêutico, e a prática de estágios supervisionados com no mínimo 100 horas, bem como a produção de artigo e trabalho de conclusão de curso. Prevê a inclusão de outras disciplinas além das do currículo mínimo e determina que o curso de formação ofereça no mínimo 360 horas/aula presenciais totalizando um mínimo de 520 horas/aula, conforme a Resolução UBAAT nº 001/2013.

Janie Rhyne, uma das pioneiras em arteterapia com a abordagem da Gestalt também utilizou a arte como expressão e comunicação. Acredita que queremos e necessitamos da arte se quisermos alcançar nossa humanidade mais completa. (RHYNE, 2000, p.41). Ao

<sup>2</sup> [www.arttherapy.org](http://www.arttherapy.org)\_acesso\_em\_08-mar2021

<sup>3</sup> <https://www.ubaatbrasil.com>\_Acesso\_em\_08\_mar2021

traçar uma linha sobre a tela branca, registramos alguma sensação, percepção, ideia que vai se transformando em algo visível. Tem a ver com quem traça, pinta... Traz quem você é, como você se sente, pensa e como percebe. Cada linha é uma experiência do eu comigo mesmo.

### 3 | METODOLOGIA

Traremos em relato de experiência como a Arteterapia e o profissional arteterapeuta tem ajudado no tratamento dos usuários da saúde mental. Este é um recorte de vivências durante a Residência Integrada em Saúde, com ênfase em Saúde Mental, realizada pela Escola de Saúde Pública do Estado do Rio Grande do Sul, no Hospital Psiquiátrico São Pedro.

Compondo a equipe multidisciplinar no tratamento com usuários de álcool e drogas, certo dia, um participante chegou na sala do ateliê verbalizando o seu desejo de fazer um cesto, como o da revista que folhava. Incentivei-o a desenhar o seu cesto: uma linha após a outra, sobre a folha branca de papel, a forma começou a surgir. Satisfeito com o resultado, resolveu aplicar pedacinhos de papel colorido amassado, colando-os sobre o cesto, formando um mosaico<sup>4</sup>.

Iniciou calmamente parecendo-me um pouco entediado ao colar os pequenos pedacinhos. Eu apenas, observava. À medida que foi avançando com a colagem e percebendo a mudança, o seu rosto se iluminava com as cores e forma que construía.

Como o tempo do atendimento no ateliê era limitado, o paciente teve a iniciativa de solicitar os materiais para seguir completando o mosaico. Conversei com a equipe de enfermagem que apoiou esta possibilidade durante o final de semana.

Na segunda-feira, encontrei o paciente em seu leito, sentado. Preparava os pedacinhos de papel colorido, amassando-os. Depositava, cuidadosamente, em um saco plástico, preparando-os para o nosso próximo encontro. Encontrou um meio de se adaptar no espaço de cuidados e encontrou um lugar para as suas habilidades.

Novamente no ateliê, enquanto colava os papeis, levantou os olhos e me perguntou: “Este é o preço da cola?” apontando para a etiqueta do tubo. Respondi, afirmativamente.

Olhou-me novamente e disse: “É o mesmo preço do ‘copinho’ que bebo.”. Conversamos sobre o que estava sentindo.

Apenas mais um encontro foi suficiente para que o paciente determinasse que a sua obra estava finalizada. Com os olhos iluminados e fixos no cesto com flores, agora com cores vibrantes, exclamou: “Nem vão acreditar que fui eu quem fez!”.

---

<sup>4</sup> Mosaico é uma técnica milenar que utiliza pequenas peças de pedra ou de outros materiaishttps://pt.wikipedia.org/wiki/Mosaico\_acesso\_em\_9\_mar\_2021.

## 4 | RESULTADOS

Na construção de um atendimento mais humanizado, através da expressão artística e de uma postura de acolhimento, atenção e respeito, o profissional arteterapeuta tem ajudado no tratamento dos usuários da saúde mental incentivando a expressão criativa do participante, a reflexão e a busca de mudanças. Estas podem acontecer de diferentes e diversas modos mas cabe destacar a importância da atitude de confiança e a segurança que é construída no ambiente do ateliê.

Como vimos no relato, o participante não precisou de um guia para lhe dizer o que fazer. Observou, experimentou e concluiu à sua maneira. Foi percebendo a importância de ter uma atividade expressiva para desenvolver, que lhe proporcionou momentos de organização, constância, persistência. Suas habilidades afloraram, aumentando a autoestima, proporcionando alegria e prazer. Naquele momento, teria descoberto algo que talvez desconhecia: reconheceu o seu potencial adormecido. A sua determinação e a persistência de atingir a sua meta, colando calma e sistematicamente, cada um dos pedacinhos de papel colorido amassados, um ao lado do outro, sessão após sessão. Esta tomada de consciência mudou sua atitude frente a si mesmo. “É invenção de vida”, como disse Ferreira Gullar.

Fiquei me perguntando: “O que precisamos para existir?” Parece-me que aprender a reconhecer as afirmações, as habilidades, as características, os medos, as dificuldades, a história de cada um e, dependendo das escolhas, encontramos meios de nos adaptar para seguirmos sendo nós mesmos, com algumas transformações.

## 5 | CONCLUSÕES PRINCIPAIS

Embora a intervenção possa parecer simples e eu não tenha mais informações sobre o momento de vida deste participante em relação ao seu diagnóstico, destaco deste relato, a importância de:

- ter profissionais atentos, engajados e comprometidos, apoiando-se mutuamente e viabilizando experiências para além do espaço restrito do ateliê, ampliando a mudança e continuidade para a vida no dia a dia, conforme a disposição e autonomia do participante;
- disponibilizar um espaço terapêutico com materiais simples mas adequados ao manuseio para a expressão criativa durante o processo de cuidados;
- permitir que as conclusões pessoais sejam feitas sem julgamentos ou críticas pré-estabelecidas, respeitando o tempo, a compreensão das questões internas e externas, no contexto em que cada um vive viabilizando a ressignificação pelo próprio participante.

Na construção de uma saúde mais humanizada, VALLADARES<sup>5</sup>, no livro “Arteterapia: humanizando os espaços de saúde”, afirma que a Arteterapia

“atua na promoção da saúde, com a destinação de um tempo para si, favorecendo o autoconhecimento e a percepção do mundo externo, pois concede não só a liberdade de expressão, como também sustenta sua autonomia criativa, amplia o seu conhecimento sobre o mundo e lhe proporciona desenvolvimento tanto emocional como social.”<sup>5</sup>

## REFERÊNCIAS

MELLO, Luiz Carlos. **NISE DA SILVEIRA: CAMINHOS DE UMA PSQUIATRA REBELDE**. Rio de Janeiro: Automatica Edições, 2014.

RHYNE. Janie. **ARTE E GESTALT, PADRÕES QUE CONVERGEM**. SP: Summus, 2000.

VALLADARES, Ana Cláudia. **ARTETERAPIA: HUMANIZANDO OS ESPAÇOS DE SAÚDE**, São Paulo: Casa do Psicólogo,

NEUBARTH, Barbara E. **NO FIM DA LINHA DO BONDE, UM TAPETE VOA-DOR : A OFICINA DE CRIATIVIDADE DO HOSPITAL PSQUIÁTRICO SÃO PEDRO (1990-2008): inventário de uma práxis**. Porto Alegre, 2009. Disponível: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/22513> acesso em 20 de agosto 2021.

<https://aps.saude.gov.br/ape/pics/praticasintegrativas> acesso em 8 mar2021

[www.arttherapy.org](http://www.arttherapy.org)\_acesso\_em\_08-mar2021;

<https://www.ubaatbrasil.com>\_Acesso\_em\_08\_mar2021;

Mosaico\_é\_uma\_técnica\_milenar\_que\_utiliza\_pequenas\_peças\_de\_pedra\_ou\_de\_outros\_materiais<https://pt.wikipedia.org/wiki/Mosaico>\_acesso\_em\_9\_mar\_2021

<https://aps.saude.gov.br/noticias/2353> acesso\_em\_08 mar 2021

<https://aps.saude.gov.br/noticias/2353> acesso\_em\_08 mar 2021.

---

5 <https://aps.saude.gov.br/noticias/2353> acesso\_em\_08 mar 2021

## ÍNDICE REMISSIVO

### A

Acidente Vascular Encefálico 12, 154, 155, 163

Apoio 12, 101, 103, 108, 110, 111, 112, 113, 116, 126, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 166

Arteterapia 11, 12, 87, 88, 89, 166, 167, 168, 169, 171

Ataxia 145, 146, 148, 152, 153, 154

Atelectasia 7, 16, 18, 22, 26, 27, 28

### C

Capacitação de Recursos Humanos em Saúde 41

Coronavírus 1, 2, 4, 11, 12, 13

Covid-19 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Criatividade 166, 168, 171

Cuidados paliativos 10, 11, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 87, 88, 89, 90, 97, 98

Cuidados Pós Reanimação 76

### D

Doença Renal Crônica 10, 30, 31, 39, 40, 68, 74

### E

Educação de Pós-Graduação 41

Equipe de Assistência ao Paciente 41

Exercício 13, 4, 6, 7, 8, 35, 46, 49, 70, 72, 73, 74, 75, 93, 141, 183, 184, 186, 187, 194, 195, 196, 210

Exercício de vibração de corpo inteiro 13, 183, 184, 194

### F

Fibromialgia 13, 109, 201, 202, 203, 205, 206, 208, 209

Fisioterapia 2, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 23, 24, 26, 28, 29, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 85, 102, 112, 133, 148, 155, 157, 159, 161, 163, 164, 184, 186, 189, 208, 209, 210

Fisioterapia Pediátrica 76

Fisioterapia respiratória 1, 2, 4, 6, 8, 11, 29

Fitoterápicos 172, 173

## H

Hemodiálise 10, 30, 33, 34, 35, 37, 39, 40, 70, 71, 72, 73, 74, 75

Hidroterapia 13, 201, 203, 204, 205, 206, 208

## I

Idoso 12, 88, 91, 93, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 116, 117, 127, 129, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143

Idosos 11, 87, 100, 102, 104, 112, 114, 129, 130

Insuficiência Renal 11, 30, 31, 38, 68, 69, 70, 71, 75

Insuficiência Renal Crônica Terminal 30

## L

Loção 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178

## M

Multiprofissional 41, 42, 43, 44, 45, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 210

## O

Óleo de alecrim 172

Osteoartrite de joelho 13, 183, 184, 194, 199

## P

Paciente Oncológico 55, 59, 60, 64, 65

Palhaço 11, 87, 89, 90, 92, 96, 97

Parada Cardiorrespiratória 76, 79, 83, 84, 85, 86

Plataforma vibratória 184, 187, 188, 189, 193, 194

Práticas Integrativas em Saúde 166

Pressão Expiratória Máxima 8, 30, 34, 35, 37

Pressões Respiratórias Máximas 30

Prevenção 13, 17, 18, 25, 56, 65, 68, 70, 82, 105, 109, 111, 112, 116, 125, 126, 127, 141, 180, 182, 186

## Q

Qualidade de Vida 11, 13, 7, 8, 10, 11, 38, 40, 54, 57, 58, 59, 60, 63, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 87, 88, 90, 97, 99, 101, 109, 113, 115, 116, 117, 126, 127, 128, 129, 130, 134, 135, 141, 142, 143, 146, 147, 156, 161, 162, 185, 186, 201, 202, 203, 205, 206, 208, 209, 210

## R

Reabilitação 10, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 18, 28, 39, 60, 72, 102, 132, 145, 146, 147, 148, 152, 153, 154, 155, 164, 165, 168, 184, 194, 206, 210

reabilitação pulmonar 1, 3, 6, 7, 8

Reabilitação Pulmonar 10, 1, 6

Realidade Virtual 145, 146, 147, 152, 153, 154

Reanimação 76, 77, 78, 81, 83, 84, 86

Rede social 133, 141, 142, 144

## S

Saúde Mental 8, 72, 94, 116, 166, 167, 168, 169, 170, 181, 182

Suicídio 12, 180, 181, 182

## T

Terapia 2, 9, 10, 12, 2, 5, 6, 8, 12, 14, 17, 18, 25, 26, 27, 28, 43, 44, 49, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 86, 87, 89, 100, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 117, 129, 133, 143, 145, 146, 148, 149, 152, 154, 155, 157, 161, 162, 164, 168, 180, 182, 189, 190, 206, 208, 210

Terapia Ocupacional 2, 9, 12, 12, 65, 100, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 117, 129, 133, 143, 145, 146, 148, 149, 152, 182, 189

Timocco 145, 146, 148, 154

Traumatismo múltiplo 16

## U

Unidade de terapia intensiva 2, 25, 26, 28, 55, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 210

Produção científica e atuação profissional:

# Aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional

🌐 [www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

✉ [contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)

📷 @atenaeditora

📘 [www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br)



**Atena**  
Editora  
Ano 2021

Produção científica e atuação profissional:

# Aspectos na fisioterapia e na terapia ocupacional

🌐 [www.atenaeditora.com.br](http://www.atenaeditora.com.br)

✉ [contato@atenaeditora.com.br](mailto:contato@atenaeditora.com.br)

📷 @atenaeditora

📘 [www.facebook.com/atenaeditora.com.br](https://www.facebook.com/atenaeditora.com.br)



**Atena**  
Editora  
Ano 2021